

A stylized, high-contrast illustration of a man's face and hand. The face is large, yellow, and occupies the left side of the cover. It has a large, expressive eye looking upwards and to the right, a small nose, and a thin, curved mustache. The man is wearing a dark, long-sleeved shirt. His right hand is extended towards the bottom right corner of the cover. The background is a solid, deep red color.

单身公害

80年后最新锐的散文作品

王涛◎著

中国三峡出版社

A stylized, high-contrast illustration of a man's face and hand. The face is white with large, expressive eyes and a prominent nose. The hand is also white, with fingers spread, reaching out from the bottom left. The background is dark and textured.

单身公害

80年后最新锐的散文作品

王涛◎著

中国三峡出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

单身公害 / 王涛著. — 北京: 中国三峡出版社,
2005. 6

ISBN 7-80099-897-5

I. 单… II. 王… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 059560 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

发行部电话: (010) 68218553 51933037

编辑室电话: (010) 51933033

~~http://www~~ e-zgsx.com

E-mail sanxiaz@sina.com

北京东方七星印刷厂印制 新华书店经销

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

开本: 880×1230 毫米 1/32 印张: 8.5

字数: 150 千字

ISBN 7-80099-897-5 定价: 20.00 元

作者的X档案：

王涛，时尚写手。人称“大陆第一个朱德庸”。湖南嘉禾人，毕业于湖南师大中文系。爱好电影、音乐。性格外向，为人风趣幽默。喜欢思考，不怕上帝发笑。志向高远，为人低调。喜欢形而上的艺术，热衷形而下的物质。早熟早慧，晚起晚睡。无大块头，但有小智慧。现居长沙。

E-mail: wt_yes@sohu.com

策 划：北京华夏全景文化·陈 南

责任编辑：祝为平 彭新岸

内文插图：黄 强

封面设计：晶鼎红书装

13661339628



序

很爱朱德庸，很爱周星驰，只要能给人带来快感的事物我都爱。

我不会画画，会写字，当我沉迷于朱德庸的漫画世界时，我就寻思着要创造一种语言，一种单纯用文字来展现漫画内容的语言。

60年出生的朱德庸早已步入了不惑之年，他对男人女人的观察力自然也在岁月的打磨下变得登峰造极。差不多比朱德庸少一半岁数的我，也把男人女人当成了靶心，让文字无所顾忌地射向目标，不求字字精准，只求自娱自乐。

周星驰是个搞笑天才，从不按常理出牌。港台各路女星在他影片中的扮相丑得可以吓死路边一头牛；人老珠黄的老婆婆可以风骚得让大汉两腿酥软，连嚼豆腐的劲都没有。

朱德庸式的语言与周星驰式的电影结构联姻，就分娩出你手中的这本书。如果你喜欢上述两位或是其中一位，你就会喜欢这本书，一定会的，我敢打赌。

从小我就很早熟，但是在我早熟履历表上没有早恋、偷窥女生等劣迹斑斑的词汇。我指的早熟是思想的早熟。小学，就有伙伴问我该不该牵小女生的手；初中，就有同学问我该不该有“爱之初体验”；高中，就有哥儿们与我探讨一夜情的合理性；大学，

我不断地给别人建议，也不断地有同学在我面前出双入对，毕业时才明白替他人做了嫁妆。当然，早熟也并不全惹祸。至少在父母吵架时，早熟的我可以把婚姻问题剖析得细致入微，好让父母彻底哑火；至少在周围生活的环境中，早熟的我可以找寻到超年龄的超快感。

社会的极速发展，让人们越来越早熟。早熟意味着早慧，早慧意味着比别人更早地过上了高质量的生活。

早熟无罪。

快乐是这个时代的主题。

有钱人舍得花费千金买一刻欢笑，快乐是昂贵的；饥饿的人得到一碗粥，就能得到快乐，快乐是低廉的。但，不论快乐是昂贵还是低廉，它都是生活的必需品。

本书采用朱氏漫画式语言风格及周氏大话式结构，就是为了能够给你带来快乐。翻阅本书，不论你是为了在地铁上打发点时间，不论你是蹲在马桶上为了填补视觉空白，不论你出于何种理由何种目的翻阅了本书，只要它能让你发笑，我就满足了。如果你笑过后还会有所思，甚至有所悟，那就阿弥陀佛，善哉善哉了！

朱德庸说：“画漫画是我的快乐，我的快乐缘于我可以挖苦别人。我挖苦别人自己很快乐，别人被挖苦之后更快乐！”

周星驰说：“生活中的我喜欢笑，也喜欢别人笑，所以我喜欢在电影中用轻松的方式来表现。”

王涛说：“写字是件快乐的事，阅读也是件快乐的事，作者与读者，你好，我也好。”

三段文字三句话:这是一本风格迥异的书;作者是一个23岁的老男人;希望这本书能够给你带来快乐!

目 录 contents

A 活色篇——与色有染

- | | |
|--------------|-------------|
| 3 有“妻”徒刑 | 男色震荡波 8 |
| 13 “姿”本女人 | 待“嫁”而沽 18 |
| 23 美女爱丑男? | 结婚戒指=魔戒? 28 |
| 32 爱她,就花她的钱 | 狗男猫女 37 |
| 42 小男人有大智慧 | 打造现货男人 47 |
| 51 在男人身上打下标记 | 情人劫 56 |
| 61 变“态”女人 | 男人这根“双截棍”66 |
| 71 优质“二奶” | |

B 先锋篇——前卫主张

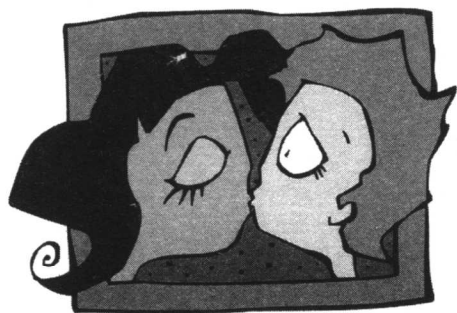
- | | |
|----------------|---------------|
| 77“色男”的X档案 | 妻子语录串串烧 82 |
| 87 有情饮水饱的男人 | 蜻蜓男人与蚊子男人 91 |
| 96 双“贱”合璧 | 女人三十而“栗”101 |
| 105“国货”男人当自强 | 处男告急 110 |
| 114 谎言,女人的形象代言 | “妻”宗罪 119 |
| 123 情人,男人养颜的秘方 | 女人,你面值几何? 128 |
| 132 女为悦己者“隆” | |

C 迷情篇——坐拥围城

- | | |
|----------------|-----------------|
| 139 缺点变成焦点 | 饮料男人 142 |
| 147“情流感” | 细节她时代 153 |
| 157 爱要分期付款 | 情变三重门 162 |
| 166“单”代男人 | 美“胃”情缘 170 |
| 175 给爱定个闹钟 | 爱情昂贵,买房实惠 180 |
| 184 Mild 主张 | 人间极品,会撒娇的男人 189 |
| 193 老公与情人的加减乘除 | 大话美色 198 |

D 知性篇——魅惑无边

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 205 王菲与王小丫 | 品尝女人味 209 |
| 214“厚道”男人的硬盘 | 寻找下一站的女人 219 |
| 223 女人不可稍逊风骚 | 矛盾男人的N种情景模式 228 |
| 233 矛盾女人的N种情景模式 | 联通姐弟恋,移动婚外情 237 |
| 242 男人不“臭”,女人不爱 | 羞涩女人,缺货! 246 |
| 250 色女狼 | 不要“人造美女” 254 |
| 258 减肥者说 | |



男人爱女色，天经地义。女人
不爱男色，天诛地灭。在姿
主义大行其道的时代里，女人可以
略输文采，但不能稍逊风骚；帅哥
不仅叫座而且大卖。俊男就是生产
力，靓女就是注意力。一切与色有
染，一切皆有可能。



活色篇—— 与色有染

有“妻”徒刑 男色震荡波 “姿”本女人
待“嫁”而沽 美女爱丑男？ 结婚戒指=魔戒？
爱她，就花她的钱 狗男猫女 小男人有大智慧 打造现货男人
在男人身上打下标记 情人劫 变“态”女人
男人这根“双截棍” 优质“二奶”

其实,有“妻”徒刑也是一种温柔的“刑罚”,它是女人对自己满意的男人贴上的一个标签,是男人自我激励与完善的一个标尺。男人被判有“妻”徒刑,离称职老公仅有半步之遥了!

有“妻”徒刑

妻子犹如最高法院的审判长,手中有大权在握。如果男人违抗了她们的意愿,就会被判有“妻”徒刑。男人一旦被“判刑”,就只有低头认罪的了,因为妻子的“审判”,都是不可上诉的终审裁决。当然,如果男人要是一意孤行,不知悔改,他们就会面临从有“妻”徒刑到无“妻”徒刑的“升级”了。

有“妻”徒刑总比无“妻”徒刑好,面对妻子的判决,聪明的男人不会有异议。他们会乖乖接受,好好改造,争取“宽大”处理。

妻子就是金科玉律,妻子就是宪法。如果你违法了,让你每天有看不完的脸色。没人做饭烧菜,男人天天清汤寡水,度日如年。聪明人士会怕妻子,因

为男人可以从
“怕”中“获利”。

《河东狮吼》就是这样一起经典“案例”。胆小如鼠的陈季常，见妻如猫。当然，陈季常这种怕是建立在爱的基础之上的。让我们翻阅一下历史“卷宗”，看看《河东狮吼》中

的柳月娥给陈季常颁发的“法规”：

第一条：从现在开始，你只许对我一个人好；

第二条：要宠我，不能骗我；

第三条：答应我的每一件事情，你都要做到；

第四条：对我讲的每一句话都要是真心。不许骗我、骂我，要关心我；

第五条：别人欺负我时，你要在第一时间出来帮我；

第六条：我开心时，你要陪我开心；

第七条：我不开心时，你要哄我开心；

第八条：永远都要觉得我是最漂亮的；



第九条：梦里你也要见到我；

第十条：在你心里只有我。

此种“法规”太具女人味，但就是这“十条”对怕老婆的陈季常而言，有如“军规”般具有百分百的约束力。陈季常牢记“打是亲，骂是爱”的至理名言，面对老婆的“野蛮”政策，也不能激起他一丝的“雄性”反抗。明知反抗无效，那就用“法规”来约束自己，将自己打造成“三好”丈夫吧。

一直在猜测为什么会有“河东狮吼”，我们从历史深处将这个典故“打捞”上来，“打磨”、“抛光”，或许我们会发现，柳氏的“狮吼”是对美满婚姻得意后的自“鸣”，是对老公被判有“妻”徒刑后有上佳表现的一种“声”援，不论如何，“妻管严”的陈季常写入了历史，并演绎成为有“妻”徒刑的经典版本。

历史随风而去，现实乘风而来。

《幸运 52》的“大马脸”主持李咏就是“河东狮吼”的经典再现。李咏的“管家”是他北广的同学。据说，大一时李咏成绩全班倒数第一，到大四时成绩突飞猛进成为全班第一。从“垫底”到“领头”，李咏此种成绩的取得，一切功劳尽在他有一个爱学习的太太。

李咏直言不讳地说自己是个正宗的“妻管严”。他每月的工资都要如数地“上缴”给老婆。

人高马大的李咏在老婆面前却如此的胆小怕事，这一定会让许多“爷们”跌下眼镜。然而，李咏并

不以自己怕老婆为耻,他自有一套“老婆经”——怕老婆才有出息!

从李咏的这个概念,我们可以得出一个相同的结论,被判有“妻”徒刑的男人,才是幸福、明智、有出息的男人。男人想要有出息,就要“学习李咏好榜样”。

功夫演员李连杰也是一个被判有“妻”徒刑的男人。虽然他的功夫能威震八方,但在老婆利智面前却武功全废。

据报道,李连杰与关之琳合作后,被她的温柔“溶化”,在片厂与她谈笑风生,相处十分融洽。不料此消息传入了利智耳里,利智马上打翻醋坛子,大发雷霆,不发一声地收拾行李离家出走,跑回了上海老家。事后,李连杰吓得从此不敢再跟片中任何女星多谈一句,谨言慎行、目不斜视,以免做出“违法”事情。

每次与女明星出席宣传活动,李连杰从来没有搭过女明星的肩膀,更别说轻搂蛮腰。每次与女星合照,他的双手不是紧握拳头,就是插在裤袋,永远保持一段安全距离。

李连杰被冠以“妻管严”的封号。他本人对“妻管严”也有一番解释,他认为妻子“严管”,都是源自对自己的关爱。再说,有了妻子的“法律”监督,自己也会努力去做好一个有安全感的男人。

“因为爱她,所以怕她。”这则悖论,却富含诸多哲理。爱是一切的动力,因为男人爱妻子,所以惧怕

妻子会因自己的不良表现而失望、伤心。爱之深，怕之切，怕是衡量爱的一个重要参数。

其实，有“妻”徒刑也是一种温柔的“刑罚”，它是女人对自己满意的男人贴上的一个标签，是男人自我激励与完善的一个标尺。男人被判有“妻”徒刑，离称职老公仅有半步之遥了！

爱她，就甘愿被判有“妻”徒刑吧！