

乡韵钩沉

——南阳古代作家作品述论

王振彦 著

大象出版社

乡韵钩沉

——南阳古代作家作品述论

王振彦 著

 大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

乡韵钩沉——南阳古代作家作品述论/王振彦著. —郑州:
大象出版社, 2007. 9

ISBN 978 - 7 - 5347 - 4537 - 9

I. 乡… II. 王… III. 古典文学—文学研究—中国
IV. I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 034653 号

责任编辑 焦 采

责任校对 崔 靖

封面设计 王 萍

出 版 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 河南省新华书店

制 版 郑州普瑞印刷制版服务有限公司

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 10.5

字 数 264 千字

定 价 26.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002 电话 (0371) 65957860 - 351

作者简介

王振彦，生于1954年，1978年入河南大学中文系读书，1982年毕业。后一直从事中国古代文学的教学和研究工作。先后在国家级学术杂志上发表有关古代文学研究的论文近30篇。所发论文曾被人民教育出版社出版的语文教师用书采用。还参与了国家教育部统编大学教材《语文课程与教学论》、《学术论文写作》的编写。如今虽是趋向暮年，但壮心不已，仍致力于本乡本土的文化与文学方面的开掘与研究，为弘扬地方文化尽心尽力。

责任编辑 焦 采
封面设计 王 萍

绪论 南阳古代作家作品概述

南阳位于豫西南盆地,物华天宝,山灵水秀,西掩秦岭而通关陕,北依伏牛而控汝洛,东接淮泗而连瓯越,南蔽江汉而握荆襄,自古即为交通枢纽和军事要地,地理位置十分优越而重要。古代文明源远流长,文化积淀丰富深厚,使南阳在数千年间成为政治、经济、文化昌明隆盛之邦。距今四五十万年前的南召猿人,就已经在这块土地上繁衍生息;境内发现的新石器时代的遗址星罗棋布,遍及如今的南召、唐河、方城、淅川、邓州、镇平等县市区,更记录着南阳悠久的历史。夏商时代,南阳已成为王朝统治的中心地区,是其经营南方和南方诸国北进中原的捷径。西周以后,南阳境内方国林立,成为诸侯争霸的战略要地和枢纽之区。秦置南阳郡后,这里以冶铸为中心,经济发展非常迅速,至西汉时,宛城已“商遍天下”、“富冠海内”,成为全国五大都会之一。东汉南阳是光武帝刘秀的故乡,被誉为“帝乡”;宛被称为陪京,号曰“南都”。刘秀最重要的文臣、武将也多出自南阳,所以南阳成了皇亲贵戚云集之地,工商业极为发达,科技、文化名人辈出,宛城和都城洛阳并为全国的政治、经济中心,发展到了鼎盛时期。自三国至清代,南阳的郡国州府建制代有沿改,历代统治者都仍然重视南阳,基本上保持了南阳应有的重要地位。虽然由于政治、经济、文化中心的转移及战乱等因素,南阳在各个历史时期的发展并不平衡,但是,悠久而丰富的南阳文化土壤哺育出众多的杰出人物,并在不同的领域创造出值得南阳人永远骄傲的辉煌成就。即使颇为高傲的大诗人李白,也在其《南都行》中盛赞南阳为“佳丽地”,并惊叹道:“此地多英豪,邈然不可攀。”正是在这样一块沃土上,在这样的文化背景下,历代

南阳的文人墨客,发挥自己的天才和智慧,操笔著述,创造了灿烂的无比的南阳古代文学,为中国文学的发展做出了不同凡响的贡献。

文学是表现文化现象最敏感的部分,是社会生活最直接、最形象的反映,不同时期的文学有着不同的内容和形式。历代南阳文学家紧随时代步伐,以继往开来的创造精神,以不同的题材内容和体裁形式,创造出大量的优秀作品,反映了中国文学的发展概况。考古学的成果已经证明,南阳的文明史开始于新石器时代中晚期,夏、商、周时的南阳逐渐进入辉煌时期,因此我们有理由相信,伴随着原始文明的步伐,南阳的先民们在原始社会、奴隶社会就已开始了自己的文学艺术实践活动;在我国第一部诗歌总集《诗经》中,虽然我们还不能确定那些描写南阳人物和事件的诗篇的作者究竟是谁,但其中尤其是《召南》、《周南》等部分中肯定会有南阳人的歌唱。春秋末,楚国宛三户(今淅川县东)人范蠡(字少伯)是著名的政治家、军事家,他在完成了扶越灭吴的重大使命后急流勇退,并为我们留下了他写给朋友文种的一封信《遗大夫种书》,这是我国书信体文学的肇始,信中“高鸟已散,良弓将藏;狡兔已尽,良犬就烹”的形象比喻,因为揭示了古代君臣之间的深相忌恨的关系而获得了长久的生命力,它穿越时空,至今仍被广泛使用。春秋时楚国宛邑(今南阳市)人,秦相百里奚之妻杜氏,因思念丈夫写了一首如泣如诉的《扈戍歌》,她可以算作是我国最早的女诗人之一了。

汉代是中国文学的繁荣发展时期,南阳文学也取得了突出成绩。西汉南阳杜衍(今南阳市西)的杜氏家族先后有十余人官至二千石以上,其中杜周、杜延年、杜钦、杜业等都历任机要之职,久典朝政,在政务活动中写出了大量的表、奏、书、记类文章。尤其是杜钦,少习经书,以才能闻名京师,在担任大将军王凤幕府期间,多次上书要求刷新政治,擢用贤良,他奏记王凤的十余篇文章都能简明扼要地分析问题,提出可行的对策,文风朴素,简洁实用,刘勰在《文心雕龙·仪对》中曾予以充分肯定:“杜钦之对,略而指事,辞

以治室,不为文作。”概括了他文章写作的特点。到了东汉,南阳乘帝乡、陪都之利,文风昌盛,人才辈出。据统计,在谭正璧编著的《中国文学家大辞典》中,收录介绍的东汉南阳作家有11位;逯钦立辑校的《先秦汉魏晋南北朝诗》中收录有南阳东汉7位诗人的作品;而清代严可均《全后汉文》,更在12卷中录存20位南阳文人的大量辞赋、散文作品。作为我国历史上第一位儒生出身的开国皇帝,刘秀提倡儒学,“留意斯文”,“加意与书辞”(刘勰:《文心雕龙·诏策》),对南阳乃至整个东汉文学的繁荣起到了有力的推动作用。刘秀本人留下的一些诏令、书信(如《临淄劳耿弇》、《与严子陵书》、《赐窦融玺书》、《报臧宫马武诏》等),清人吴楚材、吴调侯编选《古文观止》,东汉文仅选四篇,其中即有刘秀的《临淄劳耿弇》,并给以很高的评价。

张衡不仅是伟大的科学家,也是汉代南阳文学家中的佼佼者,辞赋、诗文均有名篇佳构。他以辞赋创作的突出成就,与司马相如、扬雄、班固齐名,被并称为“汉赋四大家”。他的《二京赋》“精思傅会,十年乃成”,铺排夸张,创汉赋“长篇之极轨”;骚体诗《思立赋》上承屈原,纯写神游,体制宏大,比《离骚》还多50多句;其抒情短制《归田赋》是汉代赋风转变的扛鼎之作,影响深远;而其《南都赋》则是一篇气势恢宏的历史文化名城的礼赞,它能使人更真切、形象地领略汉代南阳的雄姿。他的诗歌着重表达个人的内心体验,感情抒发真实强烈,词藻密丽,实已开魏晋诗歌之先声;其《四愁诗》采用典范的七言形式,在文人创作的诗歌中尚属首例,在诗歌史上有重要的地位。张衡的散文虽然不多,却独具个性。其代表作《请禁绝图讖疏》以科学家的严谨态度,揭露讖纬的虚伪性,在神学迷信盛行的东汉显得十分可贵。朱穆也是汉代的一位优秀的作家,为人醇厚,性情刚烈,他的《崇厚论》、《绝交论》针对现实,爱憎分明,痛快淋漓,产生了深远的影响,后世不断有类似的作品出现;其《与刘伯宗绝交诗》纯用比兴,表面咏鸟,实乃抒情,

颇具盎然生气。政论家左雄的一系列关于吏治选举的文章,切中流弊,论述得体,曾被刘勰赞为“当时之杰笔也”(刘勰:《文心雕龙·章表》)。

延笃博通经传,正直好义,其为文迂徐舒缓,突出地体现了淳厚典雅的汉代文风。《仁孝论》虽然所论是经学的热门话题,但重视实践,表现出较强的实事求是精神。另外,南阳作家刘珍、朱穆、张衡、刘毅、延笃等都曾著作东观,与其他作家一起,共同完成了共143卷的史学巨著《东观汉记》,成为范曄《后汉书》的主要蓝本,而其中一些精彩篇章,文笔精练生动,可以和《史记》、《汉书》相媲美。

魏晋以后,文学创作走向自觉,南阳作家更趋于辉煌。三国时期的何晏,思想上深受其养父曹操的影响,融合儒道,既主持了儒家经典《论语》的注释集解,更开创了清淡玄学之风,成为正始名士的领袖和最早的玄学家。其两首《拟古诗》在哲理化的抒写中散发着特定历史时期的政治气息,他的《景福殿赋》在铺排描写的同时插入大量议论,将赋的创作推向一个新的境界。西晋鲁褒的《钱神论》对拜金主义的深刻批判大快人心,“孔方兄”至今仍是金钱的别名。宗炳的《画山水序》是我国现存最早、体系比较完整的山水画论,文中提出的“畅神”之说,成为中国传统美学的重要命题。范曄的《后汉书》博采众家又斟酌损益,体例上新增党锢、宦者、文苑、独行、方术、逸民、列女七种列传,既反映了东汉的实际情况,又表现出可贵的创新精神;其“论”、“赞”部分笔锋犀利,爱憎鲜明,既有深刻的社会内容,又有很高的文学价值。它不仅是史学名著,也因为大量收录政论辞赋,从而兼具我国第一部文学总集的性质和价值。其他如范云、岑之敬、宗懔等,虽然算不上大师名家,但也各有特色,尤其是宗懔的《荆楚岁时记》,详尽地记述了我国古代荆楚之地一年之中的岁令时节,简直是一块民俗的活化石。徐庾体的创始人之一庾肩吾,在书法理论上颇有造诣,其《书品》与钟嵘

《诗品》齐名;他的宫体诗曾受到人们的颇多批评,但他的山水诗却促进了写景诗的成熟,其《乱石行经吴御亭》等为代表的悯时伤乱之作,则反映了当时社会的动荡情景和作家对于时局的忧虑,具有较高的认识价值。而他最大的贡献,还在于对诗歌音韵格律的探索和实践,对唐代近体诗的繁荣有直接的重要影响。庾信是庾肩吾之子,但成就远高于其父,在诗赋形式、句法、词藻、韵律乃至表现态度诸方面均有新的创造。他是南北朝骈文、骈赋创作水平最高的作家,其兼有一代史论性质的《哀江南赋并序》在赋史上有突出的地位,同时也成为骈文写作的最高典范;他的《小园》、《枯树》等赋,是抒情小赋的传世佳构,而在赋体中引入诗的句式,也给赋的形制开启了新的法门。诗歌创作也随着他由南入北的身世沧桑之变,发生了由丽入清、返璞归真的飞跃。以《拟咏怀》为代表的后期诗作,奠定了他作为融合南北诗风、集南北朝之大成者的崇高地位。另外,这时期的王赞、范宁、范泰、宗夬、曹景宗、刘之遴等,作品虽然不多,有的甚至仅存一篇,但均有可观之辞,共同造就了南阳文学的繁荣。

短暂的隋王朝作为南北朝向唐朝的过渡,文学成就总的来说并不高,然而南阳诗人其时却留下了优秀之作。岑德润是南朝文学家岑之敬之子,他现存的《咏鱼》、《咏灰》、《赋得临街危石》等诗,都能以小见大,借物明志,有一定的价值。刘斌是南朝文学家刘之遴之孙,曾参加农民起义军,后亡命突厥,不知所终,今存诗只有四首,但均颇有词藻。在唐、五代空前繁荣的诗词文苑中,南阳作家更留下了大量的传世名作。其著者如张巡、岑参、张继、韩翃、樊宗师、张祜、毛文锡等,无不各领风骚,独步千古。初唐岑文本赋、诗、论兼擅,深受太宗赞赏,著有文集六十卷;胡元范、岑羲早年就很有诗才,若不是获罪被杀,肯定会有更大的成就。民间诗人张打油创造出一种别具一格的新诗体——打油诗,使中国诗歌又多了一种表现形式;赵晔留下的唯一一首《送晁补阙归日本国》,为历代歌咏中日友好之名作。盛唐和中唐是唐诗创作的高峰期,也是南阳古代文学的

丰收期。张巡为有唐一代名将，在安史之乱中坚守睢阳，其战功光耀日月，后人把他与张衡、张仲景并称“南阳三张”，其诗文都表现了他慷慨壮烈的英雄气概。韩翃为著名的“大历十才子”之一，他和柳氏悲欢离合的爱情故事盛传一时，后来许尧佐撰成著名传奇小说《柳氏传》。他的诗歌十之八九为送别酬赠之作，形制繁富，颇负盛名。其七绝《寒食》尤其是“春城无处不飞花”句为历代人所传诵而不衰。张继作诗不事雕琢，丰姿清迥，不少作品颇有道风禅味，其《枫桥夜泊》创造了一种极有感染力的艺术境界，是历来传诵的名篇，至今人们仍将其改写为通俗歌曲传唱。张祜终生布衣，狂放不羁，以侠客自命，今存诗400首，内容丰富，尤以宫词和山寺题咏之作而著称。晚唐诗人杜牧对张祜极为推崇，写诗赞叹：“谁人得似张公子，千首诗轻万户侯”；杜牧还对其《宫词》的广为传诵作诗赞曰：“可怜故国三千里，虚唱歌辞满六宫”。以上诗人而外，张建封、张祜、张曙、景审等人都有或多或少的诗作传世，为唐代南阳诗歌增添了光彩，而盛唐庾光先虽仅存《奉和刘采访缙云南岭作》诗一首，但写景精工，对仗精巧，深受后人的称赞，清人金圣叹甚至誉为“《离骚》以后又一高手”。

在唐代众多的南阳诗人中，成就最高者当推岑参。岑参出身于三代宰相之家，自幼遍读经史，成年后向往到边塞去建功立业，曾不畏艰险，两次出塞，亲历绝域，度过了六年艰苦的军旅生涯。他创作了许多边塞诗，豪迈地歌颂边疆立功的英雄气概，尽情描绘边地雄奇瑰丽的景物、艰苦的战斗生活以及对胜利的渴望与喜悦，表现了昂扬奋发的斗争意志和强烈的爱国主义精神，富有积极的浪漫主义色彩。他与高适齐名，同为盛唐边塞诗派的代表人物。他的其他题材的诗篇也写得风格独特、色彩绚丽，亲切自然而又洒脱豪放，表现力极强。尤其对歌行体诗歌的发展做出了突出的贡献。在中国诗歌史上，岑参以其标新立异的精神，豪迈激越的热情，精彩绝艳的笔致，开宗立派的功绩，为世人所公认和推崇，宋代陆游更极力赞美他为“太白、子美之后一人而已”。

在声势浩大的中唐古文运动中,韩派古文家樊宗师值得一提。他一生为官政绩突出,著述甚丰,为文诡怪险僻,力求诘奇险奥,佶屈聱牙,极其艰涩,时称“涩体”。韩愈对他评价甚高,称其诗文“必出于己,不袭蹈前人一言一句”。虽然其文怪异难懂,但在中晚唐至北宋前期影响很大,元明清时诸多名家还纷纷为其诗文作注。晚唐邓州人赵璘为德宗时宰相赵宗儒之孙,家世显赫,多识朝廷典故;娴于旧事,撰写了笔记小说《因话录》六卷。全书以宫、商、角、徵、羽五音代表君、臣、人、事、物五部,记述唐玄宗至宣宗时期的遗闻轶事,内容丰富,文笔简洁生动,《四库全书总目纲要》称其“在唐人说部之中,犹为善本焉”。后世戏曲亦有取材于此书者,其中《郭曖》即为现今豫剧《打金枝》所本。毛文锡为五代“花间派”的重要词人,今存词34首,多属艳丽之语,缮写闺情,但他的《甘州遍·秋风紧》意境开阔,词意雄浑,开北宋词人以词歌咏边塞的先声。

宋代以后,日益浓重的理学气息窒息了人们的创造力,全国的政治、经济、文化中心也开始向北迁移,南阳失去了帝乡陪都,南北枢纽的优越地位,南阳文人的歌吟赋叙似乎显得有些消沉,但并未甘于寂寞,各代仍有才人出现,帝乡文明的熏风并没有从此消泯。贾黯在北宋仁宗时高中状元,历任朝廷要职,曾著文集三十卷,以议论见长,惜乎今已不存。南宋画家陈鹄与陆游交契颇厚,所著笔记《耆旧续闻》十卷,记载北宋汴京故事及南渡名人言行,遗闻轶事颇多,而其《李英华》等篇叙述人鬼之间爱情故事,对《聊斋志异》等专门描写狐怪神鬼之书有一定影响,南宋遗民周景《水龙吟·前题得“细”字》的流传,填补了南阳人在宋代词史上的空白。元代突厥族文学家迺贤虽然祖籍西北,但随先人迁居南阳,他出生于南阳,因而自称是南阳人。迺贤的诗词多为应酬之作,也有反映民生疾苦的佳篇。他的诗清润流利,不喜雕琢,长于乐府,当时就颇有文名,与韩与玉的书画、王子充的古文被称为“江南三绝”。

明代邓州人李贤以进士入朝,在代宗、英宗、宪宗几朝官位显赫,颇受敬重,他著有多部文集传世,诗文皆质实娴雅,无矫柔造作之词。王鸿儒、王鸿渐兄弟皆为进士出身,并有文才,均有诗文传世。尤其是王鸿儒,学识丰富而治学严谨,师古而不拟古,诗文创作内容丰富充实,多以明理为要,具有浓郁的学者气息。明代后期南阳内乡人李蓑天资聪颖,先官后隐,专心著述,有诗文集数十种,为明代著名诗人。他的诗歌兼用众体,内容丰富多样,基本上表达了厌游宦、乐山水、喜田园的人生趣向,虽也有不足,然风格清新,自然流畅,时有佳句,值得我们珍视。另外,明代方九功、彭凌霄等人也都博学能文,今存作品中也有可观之辞。延及清代,学术和文学均有复兴之势,南阳文人及其作品数量又有增多,其中彭而述成就较为突出。彭而述本为明末进士,入清后历任贵州巡抚、云南布政使等职。一生著作宏富,除文学外,史学方面也很有建树。因为久历边地,彭而述诗文尽管也有很多方面内容,但总体风格是雄奇峭拔,不少篇章都达到了较高水准。清代其他作家的作品或散失严重,或藏于私家,不易搜求,有待于进一步挖掘整理,在此就不再一一论列了。至于现代,南阳文学创作高潮再起,并形成了全国瞩目的作家群,那已不属于本书论述的范围了。

纵观历代南阳文学,作家灿若繁星,为数众矣;其作品分量,随时间之推移,弥见凝重厚实,历史的沙尘亦掩藏不了其熠熠光彩。越是具有地域性的文化,越是带有民族性的广泛价值。我们研究南阳古代的作家作品,绝不是出于狭隘的乡土观念,而是欲借此激发人们热爱家乡、热爱南阳的情感,并推动和促进整个文学研究向更深入、更广泛的方面发展,更好地体现中国文学的丰富性和多样性。

本书在编排体例上,欲以朝代的大致划分按编排序,而各章节则按照作家所处的朝代以及生卒年月的先后顺序,依次分别对他们及其作品进行评述。

目 录

绪论 南阳古代作家作品概述·····	1
--------------------	---

第一编 汉代南阳作家作品

第一章 张衡·····	1
第一节 张衡的生平及创作概述·····	1
第二节 张衡的辞赋·····	9
第三节 张衡的诗歌·····	19

第二章 朱穆、左雄、延笃·····	22
第一节 朱穆及其创作·····	22
第二节 左雄及其政论·····	30
第三节 延笃及其创作·····	34

第二编 魏晋南北朝南阳作家作品

第三章 何晏·····	40
第一节 何晏的生平及思想·····	40
第二节 何晏的诗赋创作·····	47

第四章 宗炳·····	56
第一节 宗炳的生平及思想·····	56
第二节 宗炳的创作·····	62

第五章 范晔	67
第一节 范晔的生平经历	67
第二节 《后汉书》的体制	70
第三节 《后汉书》的思想价值	72
第四节 《后汉书》的文学价值	76
第六章 鲁褒、范云、岑之敬、宗懔	83
第一节 鲁褒及其《钱神论》	83
第二节 范云及其创作	91
第三节 岑之敬、宗懔及其创作	96
第七章 庾肩吾	101
第一节 庾肩吾的生平及思想	101
第二节 庾肩吾的诗歌创作	106
第三节 庾肩吾对近体诗格律的贡献	110
第八章 庾信	116
第一节 庾信在南朝的生活和创作	116
第二节 庾信在北朝的生活和创作	121
第三节 庾信的贡献和影响	134

第三编 隋唐五代南阳作家作品

第九章 隋代及初唐作家作品	139
第一节 隋代岑德润、刘斌的生平及创作	139
第二节 初唐诗人岑文本、岑羲	143
第十章 张巡	149
第一节 张巡的生平	149

第二节	张巡的诗歌创作·····	151
第十一章	岑参·····	160
第一节	岑参的早期生活及创作·····	161
第二节	岑参的两次出塞及其边塞诗·····	166
第三节	岑参晚年的生活及创作·····	183
第四节	岑参的其他诗歌创作·····	188
第十二章	张继·····	192
第一节	张继的生平及创作·····	192
第二节	《枫桥夜泊》及其流传史话·····	199
第十三章	韩翃·····	207
第一节	韩翃的人生经历·····	207
第二节	韩翃的诗歌创作·····	210
第十四章	张祜·····	220
第一节	张祜的生前与身后·····	220
第二节	张祜的乐府与宫体诗·····	222
第三节	张祜的讽喻、投献、怀古诗·····	233
第四节	张祜的山水寺庙题咏诗·····	239
第五节	张祜晚年的怨愤诗·····	243
第十五章	朱放及晚唐、五代南阳作家·····	247
第一节	韬晦奇才朱放·····	247
第二节	晚唐诗人张登、张贲·····	253
第三节	赵璘及其《因话录》·····	257
第四节	五代“花间词人”毛文锡·····	261

第四编 元明清南阳作家作品

第十六章	廛贤	268
第一节	廛贤的生平	268
第二节	廛贤的诗歌创作	269
第十七章	王鸿儒	279
第一节	王鸿儒的生平及思想	279
第二节	王鸿儒的诗歌创作	282
第三节	王鸿儒的散文创作	290
第十八章	李蓁、彭而述	293
第一节	李蓁的生平及创作	293
第二节	彭而述的生平及创作	303
附录	历代南阳其他作家简介	308
后记		320