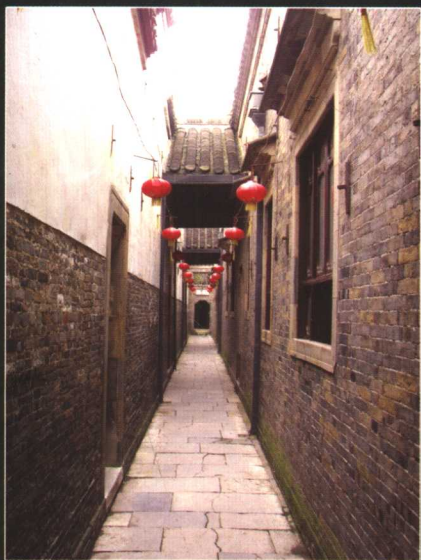


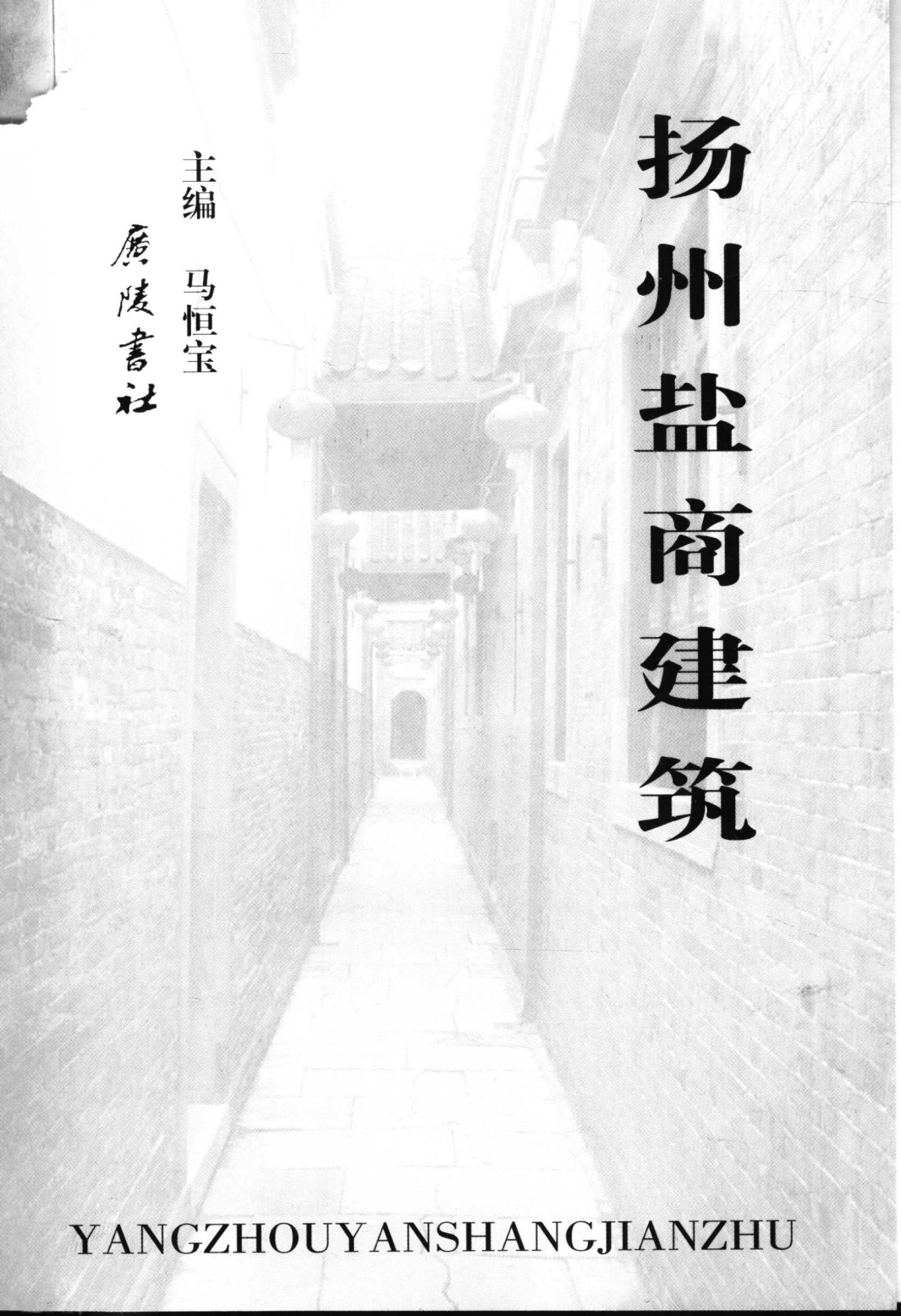
扬州盐商建筑

主编 马恒宝

广陵书社



YANGZHOUYANSHANGJIANZHU



扬州盐商建筑

主编 马恒宝

广陵书社

YANGZHOUYANSHANGJIANZHU

图书在版编目(CIP)数据

扬州盐商建筑 / 马恒宝主编. —扬州:广陵书社,
2007.10

ISBN 978-7-80694-253-6

I.扬… II.马… III.①古建筑—简介—扬州市②盐业
史—扬州市 IV.K928.71 F426.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 160750 号

- 书 名 扬州盐商建筑
主 编 马恒宝
责任编辑 胡正娟
出版发行 广陵书社
扬州市文昌西路双博馆附二楼 邮编 225012
<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com
印 刷 扬州市机关彩印中心
扬州市府西路 8 号 邮编 225009
开 本 880 × 1230 毫米 1/32
印 张 7.625
字 数 100 千字
版 次 2007 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80694-253-6/K·120
定 价 21.80 元

序

马恒宝

南临长江,北接淮水,中贯京杭大运河,得天独厚的水运优势,造就了扬州的几度繁华。

“扬州繁华以盐盛”,尤以清代为最。清代的扬州,成为中部各省府食盐的集散地。盐业的兴盛,带动了扬州城市的繁荣,四方富商大贾鳞集麇至,其中尤以盐商为甚,形成了独特的扬州盐商现象。

扬州盐业在推动扬州经济繁荣的同时,由于扬州盐商崇尚儒雅之道,亦形成了富有地方特色的扬州盐商文化。

扬州盐商文化的内涵丰富,盐商建筑是其重要组成部分。这些盐商建筑,不仅具有重要的艺术价值,而且立体地、生动地折射出扬州的盐商历史。建筑谱写历史,历史成就建筑,作为历史文化的载体,建筑承载着社会发展的印记,是祖先留给后人的宝贵的物质文化遗产。拂去笼罩在这些历史遗存身上的尘埃,人们既可以领略盐商建筑当年的绰约风韵,又可以体味盐商文化乃至扬州文化特色。

扬州的盐商建筑遗迹众多,已开发利用的仅汪氏小苑、个园、何园、卢氏古宅等,大多仍然是“藏在深闺人未识”。系统梳理盐商建筑文化,并赋予其新的生命和灵性,是对扬州历史文化的一种深度挖掘,是打造



扬州“盐商文化”独特品牌的基础性工作,这对继承、弘扬扬州地方文化至为有益。基于这样的理念,广陵区政协文史组的同志们经过近两年的准备,在大量实地勘察、文献查阅和综合分析研究的基础上,精心编著,特向读者奉献《扬州盐商建筑》一书。全书从扬州盐商建筑群中选择了有代表性的二十几处进行详细解读,力图生动形象地再现昔日盐商的社会生活和文化场景。相信这本文史读物的出版,会对宣传、保护、研究和利用扬州盐商文化,起到积极的推动作用。

恳请各位读者在对本书提出宝贵意见的同时,来共同关注扬州盐商文化的研究,继承优良传统,弘扬扬州文化,精心打造现代文明,进而实现江泽民同志“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城”这一宏伟目标。

二〇〇七年八月于广陵
(作者系扬州广陵区政协主席)

目

录



序 / 1

漫话扬州盐商建筑 / 1

盐商住宅

盐商黄至筠住宅 / 21

盐商汪竹铭住宅 / 45

盐商汪鲁门住宅 / 77

盐商许榕楫住宅 / 87

盐商卢绍绪住宅 / 95

盐商廖可亭住宅 / 107

盐商许公澍住宅 / 115

盐商周扶九住宅 / 121

盐商诸青山住宅 / 131

盐商方尔咸住宅 / 135

盐商贾颂平住宅 / 139

盐商魏次庚住宅 / 147

盐商刘敏斋住宅 / 153

盐商刘景德住宅 / 159

盐商华友梅住宅 / 163



盐商马日琯、

马日璐兄弟住宅 / 167

盐泉徐宝山住宅 / 173

盐商会馆

湖南会馆 / 183

湖北会馆 / 189

岭南会馆 / 193

浙绍会馆 / 203

旌德会馆 / 207

山陕会馆 / 211

盐务会馆 / 215

四岸公所 / 219

淮南公局 / 225

盐宗庙

盐宗庙 / 231

后记 / 237



漫话扬州盐商建筑

扬州是全国第一批公布的历史文化名城,位于长江与运河的交汇处。自唐朝始,直至明清,官府漕运,私行商旅,物资集散,盐业兴盛,经济繁富,冠盖东南。清康熙、乾隆先后各六次“巡幸”扬州,盐商大贾不惜重金争相造屋构园。如此,东来西去,南下北上,四面八方的建筑匠师集聚扬州,促进了建筑技艺的沟通与交流,使扬州住宅园林兼有北方造屋之雄势与南方筑园之秀气,然又不失自己独特的个性,主要表现为造屋规整,构园精巧,不变中有变。清道光年间钱泳《履园丛话》称:“造屋之工,当以扬州为第一。如作文之变换,无雷同,虽数间建筑,必门窗轩豁,曲折得宜……”可谓一言中肯。今天,扬州 5.09 平方公里的老城区尚存明、清、民国时期约 50 余万平方米老民居,其中有 600 多处保存完好,具有很高的历史价值、艺术价值和科学价值,其中不少为国家级文物保护单位和省级文物保护单位。

扬州当今老城区尚存的大中型老屋,多为盐商、会馆建筑,占地面积达到数千甚至上万平方米。造屋少则几十间,多则数百间。以规整严谨的院落式为单元组群布局,体量宏大,栋宇鳞次,气势恢弘,宛如城郭。大门虽然顺街巷走势而设置,但不论街巷是何种走势,入内主宅群皆能南向朝阳。不论房屋大小,间、厢、披、廊配置适当,比例适宜。不论宅内宅外,都有较



好的空间组合,以解决使用功能上的需要。相互之间分合自如,灵活有度,通风采光较好,并因地制宜布置庭园,大者构筑园林,使之达到观之者畅、居之者适的雅致人居环境。

一、雄浑古朴的建筑外观

扬州盐商住宅、会馆等建筑外观特色主要表现在:青砖黛瓦,清水原色,工整见长,雄浑古朴,这与江南民居建筑外观粉墙黛瓦,黑白相间,轻盈简约明显有别。

(一)门楼雄浑健劲

扬州盐商住宅、会馆等建筑的大门楼相当于主人的“脸面”。门楼的造型、体量的大小、考究的程度,是主人的地位、身份、财力的标志,同时也展现了扬州门楼砌筑工艺的地方特色。从门楼造型来看,主要有八字型、凹字型、匾墙型、飞砖门檐型等。

1.八字型门楼 其中还细分为大八字、小八字、牌楼式、屋盖藻井天花板式。八字横向面阔,角度大小不

湖南会馆门楼局部
檐牙高啄



同,纵向深浅程度不同,既有共性,也有个性。最考究的八字式牌楼为南河下 68 号湖南会馆大八字型牌楼式门楼,横向铺排面阔 18 米,竖向耸立 11 米,展示幅面近 200 平方米,全部为清水磨砖对缝砌筑,四砖柱,五幅面,屏风状,牌楼式,飞檐翘角,气势恢弘。类似的还有岭南会馆、四岸公所等。其次较考究的八字式门楼,还有引市街 31-1 号盐商方尔咸住宅门楼、永胜街盐商魏次庚住宅门楼等。

2. 凹字型门楼 此类门楼竖向高耸数丈,昂然肃穆,多为二层高的门楼。两侧水磨墙砖对缝,扁砌到顶。大



盐商黄至筠住宅砖雕门楼,为小八字式门楼



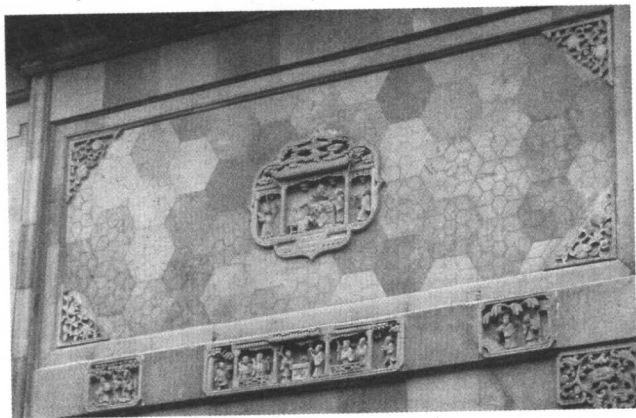
门上首置仿木磨砖额枋，匾墙高峻细腻，缀吉祥砖雕。像青莲巷 19 号大盐商周扶九住宅门楼、南河下七二三所平园门楼、徐凝门街何园朝北门楼等均属此类。

3. 匾墙型门楼 匾墙门楼在扬州盐商住宅、会馆建筑中颇多，是扬州地方建筑特色之一，砌筑亦很考究。通常旁置对称磨砖、对缝砖柱或砖磴。砖柱凹凸有度，砖面细腻，线条流畅。考究的砖柱顶端置砖雕挂耳如意或镂空花草饰件。门上首置仿木额枋及大面积的匾墙，内檐镶嵌磨砖斜角锦或六角锦（亦称龟背纹锦），额枋匾墙中缀吉祥砖雕。其门上首顶端檐墙由仿木磨砖斗拱、檐椽、飞椽重叠三飞式出檐。整体门楼显得健劲清丽，雍容大度。像康山街 22 号大盐商卢绍绪住宅、东关街 316 号大盐商黄至筠住宅均采用此式门楼。

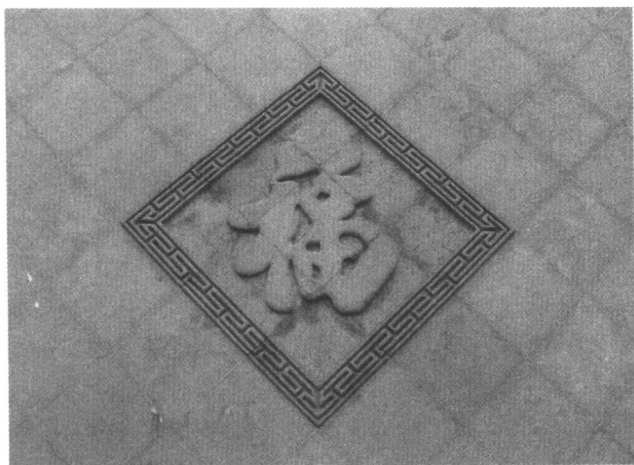
考究的盐商住宅建筑在大门对面墙间置八字式照壁，或一字框式照壁，中间阳刻“福”字或“鸿禧”二字。

扬州盐商住宅、会馆建筑的门楼，与江南、北方民居门楼的造型、砌筑手法、构图纹样及雕刻技法、风格相比各具特色。从造型上来说，扬州盐商住宅、会馆建筑考究的八字型门楼比江南民居的八字型门楼幅面

卢绍绪住宅砖雕门楼。中间海棠锦内砖雕画面为：“李白殿上醉酒戏弄高力士叫其脱靴书作《清平调》的故事。”



黄至筠
住宅门楼对
面照壁墙中
砖刻“福”字



宽阔,体量高大;凹字型门楼比江南民居墙门式门楼高峻;匾墙型门楼比江南字匾式门楼舒朗健劲,匾墙框景、磨砖线脚简洁流畅,并缀以砖雕,精工洗练,丰满清丽,主题突出,配景简约。浮雕、镂雕、浅刻因势而就,繁简得宜,有别于江南砖雕的纤巧细密、繁富堆雕,也不及北方砖雕粗硕雄浑、喧炽热烈,而扬州盐商住宅、会馆的门楼墙体砌筑厚实精工,砖砖水磨,块块扁砌,对缝如丝,层次清晰,清水原色,并与两旁青砖高墙浑然一色,峭拔精神,庄穆大度。

(二)墙体浑厚古朴

扬州盐商住宅、会馆建筑从墙体砌筑形式来看,常见的有五种:

1.磨砖对缝墙 常用于门墙。砌筑每一块砖都要经过“剥皮、铲面、刨平、磨光、对缝”等数道工序,然后才能用于砌墙。砖面光滑细腻,缝细如丝,即使是最薄的刀片也插不进去。技艺功夫到家的匠人,砌墙砖与砖之间几乎是看不到细缝的。

2.青砖、青灰、丝缝、清水扁砌墙 墙体厚度通常是

0.37米,亦有厚达0.42~0.52米。考究的墙面,砖经过刨子刨平。墙面光洁,砖棱角规整,砖缝横平竖直。

3.和合墙 即墙体下半段用整块青砖青灰清水砌筑,上半段用空斗墙竖砌,故称和合墙。

4.乱砖清水墙 这是扬州地方砌筑墙体的又一大特色,外地很少见。即使有,也没有扬州乱砖墙工整考究。砌此墙注重“三分砌墙,七分填馅”,不但墙面砌筑规矩细致,墙中填馅搭接“踩脚”严密,素泥抹平。考究的砖表面经过刨子刨平,刀砍棱角,砌筑横平竖直,墙面美观不亚于整砖墙。砌得好的乱砖墙是很结实的。乱砖墙还有一个科学、实用的功能,因墙体厚实,它的隔音、隔热、防寒、保暖效果非常好。扬州乱砖墙产生

清水墙。
墙上有铁扒
钩,用来稳固
墙体



的主要原因是由于多次战乱,房屋屡遭焚毁,造成乱砖很多。

另外,扬州墙体其实并非平直到顶,从下到上略有“收分”,不过一般人是看不出来的罢了。

5.封火墙 所谓封火墙,通常是指山墙超出屋面叠起的错落有致的墙垛。封火墙具有防火防盗的作用,同时还可以弥补山墙硬山式山尖的单调,增加空间外型的美感。

扬州盐商住宅、会馆建筑山墙上首的封火墙,因造型状如屏风,故又称屏风墙,根据屏风墙垛的多少,而分别称之为五山屏风、三山屏风、独立屏风等。屏风墙通常墙体厚实,造型稳重古朴,均匀对称。端头平



贾颂平
住宅的封火
墙

实,通常置方形回纹式或卍字式,最考究的是下端,通常置磨砖抛方、线脚,匠人称“超五层”式,全为清水砌筑,与徽式民居封火墙有所区别。徽式民居封火墙,状似马头,故又称马头墙,墙体单薄,简陋,用白灰罩面,端头常砌成微翘状的鹊尾式,最考究的是在白灰粉饰的博风头、垛头、岔角绘画,黑白相间,轻盈淡雅。

(三)屋面富韵律美感

扬州盐商住宅、会馆建筑从屋面上来看,主要有以下四个方面的特色:

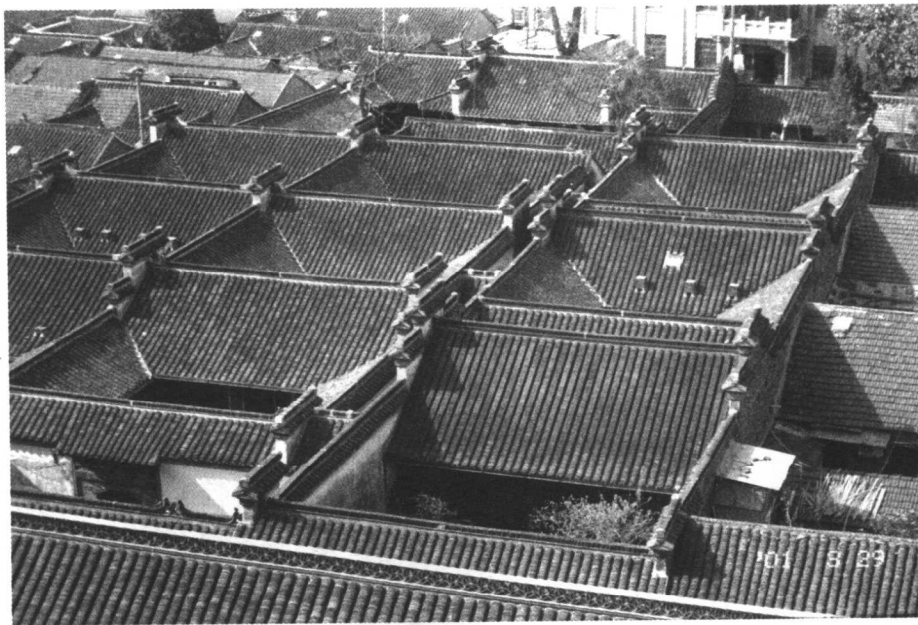
1.小瓦屋面铺接不但行列均匀齐直,而且瓦与瓦之间搭接厚密。拿扬州匠人的话来说是“厚得得的”,即使猫儿在屋上打架,也不会将瓦掀翻,甚至人可在屋面上行走。与徽州古民居屋面小瓦“薄而摊”的铺设甚至是“落档瓦”(即将瓦直接铺在椽档中而不铺望砖)截然不同。

2.屋面的坡度由峭渐曲到翘。屋面近屋脊上段比较陡峭,中段屋面较缓曲,下段屋檐微翘,使整体屋面不仅给人视觉上的“曲线美”,还具有科学实用的功能。雨水滴落到屋面,集中于瓦槽桶形成往下急俯冲状至檐口时,恰好能落在阶沿石外天井中,使檐柱、桶扇门槛减少雨水的浸湿。

3.人们常说“出头的椽子先烂”。扬州较考究的盐商住宅建筑往往在出檐的椽头前加一道封檐板,使出檐的椽头不易受雨水浸湿,这样也就不易腐烂,而徽式民居出檐椽头前,通常不加封檐板。

4.扬州盐商住宅、会馆建筑的四合院围合坡屋面具有整体性,形成四面均称斜沟落水,呈“回”状。大户人家多进组群相连成多个“回”状,从空中鸟瞰,错落有致,颇具韵律美感,而北方四合院与南方民居正房围合接头不同,故而难见此景。





汪竹铭住宅鸟
瞰,呈明显“回”形状

二、规整有度的内部结构

(一)平面布局严谨规整

1.单元布局 按间次来分,通常以面阔三间为基数,称厅堂或二房一堂屋。两次间前置对称厢廊,称三间二厢或三合院,而浙江人则称三间搭二厢。若朝南三间正房面对应对置三间,中间围合一天井,称“对合子”、“对合二进”或“六间二厢”。若两侧厢房各置两间,则称六间四厢。若中间围合天井基本成正方形,称“一颗印”。这种形式的四合院布局紧凑,四面围合结构具有整体性,内部环境清静,与北京四合院由单栋房屋四面围成一个内向院落不同。与云南“一颗印”民居住房坐西朝东,大门设置在东北角朝向东开



亦不同。扬州盐商住宅、会馆建筑间次布局较大者正房横连四间、五间，称“明三暗四”或“明三暗五”式，即明看上去是三间二厢的布局，其实在两次间侧还藏有梢间。次间与梢间有暗门互通，梢间称套房，通常作为主人密室、闺房或书房之用。套房前置小天井一方，天井中置小花坛，点石栽花，环境私密，清幽恬静，隐

汪竹铭
住宅内部，
为“明三暗
五”结构



逸怡情，读书甚雅。东关街 328 号大盐商黄至筠大宅门内西路主房前后三进，布局皆为“明三暗五”布局，更大者横向铺排七间，以当中三间为正厅，隔断两侧为偏厅或客座。康山街 22 号大盐商卢绍绪大宅门内主房前后七进，皆横，为一顺面阔七间铺排。

2. 组群布局 大型盐商住宅、会馆建筑横向组群铺排，常为二路、三路，甚至四路、五路并列，每路常为面阔三间、四间、五间不等，相邻两路之间纵向夹以幽深明巷（俗称火巷，具有防火作用）。纵向组群进深常为三进、五进、七进连贯延伸，更大者达到九进甚至十三进。前后中轴贯穿，左右厢廊对称，正厅前镶边廊，