

中国现代名人文库



# 鲁迅

## 杂文经典全集

那是一团狂烈的火焰，  
是对死亡疆域的野性的凶残，  
在狂暴的原野和荆棘的山谷里，  
象一阵怒涛绞着无边的大海，  
它拧起全身的力，  
在黑暗中，随着一凄厉的号叫，  
它是以如星的锐利的眼睛，  
射出那可怕的复仇的光芒。

夏天近了，将有三虫：蚤，蚊，蝇，假如有谁提出一个问题，问我三者中，最爱什么，而且非爱一个不可，……我便只得回答道：跳蚤，跳蚤的来吮血，虽然可恶，而一声不响地就是一口，何等直截爽快，蚊子便不然了，一针钉进皮肤，自然还可以算得有点彻底的，但当未叮之前，要哼哼地发一篇大议论，却使人觉得讨厌。

中国现代名人文库

# 鲁迅

杂文经典

# 全集

无  
声  
的  
中  
国

受交全世其何求，未敢翻身已碰头。  
保黎遗民过周市，冤苦叠见死中流。  
破厦岂容于大厦，破船岂忍于子舟。  
解送小楼成一统，管他冬夏与春秋。

时代文艺出版社

---

### 图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代名人文库/张弘主编. 长春: 时代文艺出版社, 2003. 6

ISBN 7-5387-1220-8

I. 中… II. 张… III. 中国-现代文学-作品集

IV. C913.3-52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 044120 号

---

## 中国现代名人文库

---

主 编: 张 弘

责任编辑: 赵 岩

责任校对: 赵 岩

装帧设计: 孙 明

出版发行: 时代文艺出版社

长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021 电话: 5638648

印 刷: 河北省三河印务有限公司

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 3802 千字

印 张: 165

版 次: 2003 年 6 月第 1 版

印 次: 2003 年 6 月第 1 次印刷

---

书 号: ISBN 7-5387-1220-8 / I·1177

定 价: 288.00 元 (全十六册)

# 前 言

鲁迅（1881—1936）中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出身于破落的封建家庭，他从小受过严格的传统文化教育，阅读兴趣十分广泛，看过许多野史、杂记，特别是那些富有民主思想和爱国精神的著作。青年时代受进化论思想影响，于1902年去日本留学，立志学医，希望用新的医学，来“促进国人对于维新的信仰”。后来他痛切地感到：医学并非紧要，如果思想不觉悟，即使体格再健壮，也无济于事，于是决定弃医从文，企图以文艺改变国民精神。1905—1907年，以孙中山为首的革命派和以康有为、梁启超为首的改良派展开大论战时，鲁迅站在革命派一边，发表了《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等重要论文。1909年回国后，他先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后，鲁迅曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、北京女子师范大学等校授课。

1918年5月，第一次用“鲁迅”的笔名，发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，对人吃人的封建制度进行了猛烈的抨击，这是彻底反封建的第一声“呐喊”，也是鲁迅战斗史上新的开端，同时也奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，鲁迅参加《新青年》杂志的工作，站在反帝反封建的新文化运动的最前列，并同早期共产主义者李大钊等取得一致步调，坚决反对资产阶级知识分子的妥协、投降倾向，成为“五四”新

文化运动的伟大旗手。

1918年到1926年间，鲁迅陆续创作出版了《呐喊》、《坟》、《热风》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集，表现出强烈的爱国主义和彻底的革命民主主义的思想特色。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上杰出的作品之一。

1926年8月，鲁迅因支持北平学生的爱国运动，为反动当局所通缉，被迫南下到厦门大学任教，“四·一二”反革命政变后，愤而辞去中山大学的一切职务。其间，他目睹青年中也有不革命和反革命者，受到深刻触动，促使他彻底放弃了进化论思想，并于1927年10月到达上海，开始认真研究马列主义理论。

1931年9月18日，日本侵略者进攻沈阳，东北三省相继沦陷，民族危机日益严重，鲁迅撰写了许多杂文，尖锐地揭露帝国主义的侵略罪行和国民党的反动政策。从1930年起，鲁迅先后参加了中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟等进步组织，不顾国民党反动政府的种种迫害，积极参加革命文艺运动，介绍马克思主义文艺理论。在国民党反动政府的白色恐怖威胁下，鲁迅不得不采用更加隐晦、曲折的形式，而且用各种笔名，跟敌人周旋，继续有力地剖析社会恶习。这些文章谈笑于刀丛之中，把杂文迂回袭击、灵活作战的特点发挥到了极致。坚持真理，傲视顽敌，这是体现在鲁迅身上的中国人民的最硬的骨头、最美的性格，同时也是他的杂文的战斗风格。

在国民党发动军事“围剿”期间，鲁迅在中国共产党的领导下，和其他革命文艺战士一起，同国民党反动派御用文人及其他反动文人、反动文学进行了不懈的斗争，粉碎了反动派的文化“围剿”。正是在这一“围剿”中，鲁迅成了中国文化革命的伟

人。

从1927年到1935年，鲁迅创作了《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文。鲁迅后十年的杂文，是以马克思主义思想为指导，创造性地、深刻地分析了各种社会问题，表现出高瞻远瞩的政治远见和韧性的战斗精神。这些作品收辑在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》等专集中。

鲁迅一生对中国的文化事业作出了巨大的贡献：他领导和支持了“未名社”、“朝花社”等进步的文学团体；主编了《国民新报副刊》（乙种）、《莽原》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大量翻译外国进步的文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻；广泛搜集、研究、整理中国古典文学，批判地继承了祖国古代文化遗产，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，整理《嵇康集》，辑录《会稽郡故书杂集》、《古小说钩沉》、《唐宋传奇集》、《小说旧闻钞》等等。

鲁迅的一生，是战斗的一生，他号召人们，尤其是青年要成为真正的猛士，跟反动势力进行持久不妥协的斗争。他敢说、敢笑、敢哭、敢怒、敢骂、敢打，是一位“凶猛的闯将”。然而，在他愈战愈猛的时候，病魔也日益吞噬他的健康，1936年10月19日，鲁迅病逝于上海。

鲁迅给祖国和人民留下了宝贵而丰富的精神遗产。毛泽东在《新民主主义论》中说：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的。他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民半殖民地人民最可贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的

空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

鲁迅的思想和精神始终闪烁着独特的光辉，鲁迅的作品也始终受到千千万万的读者的喜爱。他的杂文笔锋之犀利，他的小说思想之深刻，他的散文文笔之巧妙，都是前不于见古人，而后人又无法追随仿效的。这就是鲁迅作品的强大的吸引力。鲁迅的作品是鲁迅精神的集中体现，也是我们认识鲁迅、研究鲁迅乃至重新理解鲁迅的必读之作。

不管时代如何变化，鲁迅精神永在。

本书编委会

2003.6

# 目 录

## 一九〇三年

斯巴达之魂 ..... (1)

## 一九〇七年

文化偏至论 ..... (7)

## 一九一八年

我之节烈观 ..... (18)

## 一九一九年

我们现在怎样做父亲 ..... (26)

## 一九二三年

娜拉走后怎样 ..... (35)

## 一九二四年

未有天才之前 ..... (40)



“说不出” .....	(42)
烽火五则 .....	(43)
我来说“持中”的真相 .....	(44)

## 一九二五年

杂 语 .....	(45)
田园思想(通讯) .....	(45)
流言和谎话 .....	(48)
咬文嚼字 .....	(50)
青年必读书 .....	(51)
论辩的魂灵 .....	(52)
导 师 .....	(53)
十四年的“读经” .....	(54)
“公理”的把戏 .....	(57)
论“他妈的!” .....	(61)
论睁了眼看 .....	(64)
从胡须说到牙齿 .....	(67)
论“费厄泼赖”应该缓行 .....	(74)

## 一九二六年

学界的三魂 .....	(80)
我还不能“带住” .....	(82)
谈皇帝 .....	(84)
“死 地” .....	(86)
再来一次 .....	(87)

## 一九二七年

- 黄花节的杂感 ..... (91)
- 略论中国人的脸 ..... (92)
- 略谈香港 ..... (95)
- 读书杂谈 ..... (101)
- “公理”之所在 ..... (106)
- 可恶罪 ..... (107)
- 卢梭和胃口 ..... (108)
- 文学和出汗 ..... (110)
- 无声的中国 ..... (111)

## 一九二八年

- “醉眼”中的朦胧 ..... (116)
- 文坛的掌故 ..... (120)
- 文学的阶级性 ..... (122)

## 一九二九年

- 流氓的变迁 ..... (125)

## 一九三〇年

- “硬译”与“文学的阶级性” ..... (127)
- “丧家的”“资本家的乏走狗” ..... (140)

## 一九三一年

- 柔石小传····· (142)  
黑暗中国的艺术界的现状····· (143)  
上海文艺之一瞥····· (146)  
“友邦惊诧”论····· (155)

## 一九三二年

- 我们不再受骗了····· (157)  
论“第三种人”····· (158)  
“连环图画”辩护····· (161)  
辱骂和恐吓决不是战斗····· (164)

## 一九三三年

- 由中国女人的脚,推定中国人之非中庸,又由此推定孔夫子  
    有胃病····· (167)  
关于女人····· (170)  
谈金圣叹····· (172)  
“论语一年”····· (173)  
小品文的危机····· (177)  
世故三昧····· (179)  
捣鬼心传····· (181)  
从讽刺到幽默····· (183)  
从幽默到正经····· (184)  
迎头经····· (185)

“光明所到……”	(187)
止哭文学	(188)
出卖灵魂的秘诀	(190)
文人无文	(191)
最艺术的国家	(192)
推背图	(193)
中国人的生命圈	(194)
内    外	(196)
大观园的人才	(197)
王    化	(198)
天上地下	(199)
不负责任的坦克车	(200)
不求甚解	(201)
“吃白相饭”	旅    隼(202)
我谈“堕民”	越    客(204)
别一个窃火者	丁    萌(205)
查旧帐	旅    隼(206)
中国的奇想	游    光(207)
“中国文坛的悲观”	旅    隼(208)
我们怎样教育儿童的?	旅    隼(210)
为翻译辩护	洛    文(211)
四库全书珍本	丰之余(212)
帮闲法发隐	桃    榷(213)
登龙术拾遗	苇    索(215)
由聋而哑	洛    文(216)
男人的进化	虞    明(218)
电影的教训	孺    牛(219)

礼	茅 索(221)
打听印象	桃 椎(222)
吃 教	丰之余(223)
禁用和自造	孺 牛(224)
黄 祸	尤 刚(226)
外国也有	符 灵(227)
中国文与中国入	余 铭(228)
野兽训练法	余 铭(229)
反 刍	元 良(231)
难得糊涂	子 明(232)
“商定”文豪	白在宣(233)
青年与老子	敬一尊(234)

## 一九三四年

女人未必多说谎	赵令仪(236)
批评家的批评家	倪朔尔(237)
“京派”与“海派”	栾廷石(238)
北人与南人	栾廷石(239)
过 年	张承祿(240)
运 命	倪朔尔(241)
大小骗	邓当世(242)
洋服的没落	韦士繇(243)
朋 友	黄凯音(245)
小品文的生机	崇 巽(246)
读几本书	邓当世(247)
一思而行	曼 雪(248)

推己及人	梦 文(250)
“此生或彼生”	白 道(251)
“彻底”的底子	公 汗(252)
知了世界	邓当世(253)
算 账	莫 朕(254)
玩笑只当它玩笑(上)	康伯度(255)
玩笑只当它玩笑(下)	康伯度(259)
做文章	朔 尔(260)
趋时和复古	康伯度(261)
安贫乐道法	史 贲(263)
迎神和咬人	越 侨(264)
商贾的批评	及 锋(266)
考场三丑	黄 棘(267)
奇 怪(三)	白 道(268)
略论梅兰芳及其他(上)	张 沛(270)
略论梅兰芳及其他(下)	张 沛(271)
骂杀与捧杀	阿 法(272)
读书忌	焉 于(273)
关于中国的两三件事	(275)
儒 术	(280)
拿来主义	(282)
中国语文的新生	(284)
中国文坛上的鬼魅	(286)
论俗人应避雅人	(291)

## 一九三五年

隐 士	(294)
-----	-------

书的还魂和赶造·····	(295)
漫谈“漫画”·····	(297)
非有复译不可·····	(298)
论讽刺·····	(300)
人生识字糊涂始·····	(302)
“文人相轻”·····	(303)
“京派”和“海派”·····	(305)
在现代中国的孔夫子·····	(307)
再论“文人相轻”·····	(312)
从帮忙到扯淡·····	(314)
几乎无事的悲剧·····	(315)
五论“文人相轻”——明术·····	(317)
杂谈小品文·····	(319)

## 一九三六年

《凯绥·珂勒惠支版画选集》序目·····	(322)
我要骗人·····	(329)
三月的租界·····	(332)
《呐喊》捷克译本序言·····	(334)
曹靖华译《苏联作家七人集》序·····	(335)
因太炎先生而想起的二三事·····	(337)

一九〇三年

## 斯巴达之魂

西历纪元前四百八十年，波斯王泽耳士大举侵希腊。斯巴达王黎河尼佗将市民三百，同盟军数千，扼温泉门（德尔摩比勒）。敌由间道至。斯巴达将士殊死战，全军歼焉。兵气萧森，鬼雄昼啸，迨浦累皆之役，大仇斯复，迄今读史，犹慄慄有生气也。我今掇其逸事，贻我青年。呜呼！世有不甘自下于巾幗之男子乎？必有掷笔而起者矣。译者无文，不足模拟其万一。噫，吾辱读者，吾辱斯巴达之魂！

依格那海上之曙色，潜入摩利逊之湾，衣驮第一峰之宿云，亦冉冉呈霁色。湾山之间，温泉门石垒之后，大无畏大无敌之希腊军，置黎河尼佗王麾下之七千希腊同盟军，露刃枕戈，以待天曙。而孰知波斯军数万，已乘深夜，得间道，拂晓而达衣驮山之绝顶。趁朝曦之瑟然，偷守兵之微睡。如长蛇赴壑，蜿蜒以逾峰后。

旭日最初之光线，今也闪闪射垒角，照此淋漓欲滴之碧血，其语人以昨日战争之烈兮。垒外死士之残甲累累成阜，上刻波斯文“不死军”三字，其示人以昨日敌军之败绩兮。然大军三百万，夫岂惩此败北，夫岂消其锐气。噫嘻，今日血战哉！血战哉！黎河尼佗终夜防御，以待袭来。然天既曙而敌竟沓，敌幕之乌，向初日而噪，众军大惧；而果也斥候于不及防之地，赍不及防之警报至。

有奢刹利人曰爱飞得者，以衣驮山中峰有他间道告敌；故敌军万余，乘夜进击，败佛雪守兵，而攻我军背。

咄咄危哉！大事去矣！警报戟脑，全军沮丧，退军之声，器器然挟飞尘以磅礴于军中。黎河尼佗爰集同盟将校，以议去留，金谓守地既失，留亦徒然，不若退温泉门以为保护希腊将来计。黎河尼



佗不复言，而徐告诸将曰，“希腊存亡，系此一战，有为保护将来计而思退者，其速去此。惟斯巴达人有‘一履战地，不胜则死’之国法，今惟决死！今惟决死战！余者其留意。”

于是而胥罗蓬诸州军三千退，而访嘻斯军一千退，而螺克烈军六百退，未退者惟刹司骇人七百耳。慨然偕斯巴达武士，誓与同生死，同苦战，同名誉，以留此危极凄极壮绝之旧垒。惟西蒲斯人若干，为反复无常之本国质，而被拘留于黎河尼佗。

嗟此斯巴达军，其数仅三百；然此大无畏大无敌之三百军，彼等曾临敌而笑，结怒欲冲冠之长发，以示一瞑不视之决志。黎河尼佗王，亦于将战之时，毅然谓得“王不死则国亡”之神诫；今无所迟疑，无所犹豫，同盟军既旋，乃向亚波罗神而再拜，从斯巴达之军律，舆棹以待强敌，以待战死。

呜呼全军，惟待战死。然有三人焉，王欲生之者也，其二为王戚，一则古名祭司之裔，曰豫言者息每卡而向以神诫告王者也。息每卡故侍王侧，王窃语之，彼固有家，然彼有子，彼不欲亡国而生，誓愿殉国以死，遂侃然谢王命。其二王戚，则均弱冠矣；正抚大好头颅，屹立阵头，以待进击。而孰意王召之至，全军肃肃，谨听王言。噫二少年，今日生矣，意者其雀跃返国，聚父母亲友作再生之华筵耶！而斯巴达武士岂其然？噫，如是我闻，而王遂语，且熟视其乳毛未褪之颜。

王“卿等知将死乎？”少年甲“然，陛下。”王“何以死？”甲“不待言：战死！战死！”王“然则与卿等以最佳之战地，何如？”甲乙“臣等固所愿。”王“然则卿等持此书返国以报战状。”

异哉！王何心乎？青年愕然疑，肃肃全军，谛听谛听。而青年恍然悟，厉声答王曰，“王欲生我乎？臣以执盾至，不作寄书郎。”志决矣，示必死矣，不可夺矣。而王犹欲遣甲，而甲不奉诏；欲遣乙，而乙不奉诏。曰，“今日之战，即所以报国人也。”噫，不可夺矣。而王乃曰，“伟哉，斯巴达之武士！予复何言。”一青年退而谢王命之辱。飘飘大旗，荣光闪烁，於铄豪杰，鼓铸全军，诸君诸君，男儿死