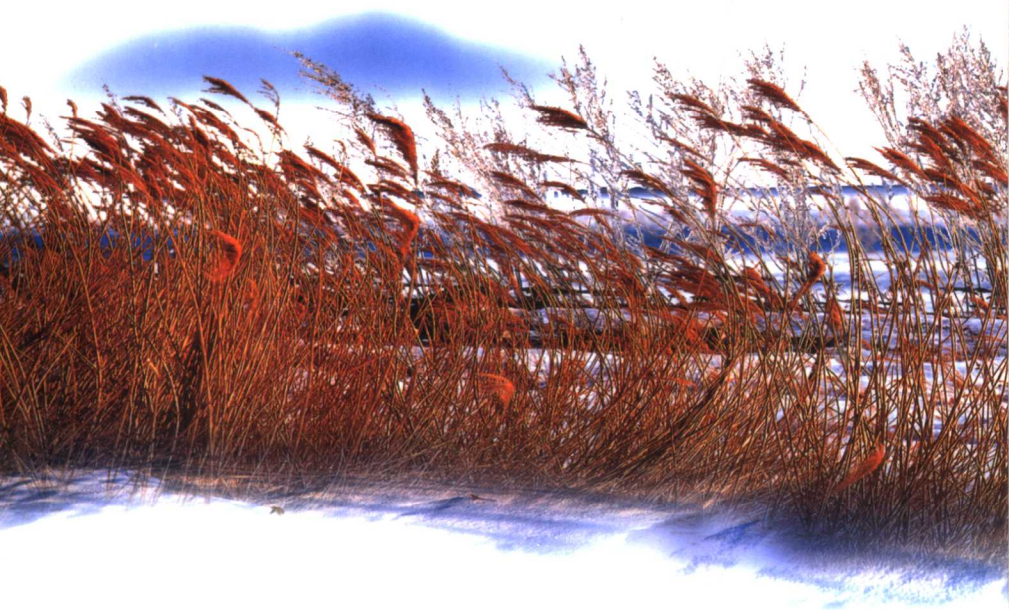


钟庆 / 著

三江花
落知多少

作家出版社



钟庆 / 著

落
知多少
三
江
花

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三江花落知多少/钟庆著. -北京:作家出版社, 2007.4
ISBN 978-7-5063-3929-2

I. 三… II. 钟… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 037660 号

三江花落知多少

作者: 钟 庆

责任编辑: 王为建

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京京北制版厂

开本: 880×1230 1/32

字数: 240 千

印张: 9.75

插页: 3

版次: 2007 年 5 月第 1 版

印次: 2007 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-3929-2

定价: 18.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

呈给故事中一代人的序

跟着父亲，我踏上了一片美丽的土地，他的名字叫野鸭河。而我的眼睛湿润了，因为在这片荒原里我看到了一代青年人美好的年华，坎坷的经历，离奇的岁月和不平凡的人生。

十年里风雨浇不去他们的意志；寒冷夺不走他们的热情；冰雪与之朝夕共舞；狼群曾经月夜相逢。还有历尽艰辛千里跋涉；扑救荒火九死一生；面对冰洪与歌相伴；苦中作乐梦在心中，他们真正是无愧于一个疯狂的年代。

当他们身陷林海勇抬巨木，吓跑野猪，伐倒森林，以及沿江放排，百里漂流，让我感到新奇和豪迈。

而他们血染年关、思念亲人、面对逆境、洒脱人生时，我明白他们挥洒的是宝贵的青春年华和一去不返的光阴。

在苦难中找欢乐，在艰难中找幽默，在荒诞中找自我，在逆境中求生存，这些故事像是在告诉我，面对无情的岁月，应怎样获得有价值的人生。

童年的梦境让他们年少，儿时的伙伴让人多情。而真正不变的，却是他们人生的艰难和从不改变的信念……

沿着这片草地我走进了一个值得回味的年代：

一位少年只因误作刽子手的后代，在冰洪里舍身救人却无人喝彩。一对男女青年因一句话出歧意，雏燕分飞，亲密的童年伙伴就这样告别了难忘的初恋。一位只有一只胳膊的文弱青年，居然成强奸犯，从此走向铁窗生涯。而那么多的青年随意

伤害自己，竟然都是为了一个目标，返回家乡回到亲人的身旁。

青春是美好的，那是青年人永远不愿告别的岁月，而在我心中展现的却是春天的美丽和一片片人生的荒漠。

青春是激情的，那是情与爱 and 人与性的交织与组合，而我看到的却是无法抑制的冲动和难以解释的结局。

拖拉机碾烂了庄稼地，粮食撒向了荒草中，半夜里砸烂了西瓜地。恪守多年的男女观念，在这块土地上也受到了前所未有的冲击。

站在草地上我在沉思，我在感慨，我在冲动，我在探寻。

辉煌的年代，会有伟大的故事；荒诞的年头，也有精彩的人生。正如浪漫到了极致，通常是和苦难结合在一起的。幽默到了绝佳，往往是逆境中迸溅出的火花。

走出荒草地时我明白了：

高尚的人生，不都是成功和胜利；真正的财富，不全是名誉和金钱。惟有人的品质和难忘的经历最为可贵，无论你在上流社会，还是社会底层。

如果心中有理想，有对梦境的追求，那么我们就应记住一个道理，人的一生无论面对怎样的困境，都要去顽强面对和拼搏不息。

读书的孩子

博 强

丁亥春天于大学校舍

目 录

呈给故事中一代人的序	1
1. 飘落人间的不幸	1
2. 荒原第一课	7
一、女同学全部落入河水	7
二、喇叭风波	13
三、遭遇批判	16
四、第一封家书	23
3. 小路弯弯	26
一、小路边的村庄	26
二、小路上的迷惑	28
4. 荒草青青	34
一、女十三中的男孩子	34
二、“刽子手”的后代	37
三、顽强生长在风雨中	43
5. 豆地里的搏斗	45
一、野食生庄稼	45
二、血溅大豆地	48
三、地头批判会	52
6. 北大荒的红高粱酒	56
7. 与狼相伴的夜晚	63

8. 大山深处的故事	68
一、走向兴安岭	68
二、深山无路	71
三、忽见炊烟	74
9. 北国第一场雪	77
10. 风雪路漫漫	84
11. 千里移师野鸭河	90
一、一去不返踏征程	90
二、风雪千里磨难多	91
三、来到野鸭河草原	98
12. 粗犷的北大荒文化	100
13. 燃烧的野鸭河	104
14. 梦遗荒草地	111
一、张小宝的麻烦	111
二、晚熟的男知青	113
三、梦遗荒草地	116
四、关灯后的话题	119
15. 偷来的苦与乐	122
一、偷偷的依偎	122
二、不幸怀孕	123
三、顽强抗拒	125
16. 咆哮的松花江	127
17. 野鸭河畔悲与欢	132
一、聪明的刘翠琴	132
二、老贫困的眼泪	134
三、老实人高大正	139
18. 飘走的黑土地	145
19. 花儿为什么这样不红	152
一、江边小花	152

- 二、沉没的船只 153
- 三、倒塌的煤山 156
- 四、江边的怀念 159
- 20. 家乡慰问团 161
- 21. 荒野上的歌声 164
- 22. 天边那一片红 169
- 23. 生死葡萄沟 179
- 24. 血色除夕夜 191
- 25. 拼搏在兴安岭上 198
 - 一、山林风雪夜 198
 - 二、初来山中的苦乐 200
 - 三、小因的误解 202
 - 四、野猪惊魂的时刻 205
 - 五、创新伐木纪录 210
- 26. 沿着黑龙江的激流 213
 - 一、原始人的画面 213
 - 二、黑龙江放排 215
 - 三、叛逃的黄花松 220
 - 四、江口美梦 223
- 27. 风雨名山夜 228
- 28. 风中摇曳的罌粟花 236
- 29. 铁窗里外的眼泪 240
 - 一、剩下一只胳膊 240
 - 二、成为强奸犯 242
 - 三、投入大狱 244
- 30. 喋血的青春 246
 - 一、连里又出大事了 246
 - 二、早有前科 247
 - 三、又添新罪 251

四、心在流血	253
五、难以释怀	255
31. 风雨中消失的一切	256
一、大崔的自恋情节	256
二、难以实现的理想	262
三、危险的摘挂	267
四、终于如愿	271
五、告别一个梦	274
32. 永远的荒草地	276
一、三江流传故事多	276
二、带血的诊断	277
三、荒草般的奋斗	280
33. 必将决堤的大坝	283
一、风烟滚滚庄稼地	283
二、危机四伏的场院	285
三、夜袭西瓜地	288
四、没有收获的季节	290
34. 最后的思念	293
一、野鸭河边的记忆	293
二、新的期盼	296

1. 飘落人间的不幸

小时候的梦境里有一块神奇的土地，绿绿的草地像一片大海，草原上耸立着巍峨的高山，生活在那里的人们特别坚强，他们勇敢地 and 困难作斗争，最终战胜了敌人取得了胜利。

为此在幼年的梦境里，我曾多次跋涉和攀爬在那美丽草地和高山之间，一次次地总是勇往直前，并且从未寻找过回家的路。

那是我幸福的童年。每到星期天总和贫困中但充满才华的哥哥泡在少年之家或小人书店，去翻看英雄故事和神话传说，而且一去就是一天。

因此我知道那时总爱出现的神奇世界，正是小时候英雄主义教育在我心中的不断积聚，才让我常常地沉浸在幻想里回不到现实。

然而美好的梦境终归代替不了现状，那些年仿佛是神话中的不幸洒落人间，人类被扭曲了。而我的人生偏偏在这个时候走进了小时候梦幻中的世界，从那理想的空中落到了地上。

我不得不告别家乡，真正地走向了一个遥远的地方。

那一天为插队送行的人群黑压压地挤满了北京站的站台。

爸爸利用这最后的机会拍抚我的肩膀说：“你去北大荒我们很放心，那个地方虽然很远，但山高路远能经历风雨见世面。人的一生应该有很多困难，当你学会了面对时就会变得有意义。”

我觉得这些话要永远地记在心里，不管社会上政治风云如何变幻，也不管我的人生是否顺利。

那个年代学校早已罢课，工厂也已停工。后来因为乱得不够，又开始了全国性的大串联，祖国山河一片红的口号和大标语充满了报纸和街头小巷。在形形色色极端口号蛊惑下，在各式各样反革命帽子满天飞舞的时候，原本常态的社会已经发生了偏转，是非也早已倒置。就是一群温顺的绵羊，那时也会脱胎换骨变成恶狼，即便是展翅高飞的雄鹰，也会转瞬间铩羽折翅惨遭灭顶之祸。

时光只在须臾间，荒废学业多年的学生在花样翻新政治口号的鼓动下，又开始大规模地被分配到农村去了，一时间知识青年上山下乡又成为了当时社会最革命的主题。

而我们班上学习成绩最好的学生刘穗儿从他主动插队的地方陕北跑回北京对我讲：现实是荒诞的，大规模知识青年上山下乡是一场历史性的错误。后来我再没有见到他，只记得那一年他刚满十六岁。

这是一场海啸般的运动。当滔天巨浪向你涌来的时候，你不可能置身事外。那么多漂亮的言词，足以让你迷茫让你畏惧。那些登峰造极的政治口号，更让你在现实面前彷徨和却步。你只能挣扎着去寻求生存，努力争取着不被淹没。

赶上这样的年代，最终我们都不可能躲避上山下乡运动的冲击。哥哥去了大西北，妹妹们也在准备中。想着爸爸妈妈为此已经付出了太多的情感代价，站在车站上面对送行的家人们我尽量想表现出一种无所谓的样子，而其他知青大多数都和自己的亲人们围绕在站台上，相拥着不愿分手。

妹妹身边站着一个小静的女孩儿，她总是笑眯眯的，脸上像在飘浮着一朵红云。那是我们旁院的邻居陈薇，虽然不在一个学校，但因为是同样的年龄相互都有一些好感，她是和妹妹们一起来为我送别的。

陈薇自小总是和妹妹相约在我家学习玩耍，因此关系十分融洽，大家都不把她看作外人，就是到了吃饭时，生活拮据的妈妈

有时也要把她留下来。而此时她也已经得到了学校的通知，几天后将随她们学校的同学一起奔赴云南插队。

原本我是不赞成那么多人来相送的，但陈薇说以后大家都天南地北的，一生再难相见执意来送。看到妹妹都表示同意我也就不再坚持了，我知道在她尚还幼稚的心灵里，和我一样埋藏着一种异常纯真的情感。

此时陈薇只是静静地站在妹妹的身后，她那白白的脸颊上显得更加红润。当我抬头看到她时，她便轻轻地招一招手，像是在默默地为我送上祝福。而此时她那双总是充满微笑的眼睛里，却时常闪现出一种告别时的惆怅。我知道她几天后要插队去云南，总想和她说几句话，但话到嘴边却又不知能说些什么。

火车快要起动了，随着车站高音喇叭的报时，知青们慢慢地回到了火车上。站在车窗前，看着爸爸我尽量地笑了一笑。这时候我看见妈妈的眼圈已开始发红，大妹故意和陈薇聊天以转移自己的情绪，小妹妹白净的脸蛋上已涌出几颗泪珠。

我记得在家有过约定，那就是送别时谁也不准哭。妹妹们仍在努力地坚守着承诺，只是她们已忍不住那不由自主流出的泪水。而陈薇那双明亮的眼睛里似乎也有泪光在闪动着，此时她只是一个人站在了大家的背后并不作声。

看着大家都在抑制着情绪，我的心中涌起一阵痛楚不敢直视他们。

是啊，我生活在这个家庭里已十六年了。日子过的虽然有点清苦，但是家中一天到晚总是歌声不停笑声不断的，无疑我们的家庭是欢乐的，我的爸爸妈妈是成功的。但一场突如其来的政治灾难，把我们这个世界上最普通而又平静的家庭也冲了个七零八落。

火车起动了。只在那车轮转动的片刻间，人们压在心底的哀伤仿佛像洪水一样迸发出来，车站上和车厢里瞬间变成了一片悲伤的海洋，哭声淹没了大家的呼喊和告别声。

我并没有流泪，因为我觉得男孩子的眼泪是不能面对自己的亲人流下来的。

我看见父亲坚定无语地站在人群中，妈妈把手掩在脸上，大妹全力搀扶住有点支持不住的妈妈，陈薇一边扶住妈妈一边抬起头用她那双黑黑的眼睛盯住我，似乎还有话要对我说。小妹妹流着眼泪拼命地跑着喊着：“再见了，哥哥……”她一直跑到了站台的尽头，用力地摆着手渐渐地远去了。

看到站台慢慢地退去了，我的眼泪竟然再也忍耐不住涌出了眼窝。

记得自孩童时代起，我曾以为自己是一个不会哭泣的人。而今望着车外，望着远去的亲人，心中的悲伤竟再也无法控制，才知道止不住的泪水竟然能湿透了我的胸襟。

我想起了已经去陕西插队的刘穗儿，想起了他热情的性格，想起了他曾经的豪情壮志，更想起他从陕西黄陵插队后跑回北京时的失望。

火车向前开着，车厢里弥漫着哀伤的气氛。就这样我们这些十三四岁开始跟随着文化革命荒废学业，十六七岁上山下乡的学生，从坐上火车那天起，历史就已经决定了这些人的坎坷人生。

看着车窗我知道此时奔驰在这荒野之间的绝不仅仅是我们这几百号人马，而是浩浩荡荡改造世界观的大军。他们不是几万、几十万、几百万人，而是和新中国共同成长的整整一代青年。

如今他们正成班成建制地离开学校，离开需要他们建设的城市和等待着他们工作的岗位，迁移到边远的农村山乡，去和新中国建立后的一代贫下中农一起吃忆苦饭，一同种庄稼地。

火车汽笛划破静寂的荒野，不时地甩出一片片浓浓的雾气，撒向大地飘在空中。

坐在火车上，我的脉搏在加快，心在不停地悸动。看着窗外由远而近，又由近而远匆匆闪过的田野，惜别家乡和亲人的心情不禁油然而生。

望着火车前进的方向，我知道车前那遥远的地方正是北国的土地，那无边的荒原野岭将是我们这些城市学生接受改造和插队落户的地方。那一刻我的眼睛凝视着远方，心似乎在不停地呼唤：

北大荒啊北大荒，我们来了……

此时我们和全国各地的插队大军正一起向你这里走来，来得这样的匆忙，又来得这样的迷惑。

眺望着你遥远的征途，却难忘家乡的归路，此刻我们虽已向你走来，心中却仍在思别着过去。

再见了，提前结束的学生时代，还有童年时曾经的梦幻；再见了，家中的亲人，还有耳边校园里的读书声。

如今我们这些十六七岁的孩子，告别了自己的父母，告别了学习知识的课堂，告别了建设中的城市，告别了大学的梦想。

伴随着无数漂亮的口号，伴随着巨大的社会压力，伴随着一场空前的政治浩劫，伴随着极左的上山下乡运动。

北大荒啊北大荒，我们来了……

火车将经历三天的奔波，越过漫长的三千七百公里程。

窗外那一片片的荒山野岭，不知是否会因为上山下乡运动的到来而改变它的贫穷；神秘荒凉的边疆草地，不知是否能因为城市学生的来到而获得新生。

而我们将把青春和热血，洒向那无边的黑土。我们将用岁月和生命，挑战那荒原的寒冷。

沉睡千年的北大荒处女，不知是否愿张开双臂，来迎接我们的到来；川流不息的松花江流水，不知是否已做好准备，把我们头脑中的错误观念荡涤干净。

北大荒啊北大荒，我们来了……

你曾是我童年梦境中最神奇的土地，那是不仅因为你拥有着大海一般辽阔的三江平原，同时在你美丽的草地上，还矗立着兴安岭延绵起伏的山脉和无边的林海。

而在此时，一代知青的人生却像是随风飘来的片片花絮。随意撒落在这草地和荒山林海之间。几十万城市学生的青春和岁月，将在这大海般的荒野中漂泊，不知到何年，不知到何月，不知到何时，不知他们人生的最后归宿。

2. 荒原第一课

一、女同学全部落入河水

坐在火车上我们看到北大荒草原是辽阔和荒冷的。

窗外荒草连天的地方，远在古代曾是骁勇的先金女真部落和清满北方游牧民族生存过的居住地。到了近代，这块土地更是抗联英雄与日本侵略者血染过的疆场。

同时这无边的草甸和绵延千里的兴安林海，不仅养育了无数的英雄豪杰，而且还让成群结队的狼熊狍子们生活在这里，世代地传宗接代繁衍生息。

而当列车驶进这片荒土地时，面对无边的神奇草原，这些来自城市的孩子不仅没有多少心情上的兴奋，反而充满着忧郁。咣咣当当的车轮声，像是在敲打着每个人的心脾。

因为此时走进了这片荒草地的人们，既不是当年辽金勇士和清满骑手，更不是浴血奋战的抗联英雄。而是被一列列的火车拉来的，连中小学都没毕业就到这遥远的边疆接受改造和准备安家落户的城市学生。

看着车窗外匆匆闪过的荒山和野地，我们觉得列车像是一只发狂的野兽在奔驰咆哮着。就是它一连几天地拉着这些尚还年少的孩子，向着这边远的北国荒野，向着城市学生接受改造的集中

地拼命地奔跑着。

终于在三天后的半夜里，火车慢慢地喘息着停了下来。当时大家还在列车的硬座上迷蒙地趴睡着，“下车啦……”的叫喊声和清脆的铁门撞击声，突然把我们半睡中惊醒过来。

由于没有站台，学生们半夜突然从高车厢上跳下路基，几乎是一个个地栽到了车下。站在黑暗中迎着一阵阵袭来的夜风，大家冷得有点说不出话来。原本以为北大荒的寒冷只是在冬季，没想到九月初的半夜，竟然也凉得我们打起了哆嗦。

轻揉睡眼仿佛依然在梦里。北京站亲人们的告别还在我的耳边回响，临行时大家的哭泣好像才刚刚发生。看着夜风中发抖的同学，我想从现在开始我们必须面对现实，因为我们脚下踩的不再是大城市的马路，而是北国边陲荒凉的草原。

黑暗里我尽力地攥紧衣襟绷住肌肉，这九月下夜的寒冷应算不得什么，因为更多的艰难还在后面。于是努力平静地和身边的同班同学汪真聊着感觉，等待着可能出现的安排。

东方已经发白了。

模糊的兴安岭和无边的荒草地，还有草丛中一片片小房舍映入了我们的眼帘，它给我留下了北大荒的第一印象。

我们知道这北国的荒草地上因为没有大面积开荒种粮食，所以有人说北大荒是沉睡千年的处女。但实际上这里虽然有点荒冷，却也充满了生命气息。这块土地不仅没有沉睡，而且是勇敢的北大荒人和动物们共同生存的家园。

天慢慢地亮了起来，渐渐地我们看清了近处不大的山头，也弄清楚了南边不远处就是松花江。同时我们又看到远远的北边有着大片模糊的山岭，而半路上有个地方分布着星星点点的红砖房，那里就有我们要去的驻地：黑龙江生产建设兵团的一个农场。

离开大城市第一次面对荒原，城市的学生们大都有着几分的躁动和不安。几百人身穿着农垦服站在荒地里，绿压压地围成了