



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

实用语法修辞

李庆荣 著



商务印书馆

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

实 用 语 法 修 辞

李 庆 荣 著

商 务 印 书 馆

2007 年 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

实用语法修辞/李庆荣著. —北京:商务印书馆,2007
ISBN 7-100-05131-2

I. 实… II. 李… III. ①汉语—语法②汉语—修辞
IV. ①H14②H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 079370 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

SHÍYÓNG YǔFǎ XIÚCÍ
实 用 语 法 修 辞

李庆荣 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京市白帆印务有限公司印刷

ISBN 7-100-05131-2/H·1246

2007年5月第1版 开本850×1168 1/32

2007年5月北京第1次印刷 印张16½

定价:28.00元

目 录

开头的話.....	1
第一章 语言实践需要语法修辞知识的指导.....	7
第一节 什么是语法修辞.....	7
第二节 为什么要学习语法修辞.....	9
第三节 怎样学习语法修辞	15
思考与练习	18
第二章 四级语法单位——语素、词、词组、句子.....	19
第一节 最小的语法单位——语素	19
第二节 造句的单位——词	21
第三节 句子的“部件”——词组	24
第四节 语言表达的基本单位——句子	25
思考与练习	26
第三章 词的类别	28
第一节 汉语的词类是这样划分的	28
第二节 汉语的实词	31
第三节 汉语的虚词和特类词	49
第四节 关于词类的两个问题	63
思考与练习	67

第四章 词组的类型	69
第一节 五种基本词组	69
第二节 两种特殊词组	84
第三节 复杂词组	88
思考与练习	92
第五章 句子的分类	94
第一节 主谓句和非主谓句	94
第二节 陈述句、疑问句、祈使句、感叹句	96
第三节 几种句式介绍	100
思考与练习	110
第六章 复句的分类	113
第一节 复句概述	113
第二节 联合复句	115
第三节 主从复句	120
第四节 多重复句	127
思考与练习	130
第七章 正确运用词语(一)	133
——关于实词	
第一节 不要弄错词类	133
第二节 要注意的几类词的运用	136
第三节 正确用词的其他几个问题	147
思考与练习	150
第八章 正确运用词语(二)	152
——关于虚词	
第一节 副词的运用	152

第二节 介词的运用·····	159
第三节 连词的运用·····	162
第四节 助词的运用·····	165
思考与练习·····	170
第九章 把句子组织好(一)·····	174
——关于词语的组合与运用	
第一节 结构不要错乱·····	174
第二节 要注意的几类词组的组合与运用·····	176
第三节 有关词语组合与运用的两个问题·····	182
思考与练习·····	185
第十章 把句子组织好(二)·····	187
——句子组织中要避免的毛病	
第一节 残缺·····	187
第二节 赘余·····	194
第三节 搭配失当·····	198
第四节 杂糅·····	203
第五节 黏合·····	207
第六节 歧义·····	210
思考与练习·····	214
第十一章 把句子组织好(三)·····	217
——复句组织中要避免的毛病	
第一节 结构不当·····	217
第二节 内容有脱漏·····	223
第三节 关联词语没有用好·····	226
思考与练习·····	231

第十二章 有关语法学习的两个问题·····	233
第一节 介绍两种检查语法错误的方法·····	233
第二节 为什么会出现语病·····	241
思考与练习·····	251
第十三章 精心锤炼词语·····	252
第一节 准确朴实·····	252
第二节 简洁有力·····	262
第三节 新鲜灵活·····	276
思考与练习·····	304
第十四章 精心锤炼词语(续)·····	308
第四节 生动形象·····	308
第五节 匀称和谐·····	324
第六节 熟语和熟语的活用·····	335
思考与练习·····	350
第十五章 认真选择句式·····	354
第一节 整句和散句·····	355
第二节 短句和长句·····	374
第三节 肯定句和否定句·····	391
第四节 设问句和反问句·····	402
思考与练习·····	417
第十六章 善于运用修辞格·····	421
第一节 比喻·····	421
第二节 借代·····	436
第三节 比拟·····	445
第四节 夸张·····	461

第五节	双关	471
第六节	仿词	478
第七节	顶真	484
第八节	回文	494
思考与练习		503

开 头 的 话

多年的愿望——写一本实用性的语法修辞书，终于实现了。自己能为社会多做一点工作，感到莫大的欣慰。

可以说，我和语言文字打了一辈子交道。1949年进入南京大学教育系学习，1951年因需要调出，在南京市领导机关做秘书工作。1951年6月《人民日报》发表了《正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争！》的社论，同时连载吕叔湘、朱德熙先生的《语法修辞讲话》，在全国掀起了学习语法修辞的热潮。南京市为提高人们的文字运用能力，组织了领导干部和秘书约数百人进行学习，邀请了著名的语言学家、南京大学中文系主任方光焘教授等前来授课。机关领导同志指定我负责具体工作，并协助老师搜集材料，这使我开始对语言文字产生了兴趣。在机关工作的几年中，我们年轻人也常常要起草一些重要的文稿，这可真是个苦差事。理论水平低，分析能力差，生活阅历少，除了这些以外，就是在文字表达方面也是力不胜任的。领导同志说我们是“小人做大事”。起草的稿子老被打回来重写，开夜车加班不说，有时真改得心烦，不知道该怎么写才好。自己起草东西有苦恼，更伤脑筋的是修改别人的文章。有的内容不错，但文字毛病较多，既要把人家的意思保留下来，又要把毛病改掉，勾来画去，比自己写还难。那几年机关工作的磨炼，使我终身受益，为以后的学习打下了一个比较

坚实的基础。

1956年我进入北大中文系学习，在诸多名师的谆谆教导下，系统地学习了有关语言以及其他方面的课程。毕业后留校担任写作课教学。同学们原来基础就好，而且勤奋好学，我和他们建立了深厚的感情，有的至今还保持着联系。现在他们遍布全国各地，在担负着重要的工作了。“文革”后改任语法修辞课教学，同学们对语法修辞产生了浓厚兴趣，老要求我多出一些病句题让他们修改。不少人平时看报，浏览一下新闻就过去了，而今也开始琢磨起词句的运用来，有时在宿舍里会争得面红耳赤。

除校内教学外，社会上一些单位也不时邀请我讲课，有的还专门录了像。特别是在中南海业余大学的讲课使人难忘。80年代，我受聘在那里兼课，一直到1989年出国任教才停下来。听课的除年轻人外，还有一些领导干部、老同志，和从事文字工作的人。由于人数不断增加，教室更换了几个地方。这是不平常的学习对象，是学习上的有心人，特别认真刻苦。他们常常会提出一些非常实际但很有深度的问题。这使我进一步明白了他们的需要，促进了我的思考，改进、丰富了教学内容。大家反映这门课很实用，对他们帮助较大。有的同志告诉我，连我应某些报刊之约所写的有关语言文字方面实用性的文章，也剪下保存了。

也有社会上的青年找我讨论研究问题。记得“文革”后一位女同志想请教语言文字方面的问题，找到系里，系里介绍她找到我。她拿出一篇稿子，和我一字一句地讨论起来。她酷爱写作，对用词造句，甚至标点都反复推敲，简直到了痴迷的程度。谈着谈着，她拉过一把椅子挨着我坐下，从包里取出一份《人民日报》，那上面载有这位女同志写的一篇散文，她觉得某些地方还应该改一改。临

走时非常高兴地说：“北大真是什么样的老师都有。”

每想起这些，心里常常很激动，仿佛看到了自己劳动的价值、意义，深切地感到社会对语言文字知识的渴求。于是萌动了一个念头：写一本有关语法修辞方面的书。

时光流逝，一晃几十年过去。回顾一生，每每感到不安，我的贡献、成就太少了。不过也比较宽慰，自己没有偷懒，把全部的精力都奉献给教学了。这本教材里所记录的虽是不足称道的心得体会，但都是我用汗水，用心血换来的。

做工作要深入实际，调查研究，掌握第一手材料，从事语法修辞教学，也要研究人们运用语言文字的实际，拥有大量具体的实例。平时，我白天忙于教学，处理各种各样的事情，晚上还得“复习”、修改第二天上课的讲稿，只有夜深人静才是属于我的时间。带着几分倦意而又十分轻松的心情，进行每天的最后一项活动。我倒上一点葡萄酒，吃着东西，打开报纸，边浏览一天国内外大事，边收集语言文字材料。爱人在学校机关工作，下班时总是把各种报纸带回来让我看一看。这可真是在语言艺术之海里畅游，那深邃的寓意，那生动的描述，那新颖鲜活的用语，我反复品味，往往手不忍释。有时同样一则报道，但各报标题不同，琳琅满目，各有特色。才华在这里展现，智慧在这里闪光，可谓美不胜收。作家、文艺评论家秦牧有一本集子叫《艺海拾贝》，我也有相同的感受。每当收集到一条好例子，那高兴劲就像捡到了一枚美丽的贝壳一样。研究修辞，语言大师的作品必须认真学习，放在突出的地位；但当前社会生活中的语言运用也是极其重要的，尤其是报刊以及其他传媒，反映社会生活又广又快，语言生动活泼，充满了新鲜气息，是一片广阔的天地。为了省却一字一句抄写之苦，自己也订了多种

报纸,可以任意剪留。几十年来,手写的卡片加上剪报,恐怕已是数以万计了。这些丰富的材料大大开拓了我的眼界,深化了我的思考,本教材许多认识就源自这些材料的启发。

实用性的语法修辞教材和学术著作不同,它不是进行学术性、理论性的探讨,而是把具体的知识介绍给学习对象,使他们易于理解、掌握和运用,这是教材的特点,也是教材的难点,语法知识这方面尤其明显。不少学过语法的人反映,它抽象、枯燥,时间一久,就只记得一些名词术语了。这确实是应该解决的问题。究其原因,主要有两点:一是对基本知识的理解不深不透,二是和日常写作,也就是和知识的运用脱节。因此,我根据平时的教学经验,在编写这本教材时,特别注意做到“融会贯通”和“学以致用”。什么是“融会贯通”?语法是一个层级体系,同一个平面上的各项之间,特别是不同层级之间的内在联系,相互关系,理解掌握起来比较困难,而这又是十分重要的。本教材区别难易,注意在难点上多下工夫,详细讲,反复讲。什么是“学以致用”?就是把知识和语言实际紧密结合起来。对一些语言现象,引导学习对象去注意,去研究分析。这样不仅能激发他们的学习兴趣,而且抽象的知识也就化成了有血有肉的具体的东西,容易在脑子里生根。本教材收集了较多语言运用不当的例子,包括实词的运用、虚词的运用、句子的组织、复句的组织等等,运用介绍的语法知识去分析其语言表达,指出什么地方偏离了组词造句的规则,不符合文从字顺的要求,以及怎样修改。

“著书立说”必须具有广博的知识和孜孜不倦的钻研精神,我记取前人的教导,也努力这样做。语法修辞看似单纯,其实涉及的领域很广,有关语言的学科不用说了,其他比如文学、艺术、美学、

心理学、逻辑学等等也都十分重要。“文革”后不久,复旦大学郭绍虞先生的《汉语语法修辞新探》问世。其中提出了汉语音乐性的问题,对我很有启发,这是一个应该深入探讨的方面。为了进一步研究,我去北京广播学院(今“中国传媒大学”)求教,设法弄一些学习资料。北京广播学院距北大较远,半道上“风云突变”,下起滂沱大雨,马路上空无一人。淋着雨,心里想,“取经”难哪,这是老天在考验我呢。我国著名播音员、时任播音系主任的齐越先生接待了我。他很热情,可“四人帮”粉碎不久,百废待兴,许多工作他们也还没有来得及开展,不过还是搜集了一些送给我。平时,我很喜欢听广播,除了内容,那悦耳动听的语流也很吸引人。它或是舒缓优美,流畅平和,或是急速铿锵,激情澎湃,其中分明有着节律。我常常打着拍子,聆听、欣赏、辨析、思考。“双音节化是现代汉语的主要节奏倾向”,这一论断不只是表现在双音词的选用较多上,还表现在四音节语音段落的顿歇上,尤其是成语,不论语法结构如何,一般均可二字一顿。不可思议的是,散落的句子,特别是书面语,你读得慢一点,某些结构上并没有直接关系的两个单音词,竟然也可以连在一起。这种复杂的语言现象,其中有语法问题,也有修辞问题,甚或和某些双音词的构成都有关系。这些只有留待年轻人来进一步研究了。

我于1974年做了胃大部切除手术,身体一直很不好,自己虽然有写一本语法修辞教材的愿望,但迟迟不敢动笔;完成平时教学任务已感费力,更何况这是一项要求甚高、难度不小的工程啊。也曾有出版社请我写一本这方面的书,我有畏难情绪,不敢接,谢绝了。1999年,商务印书馆张万起同志从蒋绍愚同志(同在一个系,又住在一起)那里了解到我的一些情况,又提出这个问题,约请我

写一本《实用语法修辞》。我们都是同窗好友，他鼓励我，应该对自己一生的教学作一个总结，并宽我的心，说在交稿日期上可以无限。这增加了我的勇气，坚定了我的决心。2000年，因系里交给我一项紧迫任务，不得已，只好半途停下，2002年底才又重新拾起来。这个教材拖延日久，内心很是歉疚，可又不敢也不愿马虎从事。我很羡慕有的人才思敏捷，效率甚高，而我，却像老牛破车，非常吃力。一章一节，一个意思的解说，乃至一个例子的分析，都非常艰难，简直是在进行一场“巷战”，建筑物在一座一座地夺取。2004年，终于完成。但是，随后的体检发现残留的胃部长了肿瘤，而且较大，必须立即手术。——此前一年体检时，就发现有可疑阴影，医嘱要作进一步检查。当时急于完成书稿，加上一些其他原因，没有理会。2005年4月底，住院手术前夕，在老伴的“保驾护航”下，将书稿送到了出版社。我长长地嘘了一口气。现在胃已全部切除，可我并不后悔。要是早一年停下来，那这个教材就夭折了，因为别人是难以接手的。何况那个“残胃”也已破破烂烂，切了倒是根除了一个隐患，今后我再不会犯“胃病”了。

本教材编写时，学习、参考了许多语法修辞方面的著作，受益甚多。

限于水平，教材中缺点、错误一定不少，衷心地欢迎批评指正。

本教材在编写过程中，陆俭明、马真、蒋绍愚、苏培成等教授给予了很多帮助，特别是侯学超教授不辞辛劳，审阅了全稿，并提出了宝贵意见。商务印书馆张万起编审、谢仁友博士、曲清琳同志也提出了很好的建议，热情地予以支持。这里，谨致深深的谢意！

李庆荣

2006年1月16日

第一章 语言实践需要语法 修辞知识的指导

第一节 什么是语法修辞

先谈谈什么是语法。

简括地说,语法就是组词造句的规则。平时人们所说的一句话,一般都可以分解成为若干个词,除了由一个词构成的句子,那是一种很少的情况。这些词不是随意的堆砌,而是按照一定的规则组织在一起的。每一个词又可以分解为若干个语素,多音节语素也是按照一定的规则组合在一起的。学习语法就是要掌握这些规则。我们学习语法的目的是为了指导语言实践,所以重点讨论造句法。

任何一种语言中具体的句子是难以穷尽的,而句子的格式则是有限的。我们掌握了有限的格式,就可以仿造出许许多多格式相同的句子,在学习上取得以简驭繁、举一反三的效果。例如:

同学们在专心地听课。

这个句子就体现了这样一种句子格式:

谁——在——怎样地——做什么

根据这个格式我们可以造出一些新句子:

他们在愉快地交谈。

双方在激烈地辩论。

观众在静静地观看演出。

交警在全神贯注地指挥交通。

再谈谈什么是修辞。

修辞是依据题旨情境,运用各种表现手法,提高语言表达效果的一种活动。同样一个意思可以有不同的语言表达形式,是否讲究修辞效果大不一样。《左传·襄公二十五年》曾引孔子的话说:“言之无文,行而不远。”孔子认为,言辞如果缺乏文采,就难以广泛流传。这个见解是非常精辟的。

1985年,上海中学学生吴弘、北大附小学生杨海蓝代表全国少先队员,随同南极科考队去南极参加“中国少年纪念标”落成揭幕仪式,他们归来时,一些报纸用了这样的标题:

我国两名少先队员已从南极回到北京

两名中国少年南极归来

《人民日报·海外版》的标题是:

南极访问圆满完成 吴弘、杨海蓝笑咪咪回来了

前两则标题显得单调乏味,而《人民日报·海外版》的标题抓住了电讯全文中的“笑咪咪”三字,颇具神采,生动地表现了新中国少年儿童为能参加南极科考这样的活动而喜悦、兴奋之情。

1988年青海省发生了一起震惊全国的事件:小学生夏斐因学习成绩不好,他母亲望子成龙心切,加以痛打,失手致死。夏母后于看守所自杀身亡。这一事件全国新闻媒体广泛报道,不少报纸用的标题是:

夏斐之母自缢身亡

《人民日报》的标题是:

悲剧制造者的悲剧 夏斐生母自缢身亡

标题强调了“生母”，效果就很不一样，“母”也可以指继母、养母，唯有“生母”才突出了事件的悲剧性，使人震动、深思，富于教育意义。

语法和修辞是两门学科，但二者又有紧密的联系。一个具体的语句既有组词造句的语法问题，又有修辞手段的运用问题，二者总是结合在一起的。例如：

可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。（鲁迅《孔乙己》）

“（便连人和）书籍纸张笔砚”中，“书籍”、“纸张”均为双音词，“砚”按现代的习惯说法也应为双音节的“砚台”，可那样，词的音节数就成“2+2+1+2”，很不协调，所以把最后的两件紧缩成“笔砚”，与前两件并列，都可以两字一顿。如果连同上文的两个单音词“连”、“人”也放在一起作为一个可顿处，全句念起来就十分上口了。此例词语这样的处理就是从语音修辞考虑的。

语法和修辞关系密切的例子可以举出很多，第十四章第五节“匀称和谐”还要进一步介绍，不再多说。这里想说明的是，对于我们文字工作者、有关的教育工作者和接受高等教育的学生来说，提高自己的语文修养和运用语言的能力，语法和修辞知识是不可或缺的，这也是本书包括这两部分内容的原因。

第二节 为什么要学习语法修辞

汉语是精练、优美的语言，我们国家十分重视保持和发扬语言运用的光辉传统。早在解放初期，1951年6月6日，《人民日报》就曾发表社论《正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗