

宁波帮系列丛书

宁波帮与中国近现代电影业

宁波市政协文史委 编

中国文史出版社

宁波帮系列丛书

宁波帮与中国近现代电影业

高文熊题

宁波市政协文史委编

本书作者 郭学勤

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

· 宁波帮与中国近现代电影业 / 宁波市政协文史委编.
北京:中国文史出版社,2006.12
(宁波帮系列丛书)
ISBN 978-7-5034-1882-2

I. 宁... II. 宁... III. ①电影-文艺工作者-生平
事迹-宁波市②电影史-中国-近代③电影史-中国-
现代 IV. ①K825.78②J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 139951 号

责任编辑:梁志安

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京市西城区太平桥大街 23 号 100811

印 装:宁波新华印刷有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:787×960 1/16

印 张:16.75 字数:230 千字

印 数:3000 册 插页:8

版 次:2006 年 12 月北京第 1 版

印 次:2006 年 12 月第 1 次印刷

定 价:35.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

宁波市哲学社会科学规划课题

宁波帮系列丛书编委

顾 问：陈 先 项秉炎 叶承垣 张永祥

主 任：王卓辉

副 主 任：陈守义 洪钧杰

《宁波帮与中国近现代电影业》编委

主 编：陈守义

副 主 编：任中达

执行编辑：陈宁雄

编 辑：胡审严 孙悦铭



1957年7月,毛泽东接见应云卫(中)等上海文化界人士



1961年,周恩来接见干学伟等
参加电影创作会议代表



1939年,袁牧之与贺龙在冀中时合影



张石川导演的《劳工之爱情》是现存最早的中国电影(1922)



中国第一部片上发声影片《歌场春色》(1931)



中国第一部蜡盘配音有声电影《歌女红牡丹》(1931)



第一部左翼进步电影《狂流》(1933)



中国第一部以有声手法拍摄的电影《桃李劫》(1934)



新中国第一部少数民族电影《内蒙人民的胜利》(1950)



第一部中苏合拍的故事片《风从东方来》(1959)



干学伟在延安上演的话剧《带枪的人》中扮演列宁(1941)



中国第一部彩色故事片《祝福》(1956)



中国第一部彩色宽银幕立体电影
《魔术师的奇遇》(1962)



中国第一部彩色戏曲片《梁山伯与祝英台》剧照及电影招待票 (1953)



王丹凤主演的《女理发师》(1962)



白穆在《难忘的战斗》中扮演潜伏特务 陈福堂(1976)



包蕾编剧的动画剪纸片《金色的海螺》(1963)



中国第一部科幻影片《珊瑚岛上的死光》(1980)



张鑫炎在给《少林寺》
演员说戏(1982)



陈肖依(左)主演《高朋满座》(1991)



当代影业巨擘邵逸夫



邵氏兄弟影业公司旧址



第十届金鸡百花电影节在宁波举行(2001)

序

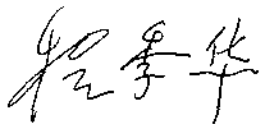
作为一个在电影战线奋斗近 60 年的老电影人,读到这本由宁波市政协文史委主编、中国文史出版社出版的《宁波帮与中国近现代电影业》,感到由衷的高兴与欣慰,因为它研究的是地方电影史和电影家,很值得认真阅读和推荐。为什么呢?我想从三个角度谈谈看法。

首先,以一个电影专题就能撰写一本 20 余万字、图文并茂的书,说明这座城市文化底蕴之深厚,从事电影这个职业人数之众多。宁波作为江南水乡的重镇,历来人文荟萃,名人辈出,在中国和浙江文化史上都曾占有一席之地,几乎每一个行业的佼佼者中都有宁波人的身影;电影作为艺术门类中的一支,自 1905 年中国电影诞生以来,一大批宁波籍的电影家应运而生,并逐渐形成了宁波籍电影人群体,涌现了张石川、邵氏兄弟、应云卫、袁牧之、林杉、胡苏、桑弧、干学伟、徐桑楚、张鑫炎等这样一批杰出的艺术家,在中国百年电影史上,只有出了郑正秋、蔡楚生、陈波儿等著名电影家的广东潮汕地区,可以与宁波媲美。宁波籍电影人群体这样一种不多见的文化现象,已引起了电影史学界的关注。2001 年 10 月,乘在宁波举行第 10 届金鸡百花节之际,广为宣传了宁波籍的百余位电影艺术家和他们所创造的十几个第一;又召开了宁波人、原中史电影局第一任局长“袁牧之电影艺术创作座谈会”,期间还发现了他的故居,成了电影节期间的一个热点和亮点;这以后的 2002 年 12 月 13 日,原中央电影局局长陈播同志在北京主持召开座谈会,专题讨论了宁波籍电影家问题,当时我也参加了这个会议。与会者认为,从一个地域的角度研究电影史,是一件很有意义的工作,会上提出要重视对袁牧之故居的保护与维修,并希望当地能成立研究袁牧之及历史上宁波籍电影工作者的机构,以光大前辈的业绩,弘扬人文精神。

其次,宁波工程学院地方文化研究所的老师 and 研究人员,对北京方面的希望做出了积极的回应,否则就不会有今天的研究成果。他们从2001年研究袁牧之入手,开始将视野投向宁波籍电影家,几经辛劳成果颇丰,先后出版了《人民电影的奠基者——宁波籍电影家袁牧之纪念文集》、《千面人生——袁牧之传》等书,完成了“宁波籍电影家对中国电影的贡献系列研究”等课题,又撰写了大批论文发表在《文艺报》、《当代电影》、《电影艺术》等报刊上,为《宁波帮与中国近现代电影业》的写作成功奠定了基础。宁波工程学院地方文化研究所将当地的电影家和电影业,作为自己的课题研究方向是一个很好的创意,我在汕头开会时还专门向汕头同志介绍了宁波的经验,希望同样出了很多电影家的潮汕地区也有类似的研究所,把研究潮汕籍电影家的事情做起来。

再次,原本人们一提起“宁波帮”,总以为是指是在工商界、金融界取得成就的海内外宁波人,似乎不是总经理即是大亨。《宁波帮与中国近现代电影业》则告诉读者,在宁波帮这个群体中还有“文化人”这支队伍,他们也是宁波帮的重要组成部分。长期以来,宁波籍电影家辛勤耕耘在中国文坛上,为文艺的繁荣与发展作出了很大的贡献,不可忽视对这个群体的研究。所以应该感谢宁波市政协文史委,是他们提议、组织研究宁波籍电影家课题,并纳入到“宁波帮系列丛书”范畴之中,保证了研究成果的问世。作为电影史研究者,我表示深切的谢意,因为宁波市政协为中国电影事业做了一件好事。

是为序。



2006年10月

(作者:电影史学家、教授,中国电影家协会书记处原书记)

目 录

序	程季华 (1)
引 言	(1)
第一章 宁波人与中国百年电影	(7)
第一节 宁波籍电影人的文化成因	(7)
一、传统的地域文化熏陶	(8)
二、开放的海洋文化影响	(9)
第二节 宁波籍电影人的主要特征	(10)
一、名人荟萃 大师辈出	(10)
二、敢为人先 勇于创新	(12)
三、独立经营 协作发展	(18)
四、才智双全 德艺双馨	(21)
五、奋斗兴邦 影业救国	(24)
六、情系桑梓 反哺家乡	(27)
第二章 宁波人与中国早期电影	(30)
第一节 早期电影的开拓者张石川	(30)

一、《难夫难妻》揭开中国电影序幕	(30)
二、“幻仙公司”青史留名	(34)
三、“明星”与《孤儿救祖记》	(36)
四、《火烧红莲寺》掀起武侠片热潮	(40)
五、中国有声电影鼻祖	(43)
六、开创中国商业电影诸先例	(46)
第二节 早期电影的耕耘者邵氏兄弟	(50)
一、开局成功的《立地成佛》	(50)
二、引领古装片潮流	(52)
三、东南亚商业电影巨擘	(55)
四、邵氏公司重振武侠电影	(57)
第三节 早期电影的幕后创造者	(62)
一、一代摄影先驱	(62)
二、事业自有后来人	(67)
三、能工巧匠美术师	(70)
第三章 宁波人与中国进步电影	(73)
第一节 进步爱国的左翼电影	(73)
一、明星公司与左翼电影	(74)
二、电通公司与《桃李劫》	(78)

三、《风云儿女》与《义勇军进行曲》	(83)
四、音乐喜剧电影与《都市风光》	(85)
五、明星二厂与《生死同心》	(87)
六、《马路天使》与“新现实主义”	(91)
第二节 热血忠魂的抗战电影	(96)
一、再现真实的《上海之战》	(97)
二、浴血奋战的《八百壮士》	(99)
三、未完成的新闻纪录片《延安与八路军》	(101)
四、蒙汉团结、共同抗日的《塞上风云》	(104)
第三节 再创辉煌的战后电影	(106)
一、桑弧的人文电影	(107)
二、“国泰”、“大同”的进步电影	(114)
三、应云卫的《鸡鸣早看天》	(117)
第四章 宁波人与新中国电影	(119)
第一节 人民电影的奠基者袁牧之	(119)
一、创建第一座人民电影制片厂	(120)
二、新中国第一任中央电影局局长	(128)
第二节 新中国电影的生力军	(132)
一、林杉与《上甘岭》	(132)