

傅佩荣国学精品集

# 解读易经



上海三联书店

新  
时  
代  
继  
往  
开  
来  
的  
思  
想  
经  
典

傅佩荣国学精品集

(五)

---

# 解读易经

---



---

上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

解读易经/傅佩荣著. —上海: 上海三联书店, 2007. 7

(傅佩荣国学精品集)

ISBN 978 - 7 - 5426 - 2596 - 0

I. 解… II. 傅… III. 周易-研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 106928 号

本书中文简体字版由傅佩荣先生授权出版

## 解读易经

---

---

著 者 / 傅佩荣

责任编辑 / 黄 韬

装帧设计 / 宁成春

监 制 / 李 敏

责任校对 / 慧眼校对

出版发行 / 上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

http: //www. sanlianc. com

E-mail: shsanlian@ yahoo. com. cn

印 刷 / 北京佳信达印刷有限公司

版 次 / 2007 年 7 月第 1 版

印 次 / 2007 年 7 月第 1 次印刷

开 本 / 970 × 700 1/16

字 数 / 440 千字

印 张 / 30. 875

印 数 / 1 - 6000 册

---

---

ISBN 978 - 7 - 5426 - 2596 - 0

C · 224 定价: 30. 00 元

## 前言一

# 《易经》这本书

傅佩荣

《十三经注疏》是古人智能的集合，中华文化的宝库，而《易经》位列其首。这不仅是因为《易经》在时代上最为古老，更是因为它的内容涵盖了天道、人道、地道，亦即要在天地之间让人类安身立命。其方法则是设卦观象，以符号代表自然界的现象，再借符号的组合与移动，描绘自然界千变万化的奥妙情境，由之展示人间世的吉凶祸福与因应之道。

目前通行的《易经》读本，是经魏王弼、韩康伯注，唐孔颖达等正义的本子。孔颖达知道这项注疏工作十分艰巨，所以特地撰写《周易正义序》，探讨八个题目。首先，“论易之三名”，易字有易简、变易、不易三个意思。其次，“论重卦之人”，伏羲最先画了八个单卦，将这八个单卦重叠为六十四卦的人也应该是他。第三，“论三代易名”，夏代有《连山》，殷代有《归藏》，周代有《周易》。第四，“论卦辞爻辞谁作”，答案是周文王。第五，“论分上下二篇”，上篇自乾坤至坎离，下篇由咸恒到既济未济。第六，“论夫子十翼”，孔子是“十翼”的作者。第七，“论传易之人”，从孔子的学生商瞿，一直传到王弼。最后，“论谁加经字”，答案是无从查考。

由此可知，《易经》是伏羲氏、周文王、孔子这三位古代圣人合作的成果。我们从今天的眼光，对此再作简单的说明。《易经》包括两个部分：一是“经”，内容极少，只有六十四卦的卦象以及卦辞与爻辞；这是伏羲氏与周文王的贡献所在。二是“传”，原是为经作注解的，称为“十翼”（翼为辅助），包括彖（tuàn）（上、下），象（上、下），系辞（上、下），文言，说卦，序卦，杂卦。彖与象，是依《易经》分上下篇（一卦至三十卦为上篇，三十一卦至六十四卦为下篇）而分上下。文言只论及乾坤二卦。系辞



提供全面而深入的解说，极富哲理。说卦说明卦象，亦即八个单卦所象征的实物与处境，扩大了想象的空间。序卦就六十四卦的排列顺序加以解释，想要找出其中道理。杂卦并无次序，试图找出六十四卦分为三十二组的不同解读。目前学术界的共识是：“十翼”为孔子及其后学的合作成果。

换言之，《易经》已经包含《易传》在内，是一本独立而完整的经典了。它的主体是六十四卦，卦辞爻辞以及彖传、象传。一般在研究《易经》时，大部分的心力都用在这里。以下稍作说明。

《易经》首先肯定万物的起源、发展、变化、结束，都是阴与阳这二元因素（或力量）所造成的。阴爻（--）与阳爻（—）这两画，合作组成八个单卦，每卦三爻。于是有了乾（☰）与坤（☷），有如父与母。由此再衍生出震（☳）、坎（☵）、艮（☶）三子以及巽（☴）、离（☲）、兑（☱）三女。八卦分别象征天与地以及雷、水、山，风、火、泽。然后八个单卦再两两相叠，形成六十四卦，代表六十四种自然现象以及对应的六十四种人间处境。由于每一卦有六爻，所以人间处境变成了三百八十四种。这些足以使人眼花缭乱，但是我们的真实人生远非如此简单就能掌握。于是，《易经》一方面助人因应特定状况，同时也提醒人“世事无绝对”，我们还是拥有主动抉择的能力与责任。

历代研究《易经》的学者，主要分为象数派与义理派。两派各有根据，也各有贡献，但是却无法获得共识，以致每一卦的每一爻都有千奇百怪的诠释，足以让人望洋兴叹。《易经》的卦辞与爻辞中，出现许多占验之辞，显示卜筮的操作痕迹，而这一部分更是专门的学问，难以深究。

事实上，《易经》展开一个无限宽广与丰富的世界，我们所盼望的只是得其门而入。我在解读此书时，除了传统的注疏之外，主要参考了程颐的《易程传》，朱熹的《易本义》以及当代学者马恒君的《周易正宗》，南怀瑾、徐芹庭的《周易今注今译》，陈鼓应、赵建伟的《周易译注与研究》等书。受益及掠美之处不及详说，只愿与读者共享入门之乐。

## 前言二

## 《易经》的魅力

傅佩荣

长期以来，我一直盼望拥有一本可以看得懂的《易经》。年过五十以后，想到孔子所说的“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣”（《论语·述而》），这种期待就更为殷切了。

最初听到《易经》，是在大学时代。当时的感觉是：大家都在推崇这部宝典，但是又说不清楚是什么缘故。我的老师方东美先生在年轻时，以《易之逻辑问题》一文而受人肯定，他想要解决的是六十四卦的排列顺序有何逻辑根据。他后来发挥的，大都是《系辞传》里“生生之德”的理念，并且由之推展出一套生命哲学，对于诠释儒家的思想基调颇有助益。

稍后，我听说西方学术界对《易经》（由传教士译为拉丁文）也颇为着迷。譬如，德国哲学家莱布尼茨就由《易经》一阴一阳的启示，领悟了二元对数（阴为零，阳为一），进而奠定了计算机运作的原理。瑞士心理学家荣格则由《易经》体认了共时性原理，亦即许多现象在同一时段发生，彼此之间可能有神秘的联系，而这正是占卜的主要依据。翻开任何一个《易经》版本，都会念到六十四卦三百八十四爻的爻辞，这些爻辞三言两语，并且下了占验之辞，简直就像算命师的铁口直断。难怪朱熹会主张“易为卜筮之书”了。

《易经》里面出现的占验之辞，大约有九个等级，从最好到最坏，依序是：元吉，大吉，吉，无咎，悔，吝，厉，咎，凶。其意思是：最为吉祥，非常吉祥，吉祥，没有灾难，懊悔，困难，危险，灾难，凶祸。当然，这要看一个人处在什么时位而定。

“时”为时间，引申为人生的阶段、客观的情势、主客之间形成的时机



以及个人对时机的感受。“位”为空间，引申为个人的地位及处境以及他与其他人之间的相对关系。人的吉凶祸福，一半是由时与位所决定，有如命中注定的客观条件；而另外一半，则取决于当事人自己对时与位的认识以及由此而采取的响应行动。说“《易》为卜筮之书”，只说对了一半；因为当卦辞爻辞揭示吉凶时，后续还有每一个人修正或改变命运的弹性空间。

更重要的是，六十四卦形成一套完整的人生密码，其中首尾相应，福祸相倚，甚至吉中有凶，凶中带吉；在你才陷入懊悔情绪时，随即出现生机；在你正想额手称庆时，危险却已悄悄逼近。然后再总结这一切为：自我意识的觉醒，自我责任之提升，德行修养的必要以及乐天知命的智能。人生遭遇虽有一定的步骤与结局，但是苦乐却是个人的德行、智能、能力所左右的。德行修养是离苦得乐的最佳保证；智能觉悟使人显示整体而根本的视野，不为苦乐所困；能力卓越的人立即采取行动，或是改变环境，或是自我调适。《易经》全书再三着墨的，正是期许人们开发这三方面的资源。

我们在日常生活中，早已习惯了《易经》的许多启示。处于逆境中，会想到否极泰来；前无去路，会希望剥极而复；看到社会乱象，则要求革故鼎新；遇到分配不均，则知道有损有益。每一卦都有好有坏，如果寻找六爻皆吉的，大概只有谦卦了。人有真才实学，又能谦卑自处，那么还需要占卜吗？“善为易者不占”，真正懂得《易经》道理的人，是不会去占卜的。占卜的结果若为吉，你还是要脚踏实地活在每一个当下；占卜的结果若为凶，那么你想尽办法避开之后，占卜岂非失灵？这是最简单的“算命悖论”，既然如此，何不增强理性能力，学习《易经》的义理呢？

《易经》是不必也不能一口气读完的。它是手边的必备参考，每天念一两卦，久之心领神会，境界自然开阔。我一直盼望拥有一本看得懂的《易经》。求人不如求己，现在如愿以偿，心得公诸同好，正是“我有好爵，吾与尔靡之”（中孚卦九二爻辞）。

# 目 录

前言一 《易经》这本书 .....	(1)
前言二 《易经》的魅力 .....	(3)
1 乾卦 ☰ .....	(1)
2 坤卦 ☷ .....	(19)
3 屯卦 ☳ .....	(33)
4 蒙卦 ☶ .....	(40)
5 需卦 ☵ .....	(47)
6 讼卦 ☶ .....	(53)
7 师卦 ☶ .....	(59)
8 比卦 ☶ .....	(65)
9 小畜卦 ☵ .....	(71)
10 履卦 ☱ .....	(77)
11 泰卦 ☶ .....	(83)
12 否卦 ☷ .....	(89)
13 同人卦 ☲ .....	(95)
14 大有卦 ☲ .....	(101)
15 谦卦 ☶ .....	(107)
16 豫卦 ☱ .....	(113)
17 随卦 ☱ .....	(119)
18 蛊卦 ☱ .....	(125)





- 19 临卦 ䷒ ..... (131)
- 20 观卦 ䷓ ..... (137)
- 21 噬嗑卦 ䷔ ..... (143)
- 22 贲卦 ䷖ ..... (149)
- 23 剥卦 ䷖ ..... (155)
- 24 复卦 ䷗ ..... (161)
- 25 无妄卦 ䷘ ..... (167)
- 26 大畜卦 ䷙ ..... (173)
- 27 颐卦 ䷚ ..... (179)
- 28 大过卦 ䷛ ..... (185)
- 29 习坎卦 ䷜ ..... (191)
- 30 离卦 ䷄ ..... (197)
- 31 咸卦 ䷞ ..... (203)
- 32 恒卦 ䷟ ..... (210)
- 33 遁卦 ䷗ ..... (216)
- 34 大壮卦 ䷗ ..... (222)
- 35 晋卦 ䷢ ..... (228)
- 36 明夷卦 ䷣ ..... (234)
- 37 家人卦 ䷤ ..... (241)
- 38 睽卦 ䷥ ..... (247)
- 39 蹇卦 ䷦ ..... (254)
- 40 解卦 ䷧ ..... (260)
- 41 损卦 ䷨ ..... (267)
- 42 益卦 ䷩ ..... (273)
- 43 夬卦 ䷪ ..... (280)
- 44 姤卦 ䷫ ..... (286)
- 45 萃卦 ䷬ ..... (292)
- 46 升卦 ䷭ ..... (298)



47	困卦 ䷮	.....	(304)
48	井卦 ䷯	.....	(311)
49	革卦 ䷰	.....	(318)
50	鼎卦 ䷱	.....	(325)
51	震卦 ䷲	.....	(332)
52	艮卦 ䷳	.....	(339)
53	渐卦 ䷴	.....	(345)
54	归妹卦 ䷵	.....	(352)
55	丰卦 ䷶	.....	(359)
56	旅卦 ䷷	.....	(366)
57	巽卦 ䷸	.....	(372)
58	兑卦 ䷹	.....	(378)
59	涣卦 ䷺	.....	(384)
60	节卦 ䷻	.....	(390)
61	中孚卦 ䷛	.....	(396)
62	小过卦 ䷽	.....	(403)
63	既济卦 ䷾	.....	(409)
64	未济卦 ䷿	.....	(415)
	系辞上传	.....	(421)
	系辞下传	.....	(446)
	说卦传	.....	(467)
	序卦传	.....	(477)
	杂卦传	.....	(481)





# 1 乾卦 ☰

## 【1.1】

☰乾。元亨利贞。

## 【白话】

乾卦。创始、通达、合宜、正固。

## 【解读】

- 《易经》有六十四卦，每一卦都是先画出卦图，再标出卦名。卦图由六爻组成，爻有阴（--）阳（—）之分。所谓六爻，其实是由两个单卦（各有三爻）所合成。本卦称为乾卦（下乾上乾），六爻皆阳，阳有刚健之意，象征原始的生命力，充满动态的能量。
- 乾卦在六十四卦中，是八纯卦之一。所谓纯卦，是指上下皆为同一个单卦所组成者。依序出现的有：乾卦（☰，第一卦），坤卦（☷，第二卦），习坎卦（☵，第二十九卦），离卦（☲，第三十卦），震卦（☳，第五十一卦），艮卦（☶，第五十二卦），巽卦（☴，第五十七卦），兑卦（☱，第五十八卦）。
- 《易经》有《序卦》，说明六十四卦的排列顺序，可供我们理解各卦之参考。譬如，《序卦》开头就说：“有天地，然后万物生焉。”意思是以乾卦为天，并以坤卦为地。有天地才能化生万物。乾代表阳刚劲健的主动力，坤则是承受力，两者相摩相荡而变化生出万物。
- “元亨利贞”是本卦的卦辞，附在卦名之后，是对本卦所作的基本判断。“元”，原也，万物由此创始；“亨”，通也，万物有其共同来源，并且形

成一个整体，所以彼此之间通顺畅达；“利”，宜也，万物变迁运行，对一切都有利而和谐；“贞”，正也，由此所展现的万物，可以坚持自身的途径，进而恒久不息。

## 【1.2】

初九。潜龙勿用。

## 【白话】

初九。龙潜伏着，不要有所作为。

## 【解读】

- “初九”是本爻的序位。六爻由下而上的序位依序是初、二、三、四、五、上。“九”指阳爻，而“六”指阴爻。阳为奇数，又以动为主，所以取奇数（一、三、五、七、九）之终，表示动之极。阴为偶数，且以静为主，所以取偶数（二、四、六、八、十）之中，表示静之极。另一说法，则以揲著（shé shì）成卦时，得六、七、八、九四个数字，其中九为老阳（九大于七，七为少阳），六为老阴（阴数如负数，所以，八为少阴）。《易经》用老不用少，故称九与六。
- “潜龙勿用”是本爻的爻辞，以下各爻皆有爻辞。“龙”是古代传说中的神奇生物，充满刚健的活力与变化的势能，可以“乘风云而上天”。爻辞多就本爻所处之位，作一客观的描述，此为筮辞；再论断其出处进退以及吉凶祸福，此为占验之辞。以位而言，初、二是地；三、四是人；五、上是天。初九位于地之下，犹如在深渊之中，所以称为“潜龙”，此时不宜有所作为。正如人在年轻时，要努力进德修业，培养实力。

## 【1.3】

九二。见龙在田，利见大人。

## 【白话】

九二。龙出现在地上，适宜见到大人。

## 【解读】

- “九二”，“九”为阳爻，“二”为由下而上的第二位。二、三、四、五阳爻，皆先称九（阴爻则先称六）。二为地之上，表示龙已经崭露头角，才华受到注意了。这时见到大人是有利的，可以获得进一步的栽培与磨炼。
- “大人”，德行完备的人，在此可以指称圣君（与九二对应的九五，为天子）。譬如，舜在耕田、捕鱼时，他的卓越表现开始受到尧的赏识，那么舜就是“利见大人”。通常，大人是指有位者，君子则是无位者。



## 【1.4】

九三。君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

## 【白话】

九三。君子整天勤奋不休，晚上还戒惕谨慎，有危险，但没有灾难。

## 【解读】

- “君子”，九三是阳爻，亦即刚爻（阴爻则称柔爻），在《易经》的用例中，刚爻为君子，柔爻为小人。三、四是人位，所以九三谈到君子的表现。九三位居下卦（或内卦）之上，无法确知下一步的发展，唯有本着乾卦的精神，日夜精进。
- “乾乾”是健行不息，“若”是语词，有“如此”之意，“厉”与“无咎”都是占验之辞，所论为吉凶祸福。

**【1.5】**

九四。或跃在渊，无咎。

**【白话】**

九四。或往上跃升，或留在深渊，没有灾难。

**【解读】**

- 九四之位，上不在天（五、上），下不在田（初、二），中呢？它才由下卦移到上卦之初，进入新的世界，有犹疑不定的情况，所以又可称之为“中不在人”。
- “或跃在渊”的“或”是疑辞，“跃”与“在渊”是两种不同的选择，表示可上可下，要看时机与条件是否配合。保持此一机动状态，就不会有灾难了。在《易经》中，“或”字多用于三爻与四爻。

**【1.6】**

九五。飞龙在天，利见大人。

**【白话】**

九五。龙飞翔在天空，适宜见到大人。

**【解读】**

- 九五进入天位，又居上卦之中，并且阳爻居刚位（初、三、五为刚位，二、四、上为柔位），称为“当位”，这是既中且正的位置。
- 龙飞上天，可以行云布雨，大显身手。这时所见的“大人”可能有二义：一是天子，二是贤臣，要看此龙本身所居之位而定。事实上，这时龙所



象征的人，自己也是德行完备的大人了，可以呼召同伴共同发挥才干，造福天下百姓。程颐说：“圣人既得天位，则利见在下大德之人，与共成天下之事。天下固利见夫大德之君也。”由此可知，大人可以指君，也可以指臣。

### 【1.7】

上九。亢龙有悔。

### 【白话】

上九。龙飞得太高，已经有所懊悔。



### 【解读】

- “上九”，每一卦的最上一爻都称“上”（上九或上六）。
- “亢龙”相对于初九的“潜龙”，达到另一极端。在物极必反的原则下，必须周而复始。“亢龙”前无去路，高处不胜寒，所以“有悔”。

### 【1.8】

用九。见群龙无首，吉。

### 【白话】

用在乾卦整体，显示六个阳爻无首无尾，吉祥。

### 【解读】

- 六十四卦中，只有乾卦另加“用九”，坤卦另加“用六”。这二卦为六爻皆同的纯阳卦与纯阴卦，所以可以使用（或贯通）于全卦各爻。
- “群龙无首”即六爻各龙顺时而变、随位而成。由于看出六爻为一个整

体，没有首尾、本末、先后、上下之分，所以结果是吉祥的。万物的变化“始卒若环”（开始与结束像是一个连环），无法分辨先后，因而可以一往平等；人面对生命的历程，若能体认变化的微妙，在适当的时候做合宜的事，“顺受其正”（顺着情理去接受它正当的部分），自然心安理得。

## 【1.9】

《象》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

## 【白话】

《象传》说：伟大啊！乾卦所象征的元气，万物借它而开始存在，它也由此主导了天体。云四处飘行，雨降落下来，各类物种在流动中成其形体。太阳的光明终而复始地出现，爻的六个位置也按照时序形成了，然后依循时序乘着六条龙去驾驭天体的运行。乾卦的原理是引发变化，让万物各自安顿本性与命运。万物保存聚合并处于最和谐的状态，就达到合宜而正固了。乾卦为首，创生出万物，普世都可以获得安宁。

## 【解读】

- 《象》即《象传》，用来解释卦辞，说明一卦之卦名、卦象、卦义。最初，卦辞亦称象辞，“象”字音近“断”，意指裁断一卦的吉凶。后来，为了与卦辞区隔，就专以《象》代表《象传》。《象传》属于《易传》（十翼）之一，一般认为十翼是孔子及其后学的贡献。
- 本段所言，是为了解释卦辞“元亨利贞”，因此全文第一句说的是“元”，第二句说“亨”，第三句合说“利贞”。最后一句则赞叹其伟大的效应，使自然界与人世间都平静安宁。





- “乾元”是指原始的能量（元气），由此创生出万物。万物处于变化之中，有开始也有结束，并且一直生生灭灭，因此需要一个总源头。《易经》就以乾卦为其象征符号，并且以龙的形象来展现其充满活力又变化无已的特性。
- 文中两次提及的“天”（“统天”、“御天”），在此意指天体（日月星辰以及风云变化等），是人在仰观时所见的至大之象。“天”的概念在古代有多重意义，在此所谓的“天”是指自然之天，与它相对的是大地以及两者之间的万物。自然之天的运行规律称为“天道”，但是一说天道又有二义：一是整个自然界（包括天地与万物）的规则，二是针对人世间的善恶所作的规范及其报应。这些概念将在本书相关部分说明之。
- “六位”，依《说卦》所云：“分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。”六位是指六个爻的位置，各依其时而成立。而所谓的“时”，则来自对“大明终始”的观察。接着所说的“六龙”，则是指爻辞中以龙来象征六个阶段的表现。“御天”的主语仍是乾元，但是人可以效法这样的作为，依时而进。
- 乾道一直在“变化”之中，而其效应是要让万物各自“正”其“性命”，亦即在变之中有不变，并且使整体形成“大和”状态。如此即是“利贞”。
- “首出庶物”的“首”，应指乾卦而言。程颐说：“乾道首出庶物而万汇亨，君道尊临天位而四海从，王者体天之道，则万国咸宁也。”他以乾道与君道对比，可知“首”是指乾卦，而不是“首先”之意。

## 【1.10】

《象》曰：天行健，君子以自强不息。

## 【白话】

《象传》说：天体的运行刚健不已，君子因而要求自己不断奋发上进。