

国内视频剪辑专家的经典力作，集**艺术**、**技术**与**智慧**于一体



CAN DO! Learn Premiere Pro the right way

Premiere Pro

从入门到精通

代显强 郭仲福 / 编著

- ☆ 本书由国内资深数码视频设计师和非线性编辑专家，精心策划，共同编著而成
- ☆ 100余个精心设计的典型实例，全面涵盖视频剪辑和后期处理的所有重点技术内容
- ☆ 从剪辑、特效、配音到影片输出，完全针对影视后期制作的行业流程进行讲解
- ☆ 既是初、中级读者和业余爱好者的最佳学习书籍，也非常适合专业的影视制作人员



随书附赠光盘中，提供了书中涉及的所有实例的素材文件、原始文件以及最终效果文件，辅助读者学习参考



中国青年出版社

<http://www.21books.com>

<http://www.cgchina.com>



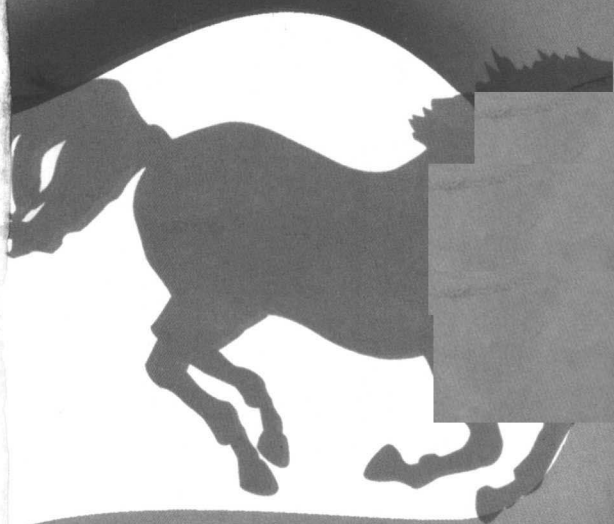


CAN DO! Learn Premiere Pro the right way

Premiere Pro

从入门到精通

代显强 郭仲福 / 编著



中国青年出版社

CHINA YOUTH PRESS

<http://www.21books.com>

<http://www.cqchina.com>

(京)新登字 083 号

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 从入门到精通 / 代显强、郭仲福编著, —北京: 中国青年出版社, 2004

ISBN 7-5006-5659-9

I. P... II. ①代... ②郭... III. 图形软件, Premiere Pro IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070461 号

书 名: Premiere Pro 从入门到精通

编 著: 代显强 郭仲福

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 **印 张:** 33.25

版 次: 2004 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2004 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-5659-9/TP · 395

定 价: 49.00 元 (附赠 1CD)

Premiere Pro 前言

Premiere Pro简介

美国 Adobe 公司推出的 **Premiere** 是非线性编辑软件中的佼佼者，它广泛地应用于电视、电影和多媒体制作领域。利用它，专业影视工作者可以制作精彩的影视节目，业余的多媒体爱好者们也可以制作自己的数字节目。**Adobe Premiere** 是在微机上运行的功能强大的非线性编辑软件，因其对视频、音频的专业处理功能、简单易学的操作、丰富的特技和切换效果，使它在动态图像领域享有很高的声誉。

最新推出的 **Premiere Pro** 更是以诸多新功能将非线性编辑推上了一个新的高度。它除了具有实时渲染功能、嵌套的时间轴、增强的音频编辑功能、关键帧特效参数、即时的动作路径、增强的导入导出支持等新功能和新特性外，还有着更加友好的操作界面，用户可以更快捷地完成制作。另外，**Premiere Pro** 还可直接将影片输出为 **WMV**、**MPEG-2**、**RMVB** 等当今流行的视频格式，更令人激动的是它还可以直接将影片压缩成 **DVD** 并刻录到 **DVD** 光盘上。

本书内容及章节安排

本书详细地讲解了 **Premiere Pro** 的使用方法，内容涵盖了软件应用的各个方面。本书叙述准确，概念清晰，将一步步引导读者入门直至精通。全书共分 14 章。

第 1 章为基础知识。介绍了 **Premiere Pro** 的新功能、新特性、影视制作的流程和术语、软件的安装指南、视频和音频的基础知识等。

第 2 章介绍了如何开始工作。首先带领读者对使用 **Premiere Pro** 制作影视节目的基本过程进行了体验，包括创建项目，导入素材、添加素材到时间轴、组合和编辑素材等。另外还介绍了项目参数和系统参数的设定。

第 3 章对 **Premiere Pro** 的用户界面进行了详细介绍。包括 **Project** 窗口、**Timeline** 窗口、**Monitor** 窗口、**Effects** 面板、**Effect Controls** 面板、**Title** 窗口、**History** 面板等。

第 4 章讲解了如何获取与管理影视素材。首先讲解了如何导入和新建素材，如何从外部捕获素材，然后讲解了如何灵活使用 **Project** 窗口进行素材的组织和管理。

第 5 章主要讲解如何查看素材。首先介绍了使用 **Monitor** 窗口预览素材、浏览影片效果和设置影片入点与出点的方法，然后介绍了如何在 **Source** 窗口预览素材。

第 6 章讲解了影视编辑的核心——**Timeline** 窗口。依次介绍了 **Timeline** 窗口各单元的功能，浮动工具栏中各工具的作用。

第 7 章详细讲解了如何编辑影片。首先讲解如何装配素材到时间轴，然后讲解利用时间轴编辑视频剪辑，最后讲解了剪辑属性的修改。

第 8 章讲解了节目的嵌套。首先讲解了如何创建节目，然后讲解如何嵌套节目。

第 9 章讲解了切换效果的制作。首先添加切换效果到时间轴窗口，然后设置切换参数。本章最后还对 **Premiere Pro** 自带的各种切换效果进行了介绍。

第 10 章讲解了如何使用关键帧和运动设置制作运动图像。首先通过一般讲解使读者理解和操作关键帧，然后讲解如何通过运动设置和关键帧的配合制作动态效果。

第 11 章讲解了实现特殊效果的法宝——视频滤镜。首先讲解了如何使用滤镜并设置参数，然后介绍了各个滤镜的效果和适用场合。

第 12 章讲解了复合影片的制作。**Premiere Pro** 中通过叠加与合成制作复合影片，本章依次讲解了

Premiere Pro

从入门到精通

三种合成的手段，即使用不透明度、使用 Track Matte Key 以及使用各种 Keying。

第 13 章讲解了制作影片字幕和为影片配音的方法。首先讲解了字幕设计器的使用，然后讲解如何制作各种字幕，并运用模板和样式以提高效率并统一风格，最后介绍了如何为影片配音。

第 14 章讲解了如何输出影片。包括输出普通影片、输出单帧和连续的静态图片、使用 Adobe Media Encoder 输出影片，以及将影片输出到 DVD。

本书特点

1. 讲解全面、循序渐进

本书的内容涵盖了 Premiere Pro 软件的所有功能，可指导读者完成各种制作，无论是电视台专业的影视制作人员，还是喜爱拍摄 DV 短片并进行编辑加工的业余爱好者，都能在书中找到所需的知识。在内容的安排和组织上以实际的影视制作为流程，循序渐进、由浅入深，使读者从入门直至精通。

2. 版面独特、图文并茂

本书采用独特灵活的排版方式，在文字的旁边配上图片，使读者可轻松地找到文字所对应的图片。对内容的讲解尽量分解为一个一个步骤，并且每个步骤均有相应的图片，方便读者边学边操作，加深印象。

3. 实例丰富、精彩实用

本书配有大量的实例，读者可以边学习边实践，巩固所学知识。本书不但对重要的知识点配有实例，在一个重要的阶段结束时还有综合实例，以便读者将所学知识融会贯通。本书中所有实例均来自作者多年的影视制作工作，比较典型也比较实用。Premiere Pro 只是制作工具，要制作出好的作品，除了熟练使用工具外，还要有好的创意，本书也希望通过这些实例起到抛砖引玉的作用。

4. 技巧提示、方便实用

本书在讲解过程中，通过“参考”和“提示”给出了大量的技巧与提示，既充分利用了版面，也方便读者查看。

本书的读者对象

本书适用于电视台、制片公司及广告公司的影视后期、多媒体设计和视频剪辑人员，同时也适用于拥有 DV 的家庭、个人数码视频用户，以及希望在短时间内学习到视频编辑技术的读者。本书也可作为多媒体相关专业及电脑数码视频设计培训班的教材使用。

在全书的整个创作过程中，笔者一直注重内容的丰富性与原创性、体例和版式的特殊性与创新性，历时半年的时间才算完成。这段时间中我得到了家人、朋友、同行的很多帮助和支持，在此向他们表示由衷的感谢。由于时间、精力、能力等客观因素，书中的疏漏在所难免，希望读者批评指正。

作者

2004年7月



Chapter 1

目 录 CONTENTS

掀起她的盖头来——认识Premiere Pro	1
Premiere可以做什么	2
Premiere Pro与前一版本相比有什么改进	3
新的Project窗口	3
多重、嵌套的时间轴	5
更易控制的Monitor窗口	6
自立门户的Trim窗口	8
灵活的关键帧	8
专业调音师——Audio Mixer	9
增强的导入与导出	10
了解Premiere Pro的制作流程和一些术语	12
给她一个家——安装Premiere Pro	13
她需要的家具——Premiere Pro系统的需求	13
娶她进门——安装Premiere Pro	14
开始工作前必须了解的基础知识	18
色彩和色彩深度	18
电视的制式	19
帧和帧速率	19
宽高比	20
SMPTE时间码	20
Alpha通道	21
非线性编辑	21
来吧，开始工作吧	23
Premiere Pro的基本操作	24
创建项目	24
关闭项目	27
打开项目	27
导入素材	33
添加素材到时间轴	33
实例：我的处女作	34

Chapter 2

Chapter 3

设定合适的项目参数	39
常规和捕获设置	39
视频渲染设置	43
默认节目设置	44

细细打量——熟悉Premiere Pro的界面 53

制作之窗——初识Premiere Pro的工作窗口	54
身份证——标题栏	55
指挥部——菜单栏	55
管理素材的地方——Project窗口	56
剪辑与合成的利器——Timeline	58
百宝箱——工具栏	59
让你看个真真切切——Monitor窗口	59
字幕设计器——Title窗口	61
调音台——Audio Mixer窗口	62
制作催化剂——初始Premiere Pro的控制面板	68
切换和滤镜的藏身之处——Effects面板	69
特效控制器——Effect Controls面板	71
信息中心——Info面板	71
历史可以更改——History面板	72

Chapter 4

巧妇之米——准备电影素材 77

怎样获取素材	78
导入素材	78
创建新元素	84
捕获素材	89
管理好素材	98
设置素材的显示模式	98
重命名素材	106
删除素材	107
注释素材	108
使用颜色标签	108
查找素材	110
剪切、复制素材	112

Chapter 5

素材分类放——使用Bin素材夹	116
Bin素材夹的建立	116
给Bin素材夹改名	118
剪切、复制Bin素材夹	120
拖动素材夹	123
删除素材夹	124
查看素材夹中的内容	125

影片见证人——Monitor监视器 127

认识Monitor窗口的强大功能	128
Monitor窗口的组成	128
认识Source窗口	129
认识Program窗口	135
认识Trim窗口	137
先睹为快——浏览素材	139
在Project窗口的预览区浏览	139
在Source窗口浏览素材	140

Chapter 6

用好Timeline窗口是编辑视频的核心 143

认识Timeline窗口	144
Timeline窗口的组成	144
设置时间标尺的单位和零点	145
认识时间标尺	146
使用轨道控制面板	147
浮动的工具栏	154
添加、删除和更名轨道	159
添加轨道	159
删除轨道	163
更名轨道	164

Chapter 7

好戏开拍——编辑视频 167

随心所欲做影片用时间轴组织和编辑素材	168
添加素材到时间轴	168
选择剪辑	170
剪切、复制剪辑	171



Chapter 8

Chapter 9

移动和禁止剪辑	174
组合、分离剪辑	176
删除剪辑	178
标记节目和剪辑	179
控制剪辑的输出	183
秉性可移剪辑属性的修改	184
查看剪辑属性	184
更名剪辑	185
速度和长度的修改	185
实例：中国功夫	187
层层嵌套——Sequence的妙用	193
合成复杂影片的关键Sequence的嵌套	194
创建Sequence	194
更名Sequence	196
嵌套Sequence	197
实例：清幽山野	198
摆脱呆板的途径——使用切换效果	209
使用切换效果其实很简单	210
拖动就可添加切换	210
通过调整参数来控制切换效果	215
依稀你的脸	220
3D Motion（三维运动）切换	225
Cube Spin（立方体旋转）	225
Curtain（卷帘）	226
Doors（开、关门）	226
Flip Over（翻转）	227
Fold Up（折叠）	228
Spin（展开）	229
Spin Away（翻转覆盖）	229
Swing In（摆锤摆入）	229
Swing Out（摆锤摆出）	230
Tumble Away（筋斗）	231
Dissolve（融解）切换	232



Additive Dissolve (附加淡化)	232
Cross Dissolve (相反淡化)	232
Dither Dissolve (抖动淡化)	233
Non-Additive Dissolve (非附加淡化)	233
Random Invert (随机块)	234
Iris (艾里斯) 切换	235
Iris Cross (十字形)	235
Iris Diamond (钻石形)	236
Iris Points (斜十字形)	236
Iris Round (圆形)	237
Iris Shapes (几何图形)	237
Iris Square (方形)	238
Iris Star (星形)	238
Map (地图) 切换	239
Channel Map (通道地图)	239
Luminance Map (亮度地图)	239
Page Peel (翻页) 切换	240
Center peel (中心卷开)	240
Page Peel (剥页)	240
Page Turn (翻页)	241
Peel Back (剥回)	242
Roll Away (滚动离开)	242
Slide (幻灯片) 切换	243
Band Slide (带状滑动)	243
Center Merge (中心合并)	244
Center Split (中心裂缝)	244
Multi-Spin (多种旋转)	245
Push (推开)	246
Shash Slide (斜线滑动)	246
Slide (滑动)	247
Sliding Bands (滑动条带)	248
Sliding Boxes (滑动盒子)	248
Split (切分)	249
Swap (交换)	250

Swirl (漩涡)	250
Special Effect (特殊效果) 切换	252
Direct (直接转换)	252
Displace (取代)	252
Image Mask (遮罩)	253
Take (直接通过)	253
Texturize (纹理)	254
Three-D (3次元)	254
Stretch (拉伸) 切换	255
Cross Stretch (相反拉伸)	255
Funnel (漏斗)	256
Stretch (拉伸)	256
Stretch In (拉伸进入)	257
Stretch Out (拉伸出来)	258
Wipe (扫除) 切换	259
Band Wipe (条带扫除)	259
Barn Doors (谷仓门)	260
Checker Wipe (棋盘方格扫除)	260
Checkerboard (检测板)	261
Clock Wipe (时钟扫除)	262
Gradient Wipe (倾斜扫除)	262
Inset (插入)	263
Paint Splatter (油漆飞溅)	263
Pinwheel (纸风车)	264
Radial Wipe (光线扫除)	265
Random Blocks (随机块)	266
Random Wipe (随机扫除)	267
Spiral Boxes (螺旋型盒子)	267
Venetian Blinds (百叶窗)	268
Wedge Wipe (楔形扫除)	269
Wipe (扫除)	270
Zig-Zag Blocks (之字形方块)	270
Zoom (缩放) 切换	272
Cross Zoom (相反缩放)	272

Chapter 10

Zoom (缩放)	273
Zoom Boxes (缩放框)	273
Zoom Trails (缩放踪迹)	274

制作运动图像——使用关键帧和运动设置 277

制作动画的核心关键帧	278
熟悉Effect Controls面板	278
认识关键帧	280
添加关键帧	281
选择、删除关键帧	282
导航关键帧	283
移动关键帧	283
创建关键帧的副本	284
在Timeline窗口中操作关键帧	286
使用运动设置制作动画	288
制作动画的类型	288
移动物体位置的动画——运动足球	289
改变物体大小的动画——甜美的雪糕	294
对物体进行旋转的动画——旋转的齿轮	298
利用定位点制作动画——展开折扇	302
更上一层楼一些提高水平的实例	309
用单个物体模拟多个物体——放飞热气球	309
追踪运动物体——终极标靶	318

使用视频滤镜是实现特殊效果的法宝 331

学会使用滤镜	332
新的Project窗口	332
认识Premiere Pro的滤镜	338
用于调节图像的Adjust类滤镜	338
使图像变模糊或鲜明的Blur & Sharpen类滤镜	342
用于将图像合成和反转的Channel类滤镜	346
用于将图像扭曲变形的Distort类	348
用于控制图形色彩的Image Control类滤镜	355
产生噪声的Noise类滤镜	361
用于产生三维效果的Perspective 类滤镜	362

Chapter 11

Chapter 12

Chapter 13

产生像素化效果的Pixelate类滤镜	364
能渲染出特殊效果的Render类滤镜	366
产生多种风格的特殊效果的Stylize类滤镜	368
使图像产生各种变形的Transform类滤镜	375
与视频特性相关的Video类滤镜	378
与剪辑时间相关的Time类滤镜	380
精通滤镜——制作“美丽星空”影片	381
制作遮罩图片	384
制作星空中旋转的地球	386
制作流星	392
制作复合影片——叠加与合成	397
使用不透明度	398
认识不透明度	398
使用不透明度制作动画	400
使用Track Matte Key合成影片	406
认识Track Matte Key	406
四种Matte	408
Matte的妙用——制作数字电视广告	411
使用各种各样的Keying来合成影片	419
使用Blue Screen Key和Green Screen Key	419
使用Alpha Adjust	423
使用Chroma Key	426
使用RGB Difference Key	431
使用Difference Matte Key	432
使用其他的Keying	436
Non Red Key	439
有字幕和声音才算完整的影片	443
认识字幕设计器	444
初识Title Designer	444
标题栏及字幕类型和模板选择区	445
工具栏	449
工作区	452
对象属性设置区	453

Chapter 14

变形属性区	460
样式库	460
制作字幕	463
片头字幕——与狼共舞	463
滚动字幕——片尾字幕	471
制作一些图形对象可使字幕显得生动	477
片头字幕——与狼共舞	477
运用模板和样式可提高效率并统一风格	487
运用模板和样式制作片头字幕	487
为节目配音	493
认识Audio Mixer窗口	493
添加音频效果	495
最后一步——输出影片	501
输出影片	502
如何输出影片	502
设置输出特性	504
单独输出音频	507
输出静态图片	508
输出单帧静态图片	508
输出连续静态图片	509
输出flm格式的连续静态图片	510
使用Adobe Media Encoder输出影片	512
导出到DVD	514

1

Chapter

掀起她的盖头来—— 认识 Premiere Pro

Premiere 到底是做什么的，利用它可以为我们实现哪些生活、工作和学习目的？与以前的版本相比，新一版的 Premiere 又有哪些独到之处？利用 Premiere 进行创作的基本流程又是怎样的？如何对 Premiere 进行安装，以及在利用 Premiere 进行创作的过程中，要了解哪些基本术语和知识点？带着这些问题，让我们开始 Premiere 本章的学习。

本章主要阐述如下内容：

1. Premiere 可以做什么
2. Premiere Pro 与前一版本相比有什么改进
3. 了解 Premiere Pro 的制作流程和一些术语
4. 给她一个家——安装 Premiere Pro
5. 开始工作前必须了解的基础知识

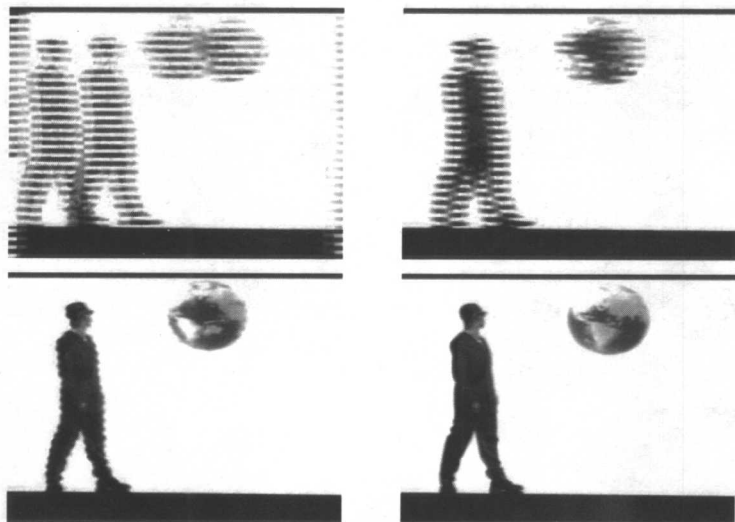


Premiere 可以做什么

对于和Premiere素未谋面的用户来说，可能对Premiere还有些茫然，本节将揭开她神秘的面纱，看看她到底可以做什么。也许喜欢上她就在刹那间。来吧，介绍一下。■

在这个充满动感活力的时代，最能吸引大众眼球的媒体莫过于影视！这是一门让人着迷的艺术！以前，对于非专业人士来说，制作一步精美的影视片段，无疑是痴人说梦，随着计算机技术的迅速发展，数字电影已逐渐进入一般人的视野，如常见的AVI、VCD、DVD等，众多的好莱坞大片也都运用了数字电影技术。在多媒体创作中，最让人激动的是合成数字电影，曾经令人叹为观止的东西，如今，也可以亲身体会它的魔力，而这应该归功于Premiere的神来之笔。Premiere是Adobe公司推出的功能强大的专业数字影视制作软件，可以利用它对影像、声音、动画、图像、文字以及其他素材进行录制、导入、编辑和输出。利用Premiere可以完成许多超乎想像的影像制作效果的编辑工作，通过它能更加深刻地了解数字影像世界。它易学易用，已得到专业人士及广大计算机爱好者的青睐。

Premiere Pro是这个屡获殊荣的视频编辑软件自推出以来的最重要升级。Premiere Pro被重新设计，能够提供强大、高效、先进的专业工具，包括尖端的色彩修正、强大的新音频控制和多个嵌套的时间轴，并专门针对多处理器和超线程进行优化，能够轻松渲染，即时预览，无论是为客户演示修改效果，还是最终导出影片，Premiere Pro都将展示意想不到的速度。





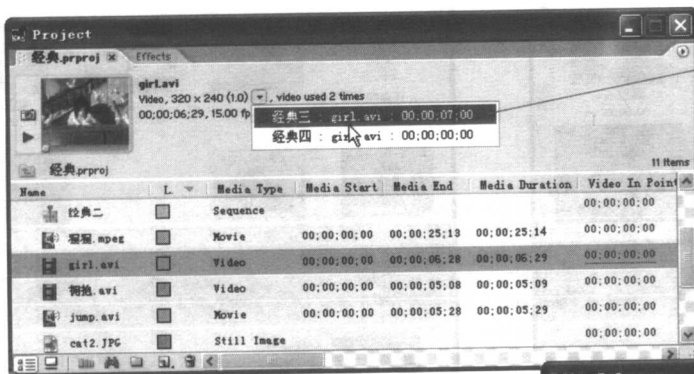
Premiere Pro 与前一版本相比有什么改进

Premiere Pro是最新推出的多媒体制作软件。这一版本在秉承以前版本功能的基础上，又进行了革新。Premiere Pro在制作工作流中的每一方面都获得了实质性的发展，可以实现轻松渲染、即时预览；利用自定义的快捷键和工作平台，创建一个熟悉的工作环境；多重、嵌套的时间轴能够实现“并行工程”；具有5.1环绕声道混合的强大音频控制器等。

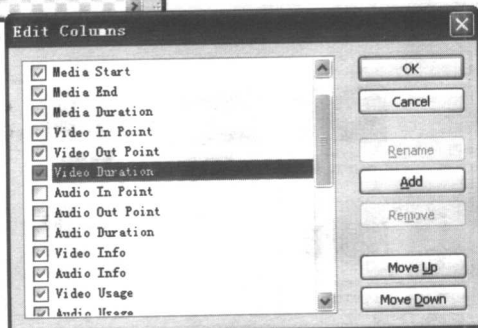
新的Project窗口

1 更多的栏目。新的项目窗口的素材属性栏目的数量是以前的两倍多。包括素材的文件类型、起始点、视频和音频的入/出点、离线属性等栏目。对任何栏目都能实现重新排列、添加、移动、重命名、隐藏和显示等操作。

此外在Project窗口的预览区，还增加了新的可显示信息，如剪辑使用的次数，注释等。



预览区新的可显示信息



▲ 自定义栏目