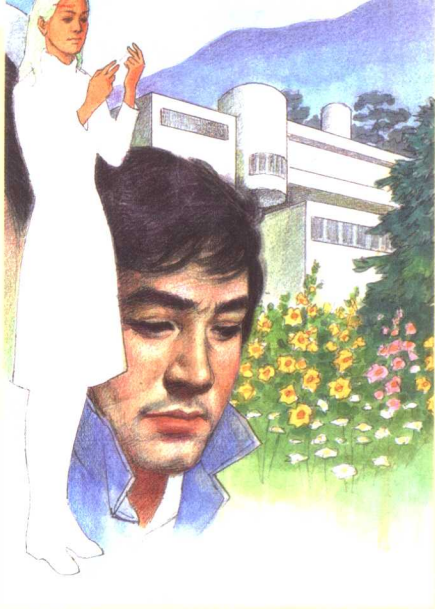




心有千千结

琼瑶  全集

长江文艺出版社

琼瑶全集 26

心有千千结

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

心有千千结/琼瑶著

武汉:长江文艺出版社,2005.6

ISBN 7-5354-3061-9

I. 心…

II. 琼…

III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 063912 号

责任编辑:贺 强 钟擎炬

策 划:青马

封面设计:王琼瑶

出版:长江文艺出版社

(电话:027-87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城主楼 B 座 9-11 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:027-87679362 87679361)

全国各地新华书店

http:www.cjlap.com

E-mail:cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:上海锦佳装璜印刷发展公司

开本:890 * 1280 毫米 1/32 印张:9.375 字数:175 千字

版次:2005 年 11 月第一版 印次:2005 年 11 月第一次印刷

定价:24.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:021-54039696 转)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

图书出现印装问题,请与本社联系调换

本书由皇冠文化集团授权

本书限于中国大陆地区发行,不得销售至包括港、澳等任何海外地区



本书作者琼瑶

相信爱有奇迹，感动50年！

琼瑶，本名陈喆，台湾最著名女作家、影视制作人。著有60多部言情小说，本本畅销，拍成影视，部部卖座，赚尽海内外华人的爱与泪，人称“有华人的地方就有琼瑶”。琼瑶作品感人至深、可读性强，让三代人流尽热泪，成功囊括在世的几乎所有年龄层读者，成为“钻石级”纯爱代言人。其各时期不同风格代表作品均为其拥趸们竞相收藏。

责任编辑—贺强·钟擎炬

策

划—



本书中文简体版

仅限中国大陆地区发行

我不知道這一切是怎麼開始的，我不知道是什麼神靈
把我安排進了這個奇異的故事，但是，一切開始了，從生
了，我突^然走進了一個陌生的世界，改變了我一生的命運
。而且，這所有的事都那麼真，並非一個虛幻的、玄妙
的夢！

一切是怎麼開始的呢？

箋稿瑤瓊

籍信六六三三市北台



3.

「我，我要做一丁汽車^{司機}。」北信大聲說。他那時最羨慕開汽車的人。

「呢。」父親聽得瞪大了眼睛，轉向了他。「呢？」

「我呀。」^五歲的他細聲細氣地說：「我要做一丁雲。」

「一丁雲？」父親的眼睛瞪得更大。」「為什麼要做一丁雲呢？」

「因為它好高呀，因為它又能飛又能走呀。」

父親對母親^{半响}說：「是，中，咱們的孩子真有偉大的志願呢！」

接着，他們就相視大笑起來。笑得前俯後仰，笑得



稍大一些，就知道自己不是被相埋藏来的，奇奇也

不可能显赫果树上掉下来。十岁，父母说看着她，正式告诉

她生命的来由，是一句最简单的话：

“因为爸爸妈妈相爱，于是就有了奇奇和你！因为我

们想要一个男孩和一个女孩，老天就给了我们一男一女！

我们是两个最幸福的家庭！

最幸福的，真的，还能有比她这了家更幸福的家庭吗？

她满足的，低低地叹息。手轻轻抚摸着那些花瓣，她又向前面

走去。眼睛再一次注视那些白云上掠过，她思忖想着十岁

的一件事，父亲曾经在她手抚摸着，在手抚摸着水边，河：

“水边，究竟，告诉我，你们长大了的意愿是什么？

你们将来希望做什么？

被埋藏也化在心里



一小時後，他們也在一起在公園裏玩，
 蝴蝶。雨丫孩子又跑又跳又叫又笑。菊亭
 上姐和雨丫的打扮，她們穿著一模一樣
 紫看粉紅領巾，背後打上大蝴蝶結。裙襖
 子，粉紅色小鞋子。紫看粉紅領巾，背後
 東頭戴，也繫著粉紅色領巾。
 雨丫孩子是聰明孩子。漂亮的孩
 子。她們也合情。快樂天真。因加上那
 純純的，雅雅，柔柔的。是金世界，家
 代的東西。當雨丫孩子送上個月二
 候，雨丫在一棵合抱的大槐樹下坐下

有一晚我们看完了一部很好很好的欧洲片，我和琼瑶相视而笑，几乎同时出声：“我们也来拍一部这样纯纯的、美美的、感人的电影吧！”

……毕竟，我们是两个不可救药的“电影疯子”！……

一生中的种种回忆，像电影的倒片，一格格在我脑中放映。

平鑫涛

——摘自平鑫涛自传《逆流而上》

A woman with long dark hair, wearing a white blouse with a ruffled collar, is shown in profile, looking towards the right. The background is dark, and the lighting is soft, highlighting her face and hair. The text "琼瑶电影馆" is overlaid in the bottom left corner.

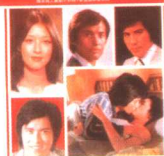
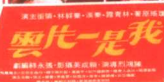
琼瑶电影馆

流
银
岁
月

挚
爱
珍
藏







购「琼瑶全集」，获赠限量珍藏海报！
亲爱的读者，此刻您可凭「海报印花」，换取两款精美琼瑶电影海报。
积满6个印花可换取其中一款海报，10个印花即可换取两款。
兑换方法：请沿虚线剪下「海报印花」，信封注明您的姓名、通讯地址及邮编，
邮寄至：上海市巨鹿路675号4号楼 青马图书 邮编：200040

海报印花

- | | | | | |
|-----------|----------|-----------|--------------|-----------------|
| 01 窗外 | 14 几度夕阳红 | 27 一帘幽梦 | 40 失火的天堂 | 53 还珠格格之真相大白 |
| 02 燃烧吧！火鸟 | 15 潮声 | 28 浪花 | 41 我的故事 | 54 苍天有泪之无语问苍天 |
| 03 雁儿在林梢 | 16 船 | 29 女朋友 | 42 冰儿 | 55 苍天有泪之爱恨千千万 |
| 04 我是一片云 | 17 紫贝壳 | 30 人在天涯 | 43 剪不断的乡愁 | 56 苍天有泪之人间有天堂 |
| 05 月朦胧鸟朦胧 | 18 寒烟翠 | 31 碧云天 | 44 雪珂 | 57 还珠格格之风云再起 |
| 06 在水一方 | 19 月满西楼 | 32 秋歌 | 45 望夫崖 | 58 还珠格格之生死相许 |
| 07 烟雨濛濛 | 20 翦翦风 | 33 彩霞满天 | 46 青青河边草 | 59 还珠格格之悲喜重重 |
| 08 金盏花 | 21 彩云飞 | 34 梦的衣裳 | 47 梅花烙 | 60 还珠格格之浪迹天涯 |
| 09 水灵 | 22 庭院深深 | 35 聚散两依依 | 48 水云间 | 61 还珠格格之红尘作伴 |
| 10 一颗红豆 | 23 星河 | 36 却上心头 | 49 新月格格 | 62 还珠格格之天上人间三之一 |
| 11 幸运草 | 24 白狐 | 37 问斜阳 | 50 烟锁重楼 | 63 还珠格格之天上人间三之二 |
| 12 六个梦 | 25 海鸥飞处 | 38 昨夜之灯 | 51 还珠格格之阴差阳错 | 64 还珠格格之天上人间三之三 |
| 13 菟丝花 | 26 心有千千结 | 39 匆匆，太匆匆 | 52 还珠格格之水深火热 | |

写在 2004 年 “琼瑶全集”出版前

今年年初,长江文艺出版社,送来一个企划案,希望能够再次出版我的“全集”。对于这个企划,我当时并没有很大的兴趣。因为,若干年来,我的书已经在内地出版得乱七八糟了。自从 1989 年起,我也曾两度授权给内地的出版社,出版我的“全集”。随着岁月的流逝,这些出版品纷纷到期。内地的出版情形,一直是我的“痛”。几乎每本我的著作,都有盗版。除了盗版之外,还有许多冒牌的“伪书”。尽管我有合法授权,违法的书籍却照样出版。于是,在书店中,可以看到我的真书、伪书、盗版书……各种版本,大小,五花八门,形形色色。其中,让我“最痛”的是那些伪书,看到它们公然用“琼瑶”的名字出版,内容却荒诞不堪,真使我欲哭无泪,投诉无门。

因而,长江文艺出版社提出“全集”计划时,我不禁怀疑的问:

“盗版书早已充斥在市面,正版书还有人买

吗？”

对方很肯定的告诉我：

“这就是我们要出全集的原因，总要有一家出版社，把你的全部作品，作完整的、有系统的出版，让正版和盗版优劣立现。而且，有了正式的全集，冒牌书也就无所遁形了。”

长江文艺出版社说服了我，所以，我再次授权给他们，出版这套全集。在出版前夕，我对“长江文艺出版社”，是充满了期盼的。期盼这套书能够印刷精美，设计精良。能够真正遏止住盗版、伪书的歪风。当然，在市场并不缺乏的情形下，长江文艺出版社还有决心要出版这么庞大的一套书，我也对他们的热忱和勇气，充满了敬意。

写这篇短文前，我翻开一本旧著，看看原来的“自序”，这一看，不禁心头一惊。怎么？上次那篇“自序”，居然是1989年写的。距离现在，已经有15年了。

时间到底是什么东西，会这样不知不觉的流逝？忙忙碌碌中，我又送走了许多个朝朝暮暮。日月迁逝，春去秋来。我眼看园中的树木，叶子由绿变黄，又由黄而绿，周而复始。但是，我的头发白了，却无法变黑。时间对人类是很吝啬的。人生，能有多少个15年呢？这15年，我到底做了些

什么？检点书名，发现我又写了好多书，从当初的43部，到如今的64部。其中的“还珠格格系列”，长达250万字，可说是我最近的代表作。“梅花烙”、“烟锁重楼”、“苍天有泪”都是我自己很喜欢的作品。原来，这15年来，我并没有休息。虽然，每出版一本新书，都像考试，我是一个完全缺乏自信心的人，对成绩常常没有把握。但是，不管成绩单的分数是好是坏，读者对我是褒是贬，我一路走来，不曾松懈。

出版“全集”，总会有些顾忌。曾经有媒体访问我说：

“你出版这套全集，是不是意味着，以后不会再写作了？”

我想，在许多人心里，都认为“全集”是“身后事”，只有盖棺论定，才知道“全集”共有多少部。偏偏我是一个“诸事不忌”的人。我笑着回答：

“15年前，我已经出版全集了，那时是43部书，之后，我又写了21部。如果上苍对我特别照顾，说不定我还能写21部呢！”

当然，这完全是在说笑话，我也知道，岁月不饶人，写作生涯，并不轻松，劳心劳力又伤神，我的大好时光，早已消磨在一个个的“故事”里。最

近,我深受“坐骨神经炎”的折磨,无法再久坐书桌之前,以后再想完成像“还珠格格”那样的作品,是根本不可能了。

但是,在这部“全集”中,我依然希望能有一本新书。是有关我的生活、思想、经历、感觉……的散文集。这本散文集,连书名都有了,腹稿早已打过千千万万次,只欠我去一个字一个字写下来。(你看,写作就是这样,有腹稿,有计划,有书名,都不等于存在,必须真正完成了,它才存在。)

出版社问我,是不是要修正改写某些作品?

我真的不曾这样想过,我的作品,在不同的时期和年代,有不同的思想和笔触,不论它是幼稚的还是错误的,它都是我的一部分。我不想改变它,就让它带着我的幼稚和缺点,用“本来面目”和读者们见面吧!只是,在“我的故事”一书中,那篇后记之后,我又添加了后记的后记,补充这15年来的“后续”。

我的作品,一直在叙述一个不变的主题,那就是“爱”字。男女之爱、朋友之爱、手足之爱、父母之爱、国家之爱、民族之爱……写不尽人生的爱。在这些爱的故事中,我难免有重复的对白,或大同小异的情节,这是我的缺点。有些对白,我虽尽力做到流畅,但是由于我的出身,使我的“语言”很