



中国传统文化系列教材

主编 刘刚 王鸿卿 张士尊

分体文学史

胡吉星 著



辽海出版社

中国传统文化系列教材

刘 刚 王鸿卿 张士尊 主编

分体文学史

胡吉星 著

辽海出版社

© 胡吉星 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

分体文学史/胡吉星著. —沈阳: 辽海出版社, 2007
ISBN 7-80711-689-7

I. 分... II. 胡... III. 文学史—中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 033905 号

责任编辑: 于文海 陈晓玉
封面设计: 刘冰宇
版式设计: 丁 凡
责任校对: 魏运佳

出 版 者: 辽海出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

电话: 024—23284381

E-mail: dszhs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lhph.com.cn

印 刷 者: 沈阳市第三印刷厂

发 行 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 146mm × 208mm

印 张: 5.375

字 数: 136 千字

出版时间: 2007 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

总 序

自20世纪90年代以来“文化热”持续升温至今，“文化”一词的承载和使用似乎都达到了极限，各种场合下它不仅随时可能从嘴边溜达出来而且百发百中，甚至你闭着眼睛指去并名之以“文化”也基本不妄。放眼皆“文化”其实也不违学理，因为举凡人类之生产、规约、制度、创造等无不为“文化”，正如《易经》所言：“观乎人文，以化成天下。”文化者，人类文明化育的过程与总体之谓也。然而人类的文明化育又非同步和一体化的，并且体现在社会各个领域呈显为多样形态，故文化既可从民族、地域、阶层等多种意义和角度分别之，还可以将其中思想、艺术的一块特划出来作为狭义文化，与物质、制度、精神等包容面更宽泛的广义文化并称。人类文化、民族文化、精神文化，把握文化的许多现象和问题往往由此而来，比如国内的“文化热”即传统文化的凸显就与此密切相关。

中华传统文化是最具有原生性、辐射性以及久延性的文化之一，然而19世纪末叶以降它却遭遇了西方文化的强力挑战，从某种程度上可以说“西学”对“中学”构成了颠覆。这种颠覆实质上是外力与内需共同作用的结果，即富于科技含量的“西学”与旨在政治、伦理的“中学”相较，前者对于民族的生存和发展不仅急迫而且实用，但也就此留下了一道悬而未决的难题——中西文化关系。在五四所构建的新文化以及激进时代的革命文化中，可以说传统文化一直成为一种尴尬的存在，它在改良和各类革命诉求中常常被视为异质而拒斥或边缘化。正是传统文化

的这种命运遭遇引起了学界反思，而“全球化”思潮加之中国经济地位的不断提升等因素，又推进了这种反思从而修改着人们对传统文化的思维与态度。人们体认到传统文化长期被冷落或边缘化是不公正的和不应该的，无论对人类文化历史以及对未来社会经济、政治、文化发展的价值意义，还是对民族精神建构与道德意识提升的现实作用等，它无疑都是一笔值得认真挖掘和总结的巨大精神财富。宏扬传统文化并不意味着作为整体它完美无缺无可挑剔，更不能将之与西学甚至马克思主义对立起来，相反我们必须坚持批判继承的原则对其去粗取精去伪存真，将它的优秀成分与为我所用的外域优秀文化共同作为建设当代新文化的资源。据此我们编写了这套旨在对大学生进行文化教育的系列教材。

这套中国传统文化系列教材主要介绍和评述了中国传统的思想文化和艺术文化，力求以简约、精致、古典的文字展示其面貌和神髓。这套教材将分批印行，首批付梓四部，其中《古典艺术史略》、《分体文学史》、《书法教程》是文化视角下文学艺术的汇展，而《近代社会思想思潮》则着眼于中西文化对撞中的文化转型。参加撰写的同志皆博士毕业或博士在读的青年教师，他们不仅思想敏锐而且写作态度严谨、文笔流畅，当然也难免存在着不足之处和可商榷之处，祈望专家学者以及各界读者见谅并多提宝贵意见。

编者

2006年10月25日于鞍山师院

目 录

第一章 古代诗歌	1
第一节 先秦两汉诗歌	1
一、《诗经》	2
二、《楚辞》	4
三、两汉乐府诗	7
第二节 魏晋南北朝诗歌	11
一、建安诗歌	11
二、正始诗歌	14
三、西晋诗歌	15
四、东晋诗歌	16
五、南朝诗歌	19
六、北朝诗歌	20
七、南北朝乐府民歌	21
第三节 隋唐诗歌	22
一、初唐诗歌	22
二、盛唐诗歌	24
三、中唐诗歌	33
四、晚唐诗歌	37
第四节 宋代诗歌	39
一、北宋诗歌	39
二、南宋诗歌	43

第五节 元明清诗歌	46
一、金元诗歌	46
二、明代诗歌	47
三、清代诗歌	50
第六节 近代诗歌	52
第二章 古代散文	53
第一节 先秦散文	53
一、先秦历史散文	53
二、先秦诸子散文	56
第二节 汉代散文	60
一、汉代政论散文	60
二、汉代历史散文	62
三、汉赋	65
第三节 魏晋南北朝散文	68
一、魏晋南北朝散文	68
二、魏晋南北朝骈体文	71
三、魏晋南北朝赋体文	73
第四节 唐宋散文	75
一、唐代散文	75
二、宋代散文	80
第五节 元明清散文	85
一、元代散文	85
二、明代散文	86
三、清代散文	89
第三章 古代词曲	93
第一节 词体概说	93
一、词的起源和词体特点	93
二、词的发展	93

第二节 唐五代词	94
一、唐代民间词	94
二、中唐文人词	95
三、晚唐五代词	95
第三节 宋代词	98
一、北宋前期词	98
二、北宋后期词	100
三、南宋前期词	102
四、南宋后期词	105
第四节 元明散曲	106
一、散曲概说	106
二、元代前期散曲	107
三、元代后期散曲	108
四、明代散曲	109
第五节 清代词	109
一、清初词坛	110
二、清中期词	111
三、近代词	111
第四章 古典小说	113
第一节 汉魏六朝小说	113
一、中国古代小说的起源——神话与传说	113
二、魏晋南北朝小说——中国小说的雏形	114
第二节 唐传奇	117
一、初、盛唐发轫时期	117
二、中唐鼎盛时期	118
三、晚唐衰落时期	121
第三节 宋元话本	122
一、话本的产生	122

二、小说话本	123
三、讲史话本	124
第四节 明代小说	125
一、历史演义小说	125
二、英雄传奇小说	129
三、神魔小说	133
四、世情小说	135
五、拟话本小说	137
第五节 清代小说	139
一、清代初期小说	139
二、清代中期小说	141
三、晚清小说	144
第五章 古典戏曲	147
第一节 中国戏曲的起源和形成	147
第二节 元代戏剧	149
一、元杂剧	149
二、元代南戏	153
第三节 明代戏曲	154
一、明代传奇	154
二、明代杂剧	156
第四节 清代戏曲	157
一、清代传奇剧	157
二、《长生殿》与《桃花扇》	158
三、清代杂剧	159
四、近代戏曲	159
后 记	161

第一章

古代诗歌

第一节 先秦两汉诗歌

中国诗歌的产生可以上溯到远古时期的上古歌谣。远古时期还没有文字，更没有丰富的文学艺术种类及表现手段，歌唱和舞蹈便是初民天然的表现和抒情方式。流传至今的上古歌谣皆是后人辑录而成的。而这些辑录下来的原始歌谣，其真伪很难确定。其中比较可信的是甲骨卜辞和《周易》卦爻辞中那些歌唱初民生活情形的形式简朴的韵语。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称“诗三百”。它收集了从西周初年到春秋中叶的诗歌共 305 篇。这些诗歌历时长久，包括了黄河流域和长江流域广大地区的创作，记录了社会各个阶层作者的歌唱，内容广泛，深刻反映了当时的社会生活风貌，表现了社会各阶层人民的思想情感。《诗经》中的大多数诗歌感情真挚，艺术风格自然纯朴。《诗经》的产生标志着我国诗歌在当时已经取得了较高的艺术成就，奠定了诗歌的现实主义基础。《诗经》所开创的“比兴”艺术手法和用韵规则，成为后世诗歌创作的圭臬。

距《诗经》两百年后，南方楚国又诞生了一种新的诗歌体裁，这就是楚辞。楚辞是楚国伟大诗人屈原等人吸收了中原文化和南方民歌的精华并融合了古代神话传说所创造的。“楚辞”采取长短不拘、参差不齐的句式。词藻华美多采，多奇思异想和

神话色彩，适宜于抒发丰富的感情。楚辞标志着我国诗歌的新发展，为我国诗歌浪漫主义手法奠定了基础，对我国历代诗人都有重大影响。继《诗经》、《楚辞》之后，两汉乐府诗成为中国古代诗歌史上的又一创作景观。作为一种新诗体，两汉乐府诗以其独具匠心的立意、巧妙的叙事技巧、新颖的艺术表现手法以及灵活自由的形式开一代诗风，是我国诗歌史上又一重要阶段。

一、《诗经》

《诗经》是一幅广阔丰富的社会生活画卷，内容十分广泛，深刻反映了殷周时期，尤其是西周初至春秋中叶社会生活的各个方面。《诗经》中的作品，按照音乐的不同，分为风、雅、颂三类。“风”是带有地方色彩的音乐，十五国“风”就是十五个地方的土风歌谣，共一百六十篇。“雅”即正，是指西周中央地区的乐调，是朝廷正乐。雅可分为“大雅”和“小雅”，“大雅”三十一篇，“小雅”七十四篇，共一百零五篇。“颂”是宗庙祭祀所用的歌舞曲，共四十篇。

《诗经》中的作品，如果从主题方面来分，大致可以分为以下几大类：

第一，祭祀诗。上古祭祀活动盛行，许多民族都产生了赞颂神灵、祖先及祈福禳灾的祭歌。保存于大雅和“三颂”中的祭祀诗，大多数是以祭祀、歌颂祖先为主，或叙述部族发生、发展的历史，或赞颂先公先王的德业，总之是歌功颂德之作。如《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》这五篇作品就赞颂了后稷、公刘、太王、王季、文王、武王的业绩，反映了西周开国的历史。后人称其为“周族史诗”。

第二，怨刺诗。西周中叶以后，特别是西周末期，周室衰微，朝纲废弛，社会动荡不安，公卿列士、贵族大夫及社会各阶层中地位较高的人，悯时伤怀，忧世忧生，于是大量反映丧乱、针砭时政的怨愤诗出现。如《十月之交》、《雨无正》等。还有

一些诗篇表达了普通老百姓对上层统治者的讽刺和揭露，如《魏风》中的《伐檀》和《硕鼠》就是其中名篇。此外还有《齐风·南山》、《邶风·新台》等。

第三，爱情诗。《诗经》中写恋爱和婚姻题材的诗，或歌唱男女相悦之情、相思之意，或赞扬对方的风采容貌，或描绘幽会的情景，或刻画女子微妙的心理，或嗟叹弃妇的凄凉遭遇，内容丰富，感情真实，是《诗经》中艺术成就最高的作品，如《秦风·蒹葭》、《邶风·谷风》、《卫风·氓》等。

第四，战争徭役诗。《诗经》中有些诗从正面描写了天子、诸侯的武功，表现强烈的自豪感，充满了乐观的精神，如《大雅》中的《江汉》、《常武》，《小雅》中的《出车》、《六月》等，大都反映了宣王时期的战功。与叙述战功的诗不同，《诗经》中也有不少作品描写了普通战士、征夫及广大人民对战争和徭役的厌倦、不满及对家人的思念，如《邶风·东山》等。

总之，《诗经》的内容极为丰富，称得上周代社会生活的一面镜子或周代社会生活的百科全书。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，在艺术上有很高的造诣，其艺术成就具有开创性，成为后代作家学习和借鉴的典范。其艺术成就主要体现在：

第一，赋、比、兴的运用，这是《诗经》艺术特征的主要标志，又是我国古代诗歌创作的基本手法。赋，即直接铺陈叙述，诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。比，就是比喻、比拟，以彼物比此物，使要描述的事物更加突出，让读者对于诗歌艺术形象获得更深的感触。如《卫风·硕人》中接连以六个比喻来描摹卫庄公夫人庄姜的美丽。兴，则是触物起兴，客观事物触发了诗人的情感，引起诗人歌唱，所以一般处于诗歌的发端，即开头一两句先写别的事物，用来引出所要歌唱的内容。如《周南·关雎》的开头：“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。”头两句写一对雎鸠鸟在河洲上和鸣相逐，从

而引出了男方对女方的爱慕和追求。又如《郑风·野有蔓草》、《秦风·蒹葭》等都运用了兴的表现手法。

第二，语言具有音乐美，大量运用了双声叠韵，包括联绵词和叠音词。双声如“参差”、“踟蹰”、“鸳鸯”、“黽俛”等等，叠韵如“窈窕”、“逶迤”、“差池”等等，使诗歌具有音韵之美。

第三，重章复沓的结构形式和以四言为基本句式。首先是重章复沓的结构形式，重章复沓的结构形式就是一首诗有若干章，每章字句基本相同，只是变换了少数字词，反复咏唱，使主题表达更为突出，感情的表达更为充分，并藉以增加诗的节奏感和音乐性，收到的跌宕回旋的效果。如《周南·采芣苢》，三章里只换了六个动词，就描述了采芣苢的整个过程，形象生动。其次，《诗经》以四言为基本句式。《诗经》中多数诗篇每句皆为四言，相当整饬，大体上偶句用韵，奇句为出句，偶句为对句，自成唱叹。据统计，《诗经》中纯是四言的诗歌就有一百四十篇，四言间杂二三五六七八言的诗歌存有一百五十九篇，通篇不用四言的只有六篇，这说明《诗经》的句式以四言为主。

总之，《诗经》无论在内容还是在形式上，对我国古典文学都产生了深远的影响，是我国诗歌的源头之一。

二、《楚辞》

距《诗经》两三百年后，南方楚国又诞生了一种新的诗体，这就是楚辞，它和《诗经》共同构成了中国诗歌的源头。楚辞是楚文化的产物，它原是楚地民歌的形式，屈原在楚地民歌的基础上，充实以丰富的社会内容，又接受了北方中原地区散文的影响，突破了传统的四言句式，扩充了篇幅，以其杰出的创作实践，奠定了楚辞这种新文体在文坛上的地位。楚辞体的主要特点在于：句式长短不齐，参差错落，篇幅宏大；铺陈夸饰，想象丰富，风格奇幻不拘；多用楚语楚声，带有浓厚的地域文化色彩。

楚辞体的奠基人屈原，名平，字原，是楚国的同姓贵族。屈

原青年时代曾得到楚怀王的信任，曾任楚怀王左徒，在内政上，主张任贤举能，刷新政治；在外交上，推行联齐抗秦的策略。在与楚国旧贵族势力和亲秦派的政治斗争中，屈原曾两度遭到流放。第一次流放大约在楚怀王二十五年，这时楚国完全推行联秦绝齐的对外政策，屈原受到排斥，离开郢都，流放到汉北（汉水北部）一带。第二次是在楚顷襄王即位后，以其弟子兰为令尹。屈原痛恨子兰劝怀王入秦，而子兰等人又进谗言，因此他被顷襄王流放到江南，最终投汨罗江而死。

屈原的主要作品，就是在这两次放逐时期写成的。屈原的创作，大体分为三类：第一类，如《九歌》十一篇，是他在楚地祭神乐曲的基础上加工而成；第二类，如《天问》是屈原根据神话传说创作的辉煌大篇，着重表现了诗人的历史观和自然观；第三类，如《离骚》、《九章》，是屈原的政治抒情之作，这些诗情感充沛，形象鲜明，气势磅礴。三类作品在不同的体式上，各自代表了楚辞的最高成就，奠定了屈原在文学史上的崇高地位。

《离骚》是屈原的代表作，是带有自传性质的一首长篇抒情诗。“离骚”二字，司马迁认为是遭受忧患的意思。作品反映了屈原对楚国黑暗腐朽政治的愤慨和他愿意报效祖国却遭流放的悲痛心情，也抒发了自己遭受不公正待遇的哀怨。全诗缠绵悱恻，感情十分强烈。在艺术特色上，《离骚》有着鲜明的特点：第一，《离骚》有着宏伟的体制，与《诗经》相比，《离骚》篇幅宏伟。全诗共三百七十多句，近二千五百多字，后世往往把楚辞体诗歌又称为“骚体”。第二，《离骚》充分发挥和广泛运用了比兴手法，如诗中以香花芳草比喻美好的品德，恶草臭物比喻丑恶的本质等。由于比兴象征手法的大量运用，为后世诗歌借物寓意树立了典范，形成了“香草美人”的比兴传统。第三，浓郁的浪漫主义色彩，全篇充满了浓烈的激情和奇幻的想象。《离骚》所表现的社会内容、所抒发的思想情感，直接根源于现实生活。而它的艺术表现则是想象自由驰骋，完全摆脱了现实生活的

固有逻辑，而进入想象的境界，奇幻诡异。第四，在章法上波澜曲折，繁复多变。《离骚》这篇古今罕见的辉煌巨制，无论从思想品格上看，还是从艺术水准上看，不仅是屈原的代表作，也是整个《楚辞》最杰出的代表。

屈原的其他重要作品，还有《九歌》、《九章》、《天问》和《招魂》。《九歌》包括《东皇太一》、《云中君》等作品，这是一组祭神的歌曲。《九歌》中的作品以描写爱情为主，也表达了对神灵的赞颂和祭者的虔诚，还描述了将士的悲壮勇烈。《九歌》的独特题材，造成了它与屈原其他作品不同的风格。既描绘了清新幽渺的神灵世界，又写了奇异热烈的人鬼恋情，构成了奇特瑰丽、色彩斑斓的艺术境界。

《九章》是屈原所作的一组抒情诗歌的总称。包括《涉江》、《哀郢》等诗歌。这组诗歌就其主题而言，大抵与《离骚》相同。但其艺术特色是直抒胸臆，素朴自然，采取直接铺叙、反复抒写的手法。

《天问》是屈原作品中最为奇特的诗歌。以一个“曰”字领起，全诗几乎都由问句组成，针对自然现象、神话传说、远古历史和社会现实等一口气提出了一百多个问题。简短而一问到底的形式使全诗节奏明快而强烈。

《招魂》据说是屈原替楚怀王“招魂”的作品。全诗主要是以宏美的屋宇、奢华的服饰、艳丽的姬妾、精致的饮食及繁盛的舞乐，来招徕楚怀王的灵魂。诗歌结构精密完美、想象丰富，采取了铺陈的手法。

屈原是中国文学史上第一位伟大诗人，他那些洋溢着爱国激情的诗篇是中华民族宝贵的财富；他所创造的“骚体诗”大大丰富了诗歌的体裁和表现力；而《离骚》所运用的浪漫主义手法，对中国古典主义浪漫文学传统的形成和发展影响颇深。

屈原之后著名的楚辞作家是宋玉，其代表作有《九辨》。

三、两汉乐府诗

继《诗经》、《楚辞》以后两汉乐府诗成为中国古代诗歌史上的又一创作景观。两汉乐府诗以其独具匠心的立意、高超的叙事技巧、新颖独特的艺术表现手法，以及自由灵活的形式，开了一代诗风，是我国诗歌发展史上又一重要阶段。

“乐府”本是古代音乐机构的名称。“乐府”在西汉哀帝之前是朝廷常设的音乐管理部门，行政长官是“乐府令”。“乐府”执掌天子及朝廷平时所用的乐章，“乐府”的职能在汉武帝时进一步强化，它除了组织文人创作朝廷所用的颂诗外，还广泛搜集各地歌谣；许多民间的俗乐在“乐府”演唱，并得以流传下来。“乐府”这一名称的含义随着时代的发展也有所变化。在两汉时指乐府机关，而魏晋六朝把乐府所唱的诗歌也称之为“乐府”。于是“乐府”又成为诗体名称。唐代时所谓“乐府”，已撇开音乐，注重内容实质，把那些批判现实的讽刺诗都叫“乐府”。宋元之后，在一定程度上又恢复了六朝人的纯音乐观点，把合过乐的词、散曲也称为“乐府”。

汉乐府包括贵族创作、文人创作和民歌三部分。贵族和文人创作，大多是歌功颂德，风格典雅古奥而缺乏生气，文学价值不高。两汉乐府中的精华是民歌。现存汉代民歌约40余篇。这些作品保存在宋代郭茂倩编辑的一部乐府歌辞总集《乐府诗集》里。

汉乐府民歌，与《诗经》周民歌一脉相承。《汉书·艺文志》说汉乐府民歌是“感于哀乐，缘事而发”之作，具有较强的思想性，其内容主要有以下几个方面。第一，表现了劳动人民的疾苦，如《妇病行》写一位垂死的病妇，生怕自己离世后孩子们会挨饥受冻，嘱咐丈夫照顾好孩子，但家中缺衣少食，丈夫无法让孩子们吃饱穿暖。又如《孤儿行》等作品也表现了相关的主题。第二，揭露了战争的残酷性，控诉了战争给人民带来的

极大苦难。如《十五从军行》通过一个老兵的自述，反映了战争给人民带来悲惨遭遇。主人公15岁从军，80岁归来，一生中有65年随军打仗，丧失了青春，等待他的是家破人亡、无衣无食、孤苦伶仃的残年。第三，反映爱情婚姻生活，关于婚姻和爱情的诗在两汉乐府诗中占有较大比重。这些诗多来自民间，在表达婚恋方面的爱与恨时，都显得大胆泼辣、毫不掩饰。如《上邪》是一个女子对爱人的热烈表白。先是指天为誓，表示要与自己的意中人结成伴侣。接着在表示长远相爱的愿望之后，一连举了五件事来发誓，说明除非山川崩竭、天地毁灭，爱情不会中止，更见出火一样的热情。又如《有所思》等，感情也同样强烈。第四，两汉乐府诗中，还有不少作品表现了对生命短促、人生无常的悲哀，如《薤露》和《蒿里》就是这样的作品。

《陌上桑》是汉乐府民歌中的名篇。这是一篇富有喜剧性的叙事诗。它写了一个太守企图侮辱一个采桑女子，遭到严词斥责的故事。诗中揭露了上层统治阶级荒淫无耻的面目，同时刻画了一个坚贞美丽的女性形象秦罗敷。作者在刻画秦罗敷的美貌时，并不从正面描绘她的容貌，却写了许多为她美貌所倾倒的群众，这不但使罗敷的美自然见出，而且因为描写了群众的种种不同的神态，大大增加了生动活泼的效果。

《孔雀东南飞》是两汉乐府诗的代表作，它是中国诗歌史上最长的—首叙事诗。它最早见于南朝人徐陵所编的《玉台新咏》，题目是《古诗为焦仲卿妻作》。它写了一个封建社会中常见的家庭悲剧。男主人公焦仲卿是庐江府小吏，与其妻刘兰芝感情甚笃，但这对恩爱夫妻受到封建礼教的逼迫而分离，终于双双殉情。诗中叙述刘兰芝知书达理，对爱情坚贞不移，又终日辛勤劳作，却得不到婆婆的欢心，被逐回娘家。送别途中，夫妻依依惜别，发誓一定要重新团聚。兰芝回家后，县令求婚，兰芝拒绝；太守求亲，兰芝被“阿兄”逼嫁。仲卿闻知此事，来见兰芝，两人约定黄泉下相见，于是兰芝“举身赴清池”，仲卿“自