

神秘的情报世界丛书

高金虎 主编



谍报 魔法师

间谍的招募与培训

他们有一个共同的名字：间谍
有的人称他们为叛徒
有的人称他们为英雄
胜利时，他们隐藏在幕后
暴露后，他们要把牢底坐穿

东方出版社

神秘的情报世界丛书

高金虎 主编

谍报 魔法师

间谍的招募与培训

东方出版社

责任编辑:林 敏
装帧设计:迷谷设计

图书在版编目(CIP)数据

谍报魔法师/高金虎主编. —北京:东方出版社,2007.9
(神秘的情报世界丛书)

ISBN 978-7-5060-2925-4

I. 看… II. 高… III. 间谍-情报工作-世界 IV. D526

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 147139 号

谍报魔法师

DIEBAO MOFASHI

高金虎 主编

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京集惠印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月北京第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:19.25

字数:330 千字 印数:0,001-6,000 册

ISBN 978-7-5060-2925-4 定价:32.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

谍报魔法师

——间谍的招募与培训

主 编：高金虎

主要编写人员：吕栋山 文 敏 王子钰 高 乐
康 莉 亚 妮 刘江涛 巩 文
倪 蕾 李 晓 周晓虹 王小琳
梅 雪 迟海滨 朱尽法 唐胜勇

谍报魔法师



前言

在人类的各种社会活动中，情报的历史特别悠远。美国情报人员法拉戈指出，人类最早的工具是石头、棒子与情报；英国作家菲利普·奈特利认为，情报是“第二种最古老的职业”。情报工作的惊险性与传奇性，一直吸引着千千万万的普通读者，也成为文学和影视作品的长盛不衰的主题。伊恩·弗莱明的詹姆斯·邦德系列，著名影星玛琳黛·德丽塑造的代号为“X27”的玛塔·哈莉，苏联以“千面人”阿贝尔为背景拍摄的电视电影《春天的17个瞬间》、中国的《与魔鬼打交道的人》、《敌营18年》、《永不消逝的电波》，香港影星梅艳芳塑造的川岛芳子，新近热播的电视剧《暗算》，以及即将上映的《功勋》，都反映了这一现实。

然而，在表达惊心动魄的情报传奇的同时，影视和文学作品的夸张性描述也使人们对情报的认识出现了很大偏差。情报工作等同于间谍工作吗？从事情报工作的人都是特务吗？情报人员能飞檐走壁，能撬保险柜？这样的认知观念，无疑影响了人们对情报工作的正确认识。

对情报工作的理性认识，西方始于20世纪70年代。1973年，美国、英国、德国等国的历史学家和第二次世界大战时的情报人员，在德国斯图加特召开会议，研究第二次世界大战时信号情报（也就是无线电破译）对第二次世界大战进程的影响，一批二战秘密档案因此而公开。此后，西方的情报研究渐入正轨。今天，西方的情报研究已经成为社会科学研究的一个有机组成部分。

笔者从20世纪90年代开始从事情报研究，十余年来一直在两个方向努力：其一是情报研究的学术化，即消除情报认知中的迷雾，恢复情报工作的本来面目，使传统的传奇式情报研究成为社会科学研究的一个部分。其二是情报研究的通俗化，即用生动、流畅的文字，为读者演绎引人入胜的情报传奇。在笔者看来，这两个方向是并行不悖的。多年的耕耘也结出了硕果。笔者曾出版过我国第一部《外国情报史》，最早在国内从事情报失误（战略预警）研究，最早探索战略情报与

战略决策的关系。

美国中央情报局国家情报评估办公室主任谢尔曼·肯特认为,情报工作可以分解成三个部分。在他看来,情报是一种对决策有用的知识,情报也是从事这种知识探索的机构,情报更是一种专业性很强的活动。笔者以为,肯特对情报的这种描述,基本上概括了情报工作的全貌。因此,这套丛书要向读者传递这样的看法:什么是真正的情报工作?情报工作有哪些流程?谍报活动是怎么回事?他们的招募、培训和生活是怎样的?有哪些主要的情报获取手段?情报史上有哪些彪炳千古的传奇人物?在国家安全决策中,情报的影响如何?热播的影视作品中,哪些事有案可稽?哪些事是捕风捉影?笔者希望通过流畅的文字和生动的图片,全面解析现代情报工作,揭示真实的情报工作流程,反映情报工作的最新变化,使大家对情报工作有一个全面的认识。

谍报魔法师



目 录

第一章 帷幕后面:揭开神秘的谍报战的内幕 1

间谍、鼯鼠、猎手、情报站……生动的名词变化成色彩斑斓的形象,支撑起神秘的谍报迷宫。

每个词汇的概念不同,意义也不一样。但你对它的使用,却反映了你对谍报工作的态度。

间谍·特务 3

情报官·情报员 7

双重间谍(double agent) 8

谍报机构 10

情报站·情报网 13

鼯鼠(mole)和猎手(mole hunter) 17

谍报员的双重生涯 19

闲棋和冷子:谍报工作环境 22

第二章 上智为间:谍报人员的选择 26

我们心目中的谍报人员形象,要么是气宇轩昂威武不屈的勇士,要么是獐头

鼠目苟且偷生的小丑,这基本上是影视作品影响的结果。在现实生活中,干练的谍报人员既不是心理变态的人,也不是精神不正常的人,而是出于爱国心参加谍报工作的普通人。

抛开意识形态的偏见,我们发现,谍报人员的选择存在一种普世的价值观,即忠诚、信仰、修养、纪律和知识。

理想的谍报人员 27

信仰 28

忠诚 29

修养 30

心理 33

纪律 35

第三章 步入迷宫:情报官的招募 37

克格勃特工尤里·施维茨有一句名言:“招募间谍是一门深奥的阴谋艺术,就像跟女人打交道一样。你喜欢她,她却无动于衷,因此要想办法打动她,让她深深地爱上你。这种复杂的关系,仅靠电脑数据是远远不够的,它需要热情、冲动和亲情。”

从事这种事业的谍报人员,必须是一个多才多艺的魔术师,发现这样的魔术师,就是谍报机构的根本任务。

各级组织物色 38

社会调查发现候选人线索 39

大学物色 39

讹诈招募 41

媒体招募 44

新成员的甄别 45

第四章 专业 007:谍报人员的培训 49

《苏联特工组织手册》指出:间谍是培养出来的,任何人都能经过教育变成一



个高超的间谍,先决条件是他适合这一高度技能的职业。

从克格勃的间谍城、从秘密情报局的蒙克顿堡、从中央情报局的农场,一个个技艺高超的隐蔽战士走了出来。

业余导致毁灭 50

早期的谍报培训 52

洗脑 55

体能和军事训练 57

陌生人接触 59

掩护身份 60

交易术 61

移动接触 62

“莫斯科规则” 64

加兹纳间谍城 68

只有一个学员的大学 71

摩萨德的专业培训 76

管子工 77

第五章 在帷幕后面:情报官的掩护 79

谍报官员的掩护一般要符合他们的工作范围,要考虑谍报人员的文化程度、政治训练及专门化训练情况、工作经验、个人品质和办事能力。

一句话,谍报官员必须是一个好的演员,一个第一流的多面手,一个隐身大师。

合法? 非法 80

利用外交身份掩护 83

利用国际组织进行掩护 86

非法掩护 87

提供一个合适的身份证明 88

提供一个适合谍报工作的职业 93

第三条道路:利用民间活动进行掩护 96

第六章 出发了:谍报人员的派遣 100

像孙猴子钻进铁扇公主的肚子里,是每个谍报官员的使命。是非法潜入还是大摇大摆地合法进入,这取决于谍报官员的掩护身份。

公开派遣 101

冒名顶替,非法潜入 102

申请移民,合法进入 103

以叛逃形式,伺机打入 104

第七章 寻找 MICE:情报员的招募 110

金无足赤,人无完人。在日常生活中有缺点算不得什么,但在隐蔽世界,在某些特定条件下,这些缺点却可以促使一个人走上犯罪道路。

贪图金钱,思想意识上的偏差,容易妥协的性格和自私自利的本性,这些人类固有的弱点被情报机构看中,它们成为情报机构招募时的利器。

招募之前 111

Who's Who:世界上最详细的人事档案 112

MICE:人性弱点 114

思想意识 115

剑桥的“叛国气候” 120

“为了维护和平” 122

傲慢与虚荣 125

报复心也是一种心理缺陷 128

“高智商的冲动” 131

“美国人总是可以收买的” 132



埃米莉式的间谍 137

米基式的间谍 140

温柔乡中的陷阱 143

假旗号 150

开门见山 152

第八章 武装到牙齿:形形色色的谍报装备 154

日本海军大将东乡平八郎有一句名言:“如果你的剑不够长,那么请向前跨一步。”在神秘的谍报领域,形形色色的谍报工具就是谍报人员的剑。

藏在鞋跟里的窃听器、杀人的毒气伞、瞬间完成发送的无线电,只是间谍武器库中的小玩意,但它们却是间谍们随时必备的工具。

窃听装置 155

电话窃听 155

无线窃听 156

数据窃听 158

激光窃听 158

专线窃听 159

窃照装置 160

行动装置 161

通讯工具 162

第九章 斗智:谍报活动揭秘 164

这是一个没有硝烟的战场,各种形式的战争在这里上演。

报纸浏览是例行公事,秘密潜入只能偶而为之,发现合适的招募对象也要看运气。在这样的魔术师之战中,谍报人员必须学会扮演各种角色。

现场观察 165

- 公开资料收集 168
- 打入与拉出 171
- 窃取 175
- 窃听 177
- 隐蔽行动或“积极措施” 182
- 绑架和暗杀 183
- 准军事行动和破坏行动 186
- 假情报攻势 187

第十章 交通联络:谍报工作的生命线 189

交通联络是谍报工作的生命线。鸡毛信、烽火台、无线电、交通员、死信箱……最原始的方式和最现代化的手段并存于这条生命线中。通过它们,谍报机构张开了一张张巨网。

- 密写术 192
- 交通员 193
- 电话联络 194
- 死信箱 195
- 报纸广告 198
- 信件 199
- 无线电 201

第十一章 保安局在行动:谍报网的暴露 203

电视剧《无悔追踪》中由刘佩琦扮演的男主角肖大力有一句口头禅:“没有30年不漏的大瓦房”,再狡猾的潜伏特务,时间长了也会留下蛛丝马迹。

当情报机构无孔不入的眼睛盯着策反对象的时候,它的对手——目标国的反间谍机构也在暗中窥视着它。

“没有30年不漏的大瓦房” 204



金钱使内奸暴露于反间谍机构的枪口下 208

自我暴露的“鼯鼠” 210

测谎器前现原形 216

用叛徒对付叛徒 223

叛逃者是一把双刃剑 231

谍中谍 240

拉姆扎谍报网的终结 244

“死亡对你来说,将是一种舒适的解脱” 247

画家的真面目 248

“我认识这个家伙!” 253

“赫尔曼已经叛变” 255

第十二章 众神的末日:谍报人员的结局 260

大多数为人熟知的间谍案都有一个不完美的结局,那些安然脱身的谍报人员也是九死一生。不管这些经历听起来如何带有传奇色彩,它依然是谍报工作中阴暗残酷的一面。

“把牢底坐穿” 261

殉难者 262

视死如归的间谍夫妇 265

受难的耶稣 267

一场游戏一场梦 269

“安格尔顿瘟疫” 276

苏联谍报人员的悲剧 277

大桥上的陌生人 278

变了心的间谍 281

“奇袭行动” 285



第一章 帷幕后面：揭开神秘的谍报战的内幕

间谍、鼯鼠、猎手、情报站……生动的名词变化成色彩斑斓的形象，支撑起神秘的谍报迷宫。

每个词汇的概念不同，意义也不一样。但你对它的使用，却反映了你对谍报工作的态度。

间谍工作是必要的，但它像清扫厕所一样令人讨厌。

——唐纳德·麦克莱恩，克格勃间谍

如果间谍活动可以由正派的人士来从事，那么，它也许是可以容忍的。

——孟德斯鸠，法国思想家

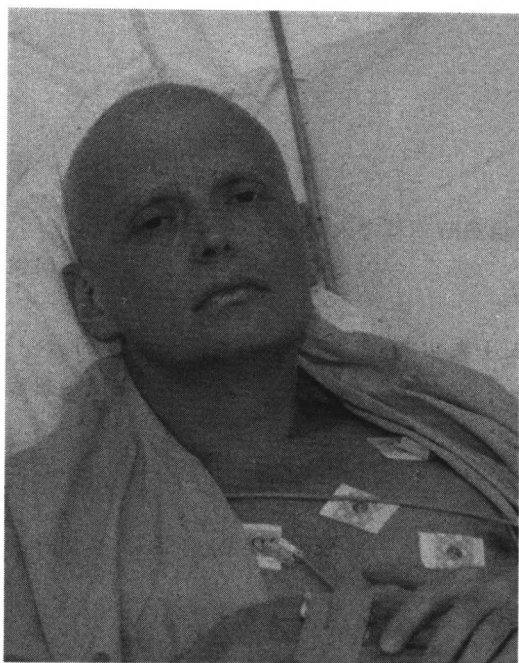
历史是由巨大的力量锻造而成的，间谍不过是这种力量分泌出的一点点泡沫而已。

——让·皮埃尔·阿莱姆，法国作家

当历史的车轮转到 21 世纪的时候,人类社会已经进入信息时代。以计算机和互联网技术为主要特征的科学技术把我们庞大的星球变成了一个小小的村落。迅速发展的科学技术正在改变着我们的世界。

已经有了几千年历史的“魔术师之战”也在发生悄然改变:间谍卫星组成了一张大网,密切监视着我们星球上的一举一动;穿梭的无线电波在飞速传递信息的同时,也在向一群被称为“捕风人”的无线电截收者提供一份文件副本;网络“黑客”像幽灵一样四处游荡,伺机窃取计算机中的机密;甚至于我们朝夕相伴的手机也会泄露秘密!这不能不使人们慨叹:信息时代的情报工作真是神奇!

然而,在叹服神奇的情报技术的同时,人们对传统的谍报活动并没有失去兴趣,谍报活动依然是人们最感兴趣的话题。不时爆发的间谍案,成为人们茶余饭后的谈资。



▲ 垂死的利维年科,住在伦敦医院。

2006 年 11 月 23 日,前俄罗斯特工亚历山大·利维年科(Alexander Litvinenko)因钋中毒在伦敦死亡。他曾揭露俄罗斯联邦安全局意图杀害逃离俄罗斯的寡头商人别列佐夫斯基,于 2000 年 11 月与妻儿亡命天涯。利维年科之死在国际社会掀起了一阵轩然大波。西方指责俄罗斯出于报复目的,暗杀了利维年科,但是,俄罗斯情报机构对此矢口否认。

国人对间谍活动一直充满着好奇,通过影视作品表现中共地下情报人员的大智大勇的传奇经历,一直被视为主旋律影视



创作主题的一部分。一部名为《暗算》的电视剧煌煌 34 集,被各大电视台刚刚轮播了一遍,另一部再现中共地下情报人员卓越功勋的电视剧《功勋》又已经开机。

《暗算》和《功勋》此类的影视作品构想十分精巧,但其人物、内容却基本上是虚构的。我们不可能在历史上找到黄依依,也不可能找到钱之江,当然,也没有瞎子阿炳这样具有通玄能力的情报人员。尽管有人说钱之江的原型是中共情报战线“前三杰”之首的钱壮飞,但在真实的历史镜头中,钱壮飞在完成自己的情报使命后悄然出走,胜利逃亡。像钱之江这样的间谍嫌疑分子,国民党的中统和军统是不会耐心到与其斗嘴皮子的。他们相信,老虎凳、辣椒水、拔指甲……是更好的让中共地下情报人员开口的良方妙药。

虚构的电视剧得到观众追捧,以真实的历史人物和历史事件为主题的纪实作品同样受到欢迎。一部名为《特工档案:30 年代白色恐怖下的隐蔽战线》的纪实影视作品,重新演绎了 20 世纪 30 年代中共第一个情报机构特科的传奇经历。中共早期的情报人员周恩来、顾顺章、陈赓、钱壮飞、胡底……出现在这部作品中。特科营救同志、处决叛徒、与敌人周旋的精彩镜头,博得了观众的热烈欢迎。

另一部纪实电视剧《潘汉年》的播出同样引起轰动。潘汉年,这位前中国红色特工首脑,解放后担任过中共中央华东局和中共上海市委社会部部长、统战部部长、上海市常务副市长等要职,但在一夜之间被打成了叛徒、内奸,从此蒙冤 22 载。直到 1977 年去世,他依然是一个被判无期徒刑的囚徒。1982 年中共为潘汉年平反,20 世纪末同名电视剧播出,进一步激起了观众对红色特工的兴趣。

各种迹象表明,日新月异的情报技术不仅没有使传统的谍报工作失去魅力,反而使这棵有着数千年历史的老树焕发出新枝。前东德国外情报局局长“无脸人”马尔库斯·沃尔夫(Markus Johannes Wolf)指出:尽管科技在不断进步,但是,间谍活动的基本方式没有改变。

让我们走近神秘的谍报殿堂,领略谍报工作的神秘魅力吧。

间谍·特务

在各种情报搜集手段中,使用人力的谍报手段无疑是最古老的手段了。2500 年前的中国兵圣孙子在其兵法中明确指出:“故明君贤将,所以动而胜人,成功出于众者,先知也。先知者,不可取于鬼神,不可象于事,不可验于度,必取于人,知敌之情也。”这个以先知为使命的人,就是间谍。孙子在其兵书中专列一章,描述用间的原则:三军之事,莫亲于间,赏莫厚于间,事莫密于间。

孙子把间谍活动提高到如此高度，但传统上人们对从事间谍活动的人却持鄙视态度。在汉语中，间谍这个称谓应该是中性偏贬义的，而特务则完全是个贬义词。在人们心目中，间谍通常在月黑风高之时出门活动，他们不能登堂入室，也不能上大雅之堂，其行为不容于正人君子。

让我们来看一个发生在当代中国的间谍案件。20世纪60年代出生的人对这个案件应该都是耳熟能详，因为它上过当时的小学课本。这个案件足以看出国人对“间谍活动”的认知。

1974年1月22日，新华社发表了一个长篇声明说：1月15日傍晚，苏联大使馆一秘V·I·马尔琴科、三秘U·A·谢苗诺夫和他们的妻子以及翻译A·A·科洛索夫，在与两名苏联特工秘密会晤时被捕。当时，苏联外交官驱车到北京郊区的西坝河桥上，四周一片寂静，除了附近村子里传来几声狗叫声外，只偶尔有几辆汽车在西坝河桥上驶过。大约过了20多分钟，从桥西侧方向出现了两个人影，他们在桥上徘徊了片刻以后，走到东北角的尽头。其中一人双手撑在桥栏杆上，对着桥下吹了声口哨，轻声说出了接头暗语：“哦，真是一条静静的河流啊！”

桥下，传来一声长长的口哨。桥上两人立刻朝桥下走去。这两人，就是克格勃间谍李洪枢和他的同伙。李洪枢走到桥下，来到谢苗诺夫和科洛索夫面前。黑暗中，谢苗诺夫一双眼睛像野兽似的闪着幽光，紧紧地盯着李洪枢。李洪枢重复了一遍接头暗语，谢苗诺夫一把将他拥抱起来，用俄语说：“亲爱的阿鳞！”

李洪枢随即从衣袋里掏出一个白口罩交给谢苗诺夫。这个口罩里面，藏着一份用小塑料袋密封的密写情报和按照克格勃的指示退回的大头针形密写工具。谢苗诺夫把那个沉甸甸的手提旅行包交给了李洪枢。就在这时，西坝河桥上空出现了一颗红色信号弹。接着，数颗照明弹“嗖嗖”地射向天空。几乎是同时，四下里响起了“抓特务”的叫喊声，几十名警察、民兵飞快地冲到西坝河桥下，将谢苗诺夫、李洪枢等人当场拿获。

警察问：“你们是什么人？”

谢苗诺夫惊慌失措，结结巴巴地用中国话回答：“我是苏联大使馆的。”说着，他从口袋里掏出了外交官证件。

“你们是苏联大使馆的，深更半夜，跑到郊区这个桥下面干什么？”

面如土色的苏联间谍不知所措，无言以对。

谢苗诺夫在红色信号弹升空后，立刻把李洪枢交给他的那个白色口罩抛进旁边的河沟里，企图毁灭罪证。但此举无济于事，口罩当场被捞了起来。

“像野兽似的闪着幽光”的眼睛、“抓特务”的叫喊声、惊慌失措、结结巴巴、面