

成功之路

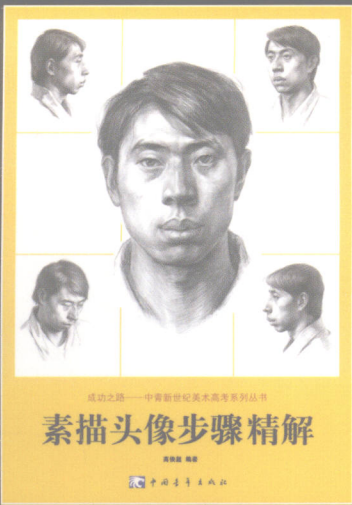
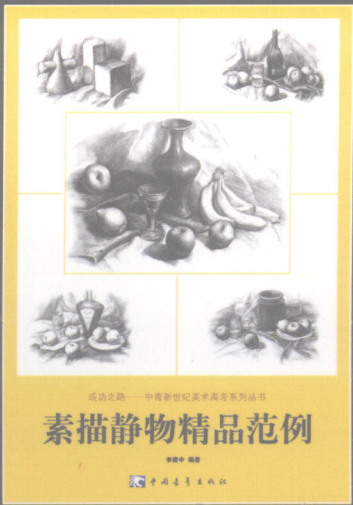
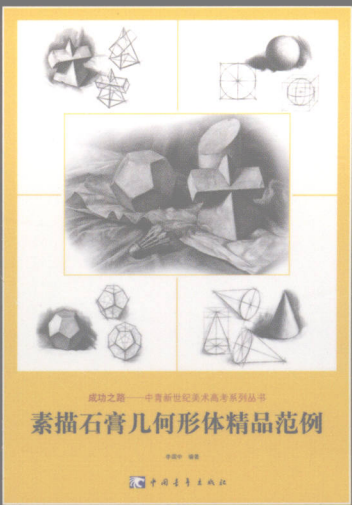
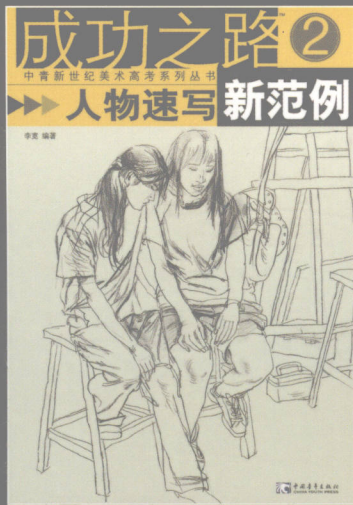
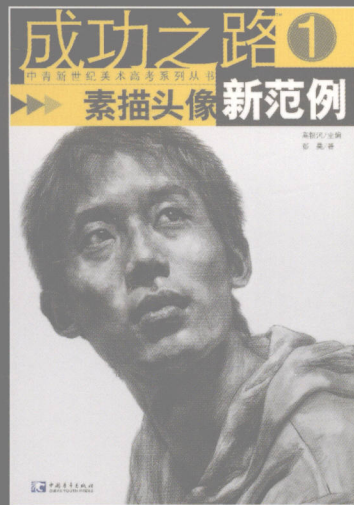
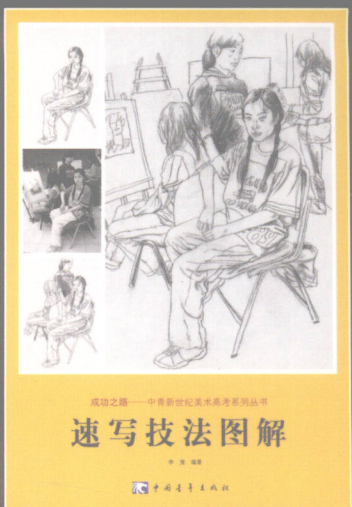
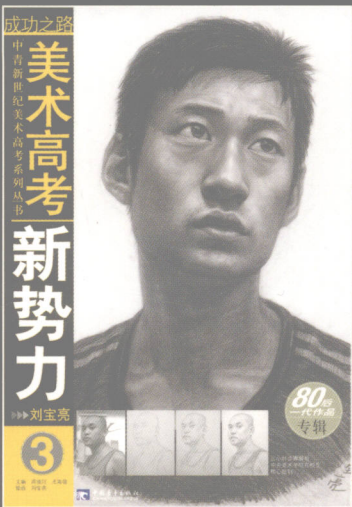
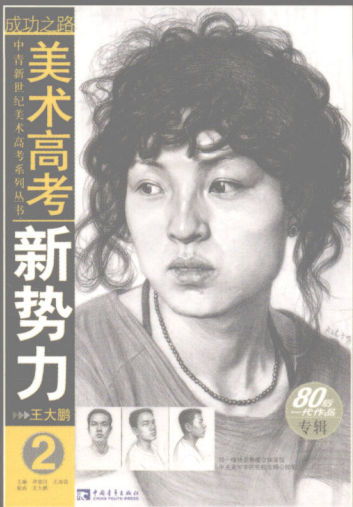
中青新世纪美术高考系列丛书

如何考入
中央美院·清华美院
素描人像



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

邹群 编著



本社现征集素描人像、色彩静物、素描石膏像、素描静物等各类美术基础技法稿件，以专集或合集形式出版，如有意者请将稿件样图和联系方式发送至art@21books.com，我们将及时与您取得联系。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书 如何考入中央美院·清华美院 ③ ——素描人像

图书在版编目(CIP)数据
如何考入中央美院·清华美院/邹群编著. —北京:中国青年出版社, 2007.1
ISBN 978-7-5006-7008-7
I. 如... II. 邹... III. ①速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料②水粉画; 肖像画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料③肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第157574号

编辑: 中国青年出版社 中青新世纪图书中心
www.21books.com art@21books.com
编著: 邹群
策划: 唐丽丽
责任编辑: 郭光 唐丽丽
出版发行: 中国青年出版社
北京市东四十二条21号 邮政编码: 100708
电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266
营销企划: 北京中青新世纪图书发行中心
reader@21books.com
印刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开本: 787×1092 1/8 总印张: 15
版次: 2007年1月北京第1版
印次: 2007年1月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-5006-7008-7
总定价: 87.00元(共3册)

中国青年出版社是一家享誉海内外的国家级大型综合出版社，至今已有50多年的辉煌历程。中青社美术图书的出版规模和质量一直位居中国出版业前列，其中《向大师学绘画》、《中央美术学院附中50年作品经典》、《什么是设计系列》、《中青新世纪美术技法》等大批系列丛书已被列为多家美术院校的指定教材。由于中国青年出版社的美术图书创意新颖、内容丰富、编辑严谨、印刷精美，目前已成为中国一流的专业出版品牌。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书，是中国青年出版社为有志于报考美术院校的广大青年学生编辑出版的美术高考系列辅导教材。该系列根据全国多所著名美术院校的最新考试和教学要求，聘请具有丰富教学经验的美术高考辅导专家精心策划，分为素描、速写、色彩、设计等多种科目分批推出。书籍内容丰富、系统性强，是一套最新的美术基础训练和美术高考权威教材。

法律声明
北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改变或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：
全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-64069359 84015588转8002
E-mail: law@21books.com
MSN: chen_wenshi@hotmail.com

短信防伪说明
本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码(16位数字)发送短信至95881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至9588128。客服电话：010-58582300。

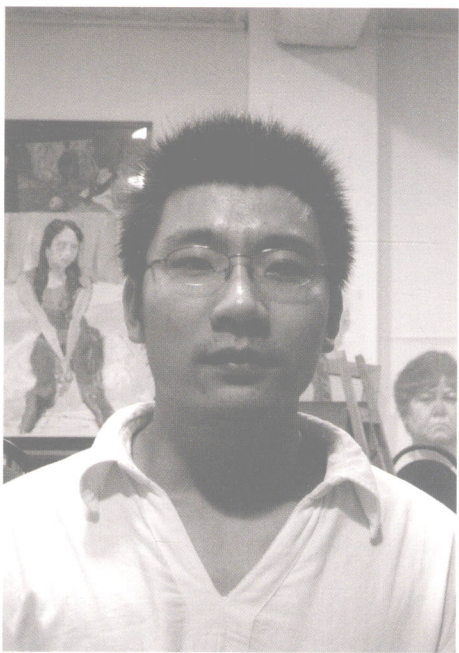
刮开涂层将16位防伪码发短信至95881280
短信查询 立辨真伪
短信发送以当地资费为准 接收免费
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn
更多图书信息请登陆www.21books.com

明码 1102 1004 2375 8051
密码

ISBN 978-7-5006-7008-7



9 787500 670087 >



——北京艺考培训中心简介

北京艺考美术培训中心是一所国内知名的美术高考培训机构。至今已有10年的历史。创办人邹群先生毕业于清华大学美术学院，目前是闻名国内的美术高考培训专家。该中心现有教职员工156人，其中专职教师75人，大部分教师来自中央美术学院和清华美术学院，具有先进的教学理念和丰富的美术高考辅导经验。中心还聘请16位清华美院、中央美院的知名教授执教授课。该中心秉承“师德垂范，育人为先”的教学理念，坚持“以学生愿望为目标，帮助学生考取理想大学”的教学宗旨，创造了中国美术高考培训的多个奇迹。中心的学生通过2006年清华大学美术学院专业课考试的有189人，中央美术学院专业课考试的有97人，位居同行业榜首。

艺考美术培训中心在教学实践中积累了丰富的教学资料，之前与出版社合作推出的精品范画与辅导教材曾多次再版，总印量达到18万多册，是近年来为数不多的美术高考畅销书。本书是中国青年出版社与艺考美术培训中心联合策划出版的最新美术辅导教材。精选了中央美术学院和清华大学美术学院的学生优秀习作200余幅，并收录了该中心教师与即将参加2007年美术高考的学生的优秀作品。本书对有志于报考高等美术院校的考生提高绘画表现技法，了解考试要求起到很好的帮助作用。

作者简介

邹群 毕业于清华大学美术学院，任教于北京政法学院艺术设计系。1997年开始从事美术高考培训工作。2000年创建艺考美术培训学校，2002~2006届清华大学美术学院和中央美术学院本科在校生中有157名是经艺考培训学习考取，占总招生量的十分之一以上。

——艺考培训与清华大学的合作

2006年，为促进美术高考考前教学、选拔优秀学生、规范考前教学体系，清华大学美术学院在北京考察了二十余所美术考前培训机构，最终确定与艺考培训合作办学，设立了光华路清华大学校区和花家地校区。清华大学美术学院提供教学环境，学生在校内食宿，并选派曾经参与命题及阅卷的权威教授与艺考优秀教师共同实施教学。此项合作标志着“艺考培训”的教学及管理得到了清华大学美术学院的充分认可。

同时为完善教学、提高升学率，在清华大学美术学院的大力支持下，艺考培训积极与清华美院生源基地及全国各地重点中学通过选派教师互访、共同编写教材、定向培养计划、合作办学、网络授课等方式进行交流合作。





感谢以下为本书提供作品以及作出贡献的老师和学生：

范久鹏 崔英杰 穆嘉伟 蔡 柯 邓凡奎 康 梁 刘善武 林鹏飞 姜晓东 黎作义 冯义莹 康 乐 刘成洋 苑 斌
 张祎鹏 魏善磊 宫琳娜 李 淮 卢华卿 邱锡鹏 付海峰 张立伟 任灵啸 张中文 王 泽 黎 丽 胡逸帆 张宏林
 王吉富 赵 铁 匡科研 陈文楠 左萌萌 吴晨玢 沈 潮 刘澄坤 徐志会 李 超 陈 诚 杜 郁 李 鹏 索申发
 华旭辉 王 爽 李 娜 刘新元 郑 波 马新华 岳仁彦

北京艺考培训校区分布

清华校区——北京市朝阳区东三环中路34号楼
 010—65619691
 010—65629896 13366819184

机场校区——北京市顺义区南法信镇友谊街19号
 010—69478351 13366819140
 69473711 (fax)

央美校区——北京市朝阳区花家地小区12号楼
 010—84723586 转 801/806
 010—84723585 13311361192
 84723585转807 (fax)

山东校区——山东德州第二中学

河北校区——河北保定美术中学

Email: ykpx888@126.com

网址: <http://www.ykpx.com>

合作交流: 13011128230 13311361192 010—84723587 (邹老师)

序言

清华大学美术学院 林华

就像长跑是一切体育运动的基础一样，基础绘画是一切造型艺术的基础。考前美术的基础教学非常重要，它不仅仅是考入美术学院的一块敲门砖，而且还可以说基本上奠定了一个人一生的美术造型能力。尽管许多美术院校在一、二年级还进行基础教学，但是看科学的和成功的考前美术基础教学，对于一个美术专业学生的造型能力的影响是至关重要的。现在社会上出版各类基础教学的教材，但是我们希望见到科学的、系统的、符合艺术规律的和真正能够解决美术基础教育中存在问题的、优秀的教材，为此我们还要做许许多多的扎实的基础工作。

林华

2006年11月于清华大学美术学院



前言

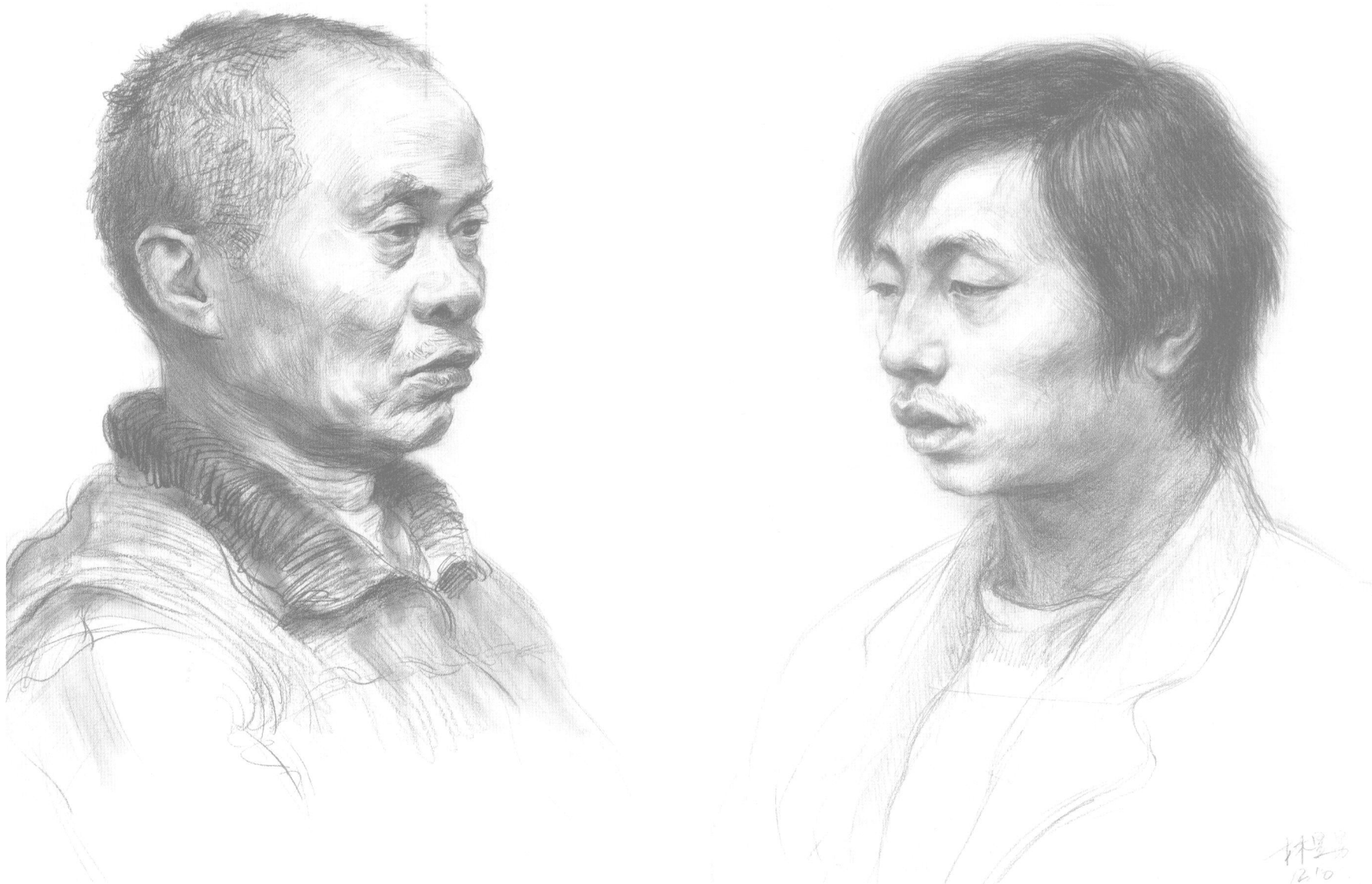
中央美术学院 马菁汝

当我们谈到任何专业的学院教育之优长时，总是以扎实的基础教学为标尺。在高考制度背景下，考前美术教育不仅是美术教育的一个“永恒”的话题，而且随着报考美术专业的升温也越来越引起整个社会的关注。考前美术教育决定着高等艺术人才的整体水平，而且如春雨般地滋润着艺术学子们的心智成长，形成不同的艺术人才取向，成为社会艺术人力资源的源泉。

在当代信息化的文化语境下，高等美术教育根据社会发展对新型艺术人才的需要拓展了学科专业的发展空间，并致力于打造新的学科结构。随着时代需要，考前美术基础教学也需要注入新的活力和内容。考前美术教育在不断认识和实践过程中，成为高等美术教育人才培养的纽带。从宏观上看，就是如何从“术”的“基础”提升为全面发展的“艺”的“基础”，从而推动高等美术教育的基础教学不断焕发新的生机。

马菁汝

2006年11月于中央美术学院



写生要点：

素描人像写生训练重在培养学生敏锐的艺术感觉，要求反应迅速、表现力强，既要求有严谨的造型，又要求有丰富的表现语言，在短时间内使手、眼、脑三者协调统一，最终达到具有全面造型能力的目的。

结构与特征

对大的基本形及结构特征的准确把握是一幅写生作品成败的关键所在。在写生训练的过程中，通常采用正负形的观察方法来关注模特边缘线高点的转折、起止、长短及角度的大小。在模特大形准确的前提下，关注形与形之间的穿插衔接、左右对称关系、透视关系、结构关系等是否合理，以及光影状态下所产生的明暗形的关系。学会利用结构点、明暗光影点的串联概括观察形体的正确观察方法。

线与面

在肖像写生中，用线条表现形体与形体之间的关系时，应关注线条的穿插关系。内形相对含蓄，形体间的结构穿插关系、明暗体积关系都是十分微妙丰富的，需进行理性分析研究结合感性认识，在概括地基础上才能准确地把握。

明暗调子与节奏

首先要明确写生对象的亮面与暗面。通常在画调子关系时，要先看出对象最亮部、次亮部、再次亮部、最暗部、次暗部、再次暗部等有序的规律性变化，并把握好这些调子的节奏关系，画面自然就层次丰富、生动响亮了。

明确视觉中心

在绘画写生中，物象与画面在视觉上产生一种关系，即不论你处于什么角度，眼前总会有一处最强烈、最主要的部分，这便是视觉中心。我们应当重视视觉中心部分的明暗虚实变化。在写生时，眼睛盯住主要部分，用余光去看其他部分，这要自始至终地贯穿于整个作画过程。如果看一点、画一点，画面虽也清楚，但是主次不分、虚实不分，缺乏艺术感染力。

呆板与松动

在作画过程中，有些学生在处理形、结构、体积等方面都没有什么问题，但作为一幅好的作品，却总让人觉得欠缺些什么。原因在于画面过于呆板、僵化。首先是外轮廓线过死，没有依光线、结构上的变化而掌握轻、重、转、停；或是形体之间缺少线的穿插关系；也有些是画调子时大的节奏没有拉开，过于简单化；也有的是在画调子时线条不够松动，运笔过死所致。绘画要求松动，是因为不论用什么工具（毛笔、钢笔、铅笔、木炭条等）画出来的画本身就是艺术作品，这里的松动，不是形体结构的松散，而是指画意、韵味的把握，轻松愉悦感的体现。

考试要点：

在艺术院校入学考试中，素描形的准确、特征的把握占很重要的位置，尽管有些考生能力较强，塑造得比较深入，但走了形，分数仍旧很低。反之，有些考生形体特征把握较好，只需稍加刻画，便可取得良好成绩，若再深入刻画便可取得优异成绩了，原因就是把握住了形体这一素描本质要素。

高等艺术院校所定的招生标尺，即是测试考生在短时间内写实的基本功如何，以及艺术的表现能力和艺术的可塑性。那些自然主义抄袭对象的做法会使作品缺乏艺术感染力，也体现不出自身的艺术感受能力，而主观地歪曲对象更将导致形体失准等等，这样的考卷不会取得理想的成绩的。

总之，在进行素描人像训练时要重分析、求理解，感性和理性相结合，既有规范化、科学性的中长期作业，更要有大量要求概括、生动和丰富的表现语言的短期作业和课外速写练习，长、短期作业交替进行，以培养正确的造型认识方法和观察方法。在考试时才会有较好的成绩。



中央美院造型学院 2006 年本科招生素描人像试题

题目：男青年半身像写生（提供模特）

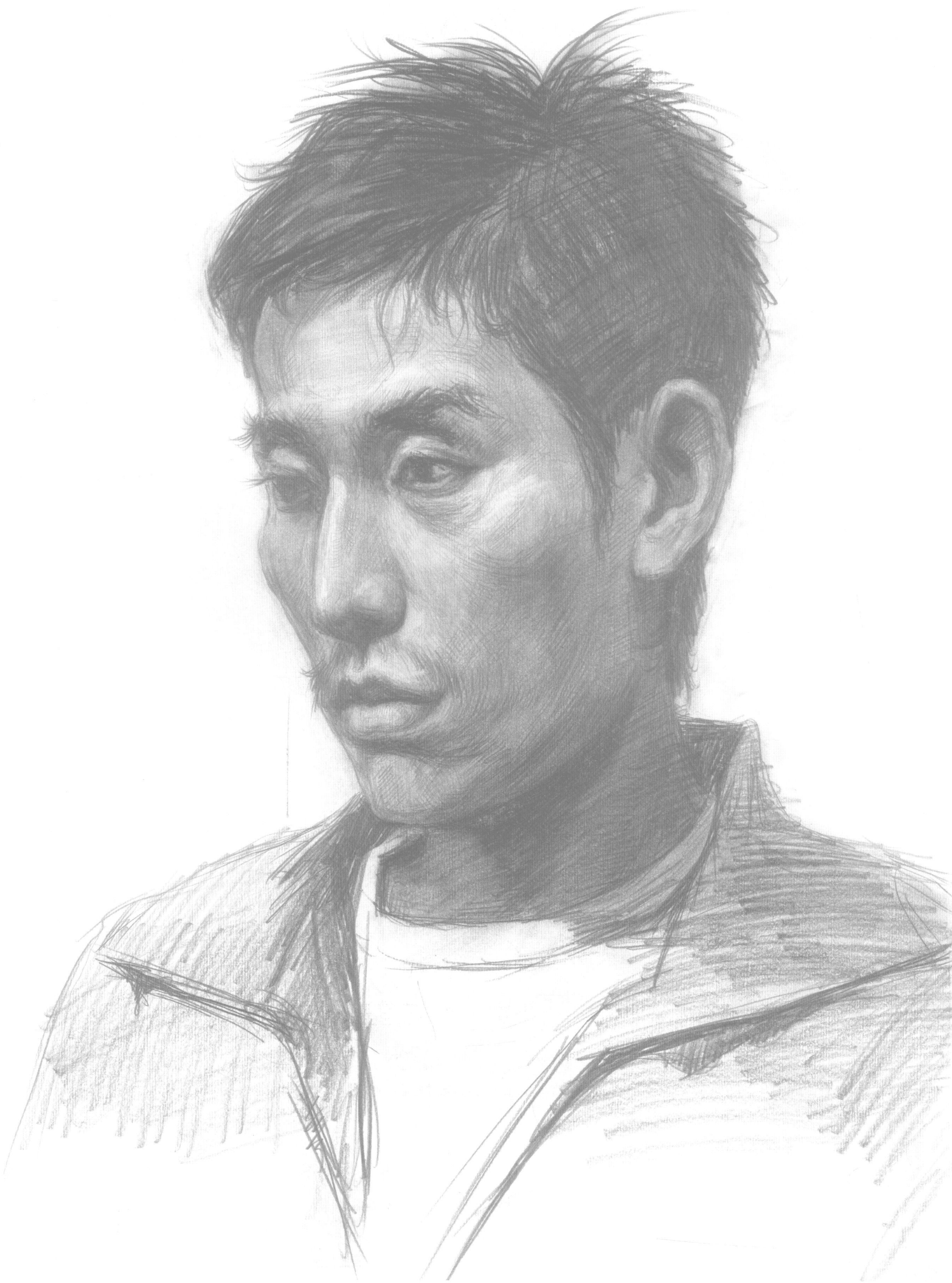
动作：一手托纸杯、一手扶纸杯放于膝上

尺寸：四开素描纸

工具材料：黑色铅笔、炭笔

时间：3 个半小时

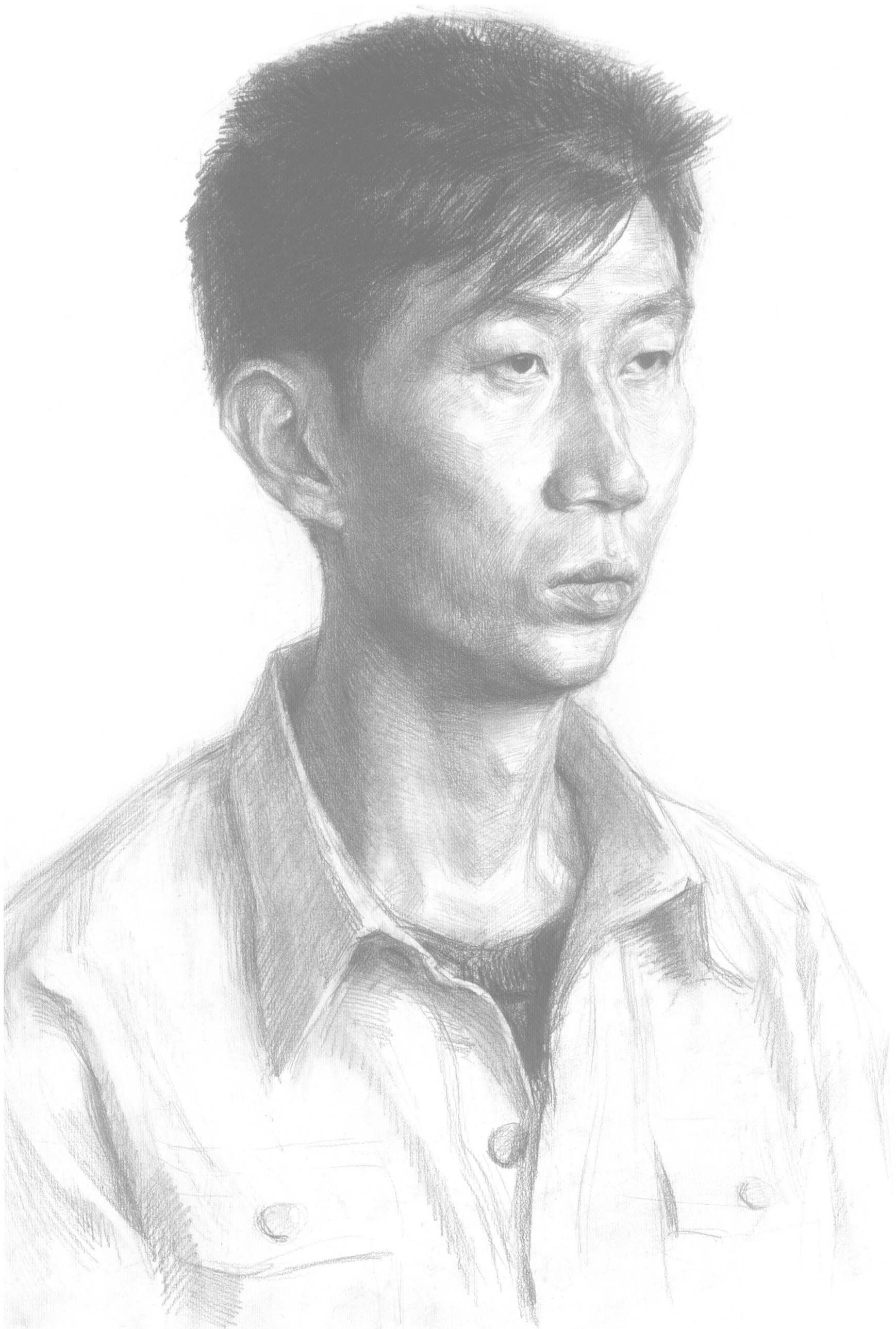
试卷评析：画面显示出该考生主动控制画面的能力。整体的黑白灰效果加强了视觉冲击力。人物神态把握较好，不足之处是对人物的五官及手部刻画稍显简单，这是人物肖像写生尤为重要的。

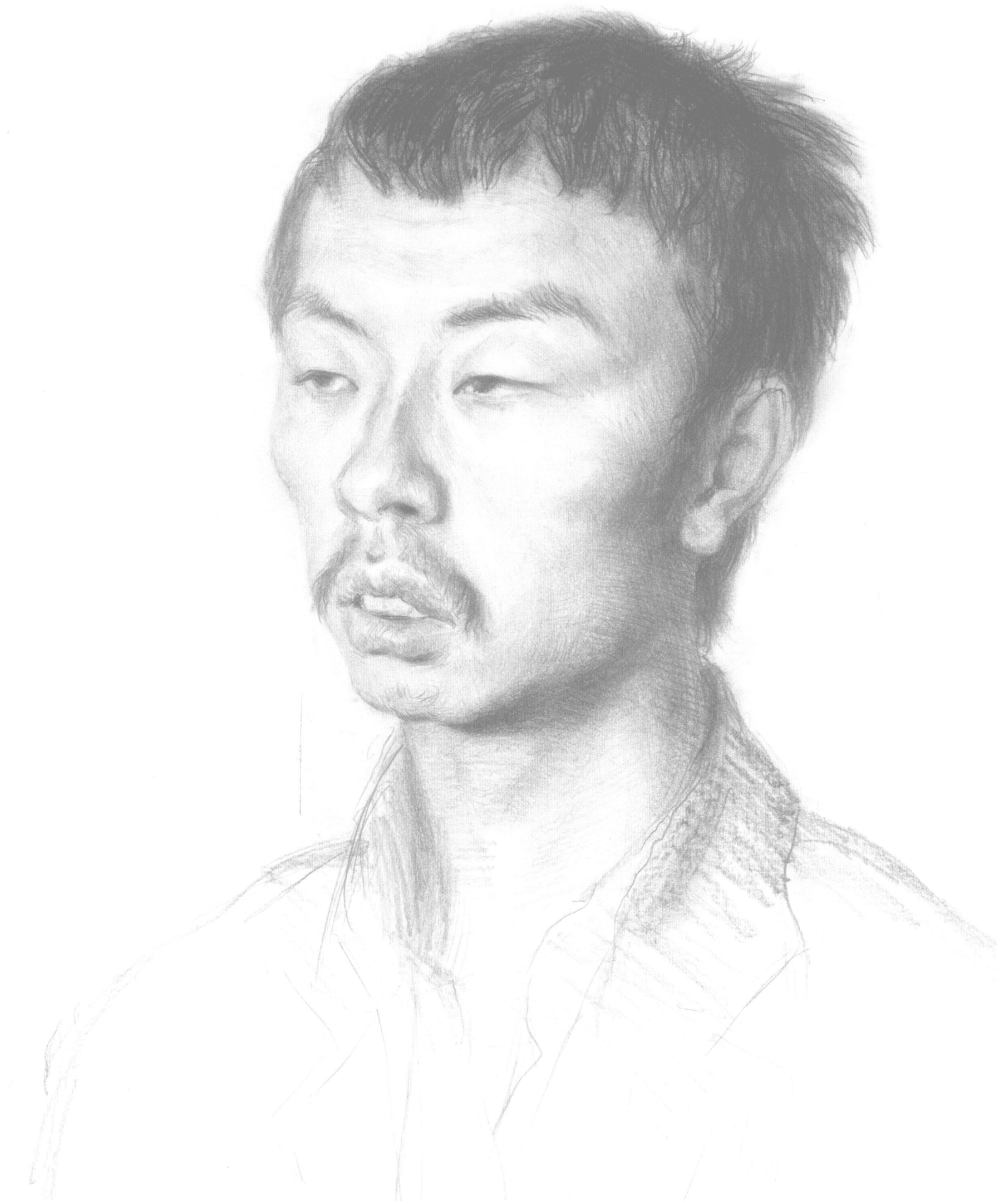


这幅头像习作中，头部各形体的结构穿插、结合得比较准确。五官各部分的结构与调子层次表现得较为深入。体面的空间关系略显不足。



这是一幅多调的头像习作，作品笔触肯定、结实，形体结构转折和穿插表现得较为深入和准确，有很强的体量感。

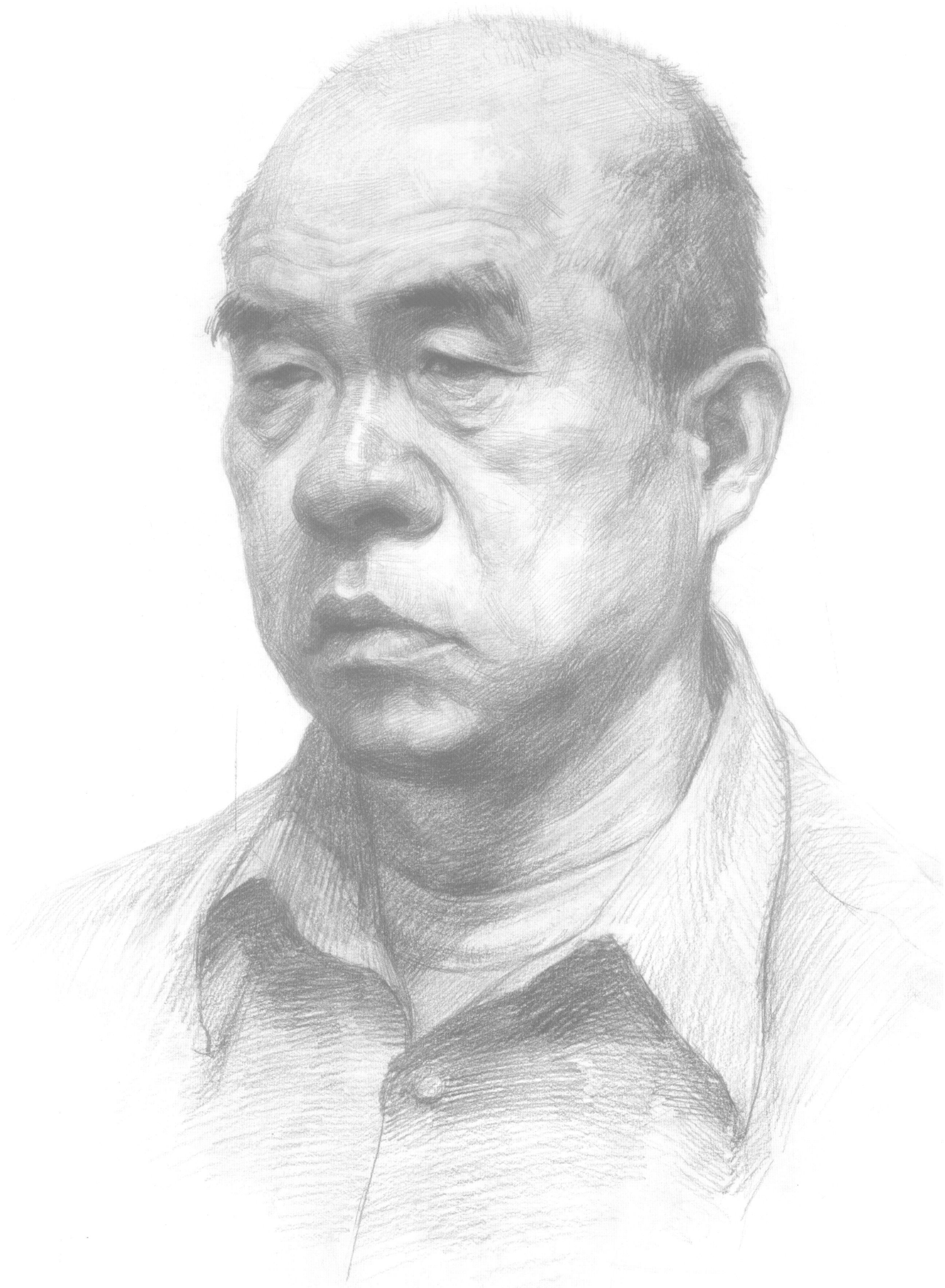




这两幅作品用笔细腻、深入，灰调子把握得比较好。抓住了模特的特征、神态的特点。本页作品在体面转折上略显不足。



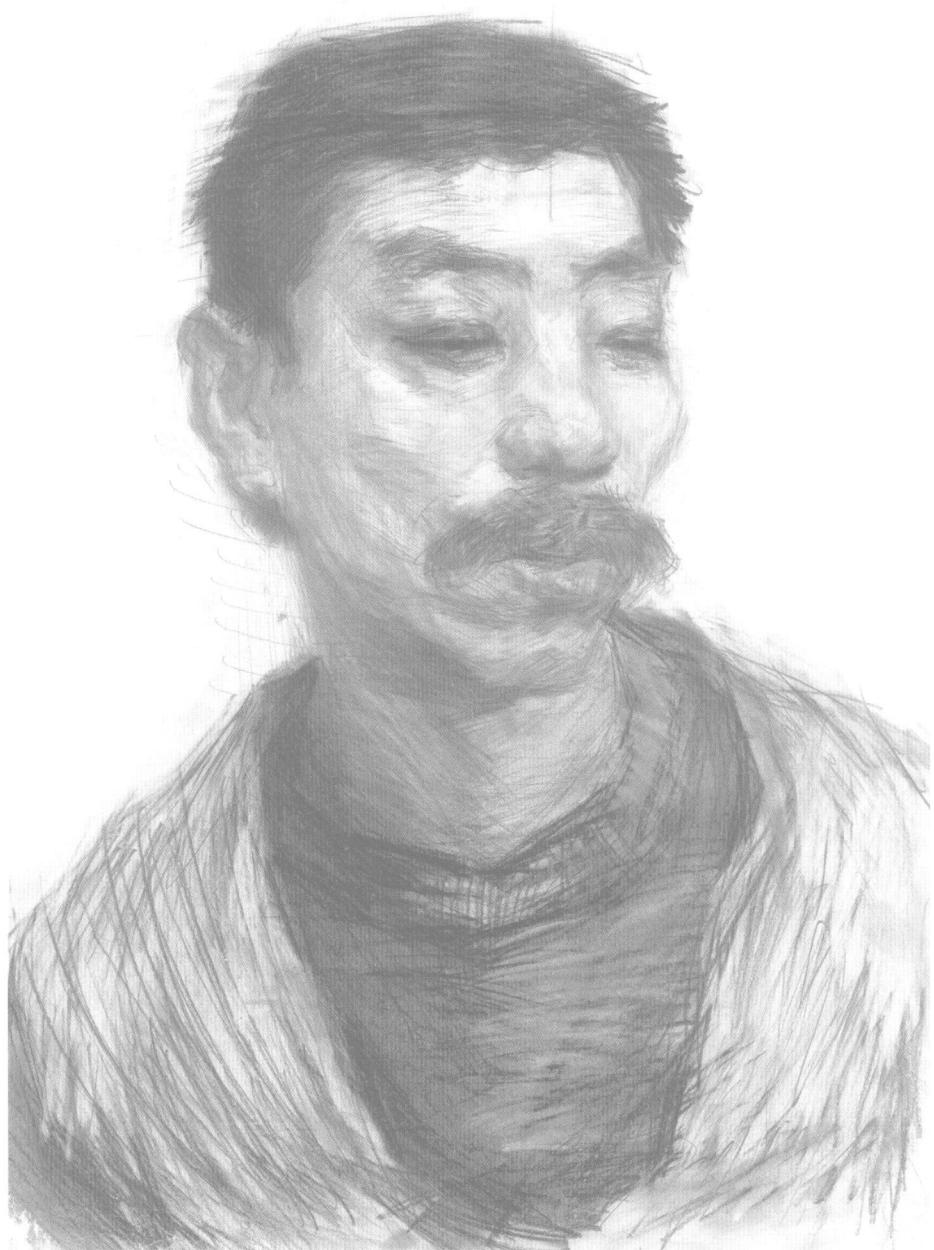
这幅作品笔触自然生动，很好地刻画出模特的神情状态。形体与结构的表达比较准确，不足之处在于处理结构转折方面稍显犹豫，再肯定一些会更好。



这幅作品画面大关系很完整，五官等局部的结构与调子层次处理的很深入，表现出了一定的体量感，略显不足之处在于头部颧骨结构的位置与转折处理得不是很到位。



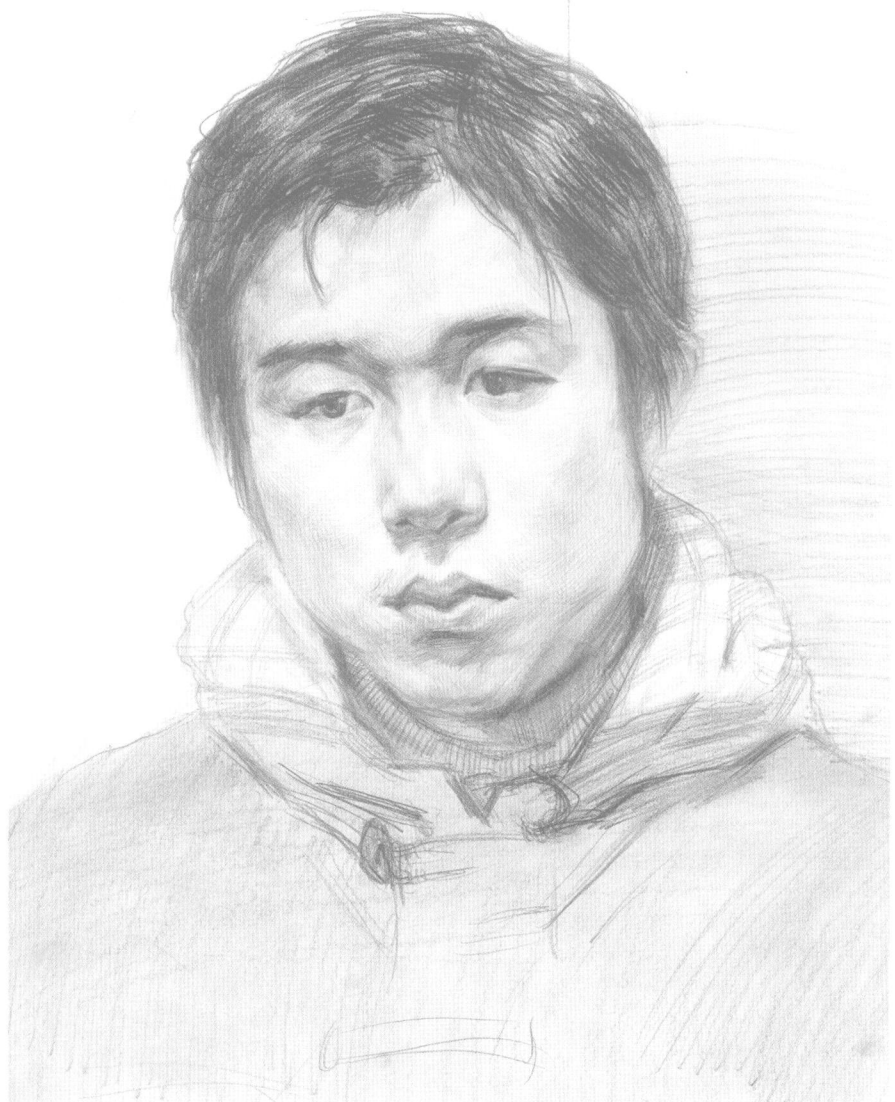
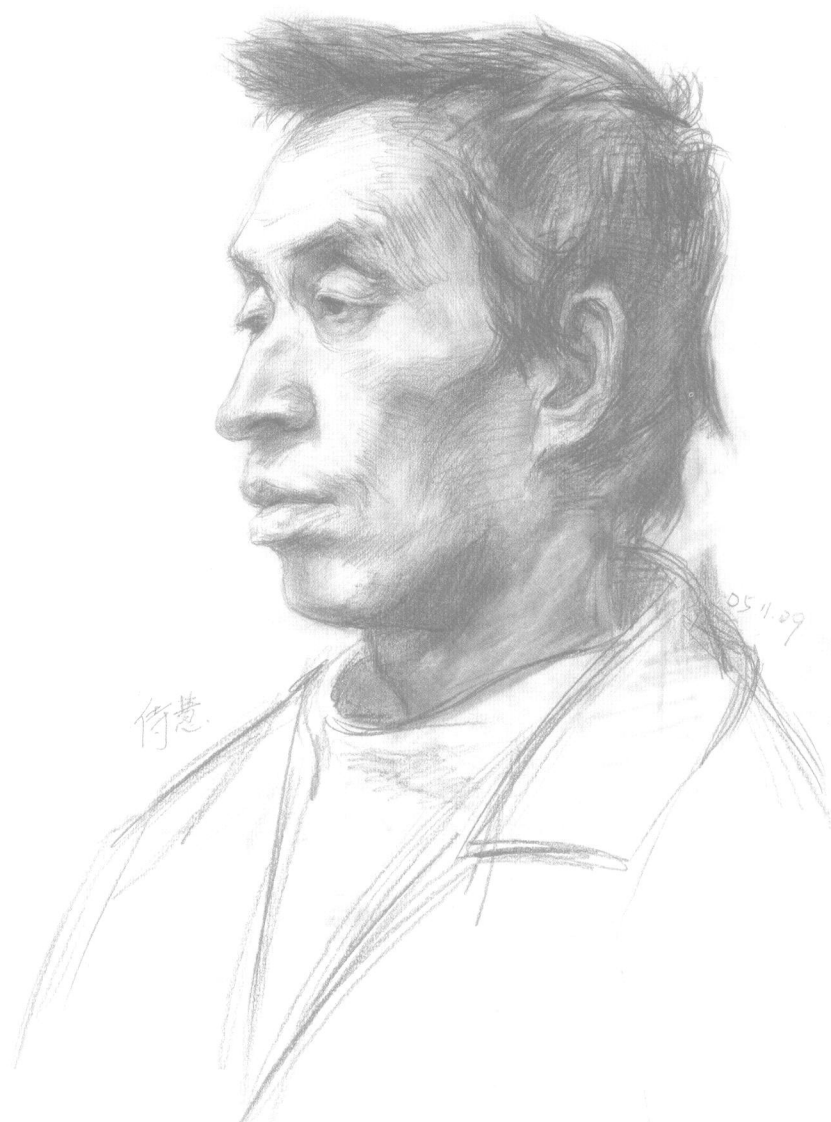
这幅作品体的面转折、黑白灰色调关系都处理比较准确自然。



这幅作品用笔大胆泼辣，头部结构塑造得沉稳而厚重，形体和色调关系结合得很好。模特自身的特点，很好地表现出来了。



这幅作品在画面全局的控制和局部刻画上都很到位，头部结构比较准确，用笔结实肯定，五官等细节的结构和调子表现得也很深入。





作品用笔自然生动，结构的前后、虚实关系处理很到位，画面整体调子关系以及松紧表现得细腻而深入。