

“艺术同自然一样，都是人类本来意义上的家园……艺术绝对不是常人认为的玩物，而是和谐之源，从中流出的，是涌动不息的生命之泉，只要接触艺术和欣赏艺术，这富有生命活力的甘泉便会滋润干渴的嘴唇，使心田之苗茁壮成长。久而久之，这样的人就有可能成为一个和谐的和完美的人。如果一个社会由这样的人组成，整个社会也就成为和谐的社会。……一个社会只有同艺术结婚，才能生出文化之子；如果与艺术离异，只能导致野蛮，这个社会随之会变成文化的沙漠。”

“对艺术的创造、接受和欣赏，是一种高级的文化素质。而获取这种素质的重要捷径，就是艺术教育。”

“当今方兴未艾的综合艺术教育或生态式艺术教育……不仅注重各门艺术之间的对话、交叉和贯通，还注重艺术精神向其他学科的渗透。……实施综合艺术教育，我国是最有优势的。……继承和发扬中华民族优秀艺术教育传统，完善和发展综合艺术教育，造就高素质的人才，正是开发这一套《艺术教育前沿论丛》的宗旨。”

The Genealogy of Environmental Aesthetics 环境美学的谱系

杨 平 著

X1-05/8

2007

The
Genealogy
of
Environmental
Aesthetics

环境美学的谱系

杨 平 著

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

环境美学的谱系 / 杨平著. — 南京: 南京出版社, 2007.9
(艺术教育前沿论丛)

ISBN 978-7-80718-176-7

I. 环... II. 杨... III. 环境科学: 美学-研究 IV. X1-05

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第138929号

丛 书 名 艺术教育前沿论丛

书 名 环境美学的谱系

作 者 杨 平

出版(发行): 南京出版社

社 址: 南京市成贤街43号3号楼 邮编: 210018

网 址: <http://www.njpbs.com> <http://www.njpbs.net>

联系电话: 025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱: webmaster@njpbs.com

责任编辑: 赵育春

装帧设计: 书衣坊·朱赢椿

印 刷: 南京大众新科技印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787×1 092 毫米 1/16

印 张: 20

字 数: 339.6 千

版 次: 2007 年 9 月第 1 版

印 次: 2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-80718-176-7

定 价: 39.00 元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

丛书总序

滕守尧

尽管世界上有不同的民族和人种,尽管人类历史上出现了种种不同的文明和文化,但种种不同中又有相同之处,那就是,不管是哪个民族和哪个人种,不管是哪种文化和哪种文明,都离不开艺术。可以说,艺术和人类共存,艺术与文明共生,不管在哪种文明和哪种文化中,艺术都是不可缺少的要素。艺术永远与人类影相随,艺术是人类生活中不可缺少的部分。

艺术作为人之心灵最活跃、体验最丰富的状态下的创造物,反过来又以其丰富的精神营养滋润着人类的心灵,丰富着人类的经验。从孔子听乐后三个月不知肉味的故事,到南朝画家张僧繇画龙点睛后龙竟然活了并破壁飞腾的传说,我们无不感受到艺术所具有的神奇魅力。从阿尔塔米拉洞穴中展示动物形象的原始壁画,到青海大通孙家寨出土的新石器时代妙趣横生的舞蹈纹彩陶盆;从动人心魄的《命运交响曲》,到表现战争之残酷和人类良知的《格尔尼卡》……我们处处感受到艺术与生命和文化血肉相连的关系。人类历史上出现的林林总总、丰富多彩的艺术,始终表现和反映着人类自身的感觉、情感和经验世界,始终忠实地记录着人类智慧所达到的高度和人性所达到的深度,始终积淀和深化着人类对自己的认识和理解。对艺术的感知常常激发人们深刻的哲学思考,使人不由自主地思考与人的生存有关的问题:我们从哪里来,到哪里去?人的本质和价值是什么?生命的意义何在?……例如,观看古希腊雕塑《米洛的维纳斯》,我们不仅为其美色倾倒,还会从她那高贵、尊严、祥和的姿态和眼神中窥见人性的光芒;观看米勒的《拾穗》、

《晚祷》，我们不仅会感受那沉静、凝重、苍茫的景色和体态姿势，还会从中体会到劳动的伟大、人性的充实与平和；阅读唐诗宋词，我们不仅会随诗词的节奏和韵律一起抑扬顿挫，还会从中阅读一部民族的“诗史”和“心史”；观赏龙飞凤舞的中国书法和虚实相生的中国绘画艺术，我们不仅从中感受到变化莫测的“道”、超拔的气势与飘逸的神韵，还会体悟到中华民族独特的哲学和文化精神。

艺术不仅给人以种种哲学启示，还会给人一种独特的愉悦感和满足感，美学家们一般把这种独特的愉悦称为审美体验。在审美体验中，不仅感情得到激发，还会有一种奇特的发现：组成艺术品的不同的元素之间突然有了联系和联通，这种联系和联通又进一步生发出一种独特的意义或意味，即这一发现不仅使人突然感受到艺术的美，还会使人感到自我的扩大和提升。

有人说，此时此刻，人其实就是在感受生命和生活的本义。人们不禁会进一步追问：生命和生活的本义究竟是什么？

中国古代哲人太史伯的一段话非常恰切地回答了这个问题：“夫和实生物，同则不继。以他平他谓之和，故能丰长而物归之，若以同裨同，尽乃弃矣。故先王以金木水火土杂，以成百物……和乐如一。”（《国语·郑语》）

其意思是说，音乐的本质是“和谐”，而此处的和谐，不是一般人认为的平和或温和，而是通过各种异质要素或性质之间的相互对话，不断生出新的要素和性质。而这样一种不断生成新质的可持续发展过程，就是音乐。因此，音乐即和谐，和谐即生命。在中国古人看来，如果只有相同的要素或性质相遇，就无法产生“对话”，也就没有所谓的音乐与和谐了。相同要素相遇只能产生单调、贫乏、死亡，也就是人们常说的“声一无听，物一无文，味一无果”。至于音乐中的相互对话的不同要素，正如古人所说，不外是清与浊、大与小、短与长、疾与徐、衰与乐、刚与柔、迟与速、高与下、出与人、周与疏、虚与实等。

其实，不同要素的相互对话和相互生成，不仅存在于音乐中，也存在于视觉艺术中。众所周知，在谢赫总结的中国绘画六法中，第一要法是气韵生动，而所谓“气韵”，其实就是生命和情感特有的律动。这种律动呈现于各种相异的笔划或性质之间相互作用而达到的一种可持续的生发过程中。关于这一点，清人沈宗骞说得最清楚：“笔墨相生之道全在于势，势也者往来顺逆而已。而往来顺逆之间即开合之所写也。生发处是开，一面生发即思一面收拾，则处处有结构而无散漫之弊。收拾处是合，一面收拾一面又即思一面生发，则时时留余意而有不尽之神。”

这说明,在中国传统文化中,真正的艺术都在表现一种自然特有的和谐,而这和谐的重要标志就在于是否出现一种与自然界生态发展规律一致的“可持续发展过程”。从这个意义上说,所谓艺术效法自然,决不单纯是模仿自然的表面形象,而主要是效法自然的和谐以及由这种和谐而导致的生生不息的发展过程。正是从这个意义上说,艺术同自然一样,都是人类本来意义上的家园,无怪乎许多真正进入艺术的人总觉得艺术就是自然,一进入艺术就有一种落叶归根之感。

其实,艺术表现的和谐以及由此导致的可持续发展过程,不仅是自然的规律,也是一种最高的智慧,因而也是文化得以繁荣和发展的关键。能够经常窥见艺术这种可持续发展过程的人,也就是窥见到宇宙中最高级的智慧和获得进入真正的和谐状态之机会的人。由此可见,艺术绝对不是常人认为的玩物,而是和谐之源,从中流出的,是涌动不息的生命之泉。只要接触艺术和欣赏艺术,这富有生命活力的甘泉便会滋润干渴的嘴唇,使心田之苗茁壮成长。久而久之,这样的人就有可能成为一个和谐的和完美的人,而一个完美的人本身就是一件艺术品。如果一个社会由这样的人组成,整个社会也就成为和谐的社会。

艺术如此重要,可惜当今社会中相当多的人并不懂得艺术和不重视艺术。许多所谓艺术家,甘作艺术匠人,一味制造那些毫无创造性的艺术垃圾;许多所谓的艺术明星,把艺术当作自己头顶的光环和炫耀的资本。在他们的心灵深处,艺术不过是一种人自身在社会中地位的标志和虚假包装物。更遗憾的是,很多人过着远离艺术的生活,就好像艺术是一个遥远星球上的事情,与己无关,可有可无,因而也就理所当然地把艺术视为学校教育中的副科,必要时可以被其他课程取代和占用。

古今中外,许多有识之士都表达了这种思想。中国古代大教育家孔子认为,乐是使人超越自身并达到最终成功的东西。中国近代大教育家蔡元培认为,艺术是使一个民族素质得以提高和得到振兴的关键,他不仅力主各级学校开设艺术课程,还提出以美育代宗教的学说。西方学者巴赞(Jacques Barzun)认为,一个社会只有同艺术结婚,才能生出文化之子;如果与艺术离异,只能导致野蛮,这个社会随之会变成文化的沙漠。日本有一幅获国际大奖的音乐演出广告,上面画有几个在战场上疲惫不堪正走向死亡的士兵,其广告词解释说:“没有音乐,人类就会干出像战争这样愚蠢的事情。”

结果,在当今的中国社会,甚至连一些有知识的博士、硕士也不能辨别真假好

坏艺术,不能把握和欣赏各种经典艺术。我在北大教过的一个研究生曾作出这样的反省:平时欣赏一些名画、名曲、名著等,只知道很好,但不知道好在哪里,它们表现的深刻意义,也挖掘不出来。这一反省告诉我们这样一个事实:一个人仅仅具备某种单一的专业知识,还不等于有文化素养。即使侥幸成为某一专业的“精英”,也只能是一种“封闭型精英”,即仅有一技之长,而对社会和人类的感情、对艺术的意味和自然的美、对其他专业和领域一无所知的人。

更遗憾的是,在当今的中国,很多人大谈生态,大谈自然的可持续发展,却忽视了一个社会以及个人(尤其是那些作为精英的个人)的可持续发展。一个社会或一个人是否达到可持续发展的重要标志,是具有一个海纳百川、时刻准备与异质事物对话的开放心理和心态,而艺术恰恰是造就这种心态的重要途径。

当然,艺术虽然能净化心灵,能使人的精神更加空灵和高尚,但并非所有人都能接受艺术之恩赐。即使是非常美好、非常生动的艺术,也不是对人人有效。对艺术的创造、接受和欣赏,是一种高级的文化素质。而获取这种素质的重要捷径,就是艺术教育。然而,不是所有的艺术教育都具有这种功能。就我国目前情况来看,有使人文化素质和艺术能力越来越强的艺术教育,也有将人培养成艺术呆子和艺术工匠的艺术教育,而后者又在目前这一时期占据绝对优势。这种艺术教育就是那种一味向学生灌输艺术技法的教育。在这种教育中,所谓艺术课,就是灌输唱歌和画画的技巧,而很少指导学生阅读和讨论与艺术作品有关的美学的和历史的资料,更不注意培养他们对艺术作品的欣赏和批评能力。学生在这种课上用不着动脑子,学不到什么知识,更不能提高智慧。既然学艺术已不能获取知识和开发智慧,也就与学校教育的总目标无关,怎能不沦为一门副科呢?

与之截然不同的是当今方兴未艾的综合艺术教育或生态式艺术教育。这种教育是对以往那种由机械式科学观造就的陈旧教育观的巨大挑战。在它看来,与机械科学观对应的近代教育,仅仅是为了培养一种具有专门知识的专业人和技术人,而不是培养一种综合了高级人文素质和科学素质的智慧人。这种教育从小学起就开始分科,随着从小学到研究生的逐渐升级,分科也越来越细。在分科过细的情况下,各科之间必然各行其是,相互之间无任何联系,很难建立起学科之间的生态关系。一个在分科教育中的学生也许学习了很多门功课,每门功课都得到良好的成绩,但由于其各种专业知识之间很少发生“关系”,无法形成一个动态的整体,因而也就无法得到与这个整体对应的真正的智慧。

按照综合教育观,一个仅仅具有专业知识的人与一个具有智慧的人是不可同日而语的。专业知识不能等同于智慧。知识仅仅是获得智慧的一个前提。如果硬是把各种知识塞进学生头脑,每一种知识在头脑中各占一格、互不联系,那么知识塞得越多,心灵中“自我思考”、“自我想象”、“自我判断”的领地就越小。当心灵完全被塞满时,“自我”就被完全排斥了。被知识塞满的头脑只能变得呆傻。而这些越学越傻的人在当代一般被称为“单视野的人”、“生物人”、“文明的野蛮人”、“破碎的人”、“考试人”、“有 IQ 而没有 EQ 的人”。

相反,如果各种知识在人的头脑中建立起一种生态系统,相互之间形成一种紧密的联系,具有碰撞、对话和交融的机会,就有可能产生智慧,人就有可能变成一个智慧的人。在这种生态关系中,不仅有各种知识之间的对话和交融,还有构成自我的各种要素——感觉、意象、观念(包括意识与无意识)、感情、生活态度、信仰、知识之间的碰撞、对话和交融。这些异质要素之间相互碰撞和交融的结果是碰撞出智慧的火花。一句话,智慧决不是纯粹的信息,而是信息与自我深层碰撞对话的结晶。通过这种对话和联系,综合性教育培养的是一种“开放型”的人。这种人就是现代社会要求的“全面发展的人”、“文化人”、“贯通而求洞识的人”、“通达而识整体的人”和经常获得“芝麻开门”式的智慧的人。

就综合艺术教育来说,它具有以下几个最重要的特点:

1. 它是一种促进音乐、舞蹈、戏剧、视觉艺术和其他人类知识之间的相互联系的教育,它所说的综合,不是上述各种艺术的机械相加,而是建立一种使各门艺术互补互生的生态关系。

2. 它是一种将艺术学习必须经历的感知与体验、创造与表现、反思与评价贯通为一体的艺术教育。也就是说,学生的任何创造和表现必须有感知与体验作基础,而感知与体验必须有一个创造和表现的任务作为驱动力。

3. 它是一种将艺术与人的生活、情感、文化、科学认识联通一体的教育。这样的教育能把艺术学习与产生艺术的大环境紧密联系起来,使艺术学习变得更加容易和自然。

可以看出,这种艺术教育已不仅仅是在教学生如何画画和唱歌,还要使学生有机会接触人类迄今为止所产生的种种经典艺术和其他伟大文明成果,而对这些艺术的知觉、理解、欣赏和评论,又能全面而有效地提高学生艺术创造能力和文化素质。这样的艺术教育不仅包括学习艺术创作,还包括学习艺术批评、艺术史、美

学等。当然,其他如哲学、人类学、考古学、心理学、社会学等不同学科的知识,也应当适度地融合进去。更进一步说,这种综合式艺术教育不仅注重各门艺术之间的对话、交叉和贯通,还注重艺术精神向其他学科的渗透。

这种教育不仅有丰富的生态理念作指导,还有种种行之有效的方法。近年来兴起的生成式教学法就是一例。这种方法依据的前提是对学生自然创造能力的无比尊重,教师须基于学生自己的动作、声音和设计开展启发式教学活动。教师为学生提供的技术支持和帮助,是为了促使学生的创造力得到自然喷发。因此,作为一个艺术教师,决不能一上来就把自认为最基本的技能和知识强加给学生,而是在创造活动进行时自然地将它们诱导和呈现出来。换句话说,教师必须耐心诱发学生对创造的自然需要,而不是急于激励他们追求所谓的艺术结果。过早地引导学生追求某种结果,会改变其生产和创造的性质。因此,尊重学生自然创造力的教师,就像大海航行时摇橹的艄公,而艄公的最大特点就是每遇到风浪时必须观察自然、尊重自然,根据自然情势待机而动。所以这种教学已没有一种固定不变的模式,教师必须根据课堂的发展和学生的心理变化进行灵活的掌握。具体说来,在这种教学中:

1. 教师必须特别重视并引导学生对周围环境作多方面和多角度的直接知觉,以丰富他们的内在意象。在这之后,还要通过各种手段,刺激其感性记忆,唤起他们的感情,诱导他们的动作和行为。为鼓励他们为知觉到的意象和早期经验赋予形式,教师应积极引导他们作联想、想象和符号运作活动。
2. 教师必须鼓励学生与其他学生合作,一起动手做事。也就是说,要鼓励他们把内心创造出来的或唤出的意象用特定的媒介和形式表现出来。可以说,每一艺术领域都以其特殊的方式为学生提供实现或再现其内在意象的手段,使儿童熟悉和实践这些不同手段,是教学的一个重要步骤。
3. 教师要为学生提供观看、倾听或欣赏自己的同桌或其他同学作品的机会。通过鼓励学生对自己体验到的东西的反思或思考,他们就能把握自己的作品或其他人作品中展示出的情感层次。在很多时候,这种反应或反思又会转变成新的刺激,激发出新一轮创造过程,产生新的产品。

当然,以上提及的综合艺术教育理念和方法,还没有达到完美无缺的程度,需要不断改进和提高。它的长足发展,需要学校和社会在观念方面作出彻底转变,真正认识开展综合艺术教育的意义,而这很难在一夜之间完成,需要一个痛苦而长

期的认识过程。

必须看到，在当今世界，艺术已成为展示一个国家综合国力和能否立足于世界民族之林的重要砝码。美国人率先制定“国家艺术课程标准”，把艺术定为基础教育的核心学科，并一再促进艺术的综合以及艺术学科同其他学科的连接，就是因为他们感到艺术教育对提高国民素质至为重要。而采取这一措施的直接动因，就是发现美国在空间竞赛中一度被前苏联超过。当他们追究背后的原因时，才发现苏联人因有发达的艺术教育而造就了高素质的人才。美国人深深感到，自己在艺术教育方面已远远落后，必须急起直追。美国人还深刻认识到，未来社会的竞争，如果单纯从经济和技术方面考虑，就必然失败。只有把人的文化素质考虑进去，才能在竞争中立于不败之地。而提高文化素质之最迅速、最有效的途径，就是实施健康而有效的艺术教育。美国艺术教育之所以正一步步从单纯技术型走向人文型，从单科走向综合，与这一考虑不无相关。

按道理说，实施综合艺术教育，我国是最有优势的，因为综合艺术教育在我国先秦的“乐教”中就已经得到全面体现。在先秦之后，这一传统也一直或明或暗地持续着。今天是把它重新发掘并令其长足发展的时候了。

继承和发扬中华民族优秀艺术教育传统，完善和发展综合艺术教育，造就高素质人才，正是开发这一套《艺术教育前沿论丛》的宗旨。为适应综合艺术教育的需要，本丛书将收进美学、艺术学、美育学、文化学、艺术治疗等方面的著作，既有国内作者的著作，也有国外大家的作品。只要内容深刻，针对性强，富有趣味，都可收入。考虑到某些读者的需要，有些著作还可能以图文并茂的方式呈现。

在本书编辑、组织和出版过程中，得到南京出版社的大力支持，在此表示感谢。

2005年7月16日

（作者系南京师范大学教科学院特聘教授，中国社会科学院研究生院博士生导师，中华美学学会常务副会长，本丛书主编之一）

目 录

绪论：环境美学关键词

- 一 自然 001
- 二 环境 009
- 三 景观 016
- 四 生态 021
- 小结 024

第一章 自然美学的历史与观念

- 一 自然与神学 026
- 二 自然与科学 030
- 三 自然与文学 033
- 四 自然与艺术 045
- 五 自然与哲学 053

第二章 环境美学的跨学科视界

- 一 美学的环境转向 069
- 二 跨学科的环境美学 072
- 三 环境美学何为 075
- 四 环境与日常生活美学 077

第三章 环境美学的谱系

- 一 赫伯恩：环境美学的缘起 082
- 二 伯林特：参与的环境美学 088
- 三 瑟帕玛：分析哲学视界中的环境美学 097
- 四 卡尔松：环境美学的科学定位 102
- 五 建筑美学：斯克鲁顿、拉斯姆森及其他 111
- 六 城市环境美学：林奇及其他 127
- 七 景观美学：阿普顿、鲍雷萨及其他 135
- 八 段义孚：人文地理视界中的环境美学 142
- 九 生态美学：从利奥波德到罗尔斯顿 152
- 小结 162

第四章 自然的审美鉴赏

- 一 鉴赏的概念 163
- 二 鉴赏的无利害性及其批判 165
- 三 恰当的自然审美鉴赏 171
- 四 自然鉴赏与艺术鉴赏 174
- 五 多元感官与自然鉴赏 187

第五章 自然审美鉴赏的模式

- 一 对象模式 204
- 二 景观模式 205
- 三 参与模式 206
- 四 激发模式 207
- 五 自然环境模式 210
- 六 鉴赏相关性 212

第六章 环境的审美批评

- 一 艺术批评与环境批评 214
- 二 人与环境关系的审美批评 216
- 三 景观特征的审美评估 235

第七章 环境与生存质量

- 一 环境与休闲化生活 239

二 人与环境的生存论关联 253

三 环境与美好生活 259

第八章 环境美学与环境保护

一 自然环境保护：从法律的观点看 263

二 政府行动：国家公园及其他 266

三 城市的前世今生：以北京城保护为例 268

第九章 环境教育与审美教育

一 环境教育的目的 277

二 穿越自然的学习 282

三 环境教育的节奏 286

四 环境教育与审美福利 291

五 全球环境教育与国家策略 295

六 环境教育案例 296

后记

绪论：环境美学关键词

环境美学的词典既是一个工具，又是一台机器。在环境美学的词典中，存在诸多关键的词汇，词汇构成这本词典的主体，词典与想象力结合在一起。正如波德莱尔所言，词典不是一篇富有诗意的作品，而是由词语和图像构成的巨大的动力源泉。词典以简单、实用的方式突出每一个词的涵义，把词语与思想进行重新结合。正如德勒兹所言，哲学的任务就是创造概念。在环境美学的建构中，自然、环境、景观与生态作为关键的概念与范畴，这些术语不可或缺，因为环境美学正是围绕这些基本概念和范畴来建构美学理论的。

一 自然

自然是一个古老的哲学范畴，这个范畴在现代社会中具有重要的意义，这些意义从不同学科的视界之中呈现出来，同时也蕴含在人类的当代处境之中。自然一词的丰富涵义也蕴藏在不同的话语和语境里。追思自然呈现自然的各种涵义及其诸多范式。

在雷蒙·威廉斯看来，自然或许是语言中最复杂的词汇。“我们可以很容易区别三种意涵：（1）某个事物的基本性质与特性；（2）支配世界或人类的内在力量；（3）物质世界本身，可包括或不包括人类。”^①威廉斯认为，在（2）、（3）的涵义中，尽管指

① [英] 雷蒙·威廉斯：《关键词：文化与社会词汇》，刘建基译，北京三联书店，2005年版，第326页。

涉的范围广泛而清楚,然而其涵义会改变,有时还相互对立。在英语世界中,(1)的涵义出现在13世纪,14世纪出现(2)的涵义,17世纪出现(3)的涵义。这三种涵义之间存在一种连贯性,在16世纪之后,(2)与(3)的涵义又具有重叠性。从词源上看,Nature最接近古法文nature和拉丁文natura,这两个词来源于拉丁文nasci(为过去分词),意思为出生的。在不同的时代和语境中,自然涵义的差别非常明显,同时,不同涵义也存在某种关联。这也呈现了自然涵义的复杂性维度与连续性维度。柯林武德在追问爱奥尼亚“什么是自然?”的问题时就提出三种自然的观念:存在“自然的”事物;“自然的”事物组成一个单一的“自然界”;一切“自然的”事物的共同点是它们由单一的“实体”或物质组成。^①

① [英] 柯林武德:《自然的观念》,吴国盛译,北京大学出版社,2006年版,第36~37页。

柯林武德认为,在古希腊,自然的原意不

是指一个集合,而是一种原则,是如其所是的那种东西,自然后来才意指自然界。如此看来,即使在古希腊,自然的涵义也是以“复数”形式出现的,更何况在人类的历史长河中,自然的涵义更加丰富。自然并不是一个单纯的术语,并非指称某种特定的对象,更多时候,意指不同的观念,或者人们通常所论的自然观,一种看待自然的方式,或者处理人与自然之间关系的一种方式。

Physis一词在古希腊语中指的是自然。“Physis的词根为phuein,意为‘生成’。它并非希腊语中用以表示自然的唯一的词,特别是如果‘生成’说的只是运动中的物质的话。拉丁词natura所本的希腊语词根gene-,也表示‘使……出生’,以及‘生长于’;也就是说,它有生命的含义。”^②

② [美] 霍尔姆斯·罗尔斯顿Ⅲ:《哲学走向荒野》,刘耳、叶平译,吉林人民出版社,2000年版,序言。

从自然的词根上看,自然表现为一个动

词的形式,可见,自然最重要的是带来生命,而不是带来疾病和死亡。罗尔斯顿认为,因为自然一词具有太多的含义,同时也是不可或缺的一个词汇,自然一词的重要性体现在我们经常将其大写。因此,对自然的逻辑分析和演绎的意义不大,我们只能在经验中进行推论。因此,对于自然本身来说,自然的词源学含义过于空泛与简单。从狭义上看,自然意指复杂的地表生态圈;从广义上看,自然是指一切服从自然规律的事物,包括天体自然。“我们通常使用的自然一词,就仍然保存着源于拉丁词根‘natus’的意义,即产生生命的系统。这个意义在希腊语的physis中也同样存在。没有人会主张我们遵循物理和化学的自然,或者说死的自然。说遵循自然时,总是指那充满生机的进化和生态运动,是指那个我们大写字为Nature的,有时还拟人化为‘母亲’的自然。”^③

③ [美] 霍尔姆斯·罗尔斯顿Ⅲ:《哲学走向荒野》,刘耳、叶平译,吉林人民出版社,2000年版,第41页。

从自然科学角度审视的自然生命系统是“存在”。运动与静止在交替，生与死在轮回。这种科学的自然观强调自然的法则，主张遵循自然规律。“Nature 仍然具有法则，但是关于生存与灭亡的法则：物种崛起、繁荣、衰退与死亡。这是一种关于实际演化过程所累积的知识，以及关于变化莫测的关系——生物体与其环境（包含其他的生物体）之间的关系——所累积的知识，令人惊讶地再度被概括为一个单数的名词。”^①

● [英] 雷蒙·威廉斯：《关键词：文化与社会的词汇》，刘建基译，北京三联书店，2005年版，第332~333页。

在自然概念

史上，自然与艺术的关系非常紧密。在西方文化中，这表现在浪漫主义文学、风景画、环境艺术以及建筑艺术等等之中。譬如，亚历山大·蒲柏在《论批评》中微妙地阐释了自然与艺术之间的关系。自然是“艺术的源头、终点和准绳”。这种定义蕴含相当复杂的关系，自然意指：被艺术所模仿的外部世界的客体；体现艺术所希冀的普遍真理的一种秩序；艺术努力接近的一套永恒原则。^②自然作为一种法则和标准，成为评判艺术的标准和尺度。

● [英] 拉曼·塞尔登编：《文学批评理论：从柏拉图到现在》，刘象愚等译，北京大学出版社，2003年版，第72页。

自然区分为原始自然与人文自然具有相对性。

这种区分显然受到西方科学和二元思维方式的影响，自然被一分为二。蒙田深刻地认识到这一关键点：

大自然是一位温和的向导，但他的温和不超过他的谨慎和正确。“必须深入了解事物的天然状态并准确认识天然状态要求的东西。”我到处搜寻天然状态的踪迹：因为我们把天然状态的踪迹同人为的痕迹混同起来了；“按天然状态生活”这个逍遥派确立的经院式的至善原则因此而变得难于界定和说明；与之相近的斯多葛派确立的至善原则，即赞同天然状态的原则亦复如是。^③

● [法] 蒙田：《论经验》，见《蒙田随笔全集》（下卷），陆秉慧、刘方译，译林出版社，1996年版，第403页。

人与自然的关系实际上与人的生活方式相关。人与

自然的关系受制于人对自然理解的程度。相对于自然的二元论，还存在一种自然与人的一元论思想。在杜威看来，自然一词在美学文献中具有特别的意义，这特别是通过其形容词形式“自然主义的”运用而展现出来。“但是，‘自然’也具有一个意义，其中包含了事物的整体组织的意思——其中具有想象性和情感性的‘宇宙’一词的力量。在经验中，人的关系、体制和传统，与物质世界一样，是我们在它们之中，并通过它们而生活的自然的一部分。这个意义的自然不是‘外在的’。它在我们

之中，我们在它之中，与它相关。”[●]

人与自然的连续性原则破除了人与

● [美] 杜威：《艺术即经验》，高建平译，商务印书馆，2005年版，第370页。

自然的二元论，借助这种一元论的哲学，我们能更好地理解人与自然的关系。

在东方文化中，自然的观念蕴含在山水诗、山水画以及园林艺术等等之中。需要指出的是，中国与西方的自然观念是不同的，这是由于不同的文化，不同的哲学观念造成的，正是这种多样性，为我们理解自然提供了多种向度和不同的思想资源。

在中国文化中，要理解传统的自然观念，就得从中国传统的思维方式、中国人的人生观、历史观以及哲学观出发。在中国古代哲学思想中，自然之“道”占据重要的位置，成为中国传统哲学的核心范畴。“道”的本意为路，引申义则为宇宙万物及人事所必须遵循的规律。“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”宋朝程颢说：“盖上天之载，无声无臭，其体则为之易，其理则为之道。”道与理相通。《辞源》里对自然有三种解释：一、天然、非人为的。《老子》：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”二、不造作，非勉强的。比如，《后汉书》：“耽道乐术，清亮自然。”三、当然。《梦溪笔谈》谈十八技艺：“医之为术，……如火少必因风气所鼓而后发，火盛则鼓之反为害，此自然之理也。”老庄的自然观归根结底，一句话：人即自然。不管是“真人”、“至人”还是“神人”，都是能够体验到生命的真正秩序，能够与整个自然、整个宇宙合而为一的。正如李泽厚所言：“这也就是‘道’。所以，庄子所追求的最高理想并不是某种人格神；他所描述和追求的只是具有这种心理—精神的理想人格。庄子哲学并不以宗教经验为依归，而毋宁以某种审美态度为指向。就实质说，庄子哲学即美学。他要求对整体人生采取审美观照态度：不计利害、是非、功过、忘乎物我、主客、人己，从而让自我与整个宇宙合为一体。所谓‘天地有大美而不言’，所谓‘无不忘也、无不有也、澹然无极而众美从之’，都是讲的这个道理。”[●]天地之大美不在人自身、也不在对象，而在“天人合一”的境界之中。

● 李泽厚：《中国古代思想史论》，安徽文艺出版社，1994年版，第193页。

刘勰在《文心雕龙》中论道时，从自然万物、人文世界和空间形象等方面进行阐释，自然承继了古代“道”观的遗产，对宇宙本质、万物本真、人间真理有详细的论述。在《原道》篇中，刘勰这样论道：

文之為德也大矣，與天地並生者何哉？夫玄黃色雜，方圓體分，日月疊璧，以垂麗天之象；山川煥綺，以鋪理地之形；此蓋道之文也。仰觀吐曜，俯察含