

少君  
著

# 约会 周庄

Have a date with zhouzhuang



成都传媒集团  
成都时代出版社  
CHENGDU TIMES PRESS



Have a date with zhouzhuang

“The town is a collection  
of beauty of China ‘s water townships”

## 图书在版编目(CIP)数据

约会周庄 / 少君著. — 成都: 成都时代出版社, 2007.4  
ISBN 978-7-80705-479-5

I. 约... II 少... III. 乡镇—概况—昆山市 IV. K925.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第046015号

## 约会周庄

著 少 君

摄影 简庆福(香港) 李文君 刘大健等

策 划 赵伟东

营 运 少君工作室

责任编辑 段 英

英文编译 李 陈 黄 芸

责任校对 彭领昌 燕 梅

装帧设计 经典记忆文化传播有限公司

出版发行 成都时代出版社

地 址 成都市庆云南街19号

邮政编码 610017

电 话 (028)86619530(编辑部) 86615250(发行部)

印 刷 四川锦祝印务有限公司

成品尺寸 212mm×178mm

印 张 7

字 数 150千

版 次 2007年4月第1版

印 次 2007年4月第1次印刷

定 价 28.00元

书 号 ISBN 978-7-80705-479-5



夜色

125

美味

107

人家

066

# 目 录

CONTENTS

流水

041

小桥

017







## 约会周庄

Yuehuizhouzhuang

“The town is a collection of beauty of China's water townships”

我忘记了是在哪一本书上看到了这句赞美周庄的话，使我对心目中的周庄充满了幻想和向往。

虽然我从小生长在北方都市，却偏偏喜爱江南水乡的那种柔情。每每听到江南丝竹或是苏州评弹那缠绵幽婉的曲调，眼前便梦幻似的出现黛瓦粉墙、长街曲巷、小桥流水式的江南风光，在遐想中摆舟漫游，在梦境里轻触湿润的石板……一直以来，这种对江南水乡近乎乡愁的魂牵梦萦，在我心灵的深处，缠绕了很久很久……



所以，当我从图片上看到周庄时，那拱桥、小巷、骑楼、石板路……和那水巷之中摇曳的小船，都让我有一种似曾相识的亲切。

周庄，从良渚文化及马家浜文化算起，已有五千年左右的发祥史；从北宋元祐元年苏轼任翰林学士时算起，周庄已有九百多年的繁荣史。这座水乡古镇，位于苏州城东南，昆山的西南，古称贞丰里。

该镇四面环水，被登湖、白蚬湖、淀山湖、南湖和众多条大小河流环绕，还有四条河道穿镇而过，自古就有“水庄泽国”之称。春秋战国时期，周庄境内为吴王少子摇的封地，时称摇城。北宋元祐元年(公元1086)，周迪功郎在此设庄，又与其夫人章氏舍宅为全福寺，百姓感谢其恩德，将原名“贞丰里”易名“周庄”。清嘉庆年间章腾龙的《贞丰拟乘》中记述：“……地为周迪功郎收获之后，故又名周庄。”



据有关专家考证，周迪功郎名周应熙，为北宋理学家、监察御史周敦颐的六世孙，不但是周恩来的28世祖先，而且也是鲁迅的27世祖先。元代中晚期，江南富商沈万三利用周庄镇北白蚬江水运之便，通番贸易，周庄因此成为其粮食、丝绸、陶瓷、手工艺品的集散地，遂为江南巨镇，至清康熙初年正式定名为周庄镇。

全镇房屋沿河而筑，重脊高檐，河埠廊坊，水苑幽弄，深宅大院，古色古香，呈现出一派古朴、恬静、明洁的幽境。加之港汊分歧，湖河联络，“镇为泽国，西面环水，咫尺往来皆需舟楫”（《周庄志》），宛如一颗镶嵌在淀山湖畔的明珠。千百年来水土交织，水自纵横，土自守让，相濡以沫，始终保持着原本的格局。





使我下决心到周庄一游的人，恰巧也姓周，如果不是她对周庄一往情深的赞美和力邀，我想也许对于我这样一个远在美国的人，或许真的会和周庄永远地失之交臂。因为世界上的小镇千千万万，有太多太多的地方值得人们一游，但我和那些去过周庄的人，都是基于某种机缘，使我们有福一饱周庄那迷人的景致，让我们感受到“上有天堂，下有苏杭，最美是周庄”的名言。

在一个绵绵细雨的秋日里，在周小姐的引领下，我终于来到了在梦寐中想过无数次的周庄古镇——走近高高的“贞丰泽国”牌楼，四根坚固挺拔的浅褐色花岗石方形柱子，支撑起重檐翘脊的盖顶。整座牌楼气势恢弘，气宇轩昂，恰如一道庄重古朴的门扉。精鑿细雕的建

筑工艺、华美隽永的柱联额字，使牌楼越发神采飞扬。牌楼上一副对联：“贞坚不贰攀日康庄有道路，丰衣足食向阳桃李自逢时”，令人联想翩翩。穿过这厚重的牌楼，只一转身间，周庄便如初嫁新娘般轻撩面纱，宛然而现：只见小镇依河成街，桥街相连，傍河筑屋，庭院深深，重脊高檐，过街骑楼，临河水阁，一派古朴、明洁、幽静，真是江南典型的“小桥、流水、人家”。

游古镇，本应在“春光懒困倚微风”的时节，可我却是在斜风秋雨中走了进来。一时间竟神思恍惚，不知是误入了明清街巷，还是踏进一幅“清明上河图”。镇里没有大路，条条青石铺就的路蜿蜒在每户人家的门前，载着





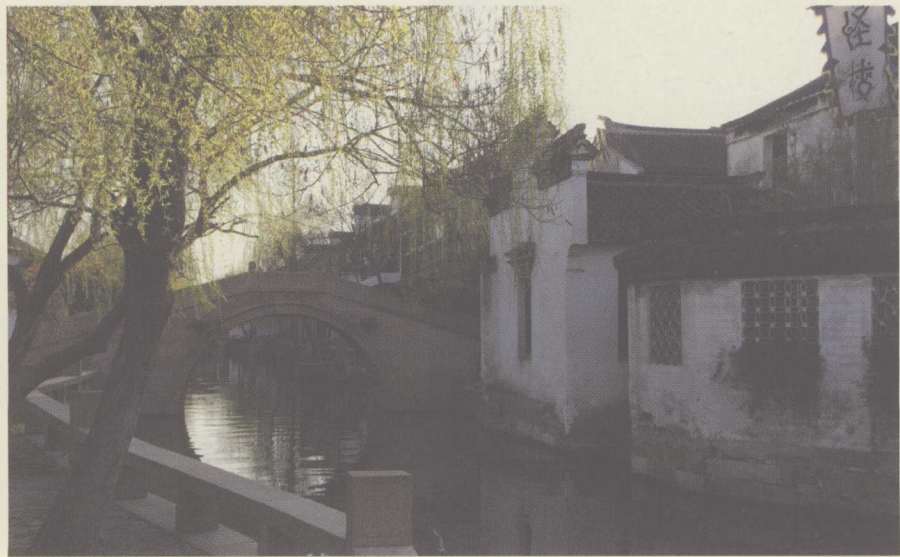
小镇祖祖辈辈的足印。我们顺着曲折的巷子前行，巷子窄窄的，两边是高低错落的古屋，木结构的小楼一栋挨着一栋，每一栋小楼都贴着大红的对联，挂着雕花的堂匾。楼上敞开的格子窗里斜斜地伸出竹竿，几乎快要探到对面窗子里去。虽然在下雨，但家家的门板都卸下来，摆在屋外，宽敞的厅堂向你敞开着，充分显示了小镇人待客的热情。

乌黑的门板，雕花的窗棂，青瓦白墙的院落。沿河驳岸上，嵌有形态各异的缆船石，每隔不远就有一块，造型生动古朴。鳞次栉比的古屋簇拥在水巷两岸，绿得像碧玉似的河水缓缓流去。舟行碧波上，人在画中游，无处不坦露出一一种旧日的古朴美感。

我们的脚步轻叩在窄窄的小街上，声音悠远而绵长，似乎每一块青石板都在诉说一个凄婉绝美的故事。身边的小河蜿蜒流淌，

它已经无言地走过了几个世纪，承载了太多的悲欢离合……我就是这样在江南的细雨中，悄悄地走进周庄的，走进那轻盈缥缈的晨光水色，走进那幽幽如述的清风明月。站在一座不知道名字的古桥上，放眼望去，桥下是无声的流水，河中是静泊的乌篷船。这就是周庄吗？我在问自己，也是在问周庄，仿佛是在宛如故乡的异乡里悟着流水般的前尘往事。

烟雨蒙蒙，眉毛、头发在不知不觉中润湿了，所有的景色，近看是实，远看就化在细雨无痕的烟雨中了，让这古镇更增添了一些诗情画意。它能一颗浮躁的心，沉稳，在烟雨中融化。这种粉墙青瓦和小桥流水构成的朦胧，是一种禅境，是物化了的精神的家园，它让人有一种安宁的感觉，让人随便就会想到什么，而后化开心中的所有积郁。我不由地感叹道：秋雨中的周庄真是美丽！身旁的江南美女周小姐，则用柔柔的吴侬软语接道：更美丽的是懂得如何去如何找寻她的美丽。





这让我为之一震，也让我对这个喝周庄水长大的女孩刮目相看。一直以为江南的女子应如江南的水乡一样的娴雅、含蓄、沉默、淡然，现在才明白，生长在一个经历过九百年沧桑

古镇的女孩，虽神情柔弱但不乏傲岸，虽一张娇颜但不缺韧念，这也许正是身为周庄人的精彩之处。我相信宿命，人的一生会有许多的精彩，但无论你的人生是否有你预期的精彩，美女和美景都是不容错过的。

人们常说“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”。对于一个曾到过世界上几十个国家几百个城市的我来说，周庄的魅力就真的那么大吗？回答是肯定的。如果说黄山“集中国山川之美”，那么周庄就应该是“集中国水乡之美”的江南水乡了。周庄虽历经九百多年沧桑，今日仍完整地保存着原有的水乡古镇的风貌和格局。虽不及意大利威尼斯的壮观和宏伟，但却是别有情致。周庄环境幽静，建筑古朴，全镇百分之六十以上的民居仍为明清建筑。仅有0.4平方公里的古镇，却保存有近百座古宅院和60多个砖雕门楼。同时，周庄还保存了14座各具特色的古桥，全镇深宅大院、河埠廊坊、穿竹石栏古色古香，水镇一体，波光粼粼、小船轻摇、绿影婆娑，让人情不自禁地会想起元代的名句：吴树依依吴水流，吴中舟楫好夷游……

