

高等体育专业适用

DAXUEYUWEN

大学语文

万晓红 徐京放 主编



人民体育出版社

高等体育专业适用

大学语文

主编 万晓红 徐京放

人民体育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/万晓红,徐京放主编. —北京:人民体育出版社,2005

ISBN 978-7-5009-2874-4

I. 大… II. ①万… ②徐… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 092605 号

*

人民体育出版社出版发行
北京冶金大业印刷有限公司印刷
新华书店经销

*

850×1168 32 开本 14.5 印张 400 千字
2005 年 10 月第 1 版 2007 年 6 月第 2 次印刷
印数:7,701—12,700 册

*

ISBN 978-7-5009-2874-4

定价:19.00 元

社址:北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)

电话:67151482(发行部) 邮编:100061

传真:67151483 邮购:67143708

(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行部联系)

编写委员会

主 编：万晓红 徐京放

副主编：（以姓氏笔画为序）

丁中林 付晓静 田智会

肖 宁 张钢花

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁中林 万晓红 王雪莲

付晓静 田智会 刘晓丽

刘 娟 肖 宁 张钢花

徐京放

主 审：熊明祥

前 言

《大学语文》是对大学生进行高级母语教育和人文素质教育的起点。作为高等体育院校的《大学语文》课程，重在对学生进行语言感染和语言熏陶，培养文学鉴赏能力，开拓人文视野，提高实用写作技能，并给予学生以思想的启迪和审美的陶冶、心灵的升华与写作的借鉴，培养新一代大学生至大至刚和健全向上的人格。

本教材特别针对高等体育院校学生的特点所编写。在内容体例上突破了传统《大学语文》教材的单一性，将作品阅读与应用写作融为一体，兼顾了文学鉴赏和实用写作双重能力的培养，在一定程度上弥补了传统《大学语文》教材的不足；在选择作品时兼顾了经典与现代、实用性与先进性的结合，同时注重突出体育特色，选入了部分体育文学精品，显现出高等体育院校《大学语文》的特色。本教材注重将知识传授与能力培养紧密结合，并致力于全方位提高学生的基本技能与人文素质，体现出鲜明的现代教育特色。

全书编写分工如下：

古代文学 万晓红 徐京放

现当代文学 付晓静

外国文学 肖 宁

写作知识 田智会 万晓红 张钢花

附录部分 万晓红 丁中林

本教材最后由著名语文教育专家熊明祥教授通读全稿，认真审定。在此谨致以最诚挚的谢意。

“观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。”限于学识、水

平，书中错舛之处在所难免，恳请使用这本教材的师生及专家学者不吝批评指正。

武汉体育学院《大学语文》编委会

二〇〇五年五月

目 录

上 编 作 品 选

第一部分 诗 歌

关 雎	《诗经》(3)
行行重行行	无名氏(7)
蒿里行	曹 操(10)
春江花月夜	张若虚(14)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(19)
月 夜	杜 甫(23)
长恨歌	白居易(26)
贾 生	李商隐(36)
苏幕遮(碧云天,黄叶地)	范仲淹(39)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳 永(42)
天仙子(水调数声持酒听)	张 先(46)
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏 殊(49)
踏莎行(候馆梅残)	欧阳修(52)
定风波(莫听穿林打叶声)	苏 轼(55)
鹧鸪天(重过阊门万事非)	贺 铸(58)
武陵春(风住尘香花已尽)	李清照(61)
念奴娇(洞庭青草)	张孝祥(64)
水龙吟(楚天千里清秋)	辛弃疾(67)
双双燕(过春社了)	史达祖(71)

一剪梅（一片春愁待酒浇）	蒋捷（74）
[双调·夜行船] 秋思	马致远（77）
临江仙（滚滚长江东逝水）	杨慎（81）
雪花的快乐	徐志摩（84）
死 水	闻一多（87）
雨 巷	戴望舒（90）
乡愁四韵	余光中（94）
小 花	[俄] 普希金（98）

第二部分 散 文

孔子语录十则	《论语》（101）
唐雎说信陵君	《战国策》（109）
孙 武	司马迁（112）
廉 耻	顾炎武（117）
用时间与用金钱	刘 墉（123）
倾斜的足球场	理 由（127）
中国的“铁榔头”	鲁 光（138）
论读书	培 根（146）

第三部分 小 说

《世说新语》二则	刘义庆（149）
刘东山夸技顺城门	凌濛初（153）
绣鸳鸯梦兆绛芸轩	曹雪芹（163）
断魂枪	老 舍（174）
受 戒	汪曾祺（183）
封 锁	张爱玲（202）
伊豆的舞女	[日] 川端康成（215）
最后的常春藤叶	[美] 欧·亨利（239）

第四部分 戏 剧

北京人 (选场)	曹 禺 (247)
哈姆莱特 (节选)	[英] 莎士比亚 (251)

下 编 写作知识

第一章 行政公文	(261)
----------------	-------

第一节 行政公文概述	(261)
------------------	-------

第二节 几种常用行政公文的写法	(266)
-----------------------	-------

通知 报告 请示 批复 函
会议纪要

第二章 事务文书	(300)
----------------	-------

第一节 计 划	(300)
---------------	-------

第二节 总 结	(307)
---------------	-------

第三节 述职报告	(315)
----------------	-------

第四节 调查报告	(323)
----------------	-------

第三章 日用文书	(333)
----------------	-------

第一节 读书笔记	(333)
----------------	-------

第二节 讲 演 稿	(339)
-----------------	-------

第三节 申请书与倡议书	(343)
-------------------	-------

第四节 实习报告	(350)
----------------	-------

第五节 毕业论文	(356)
----------------	-------

第四章 经济文书	(372)
----------------	-------

第一节 合 同	(372)
---------------	-------

第二节 广 告	(379)
---------------	-------

第三节 市场调查	(382)
----------------	-------

第五章 传播文体	(388)
第一节 新闻写作概述	(388)
第二节 消息的写作	(399)
第三节 通讯的写作	(411)
第四节 新闻特写	(418)
第六章 就业文书	(423)
第一节 求职信	(423)
第二节 应聘书	(428)
第三节 个人简历书	(430)
附录	(437)
标点符号	(437)
中国历史朝代简表	(450)

上 编

作 品 选

第一部分 诗 歌

关 雎⁽¹⁾

《诗 经》

【作家作品简介】

《诗经》本名《诗》，是我国最早的一部古代乐歌总集，所辑多是周初至春秋中叶的作品。春秋末期，经孔子整理删订，共收诗 311 篇，其中 6 篇为有题目而无文词的“笙诗”，实际收录诗歌 305 篇，举其成数，故又称《诗三百》。到汉代时，被列为儒家经典之一，才称作《诗经》，并沿袭至今。从编排体例上看，《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三类：“风”是民谣、土乐，含周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五国“风”，共 160 篇；“雅”用的是周朝王畿的乐调，根据音节律吕分为大雅、小雅，共 105 篇；“颂”多采用庙堂祭祀舞曲，含商颂、周颂、鲁颂，共 40 篇。这些乐歌题材十分广泛，从各个方面反映了当时的社会生活、社会各阶层的精神风貌及各地的风俗习尚，洋溢着浓厚的乡土风韵、人伦情感、人本意识，具有“美刺”的社会功能，奠定了我国诗歌现实主义的传统。从艺术特色上看，《诗经》以四言为主，多用复叠式章法和赋、比、兴的表现手法，语言质朴优美，音节和谐明快，形象鲜明，寓意深刻，富于艺术感染力，堪称中国诗歌史的辉煌开端。《关雎》选自《诗经·周南》。

关关⁽²⁾雎鸠⁽³⁾，在河⁽⁴⁾之洲⁽⁵⁾。窈窕⁽⁶⁾淑女⁽⁷⁾，君子⁽⁸⁾好

逌⁽⁹⁾。参差⁽¹⁰⁾荇菜，左右流⁽¹¹⁾之。窈窕淑女，寤寐⁽¹²⁾求之。求之不得，寤寐思服⁽¹³⁾。悠哉悠哉⁽¹⁴⁾，辗转反侧⁽¹⁵⁾。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之⁽¹⁶⁾。参差荇菜，左右芼⁽¹⁷⁾之。窈窕淑女，钟鼓乐之⁽¹⁸⁾。

【注释】

- (1) 选自阮刻《十三经注疏》本《诗经》。
- (2) 关关：雌雄二鸟互相应和的叫声。
- (3) 雎(jū) 鸠：水鸟名，一般认为是鱼鹰，相传雌雄有固定的配偶，古人称为“贞鸟”。
- (4) 河：黄河。
- (5) 洲：水中陆地。
- (6) 窈窕(yǎo tiǎo)：娴雅美好的样子。
- (7) 淑女：好姑娘。
- (8) 君子：古时对上层阶级男子的称呼，后来也称具有高尚品德的人为君子。这是对男子的通称。
- (9) 好逌(qiú)：理想的配偶。逌：配偶。
- (10) 参差(cēn cī)：长短不齐的样子。
- (11) 流：求、取，这里是采摘的意思。
- (12) 寤(wù)寐(mèi)：指日夜。寤：指睡醒。寐：指睡着。
- (13) 思服：二字同义，思念。
- (14) 悠哉悠哉：意思是“想念啊想念”。悠：忧思的样子。
- (15) 辗转反侧：翻来覆去、坐卧不宁的样子。
- (16) 琴瑟(sè)友之：弹琴奏瑟，希望同她亲近。琴瑟：古代的弦乐器。友：亲近。
- (17) 芼(mào)：拔取。
- (18) 钟鼓乐之：撞钟击鼓奏乐，使她欢乐。

【赏析】

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逌。”这是青年男女美好恋歌的动人乐章，这是《诗经》留给后世的第一句爱情宣言。只此一句，足已令《诗经》传颂百代，泽被千古。

这首诗写一个小伙子在河边遇到一个采摘荇菜的姑娘，姑娘的勤劳、美貌和娴静，引起了 he 强烈的爱慕之情，以至朝思暮想，不能忘怀，希望有朝一日能同她结为伴侣。抒发了一个青年男子真挚、热烈的恋情。这首诗有“三美”：情感美、意境美、节奏美。

情感美。暮春时节，正是采摘荇菜的旺季，一个小伙子在河岸上行走，而一个在岸边正忙着采摘荇菜的姑娘，令小伙子一见钟情。于是，小伙子停住了脚步。一会儿看姑娘“左右流之”，灵巧的双手左采右摘，小伙子艳美不已。一会儿看姑娘“左右芼之”，将鲜嫩的荇菜连根拔起。于是，小伙子浮想联翩：姑娘是个好配偶，“辗转反侧”思恋她——弹琴奏瑟亲近她——撞钟击鼓迎娶她。这种对美好爱情生活的向往，对幸福家庭的渴望，是人类最美好的感情之一。

意境美。河岸上，太阳好；水鸟关关叫，姑娘摘菜忙。姑娘手巧，小伙多情，景物美，人情美，构成了意境美。

节奏美。全诗采用反复、双声、叠韵等手法，琅琅上口，和谐悦耳，具有节奏美。总之，这首诗语言朴实，感情纯真，体现了《诗经》现实主义的艺术特色。

【思考与练习】

1. 《关雎》中哪些词句表现了那青年男子对勤劳、美丽、善良的姑娘的爱慕？你如何看待这种“一见钟情”式的爱情？
2. 试结合全诗，分析这首诗所具有的情感美、意境美和节奏美。
3. 背诵《关雎》。

【汇评】

《关雎》乐而不淫，哀而不伤。（[春秋]·孔子《论语·八佾》）

《汉广》和《关雎》，同为男性依恋女性的作品，但《关雎》企求成功，因之两性间得了无量的幸福……在文艺方面说，《关

雎》叙述条理，文虽反复，而意致缠绵，显得活泼有生气而希望无穷。（谢晋青：《诗经之女性的研究》，上海商务印书馆，1930）

如果《论语》是充满青春热力的太阳，《诗经》便是温情娇柔的月亮。在《论语》，孔子好似站在讲台，侃侃而谈国家、历史、政治、家庭、朋友、道德、教育；在《诗经》，孔子仿佛躺在爱情天地柔言软语话儿女私情。《关雎》和《木瓜》两首情诗也许就是孔子往日岁月里的片断剪影，或者是他在心底深处构建的爱情桃花源。（陈琦萍：《由〈诗经〉探索孔子内心的爱情天地》，台湾《古今艺文》，第二十九卷二期）

行行重行行

无名氏

【作家作品简介】

此诗是《古诗十九首》之一。

南朝梁代昭明太子萧统所编《文选》内收录有无名氏古诗多首，题为《古诗》。这些古诗非一人一时之作，大都作于东汉后期，作者大多是处于社会中下层的文人士子。由于这些作品风格韵味略同，后人往往将它看作一个整体，名为“古诗十九首”。

这些作品都为抒情短篇，内容多写游子思妇、朋友间的离情别绪以及士子们的彷徨失意、牢骚苦闷，表现了浓厚的感伤情绪，从一个侧面反映了当时社会的动荡、黑暗。艺术形式上多用五言，语言含蓄蕴藉，善用比兴寄托，言近旨远，语短情长，耐人寻味。《古诗十九首》被认定是文人五言诗成熟的标志，在历代都受到高度评价，曾被刘勰评为“五言之冠冕”。

行行重行行⁽¹⁾，与君生别离⁽²⁾。
相去万余里，各在天一涯⁽³⁾。
道路阻且长⁽⁴⁾，会面安可知？
胡马依北风，越鸟巢南枝⁽⁵⁾。
相去日已远⁽⁶⁾，衣带日已缓⁽⁷⁾。
浮云蔽白日⁽⁸⁾，游子不顾反⁽⁹⁾。
思君令人老，岁月忽已晚。
弃捐勿复道，努力加餐饭⁽¹⁰⁾。