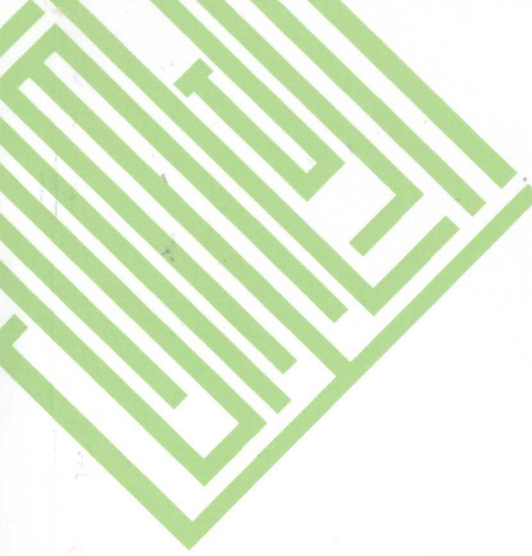
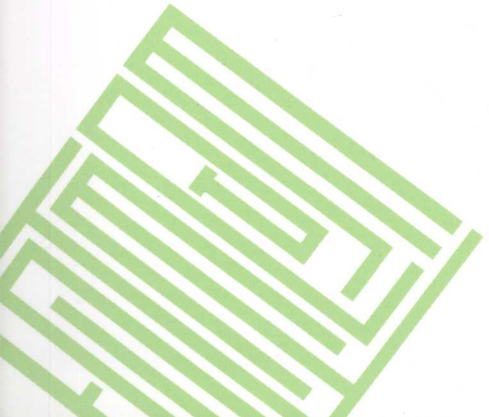




中国高职院校艺术设计专业实用教材

版式设计

陈绘 葛芳 编著



上海人民美術出版社

中国高职院校艺术设计专业实用教材

版式设计

陈绘 葛芳 编著

上海人民美術出版社

—— — — — —
图书在版编目 (CIP) 数据

版式设计 / 陈绘, 葛芳编著, —上海: 上海人民美术出版社, 2007. 4

(中国高职院校艺术设计专业实用教材)

ISBN 978-7-5322-5134-6

I. 版… II. ①陈…②葛… III. 版式—设计—高等学校: 技术学校—教材 IV. TS881

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 025524 号
—— — — — —

版式设计——中国高职院校艺术设计专业实用教材

编 著: 陈 绘 葛 芳

责任编辑: 邵水一

版面设计: 王 梅

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

地址: 上海长乐路672弄33号

邮编: 200040 电话: 54044520

印 刷: 商务印书馆上海印刷股份有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 印张8.5

版 次: 2007年4月第1版

印 次: 2007年4月第1版

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 978-7-5322-5134-6

定 价: 29.00 元

序

生活化的设计与艺术化的生活在当今社会呈现出相互交融的趋势。随着人们生活水平的提高和消费观念的转变,人们在享用制品的同时,个人的审美态度、审美情趣也在悄然发生着变化。而艺术设计在创造高品质生活和高品位的艺术享受这一过程中,具有非常独特的作用。于是乎,艺术设计教育迈入了前所未有的历史发展时期。尤其在今天,在“建立创新型国家”和“大力发展创意产业”的国策指引下,培养高素质的艺术设计创意人才,又将艺术设计教育的意义提升到一个新的高度。

令人鼓舞的是,近几年战斗在教学一线的广大教师,勇于探索,敢于实践,不断进行教学的创新与改革,取得了许多丰富的教学成果。与此同时,我们出版界也积极主动参与和投入到艺术设计教育的改革洪流中,组织编写和出版了大量相关图书和教材,将众多优秀的教学成果推向社会,为提高我国艺术设计教育水平做出了重要的贡献。上海人民美术出版社,面对蓬勃发展的艺术设计,主动调整方向,推出了许多高质量的专业图书和教材。在出版《中国高等艺术院校设计专业系列教材》这套丛书后,又推出了针对高职教育的艺术设计系列教材,这种定位和举措是明智的,也是非常具有现实意义的。首先,高校在经过几年的大规模扩招后,国家加大了对人才培养质量和人才培养目标的宏观调控力度。在“国家十一五教育发展规划”中,明确提出要大力发展我国的职业技术教育,培养社会急需的高技能的专业应用人才。为此,可以预期艺术设计的职业教育也将迎来一个新的发展阶段。其次,艺术设计人才培养本身就分为不同的层面和不同的定位。众所周知,多年来在艺术设计专业教育领域,本科与高职这两个不同层面的教育存在许多不够明晰的方面,比如课程设置、名称、内容等趋于雷同的现象非常普遍。如果说国内不少本科院校的人才培养还游离在“研究型”与“应用型”之间的话,那么高职教育人才的培养定位是非常明确的。这种明确的定位使高职院校的艺术设计在课程体系以及教学内容上都具有相对的共通性和标准性。从这个角度看,高职类教材建设的意义、作用和适用范围更具有普遍性。

当然,与自然学科不同,艺术类专业具有自身特有的个性化特征,其“共同性”与“差异性”始终相互交织。我期待这套系列教材能够在寻求共性学理与多元方法两个方面有所创新,给高职类学生的学习带来新颖和实用的内容,并给高职类艺术设计专业的教材建设提供一些值得借鉴的东西。

江南大学设计学院

叶 苹

2007年1月于无锡老轻院

前言

在现代科学技术飞速发展的今天,艺术设计已成为一种承载各种文化与技术的交流方式,代表着一个时代的精神面貌、一个民族的文化传统、一个群体或个人的思想和审美观念。版式设计是平面设计的核心,是视觉传达的重要手段。作为平面设计中的一个重要内容,版式设计已广泛地应用于平面设计的各个领域,特别是在广告、招贴、报刊杂志、书籍、画册、网页、包装装潢、企业形象(VI)、直邮广告(DM)等载体中,已经为人们营造了新的思想和文化观念,成为人们理解时代和认同社会的重要界面。

对二十一世纪的设计者来说,版设计的意义不仅在于如何在技术上突破创新,更重要的是利用技术把艺术和思想统一起来,充分表达设计者和设计本身需要传达的内容与精神,表现视觉艺术独特的艺术性。

本书的编写力求融理论性和实用性于一体,做到观点明确,深入浅出,图文结合,可读性、可操作性强,以供高职高专学校教学使用。

本书的第三四章由陈绘编写,第一、二、五和六章由葛芳编写。我们非常感谢书中作品的每一位设计师,因受资料来源的限制,无法一一列出他们的姓名,在此表示深深的歉意!同时感谢袁颖、章君宜同学收集资料所付出的辛劳。

由于我们的学识与掌握的资料有限,加之写作时间仓促,书中缺点、错误在所难免,希望能得到专家与广大读者批评指正。

编者

2007年2月

目录

序

前言

第一章 版式设计的历史及发展 /1

第一节 中国古代的书籍及版式设计 /2

第二节 西方的书籍及版面形式的发展 /6

优秀版式设计作品赏析 /13

第二章 版式设计原理 /15

第一节 点的编排构成 /16

第二节 线的编排构成 /18

第三节 面在版式中的编排 /21

第四节 版式设计中的其他要素 /22

优秀版式设计作品赏析 /26

第三章 版式的视觉流程 /31

第一节 单向视觉流程 /33

第二节 最佳视域 /34

第三节 重心视觉流程 /36

- 第四节 反复视觉流程/38
- 第五节 导向性视觉流程/40
- 第六节 散点视觉流程/41
- 优秀版式设计作品赏析/44

第四章 版式设计的基本类型 /49

- 第一节 满版型版式设计/50
- 第二节 分割型版式设计/52
- 第三节 倾斜型版式设计/55
- 第四节 三角型版式设计/56
- 第五节 曲线型版式设计/57
- 第六节 自由的版式设计/59
- 优秀版式设计作品赏析/62

第五章 文字、图形的编排构成 /67

- 第一节 文字的编排/68
- 第二节 图形的编排构成/73
- 优秀版式设计作品赏析/80

第六章 版式设计的具体运用 /89

- 第一节 书籍版式设计/90
- 第二节 报纸、杂志版式设计/98
- 第三节 招贴版式设计/102
- 第四节 包装版式设计/106
- 第五节 网页版式设计/111
- 第六节 版式设计的创意和发展趋势/116
- 优秀版式设计作品赏析/119

参考书目 /130

第一章 版式设计的历史发展及风格

文字作为人类文化体系中最重要构成要素之一，因国家和地域的不同，在其书写方式和字体结构上都会形成较大的差异，进而影响到具体的版式设计的形式与内容。在本章中，我们将比较东西方因书写习惯的不同和在宗教等因素的影响下，在书籍样式中所形成的两条完全不同的版式设计发展方向和风格特征。

第一章 版式设计的历史及发展

在文字出现以前,为了满足人们生活和生产的需要,我们的祖先学会了用语言来进行人与人之间的沟通交流。但是,语言受时间和空间的局限,会很快消失,为了能记录下自己的各项活动,人类开始在各种自然物上或岩石、洞穴上刻画出相应的图形符号,由此产生了最早的文字。这些符号大多以象形为主,直到今天,通过大量的考古发现,我们依然能够从这些朴拙的符号上捕捉到史前人类的各种生活方式,以及当时的主要生活内容等信息。随着人类文明的进步,文字逐步成为人类记录思想和认知的最基本、最重要载体,并且伴随着文明的发展在各个国家和地区也形成了多种截然不同的文化体系。

文字语言作为各种文化体系中最重要构成要素之一,因国家和地区不同,在其书写方式和字体结构上存在较大的差异,从而影响到具体的版式设计的形式与内容。在下面的文章节中,我们将比较东西方因书写习惯的不同,了解在书籍样式中所形成的两条完全不同的版式设计发展方向和风格特征,为以后的学习打下基础。

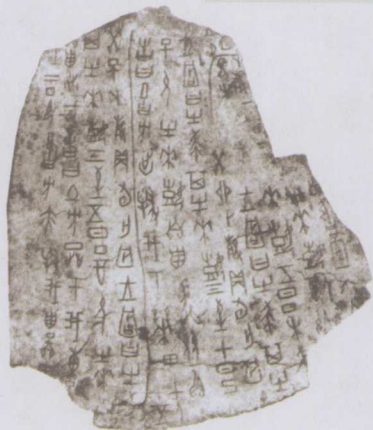


图 1



图 2

图1 兽骨卜辞(约公元前1200年)。
图2 周代青铜鼎及其铭文拓片(约公元前800年)。

第一节 中国古代的书籍及版式设计

一 书写载体的演变

中国目前发现最早的文字出现在殷商时期,这种文字大多刻在兽骨和龟甲上,也就是我们所熟知的甲骨文(图1)。当时的文字排列顺序尚未形成定式,一般纵向阅读是由上到下,横向阅读方式不一定,从右至左或从左至右都可以。后来又发展成了刻在金属、石头上的文字,即我们所说的金石文字、石鼓文。之所以要将文字刻在金石之上,是因为当时的人们认为其他的各种材料会腐朽烂掉,都不能永久地保存文字,因而他们的子孙便不能得到

长远的庇佑。而当时的文字很大程度上是做占卜之用，或忠实地记录下当时发生的一些重大事件，留给子孙后代。这种文字的出现可说是介于甲骨文与后世的简牍文字之间的一种文字记录，它在很大程度上已经具备了后世中国文字及编排方式的雏形，对中国古代书写阅读习惯的形成起了承上启下的作用(图2)。

而后，又发展到用简牍来记载文字，简是用刮得平滑的竹片制成，牍是用木料刮削成片，然后用丝绳编连成册，这种简牍的书写方式直接影响到中国古代一直以来形成的独特的自上而下、自右而左的书写习惯(图3)。但是，无论是甲骨、金、石还是简牍、黏土等载体，最后都因其笨重、不易携带、容字十分有限，又不便于保存等明显的缺陷，最终被纸张所替代。

二 中国古代的书籍装帧方式与版式的关系

在这种书写方式的影响下，中国古代的书籍装帧形式也形成了自己特有的风格，从最早的卷轴装发展到后来沿用至今的包背装，前后大约经历了五个发展阶段，而这几种装帧方式大都又形成了相应的不同版式。

1 卷轴装

卷轴装是我国最早的书籍装订形式，唐代的雕版印刷书即采用这种装帧方式，将装粘在一起的整幅印刷品或者绘画、书法等从左向右沿着卷轴卷起，便成为我们所说的书卷。最右边每卷的起始处，通常会加裱糊纸或丝绢对其保护，最后用丝绳扎牢。这种方法的优点是保存的时间久，不易损坏。

卷轴装可以分为横卷和竖卷两种，到今天仍然是中国书法、绘画等作品的通用装潢方

式，尤其是对中国画中的画与跋的书写位置、整张画面的构图方式的形成有着直接的影响(图4)。

2 经折装

这种装订方式约出现于唐代末年，它的产生与佛教的传入有着密不可分的关系。在现今流传的早期佛经中，很多的雕版印刷佛经都采取这种形式，称为叶子，又称梵夹装。每一卷成册的书页翻开时，与今天的手风琴很像(图5)。

比如，在我国敦煌藏经洞中

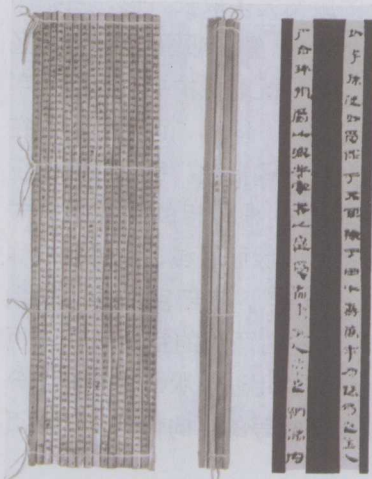


图3

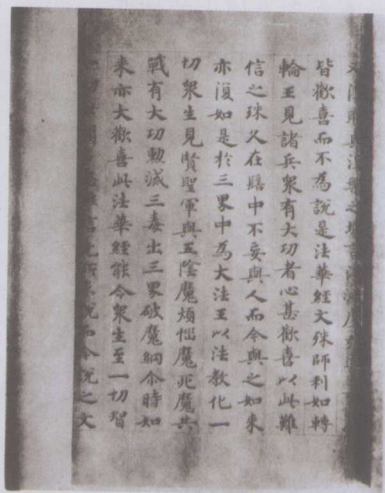


图4



图5

图3 东汉长简，中部有四道编绳，可以将其卷成一卷。

图4 卷轴装（唐代写经纸卷）。

图5 经折装。

发现的五代时期的雕版印刷品(图6),为几种不同版本的佛像菩萨像,这些印刷品有单张的也有经折装连缀成卷的。像这卷木捺佛像,整卷从头到尾用朱色或墨色捺印小佛像,佛像一张一张地连印在整张长卷上。其中有一张《大圣毗沙门天王像》尤为珍贵,在这张印刷品中,我们能清楚地看出这个时期的佛经版式,整版为上下结构,文字图片分开,在上方是整张的菩萨像,占据了约三分之二的位置,下方的三分之一用来安放文字,刊印了发愿文和发愿人的情况。

经折装比起卷轴装的书籍来,它的优点是观看查阅起来都更加方便,缺点是在翻动书页时,经常弯折的部位很容易断裂,最终导致整书中的部分页面缺失。



图6

3 蝴蝶装

蝴蝶装是将每块雕版印成单独的纸页,从印张中缝处对折,即沿版心的中折线处对折,这样就形成了有字的两个半页内面相对,而没有字的背面两个半页朝外。将这种版式的书页打开后翻动,形状就像翩翩起舞的蝴蝶的双翼一样,这也是蝴蝶装名称的由来。蝴蝶装流行于宋代,从这时候起我国雕版印刷所印的印张典型版面形式已经基本成形(图7)。

一般说来,中国传统印本书叶的版面大多取长方形,每张印纸的上下左右都留有空白的区域,这样既能保护书页内的文字不会损坏,同时,读者还可以在空白处做些批注。每个印张的正中间用4根较粗的线条围合成最基本的版面区域,顶部空白称为“天头”,底部空白处叫“地脚”,左右两边的空白留做翻页或订边的用途。版面内用细线分成若干相等的纵向行列,每半页

约为5~12行左右。一般正文的字体比较大一些,在一行内用双栏的小字书写注文。另外,由于中国的雕版印刷术为单面印刷,因此,每当每张版面印刷完成以后,要从中间进行对折,这样就必须有一定的标记来方便、准确地进行相应的操作。于是,一般都会在版心印有“鱼尾”和“格线”,鱼尾由两个尖部相对的黑色三角形组成,这样订书的人就可以方便地从两个“鱼尾”相对的交接处将整张纸对折。有时,还在鱼尾的上部即版心的正中装饰一条粗的线条,叫“象鼻”。它的作用和“鱼尾”相同,都是作为一种折标使用(图8)。另一方面,它们也作为一种视觉艺术装饰元素共同构成了中国传统书籍版式的典型形象。可以说,中国雕版印刷书籍及每页中所包含的书名、卷(章)、正文以及页数等信息内容,和中国的印刷术一样,对许多国家的印本书籍都产生了重要的影响。

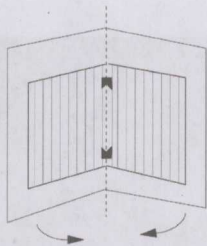
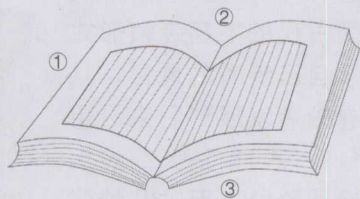


图7



①书口 ②书背 ③书根

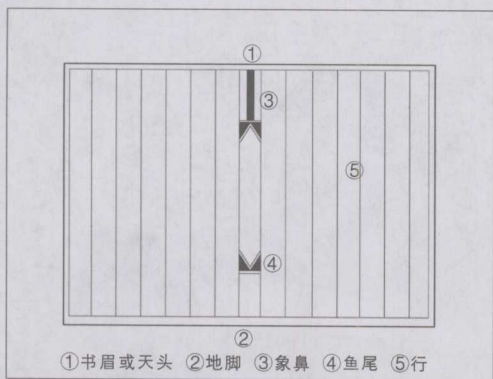


图 8

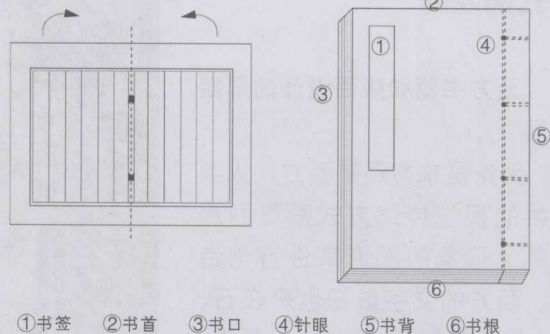


图 10

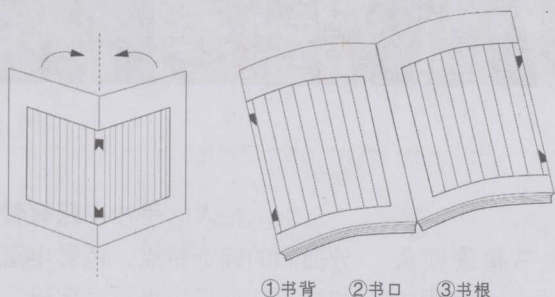


图 9

4 包背装

这种方式是在蝴蝶装的基础上演变而来的，由于人们在翻阅蝴蝶装的时候会翻到很多空白书页，感觉会很不方便。后来，经过改进后将印有文字的书页版面沿中线对折，让有字的部分露在外面，没有字的那面朝里。这种折页方式和蝴蝶装正好相反，因此，将每个印张的版心中部对折线变成了书口，版面边框两旁的空白部分成为书背。装订时，将散开的书背切齐后用浆糊粘在一起，或者用纸捻订牢，再用厚些的纸或绢从首页到书背尾页都包封好，因此称为“包背装”（图9）。

5 线装

线装书是我国古代书籍装订方式中最为成熟的一种，明清的后期大多用这种方式装订书籍。这种书读起来方便，装订起来更容易，一个熟练的操作人员几分钟就可以将一本书装订完成。方法是将书打孔后，再用丝线或者麻线穿孔装订，一本书就装订完成了。既不用刷浆糊，也不必用书皮包背，仅需在书的前后再加上封面、封底即成，既提高了效率又增强了书的牢固性。因此线装书从明代中叶盛行后，一直沿用了几百年，成为中国古代书籍装帧的最终固定形式（图10）。

图6 五代时期的雕版印刷品《大圣毗沙门天王像》。

图7 蝴蝶装样式。

图8 中国古代印刷书页的典型版式。

图9 包背装样式。

图10 线装书样式。

现在的书籍装帧及版式设计样式可说是多种多样，异彩纷呈，在实际设计过程中，只要是你能想到的版面样式，在技术上几乎都能得以实现。但是，中国传统的书籍装帧样式及版式，还有版式中的各个构成要素，作为中国文化传统中一个颇具代表性的元素符号，依然以其特有的语言方式，向人们传达着本民族的独特气息。在现在的设计中，这种版式设计语言依然被广泛运用着，并且被赋予了更多的时代特征，频繁地出现在我们的各种视觉媒体中，使人在细细品味的同时倍感亲切。

第二节 西方的书籍及版面形式的发展

一 西方书籍和版面设计的早期发展

无论是东方还是西方,人类最早的视觉传达方式都是利用简单又形象的图形来进行创造的。西方的文字最初也是在石、泥上进行刻划的(图11),后来,古埃及人学会了用莎草做成莎草片在上面书写文字,之后传到欧洲,并且在欧洲很多国家盛行开来。由于莎草的紧缺,埃及人曾经一度禁止莎草片的出口,欧洲人于是才发明了制作羊皮和牛皮的方法,在加工好的羊皮或牛皮上进行抄写。尤其是羊皮制成的羊皮板,后来逐渐成为欧洲主要的书写材料之一,甚至直到文艺复兴以后印刷术西传时,还被用以印刷书籍。

在中世纪的欧洲,由于羊皮已经基本替代了埃及进口的莎草叶,书籍的页面制作得更加工整,装订起来也更加方便了,改变了以前的莎草片制成的书籍保存困难、阅读起来费力的情况。这种书写材料改进所带来的结果是,对整张版面的整体平面布局产生了很大的影响。人们可以更为方便自由地在一张平整规则的长方形羊皮板上进行各种版式设计,因而,对于字体、插图和装饰的布局安排也相应地更

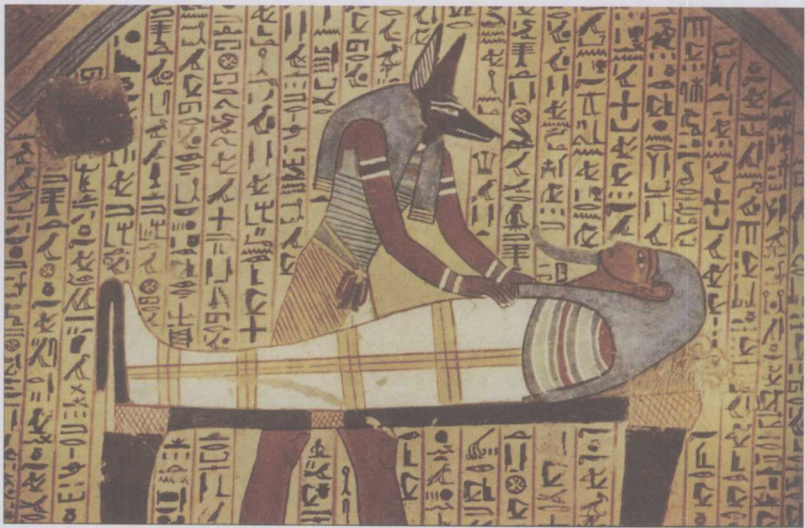


图 11

加自由了。

中世纪欧洲的书籍装帧最显著的一个特点就是:大多用羊皮纸来制作手抄本,用来宣传基督教教义,内容大多以《圣经》、《圣诗》等宗教用书为主,其中有些珍贵的书籍到今天还保存完好。尤其值得一提的是居住在爱尔兰岛屿上的凯尔特人,当公元5世纪左右基督教在这个岛屿上传播开以后,他们将自己本民族的风格和欧洲大陆传来的基督教文化和艺术的特点相融合,形成了独特的装饰华丽、庄重典雅的平面设计风格,被称为“凯尔特书籍风格”。这种书籍的内容大多也是以宣传基督教的圣经、圣诗等为主,由于当时印刷术还没有西传到欧洲,这些书是在羊皮上用手工抄写而成的。

凯尔特人的手抄书籍有着十分强烈的装饰特点,色彩丰富而绚丽,往往只突出首写字母,将其放大后进行华贵的装饰。书籍里面的往往都是图案式的,页面穿插了很多的动物图案,除了动物之外,都是用文字来描述。这点和古罗马书籍中讲究写实描绘的风格有很大的差别。而且,在插图的四周都有宽阔的装饰边缘环绕,版面设计的欣赏价值很高,每页书都可以被视为一页独立的艺术品而存在。在这些现存的书籍中,以公元800年左右完成的《凯尔斯之书》(*The Book of Kells*),及公元前700年左右的《都罗之书》(*The Book of Durrow*)等几本最具有代表性。这些手抄本色彩华丽,由于很多文字或图案都是在染成深紫色

的羊皮上用金色或者银色进行描绘的,整书显得富丽堂皇,版面设计精致考究,可称是中世纪欧洲书籍装帧及版式设计中的代表作品(图12至图16)。

这种书版式构图的基本元素及手法,比如对于大写字母的装

饰、插图与文字的排列,对于欧洲日后的平面设计发展都起到了很重要的影响。只可惜,由于后来爱尔兰岛屿上连年不断的战争,大量精美的凯尔特手抄本都已经遗失,仅保留了很少的几本珍品供后人欣赏。

然而,讲到欧洲整个平面设计的大发展,当然还是从东方印刷术的西传之后开始的。最初的印刷术还是以东方传来的木板印刷为主,后来真正完善了活字印刷,并且发明和运用金属活字的人是德国曼兹地区的约翰·古腾



图 12



图 13

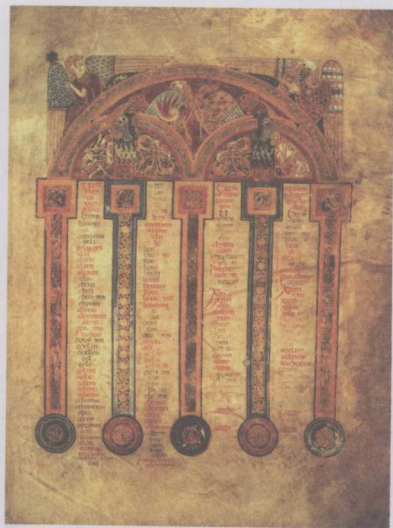


图 14

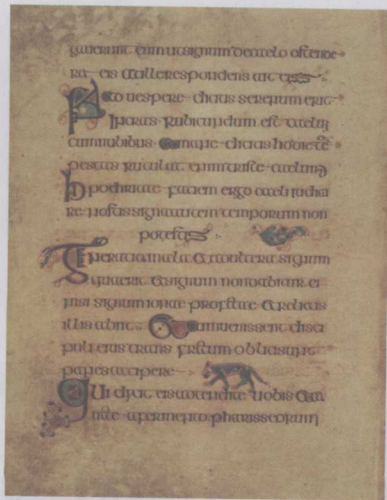


图 15

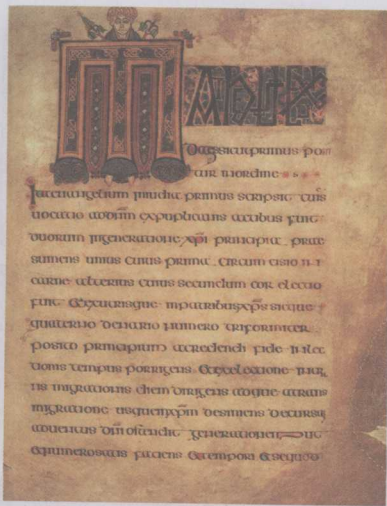


图 16

图 11 埃及壁画《亡灵书》。

图12 中世纪欧洲的羊皮手抄本《凯尔斯之书》页面之一,约出现在公元800年,以宣传基督教的圣经、圣诗等为主要内容。

图13 《凯尔斯之书》页面之二,凯尔特人的手抄书籍有着十分强烈的装饰特点,色彩丰富而绚丽,版面设计精致考究。

图14 《凯尔斯之书》页面之三。

图15 《凯尔斯之书》页面之四,书籍里面的内容往往都是图案式的,页面穿插了很多的动物图案,除了动物之外,都是用文字来描述。

图16 《凯尔斯之书》页面之五,版式设计时往往只突出首写字母,将其放大后进行华丽的装饰。

堡。很多人认为,之所以金属活字印刷会产生在西方而不是活字印刷的发源地中国,很大的一个原因是因为欧洲的文字全部都是拼音字母,活字的种类相对而言比较少,因此,在印刷改革方面比起中国以方块形构造的汉字就要容易得多。欧洲虽然掌握造纸和印刷技术比中国晚了近千年,但是后来的发展速度、技术的完善以及运用的普遍比起中国来要超出了许多。由于印刷术的快速发展,书籍的印刷量也急剧增加,很多书籍的装帧及内页的版式设计上也更加精致多样(图17)。

到了15世纪下半叶,具有现代特点的、以文字和图片混排的排版方法开始从德国的纽伦堡等几个城市向其他欧洲国家传播出去。其中,意大利的发展尤其令人瞩目,由于意大利是文艺复兴的摇篮和中心,出现了包括达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔等这样的一批艺术巨匠。这时期因为科学技术的普及,也促进了生产力的发展,开拓了人们的视野,普及了科学文化知识,同时,关于科学技术的书籍和宗教书籍也开始同时盛行。

17世纪在平面设计史上还出现了一个重要的事件,世界上的第一张报纸在德国出现了。这份报纸的名称为《阿维沙关系报》。报纸一经出现后,由于其

信息传播速度快,很快就成为欧洲各国出版业的主要出版物之一,成为人们日常生活中不可或缺的信息交流渠道。

在19世纪中叶,一项重要的技术发明出现了,那就是摄影技术的产生。从1820年最早进行摄影试验的法国人约瑟夫·尼伯斯开始,到1888年美国乔治·伊士曼发明了世界上第一部小型相机,摄影技术的完善经历了几代人的努力。乔治·伊士曼成立了自己的公司,也就是伊士曼柯达公司(*Eastman Kodak Company*),它在摄影发展史中,起到了至关重要的作用。从小型家庭用相机的发明到普及,一直到柯达胶卷的广泛使用,都离不开这个公司对于新产品不断地开发创新所做出的种种努力。最终该公司发展成为世界上最重

要的摄影器材生产企业,并且一直发展至今。摄影照片也从此成为新闻、印刷业的重要媒介,成为版面设计中几个重要的构成要素之一,和字体、插图等元素一起组成了人们习见的现代版式设计形式。

二 近现代西方版面设计的发展

版式设计的风格、形式、方法、理念等一直随着时代的发展而不断变化,其设计理论也贯穿了整个平面设计发展领域,西方的版式设计风格多样,发展到近代更是风格迥异、多变。我们列举几种具有代表性的设计运动风格中版式设计的具体表现来进行阐述,分别为:英国的工艺美术运动、俄国构成主义、荷兰风格派、包豪斯的现代主义运动。



图17



图 18



R.H. MACKMURDO, A.R.I.B.A.
1883
GALLEN, SUNNYSIDE, ORPINGTON, KENT.

图 19



图 20

图 17 15 世纪欧洲古腾堡活字印刷的整个过程，当时的印刷技术已经基本成熟，各道工序已经有了较为明确的分工。

图 18 威廉·莫里斯与沃尔特·克莱因合作设计的《呼啸平原的故事》的书籍扉页。

图 19 1883 年马克穆多设计的书籍《伦敦市教会》的封面。

图 20 穆卡设计的一则海报，被认为是新艺术运动在平面设计领域最杰出的代表作品之一。

特·克莱因合作设计的《呼啸平原的故事》一书，被认为是“工艺美术风格”在平面设计领域的典型代表作品(图 18)。另外还有一位工艺美术运动的大师，英国的马克穆多，他设计了很多的书籍封面和插图作品，还将自己设计的图案拓展到了家具领域，形成了非常独特的个人风格(图 19)。

在工艺美术运动的基础上，后来又继续发展成了另一种更加国际化、波及面更广的设计风格——新艺术运动(图 20)。

2 俄国的构成主义在版面设计中的体现

在现代版式设计的发展过程中，俄国的构成主义、荷兰的风格派以及德国的包豪斯三个流派对国际主义平面设计的形成起到了相当重要的作用。

俄国的构成主义在设计上的一个重要人物是李西斯基，他对于构成主义的平面设计风格影响最大。李西斯基的设计具有强烈的构成主义色彩，构图简洁、明确，有力量感，采用简明扼要的纵横版面编排为基础，所用的字体全部都是没有装饰线体的，平面装饰的基础就是简单的几何图形和纵横结构。李西斯基在平面设计上还有一个大的贡献就是将达达主义常用的照片剪贴广泛地应用在海报招贴以及插图设计上，效果十分特别，充

1 英国的“工艺美术运动”在版式设计中的体现

英国的工艺美术运动开始于 19 世纪下半叶，代表人物是约翰·拉斯金及威廉·莫里斯。尤其是莫里斯，他的设计范围十分广泛，在家具用品、地毯、纺织品等多个领域都创作了大量的作品，到 19 世纪 90 年代又开始涉足书籍装帧设计领域。莫里

斯设计的作品具有很鲜明的个人风格，主要采用卷草、鸟类、花卉等题材作为他创作的主题，并且崇尚一种东方式的，特别是日本式的平面装饰风格。他在平面设计上的贡献十分突出，从版面的设计到插图装帧都力图营造一种中世纪手抄本的复古装饰风格。最能反映出他的版式设计特点的就是他在 1894 年与沃尔

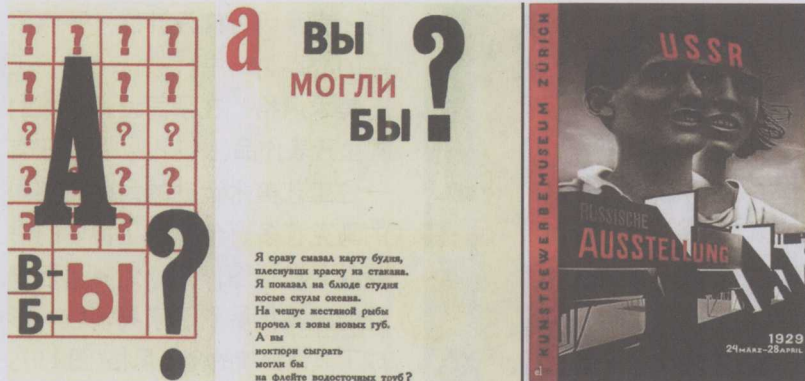


图 21



图 22



图 23

分彰显了其独特的个人平面设计风格(图21)。

3 荷兰的风格派在版面设计中的体现

荷兰的风格派是和俄国的构成主义运动同时盛行的重要的现代主义设计运动之一，主要代表人物有画家蒙德里安、杜斯博格、维尔莫斯·胡扎等。风格派的思想 and 形式都起源于蒙德里安的绘画研究，画面特点是完全采用纵向或横向的直线结构抽象绘画，在色彩上同样十分单纯，除了黑底墨线以外，只用红、黄、蓝三原色来构图，体现出一种高度理性的特征，这种风格在平面设计上的表现也十分突出。

杜斯博格是最早将这种方法运用到书籍版面设计中的人物，因为风格派所具有的典型特征：直线、高度理性、整齐、视觉冲击力强，使得书籍中版面设计的排版编排也变得比较容易。通过整齐的纵向编排，再加上简洁、鲜亮的色彩运用，风格派的版式设计编排因而具有了高度的视觉传达功能(图22至图23)。

另一点需要强调的是，在“风格派”的运动中，《风格》杂志的发行与创办也起到了很重要的作用和影响，它集中体现了艺术家们所追求的设计思想、立场，成为这场艺术和设计运动探索的宣言和喉舌。

图21 俄国的构成主义代表人物李西斯基，他的作品往往只是进行构图上的设计与调整，从来不用过多的装饰，版面上所有的设计目的往往服务于一个明确的革命主题。

图22 荷兰的风格派代表人物之一维尔莫斯·胡扎设计的平面作品以及《风格》杂志的封面。

图23 《风格》杂志的内页，简洁的直线条运用，将整张版面进行了块面的分割，充满了理性及现代感，具有极强的视觉冲击力。