

行楷临摹与创作

李邕《麓山寺碑》技法诠释与创作训练

著

章宁娟 著
杨跃 著
杨晓娟 著
杨继蕃 著

晋尚韵书如仙唐尚法书如圣宋尚意书如豪傑元尚古書法
中和明末尚態書有格調清末尚解書道中興現代尚流行
奉為藝術書有六要一曰悟性二曰氣質三曰悟法四曰功夫五曰
見識六曰學養篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢
而便真以點畫為形質使轉為性情兼草居靜以治動草以使轉為
形質點劃為性情兼真居動以治靜書要精神氣脈筋骨血肉俱全
神采為上形質次之方為佳作書不宗晉唐為野道不參通古碑為
俗筆不隨時代為崇古執法不妄為書奴專學經典古主我傑博
能通變及傑為主熔鑄古今自成一家通會之際人盡皆老

近刻明麓山寺碑其筆力雄健方圓兼施橫折開張剛勁中肯行
行中有草時許字與籀稍異自後漢至唐十數法如李邕等皆主

楊



花山文艺出版社

李邕《麓山寺碑》技法诠释与创作训练

行楷临摹与创作

著

杨跃章
杨晓宁
杨晓娟
杨继蕃

图书在版编目(CIP)数据

行楷临摹与创作: 李邕《麓山寺碑》技法诠释与创作训练 / 杨跃章等著. —石家庄: 花山文艺出版社, 2006
ISBN 7-80673-866-5

I. 行... II. 杨... III. 行楷-书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 091470 号

行楷临摹与创作

——李邕《麓山寺碑》技法诠释与创作训练

作 者: 杨跃章 杨晓宁 杨晓娟 杨继蕃

责任编辑: 申 强

美术编辑: 齐 慧

封面设计: 赵 建 华 冰

出版发行: 花山文艺出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街 330 号

邮政编码: 050061

网上书店: <http://www.hspul.com/ecity>

邮购热线: 0311-88643242

销售热线: 0311-88643227/3228/3229

传 真: 0311-88643225

E-mail: hspul@163.com

印 刷: 邯郸新华印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 889mm×1194mm 1/16

字 数: 240 千字

印 张: 9.5

版 次: 2006 年 11 月第 1 版

2006 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80673-866-5

定 价: 28.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



杨跃章

从事书法、绘画、设计工作约
40 余年，曾受教于中央美术学院李
桦教授，多件绘画、设计、书法作
品在全国、华北地区及省、市多次
获奖，并发表论文、论著多篇。被
评为河北省优秀包装装潢设计工作
者，是中国美术家协会河北分会会
员，中国包装技术协会会员。

杨跃章书法作品



折扇 作品尺寸 34.6cm × 29.5cm



封面 大中堂 尺寸 134cm × 67cm

封底 圆光 尺寸 直径 34.5cm

圆光 作品尺寸 直径 44.7cm

著者的话

行楷介于楷书与草书之间,但比行书规矩,接近楷书,或称楷行、真行。清·刘熙载《艺概》曰:“真行,近真而纵于真。”行楷是一种体势端稳、形式美观又富于变化的楷、行、草互为夹杂的书体,它应用广泛,便于认识,书写简便,也是最为实用、最富生命力的书体。因此学习行楷被视作学习书法的必修课。

本书选用李邕所书《麓山寺碑》作为范本范字。李邕(675—747),唐朝杰出的书法家和著名学者、文学家,官至北海太守,故被称为“李北海”。李邕达到行楷书写碑铭的绝致,他的书法开拓创新,遗染后世。唐·吕总评其行楷书法“如华岳三峰,黄河一曲。”明·董其昌说:“右军如龙,北海如象”,清·冯班也说:“王右军如风,李北海如俊鹰。”

《麓山寺碑》立于730年,是李邕的代表作,是一件千古绝唱的经典杰作。行楷书体,共28行,满行56字,总计约1400多字,碑已断裂残缺。其字端稳,书风苍健浑厚,道宕雄劲,凌厉轩昂,反映时代精神,是唐代首推壮美的典范,达到前无古人的新局面,是历来学习行楷最佳范本。其主要特点是:

(1)字数多。全碑共约1400多字,虽有残剥,但还透出凌然取势、铎铎凛然的笔道。具有很宽的学习、临摹余地。

(2)字体多。虽称行楷之书,多为楷法入行,以楷则示人,楷书、行书、草书夹杂其间,组合搭配,和谐自然,天衣无缝。

(3)变化多。一是用笔方法十分丰富,楷、行、草、隶、魏等各种书体的用笔都应用在其中。二是结字大胆新颖,欹侧取势,峻拔一角,不以平和取胜。结字参差错落,虚实疏密,收放发射,俯仰向背,重心移动,变化灵动多姿。三是点画联系、偏旁部首的变异和同字异态都体现出崭新的体势连接和变化。

书法的三要素是笔法、结体和章法。本书主要侧重行楷基本笔画、偏旁部首、间架结构的练习和少字数的创作训练。根据先贤的遗训,并结合笔者多年临池所得,在此奉献给读者的是行楷笔法107法、偏旁部首与点画联系82法、间架结构84法和行楷少字数创作训练16法。从临摹到创作是每个热爱书法的读者要面临的课题,临摹是研习书法的途径,通过临习,可以尽快掌握这些传统技法,意在练习书法基本功,由入帖到出帖步入章法研习,逐渐步入行楷的创作,追求蜕变和升华的创作境界,实现创出行楷佳作的目标。本书如对读者朋友有所裨益,对其书风有所启迪,则是我们最大的欣慰。

二〇〇六年六月六日

布金之地有若法聰禪師
者江夏人也空慧雙銓
用同鑾慈目相視淨心相
續綜覈萬法安住一歸注
大道細究上乘理永託茲
嶺克終厥生逮宋元徽中

目 录

XING KAI LIN MO YU CHUANG ZUO

著者的话

第一章 行楷基本笔画

- 第一节 横/1
- 第二节 竖/6
- 第三节 撇/9
- 第四节 捺/13
- 第五节 点/17
- 第六节 转折/26
- 第七节 钩/32
- 第八节 挑/39

第二章 行楷点画联系

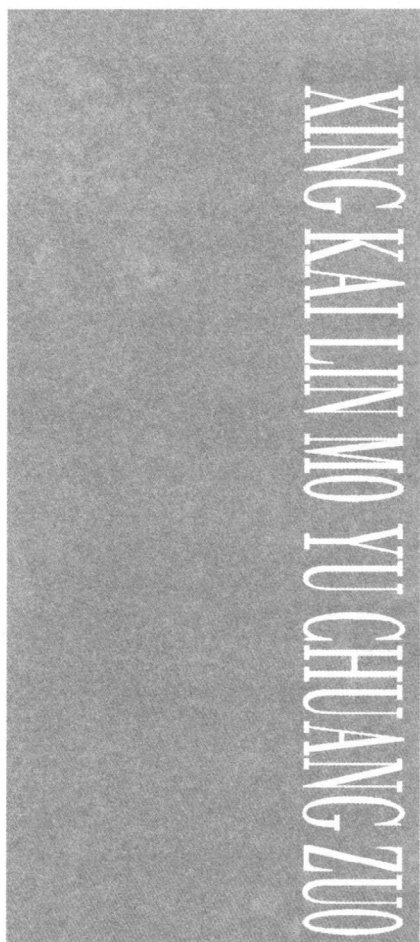
- 第一节 点联/43
- 第二节 横联/45
- 第三节 竖联/47
- 第四节 撇联/48

第三章 偏旁部首

- 第一节 左偏旁/50
- 第二节 右偏旁/60
- 第三节 字头偏旁/63
- 第四节 字底偏旁/69
- 第五节 字框偏旁/73

第四章 间架结构

- 第一节 行楷假借/75



- 第二节 首辨字型/78
- 第三节 欹正/83
- 第四节 重心/88
- 第五节 收放与发射/91
- 第六节 避就穿插/94
- 第七节 疏密/95
- 第八节 参差错落/97
- 第九节 俯仰向背/100
- 第十节 开合/103
- 第十一节 方圆/105
- 第十二节 结构连写/106
- 第十三节 笔顺变化/109
- 第十四节 字的构成形式/111
- 第十五节 同形异化/112
- 第十六节 继承与创新/116

第五章 少字数的创作训练

- 第一节 单字创作训练/121
- 第二节 双字创作训练/125
- 第三节 三字创作训练/131
- 第四节 四字创作训练/135
- 第五节 少字数扇面创作训练/144
- 第六节 少字数对联创作训练/145

附 少字数书法作品/146

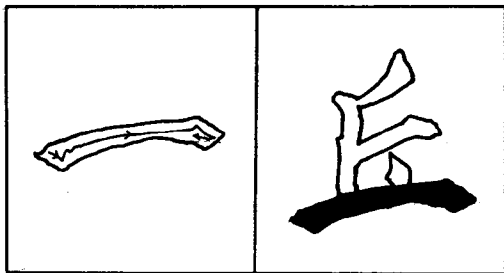
第一章 行楷基本笔画

行楷书法多用楷书笔法书写行、草，笔画变化大，形态多，既有楷书点画端稳的特征，又有顺畅的行书意态，还有草书点画飞动与使转。历代书法大家的书法作品风貌不同，其笔画的形态特征不尽相同。行楷最基本笔画大致分为横、竖、撇、捺、点、转折、钩、挑八大类，每一类笔画形态多样，表现形式丰富。笔画是构成汉字的基本元素，笔法是书法的最基本要素，也是间架结构密不可分的重要组成部分，而笔法的核心是用笔，用笔的方法细分可有百种之多，基本不外乎起、行、收笔三个步骤，主要有提、按、顿、挫、转、折、中、侧等法。李邕《麓山寺碑》用笔直起直收，落笔坚实，藏露兼用，行笔遒劲，提按、顿挫明快含蓄，动静相生，方圆兼备，以方折为主，富于变化。只要我们懂得笔画的基本形态和用笔的共性规律，就可以尽快掌握笔画的书写方法。要先从基本笔画练习，待笔法熟练后，再练习偏旁部首和整体结字，才能初步融会贯通。下面通过实例来分析点画的基本写法。

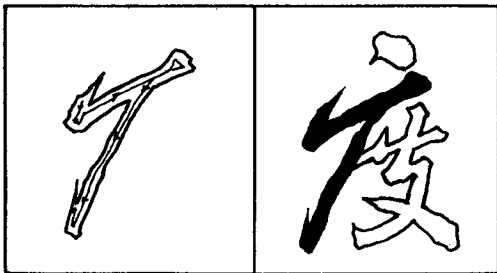
第一节 横

“永”字八法中横为“勒”，既如勒马之缰绳，又如房屋横梁，是字之骨体，在中国汉字笔画中使用最多。横画较长，行笔太快太畅，容易单薄。因此要逆锋落纸，勒笔右行，强力抑制，愈收愈紧，贵涩而迟，线条跌宕舒展，如“千里之阵云”步步踏实，缓去急回。行楷横画挺直，有力度给人以刚劲感，有厚度给人以凝重感。横画有的端部提按，夸张显著；有的欹侧取势；有的多横组合，参差穿插富有变化；有的由于笔势转换，笔锋多显露在外，承上启下，牵丝映带。横有方圆、长短、藏露、俯仰变化。

下横的笔势图



承上启下横的笔势图



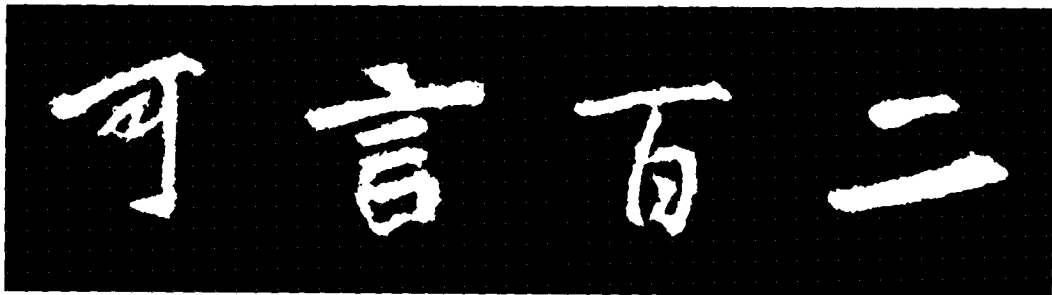
圆笔横画

圆笔有圆起圆收，起笔收笔都是圆头。也有圆起方收，起笔圆头，收笔方头。横的粗细变化甚微，有的基本无变化，横画有斜有正，倾斜居多而平正较少。



“言”字圆起圆收，横画粗壮无粗细变化，给人圆转浑厚含蓄之感。

“百”、“可”、“二”字的上横均为第一笔，横画圆起方收，上横均是左低右高的斜势，尤其“可”字的上横倾斜度更为显著，横与竖的夹角约 60° 左右。行笔方法：逆锋入笔，折转锋稍按，随即调锋向右运行，末端向右下稍顿按出方，回锋收笔。三个字的上横均为楷法，行笔重而慢；而“可”字中的“口”和“百”字中的“白”，是行笔转折轻而快的行书写法。“二”字的两横画上俯下仰。



方笔横画

方笔有方起方收，起笔、收笔处有逆入回锋的方棱角。有方起圆收，起笔方棱角，收笔呈圆形。“一”字为方起方收，横的粗细变化甚小，逆锋轻入，斜切出方，轻提转锋向右运行，渐行微提，收笔轻顿出方，方起方收，回锋收笔。运笔沉着、刚劲有力，但不可轻率，要写得到家。“秀”字的方起方收横画，收笔处向左上方出锋与竖画相连。“寺”字主横笔方起方收。收笔处顿笔出方，即笔向左下方出锋与下横作意连。“重”字的上横为第二笔，方起圆收，有下俯之势。在书写时，逆锋着纸，切（侧）锋起笔，调锋提笔向右上行笔，微微向上凸成弧形。行至末端稍按，回锋收笔。回锋时转提藏住笔锋，呈圆尾状。



下 横

“此”字下横圆起方收，裹锋逆入，轻按后提笔向右斜上行笔，微带弧势，行至末端顿笔出方，回锋收笔。“五”、“丘”等字下横，方起方收。逆势入纸，切笔轻按落笔后，调锋铺毫勒笔右行，行至右端稍顿按，回锋收笔。

李邕的下横不取平稳之态，而是微上凸呈弧形，向右上取斜势。此笔画扎实、稳健、强



壮，给人以力感，起到了巨力向上托的作用。书写时，中段提毫过渡须缓行，不可过急，急则轻浮无力。



仰 横

仰横有两种表现形式，一种是“太”字的横画为仰横，中段微凹，左右两端微翘，整个笔画向右上斜倾成仰势。另一种是“衣”、“振”字的横折撇。仰势横画落笔或藏或露，调锋向右上行笔，将锋提至右上角微驻，侧势翻折后，向左下引笔而行写撇。



长 横

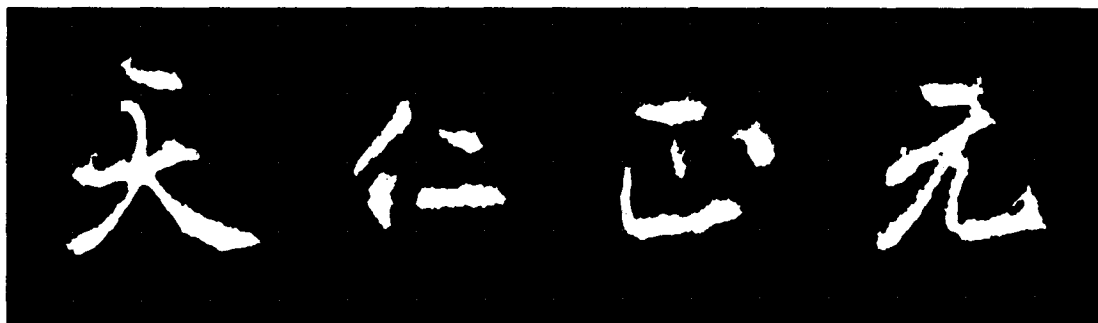
长横写得要有精神，并能平衡字的重心。

“女”字长横，贯穿于斜折与撇之中，构成交叉的字心，中宫紧收，笔画从字心向外放射。长横起到平衡稳定的作用。“音”字第二横为长横，与前一笔无相连之势，相对独立。笔画左伸右敛，起笔露锋，收笔顿按显著，厚重有力。“甘”字横长竖短，长横与两竖相交，限定字的幅度。两竖上开下合，微带相背之势。



短 横

“天”、“元”、“仁”等字第一笔均为短横，顺势落笔后向右下运笔，力匀而短促，取斜势，回锋收笔时有向左下回顾之意，但不出锋。短横与下横呈左开右合之势。



左重横、右重横

“莫”、“其”二字下横为左重横，圆起尖收，逆锋入纸，起笔重按，转毫向右上渐行渐提，收笔处笔毫轻提出尖后，空提回收。笔画左重右轻，左粗右细。“冥”等字是右重横，尖起圆收，中锋运笔，渐铺毫渐按，稍顿回锋收笔，笔划左轻右重，左细右粗。



承上启下横

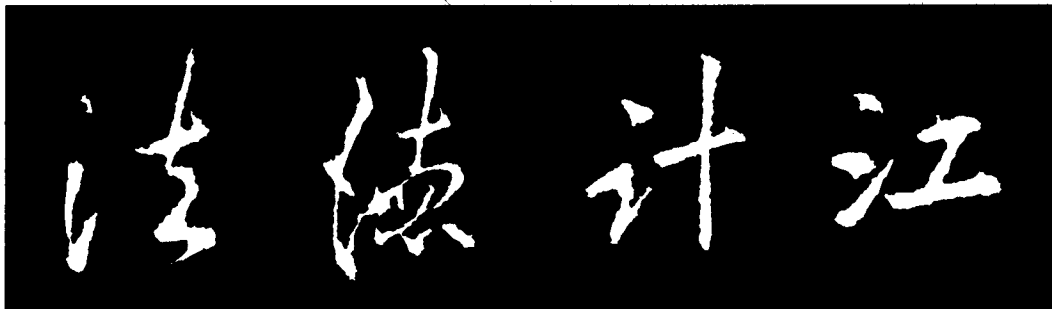
“度”、“康”、“唐”、“者”字的横画收笔处，与撇画的起笔处互相连写成一笔，构成承上启下横，要特别注意此横前后笔画之间相互连接和呼应。此是《麓山寺碑》笔法的一大特征。写法是承接前一笔画的笔势，顺势露锋逆着纸。略顿折锋向右斜上行笔至右上角，折笔翻折出肩后，继续向左下行笔，作撇画，至撇尾回锋收笔，并与下一笔相互呼应。





露锋横

露锋横是指书写横时，起笔露锋出尖。有两种形式：一种是“法”、“德”露锋横，顺势横落笔，线条出尖，收笔上挑与竖呼应；另一种是起笔虽有藏锋动作，但不明显，起笔线条也是尖的，如“计”、“江”。



收笔上挑横

“左”、“乎”、“去”、“夫”四字是上挑横。藏锋逆入，用力切锋下顿，调锋后向右上行笔，左低右高，行至右端微驻提笔向左上方挑出锋，意在与下一笔画互相意连。



下钩横

“事”、“发”等字为收笔下钩横，藏峰逆势起笔，右行至末端，稍驻锋，提笔折回，向左下方钩出锋，顺势与下一笔相互应接，落笔大胆，收笔细心，注意提按、折转的变化。



横的变化

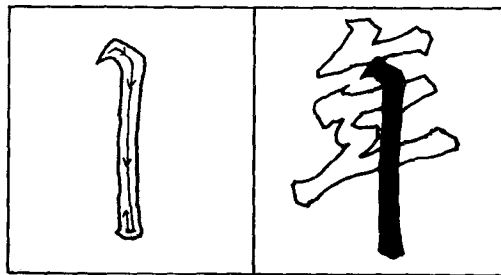
一字中有数横画排列在一起，就会出现俯仰、长短、向背、开合、粗细等多种变化，如“寺”、“接”二字的横画上用仰横较短，下用俯横较长，上下两横成相背关系。“三”字上横为点横，中为短横，下为长横，并由左下向右上侧斜。“长”字数横并列，有轻重、参差、欹正的组合变化。



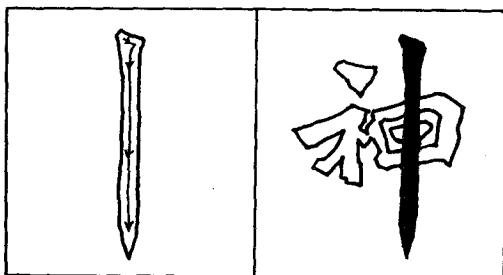
第二节 竖

竖是汉字构成的最重要笔画，犹如房屋建筑中的柱子，竖要直不是几何学上的垂直，而是感觉上的直。“永”字八法称为努，也为弩。努不宜过直，讲究直中见曲，曲中见直。要弯环势曲，如弓弩发箭，蓄力饱满，又如万岁枯藤，急行稍猛，有挺拔的气势。行书竖与点画相连时，常在起笔、收笔时带有附笔和附钩，极为生动又赋于变化。竖是字的主笔，决定字的重心和空间位置，是联系上下的纽带，起着顶天立地的支撑作用，势尽用悬针，势不尽用垂露为妙。竖有长短、向背、曲直、映带等不同的变化。

垂露竖的笔势图



悬针竖的笔势图



垂露

“师”、“禅”二字竖画逆锋落笔，衄顿调锋向下运行，行到末端不出锋，而作顿笔向上围收，缩锋微呈露珠状。



“年”、“车”二字竖笔裹锋向上，顿笔转锋向下运行，行到末端，笔力下沉直达末端呈方垂，提笔空收，中端微向左努。

垂露写法与楷书基本相似，用得较多。收笔有的圆润如滴露，有的平齐或斜方。竖微曲笔势不尽，蕴藏着强劲的力感。



悬针

“神”、“挥”、“华”、“中”四字的悬针竖，写法基本保持楷书的笔意，或虚或实。逆锋着纸，折顿横落笔，中锋直下运行，收笔时徐徐向下渐行渐提笔，至下端笔锋收拢，既尖锐又饱满，收笔时要留得住，提笔在空中回锋作收势。



短竖

“但”、“尚”、“不”等字的短竖，不宜过直，直而呆板，要短而粗，要有藏露轻重的变化。“尚”字第四笔、“而”字第三笔画是以竖点代竖，含有与下笔呼应之意。此竖运笔简捷，露锋入纸，顺势落笔，向下行笔，末端稍驻向右上回锋收笔，与下笔有呼应之意。





上伸竖

“檀”、“生”、“相”等字竖画向上放笔，笔法与楷法相近似。在竖画落笔时，最大限度地向上伸展，突破了正常的高度，而横画书写在竖画的2/5处，使人感到上部放长，下部紧收，重心下移。



8

带钩竖

“伯”、“位”二字的左偏旁中的带钩竖，落笔下行，稍驻笔后即向右上钩出，笔锋外露，与下一点画有相连的笔意。“将”、“耳”二字的带钩竖，竖画行至末端渐重按，向左提笔出锋，成左上挑钩或左下垂钩。



并列竖

一字中数竖并列，要有粗细、长短的变化，有用笔和笔势的变化，以及起笔行笔的方向、角度的变异，使之参差不齐，动静各异，富有变化，切忌雷同。

