



教育部人文社会科学重点研究基地基金资助
西南民族文化与教育研究丛书第1辑

丛书总主编 张诗亚

天地化生

——汉字字源语境多媒体再现之教育研究

涂涛 著

*Tian di hua sheng
han zi zi yuan yu jing duo mei ti
zai xian zhi jiao yu yan jiu*



教育部人文社会科学百所重点研究基地
西南大学西南民族教育与心理研究中心研究文库
西南民族文化与教育研究丛书第1辑

丛书总主编 张诗亚

天地化生

——汉字字源语境多媒体再现之教育研究

涂涛 著

广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目 (CIP) 数据

天地化生: 汉字字源语境多媒体再现之教育研究 / 涂涛著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2006.10

(西南民族文化与教育研究丛书. 第1辑 / 张诗亚主编)

ISBN 7-5633-6266-5

I. 天… II. 涂… III. ①汉字—字源—研究②识字教育—学前教育—教学研究 IV. ①H12②G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117206 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 5.75 字数: 146 千字

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0 001~2 500 册 定价: 12.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



**Center for Studies of Education and Psychology of
Ethnic Minorities in Southwest China of Southwest University**

西南民族文化与教育研究丛书第1辑学术委员会

主任委员：张诗亚

委员：（以姓氏笔画排名）

丁 钢 巴登尼玛 孙杰远 刘世民 朱德全 张诗亚
张维平 张庆林 张学敏 劳凯声 何景熙 陆有铨
陈学飞 陈时见 吴康宁 杨昌勇 徐书业 扈中平
廖伯琴 滕 星

西南民族文化与教育研究丛书第1辑编写委员会

主 编：张诗亚

编 委：（以姓氏笔画排名）

么加利 孙杰远 孙振东 张诗亚 张新立 李姗泽
李大圣 吴晓蓉 陈恩伦 陈继扬 孟小军 罗 章
罗江华 杨汝安 尚 伦 赵兴民 倪胜利 涂 涛
蒋后强 廖冬梅

序言

西南的独特举世无双！

自“世界屋脊”喜马拉雅山至南海之滨北部湾，拾级而下，从世界最高到海平面的地形地貌，决定了立体的天地系统。

天，从雪线之上的生命禁区，而高原草甸、高寒山地，继而温带、亚热带、热带雨林和海洋气候，各种兼备；

地，从雪域高原、高峡大川、大漠荒原、干热河谷到盆地浅丘、河网水乡、海洋河口，无不尽收。

这一呈阶梯状分布的立体天地系统生成了立体的植物、动物等各色生物物种。

大西南堪称世界物种基因宝库。

与此立体的天地相辅相成的，又生成了立体的文明：雪域放牧、高山游耕、水乡稻作、海洋渔猎等。与各色生产形态相适应的又有各种文化，从母系氏族到现代都市，林林总总。

大西南堪称活的人类演化走廊。

独特的自然天地系统，生成独特的人类文明系统。

这两大系统囊括了川、滇、黔、青、藏、渝六大省市自治区，面积达 270 万余平方公里，尽占中华人民共和国 960 万平方公里 1/4 以上。美国先哲托马斯·潘恩说：“人没有创造地球，因此地球本身不是人的财产。”

中国大西南,同样不是人的创造物。

于是,当我们面对这块如此广袤的土地上生长的西南各民族(已确定族系的西南民族达36种之多,占56个民族的2/3强),讨论如何使其尽快富裕起来,与全国人民共同进步之际,我们面临的第一个问题便是:尊重西南,继而在此基础上认识西南。

尊重西南意味着不能把这个并非人类创造物的举世无双的大西南当作开发对象,而是当作与之共生、共存、共荣的对象。佛家有言“依正不二”,便是此理。伤自然便是伤我们自己,不尊重大西南便是不尊重我们自己。西南的山川地貌、气候气象、动物、植物、人力等有生命或无生命的资源,一旦遭破坏便永劫不复。

看一看喜马拉雅山,替整个地球,替全人类储存了多少雪峰冰川。这些固体的水库,这些永恒的空调,倘胡乱开发,一旦毁灭,其灾难不仅仅是全中国,也必是全球的。

仅长江、黄河、珠江等纵贯中国南北、东西的几大水系皆发源于青藏、云贵高原的事实,便迫使我们不得不在面对这些几乎是整个中华民族大动脉的河流之际,必须慎言开发,惶论征服。更何况由澜沧江而有越南的湄公河,由怒江而有缅甸的萨尔温江,由雅鲁藏布江而有印度的布拉马普特拉河。面对诸多南亚国家的重要河流均发源于中国之大西南这一事实,慎言开发也就至关重要。

同理,西南的矿山、动物、植物等各种资源,其绝无仅有都不仅属于中国,而是关乎全球,关乎整个人类,故而,一遭破坏也都是绝难逆转的全球性的灾难,其损失都是全人类的共同支付的惨重代价。

世代生于斯,长于斯的西南各民族又因其对各自居住的天地系统的适应,生成了绚丽多彩、特色各具的民族文化。讨论和研究这些民族如何融入

世界大潮,迈向 21 世纪之际,稍有常识,我们便必会注意到任何发展都必须从其已有的现状出发。此谓实事求是也。倘脱离了这些民族的特色,奢谈现代化、世界性、国际接轨等,不啻于痴人说梦。其结果不仅事倍而功半,更糟糕的是将彻底毁灭这些民族的文化特性,使其丧失特色成为边缘人,成为不伦不类的伪民族。

于是,认识西南至少包含两层含义:

1. 认识西南独特的天地自然系统。
2. 认识西南独特的民族文化系统。

继而在此基础上认识这二者间在漫长的历史进程中自然生存的道理。这是任何谈西南发展的最基本的态度和基本前提。

各具特色的天地系统、文化系统是一基本存在,在此基础上形成的社会演化形态的多样、经济发展水平的参差,是横亘在我们面前的一道不可逾越的障碍。所以,必须走进西南。走进大山,走进水乡,跨越激流险滩,翻越雪山草地,从各民族的生存现状,从其存在的现实出发,去认识,去比较,去研究。去认识其生产、生活、语言、文字、宗教信仰、风俗等方方面面。而非指手画脚,下车伊始。照搬这是美国的,那是欧洲的;这是北京的,那是上海的。用各种所谓现成的、成功的、高明的、现代的、科学的模式,为之设计所谓发展路向。

于是,这种所谓的民族教育研究便是将该民族教育置于其独特的天地、人文相互作用的复杂关系中,从其已有的实际出发,去讨论有效的提升全民族的素质。

要如此,我们首先面临的长期左右我们的基本价值观的挑战:我们惯于居高临下,把整个大西南当作征服及开发对象,对天地是人必胜之,对山川是务必征服,对资源是极尽开发;对西南民族是目为异类、稀奇甚至愚昧,

对其文化生活认为是好玩、刺激甚至野蛮,对其经济生产认为是低下、落后甚至原始。这些连老牌殖民者的人类学家们都在检讨、反思继而批判的价值观必须根本改变。要代之以不仅要尊重西南各民族——须知其独特的文化基因属于整个人类,亦要尊重西南的自然——须知其独特的自然基因属于整个地球。要与整个西南的自然与人文,平等对话,和谐共生。

要如此,其次面临的是学科知识结构的挑战:走进任何一个村寨,讨论任何一个民族的教育问题,绝非仅属于某一学科或某一领域的了。要从其活的实际出发,而非从死的学科架构、理论教条出发。

要如此,再次面临的是对研究方法的挑战:走进任何山乡,梳理任何民族文化的脉络,其所需要的方法都必须是理论与实践的多样组合,都必须是科学与人文的多重视角;从其可以定量、可以观察、可以描述的外在,深入到其难以名状,却又无处不在的心理结构。

要如此,最后面临的是学风挑战:纸上得来终觉浅。书斋里的学问是一回事,山野中的是另一回事。任何理论上的学问必须得用之实践,并受检验于实践。更重要的还在于,任何理论上的创新还必须,也只能出自实践。于是,走向山野,既是提升自身——在这个过程中,要不论旅途劳顿,调查艰辛,环境生疏,语言情感等隔膜,还得拓宽视野,敢于突破学科自身藩篱,广纳其他学科养分;更是理论创新——不只是用国内外现成的理论来解释西南民族发展的现实,而是要通过西南发展的实际创建自己的文化与教育的理论。

西南民族教育与心理研究中心既定了这样一个心比天高的目的,便不得不从头做起。从硕士到博士的教学,尤其是论文的完成,研究的定向与成果的生成,盖得走这条路。

我们深知此路不易,但得走,不走,则永远只是想法。走难,开步时尤

难,倘能持之以恒,坚持走,通过数年,数十年,一代人,数代人,必有所获,至少在此定位的过程中,必有所获。我信。

这一批在博士论文基础上草创初成的书稿,便是这样一种努力的尝试:

《放歌山之阿——重庆酉阳土家山歌教育功能研究》

《“鹰雏虎崽”——教育人类学视野下的彝族儿童民间游戏研究》

《节日沉浮问——节日的定义、结构与功能》

《百年反思——语文育人功能检视》

《断裂与链接——西南民族地区基础教育类型研究》

《天地化生——汉字字源语境多媒体再现之教育研究》

《大德曰生——教育世界的生命原理》

上述著作仅从书名上便不难看出,我们正从各个方面走向这一目的。这样做显然是初步的尝试。今后还将从更多的角度,通过更深入的研究去逼近它。做到从更广阔、更全面、更透彻的角度认识西南。在尊重与认识西南的过程中,发展我们自身。

是为序。

此套书的出版得感谢广西师范大学出版社,感谢杰远。

组织服务多赖胜利,当谢。

此序尚无冬梅冒暑整理并打印,便不能及时付梓,是为谢。

张诗亚谨识

2006年7月16日于无名堂

前言

汉字是继承中国五千年文化命脉的载体,它可以让后人汲取古人的智慧,去创造更加美好的未来。离开了汉字,就离开了中国文化的根本,就会失去祖先留下的宝贵财富。识字教育是中国基础教育中最最重要的一个环节,因为识字是一个人文化素质提高的第一步。

近几十年来,我国的汉字教学大多采取机械识记教学法,教学文字时,一般只是简单地讲一讲字的形、音、义,只要求学生去机械地识记它,而不讲解字的形、音、义之间的内在关系,即只讲字,不讲字理,学生学了之后,只知其然,不知其所以然。这样的学习,学生对于所学字的认识是肤浅的、外在的。这就导致了识字教学陷入难以摆脱的“高耗低效”尴尬,从小学开始至大学毕业,我们的学校和老师用了整整十六年的时间来教学生学习母语,却不能让他们感受到祖国语言文字的优美,更不要说达到培育学生热爱中华优秀传统文化的思想感情,促进德、智、体、美和谐发展的目的。大部分学生的语文素养和人文素养极其低下,绝大多数的华夏儿女不知如何继承中华祖先留下来的这份宝贵的文化遗产,中华优秀传统文化的基因在我们的血脉中渐渐地流失。

因此,汉字教学当下面临的重要问题不只是建立一套高效可行的识字方法与手段,更应该是在其中渗透完成汉字文化的传承、发扬的历史使命。正如台湾学者饶宗颐所言:“汉字已是中国文化的肌理骨干,可以说是整个汉文化构成的因子,我人必需对汉文字有充分的理解然后方可探骊得

珠地掌握到对汉文化深层结构的认识。”因此,挖掘汉字文化的丰富营养,促进中华民族文化的复兴,探索、建构新的汉字教学机制是必要的。

本专著的研究力求探索、构建新的汉字教学机制。在理论上,构建了以中华民族文化溯源为中轴、以多媒体技术为支撑的“汉字字源语境多媒体再现”识字教学体系,即充分挖掘汉字以形表意的内在特点、规律及其富涵的文化资源,顺应受古人造字之原始思维影响而形成的特有的中华民族心理和思维模式,利用多媒体技术再现古人造字时的原生语境,揭示汉字形体结构的内在机理,建立形、音、义的有机联系,促进汉字的识记和思维发展,并用汉字文化的多元性滋生儿童多向发展。在实验验证中,证明了“汉字字源语境多媒体再现”识字教学体系的可行性和重要价值,它能提高幼儿识字教学的质量,增强幼儿认识汉字符号的兴趣,有利于儿童观察能力、理解能力、想象能力和创造能力的培养,促进了儿童多元智能的发展。

建立一个全新的汉字教学体系的工程是浩大的,它包含识字教学观念的转变、识字教学模式的重构、相关教学资源的建设、基于新体系的教师培训等工作等各个层面,本研究所能及的仅仅是其中之一。希望这番努力能引起人们对识字教学的重新思考,推进语文教育的改革。倘若如此,功莫大焉。

目录

导 论	1
一、研究的缘由	1
二、当前识字教学存在的问题	4
(一)主要汉字教学方法评析	4
(二)汉字识字多媒体教学软件评析	14
三、课题的含义及研究意义	16
(一)课题的含义	16
(二)课题的研究意义	17
四、研究方法 with 思路	20
(一)研究方法	20
(二)研究思路	21
第一章 汉字字源语境多媒体再现之教育研究基础之一——儿童心智发展	23
一、儿童的大脑	24
二、儿童的思维	32
三、儿童的哲学世界	36
四、儿童的多向发展	40
第二章 汉字字源语境多媒体再现之教育研究基础之二——汉字溯源	44
一、汉字文化的多元性	44
(一)汉字的演进	44
(二)汉字文化的多元性	51
二、汉字与思维	60

(一)汉字与思维发展的关系	61
(二)儿童识字与思维发展	63
三、汉字认知规律	66
(一)儿童的认知规律	67
(二)汉字的认知特点	73
(三)幼儿汉字认知特点	78
第三章 汉字字源语境多媒体再现之体系构建	80
一、幼儿识字教学的可行性	80
二、汉字字源语境多媒体再现教学系统的设计	82
(一)系统设计因素分析	82
(二)系统设计与开发	87
三、实验研究	93
(一)引言	93
(二)实验设计和方法	93
(三)实验数据统计	95
(四)实验结果	110
第四章 汉字字源语境多媒体再现之意义	114
一、多元文化与多向发展	114
二、工具理性与价值理性	122
三、文化复兴与民族认同	127
结束语	138
参考文献	141
附录一:《汉字乐园》识字教学效果测试项目卡	145
附录二:家长反馈意见	151
附录三:教师感言与幼儿园反馈意见	155
附录四:儿童自编故事《字母乐园 ABC》	159
附录五:《汉字乐园》字源参考材料	161
后 记	170

导 论

一、研究的缘由

选择“汉字字源语境多媒体再现之教育研究”为研究题目,缘由有二。

第一,构建新的汉字教学机制的必要性。

在多年的高校教学实践中,笔者发现一种令人困惑的现象:大学理科学生的本科毕业论文中错别字多、语句欠通顺等问题普遍存在,论文指导老师除了要审阅论文的理论框架和实验设计等环节之外,还要花费大量时间和精力帮助学生纠正错别字、调整语句结构。对于某高校在一次本科高年级学生的大学语文水平测试,专家给出的评阅意见是有近一半学生的语文水平仅相当于中学水准。这一现象暴露出大学理科学生国学素养(或人文素质)不足。另一种现象是大学生们对外来文化非常感兴趣,过洋节、送洋礼



已成时髦,而他们对中国传统文化却越来越淡漠,甚至有学生认为传统文化是陈旧腐朽的东西,是跟不上时代,更登不得大雅之堂的。

源于对大学生国学素养欠缺之根源问题的反思,对传统文化如何在现代社会中生存、传承以及发扬的思考,对如何发挥教育在其中应有作用之措施的探索,笔者致力于关注中国语文教学结构、方法等环节的改革问题。

笔者在研究过程中阅读了瑞典学者林西莉(Cecilia Lindgoist)所著的《汉字王国》一书,书中描绘了一个外国人心中的汉字起源及其发展中的中国文化史,讲述了作者个人经验、经历和观点的故事:“1961年至1962年我在北京大学汉语言学院学习汉语,后来在音乐学院学习古琴。我惊奇地发现,即使一些受过很高教育的中国人对自己的语言的根也知之甚少。人们从小学到大学机械地进行着汉语教学,却不加以解释。……我在旅居亚洲和拉丁美洲之后又回到了瑞典,于20世纪70年代初期开始从事汉语教学。我发现我的学生的反应跟我过去完全一样——我对汉字的结构和早期的形式讲授得越多,他们越容易理解和记住这些汉字。……当我同时也讲解这些文字所来自的那个世界,讲述古代中国人的日常生活——他们的房子、车辆、衣服以及他们使用的工具,讲述产生这些文字的自然场景——乡野、山河、动物与植物时,效果就特别好。”^①

林西莉的经历给我的触动很大,将汉语作为第二语言学习的外国学者尚能对汉字教学的误区作出如此敏锐深刻的审视,并摸索出有效的汉字教学方法。那么母语为汉语的华人更有责任探索新的汉字教学机制。

目前,国内的汉字教学存在一个比较普遍的问题:一味强调汉字的工具性作用,单纯追求速度与数量,将识字教学的目标定位于把汉字当成记录语言的工具来提供读写,忽视汉字教学更深层次功能(如培养思维能力、了解

^① [瑞典]林西莉:《汉字王国》,济南:山东画报出版社,1999年1月第一版:第1页。

中华文化等)的发挥,更有甚者,把学生当作学习的“机器”、储存信息的“电脑”,每天定量给学生输入新的内容,进行不加消化地灌输,然后就是一系列程序化的死记硬背,致使教学枯燥单调,应有的质量也无法保证。几千年来中国儿童认识汉字基本上是应用同一种方法,即以提前学习、反复记忆等耗费心力的代价换得几千常用汉字的掌握,并且代代相袭,习以为常。在儿时的记忆中,对于课堂上的识字教学记忆最深的莫过于以下几种类型的训话:请大家将读音多念几遍;把自己所写的字与黑板上的字仔细对照一下,要仔细,不然,你得多抄几遍;今天的作业是将这些字抄写 20 遍。枯燥的发音练习和繁重的抄写训练让学生对汉字产生畏惧心理。在此类识字教学中最常用的言语没有关于字形意义的任何解释,更见不到中华文化的踪影。这样的识字教学严重扼杀了学生的思维能力、观察能力和人文精神,阻碍了学生原本应有的多向发展。

汉字教学当下面临的重要问题不只是建立一套高效可行的识字方法与手段,更应该是如何在其中渗透完成汉字文化的传承、发扬的历史使命。正如台湾学者饶宗颐所言:“汉字已是中国文化的肌理骨干,可以说是整个汉文化构成的因子,我人必需对汉文字有充分的理解然后方可探骊得珠地掌握到对汉文化深层结构的认识。”^①因此,挖掘汉字文化的丰富营养,促进中华民族文化的复兴,探索、构建新的汉字教学机制是必要的。

第二,源于对信息技术与课程整合问题的思考与探究。

汉字是表意兼表音的文字,在认识记忆上有一定难度,由此也带来了学者们关于学生识字量问题的争论,体现在历年“小学语文教学大纲”提出的识字目标各不相同。1956 年大纲要求小学生掌握 3 000 至 3 500 个汉字;

^① 饶宗颐:《符号·初文与字母——汉字树》,上海:上海书店出版社,2000 年 3 月第一版:引言第 1 页。