

图说中国文化



建筑工程卷

李书源/编著

建筑不仅是技术和艺术的结合，而且还渗透着由历史沉积而来的人文关怀。有人说建筑是凝固的诗，其实，建筑比诗更美妙、更厚重、更震撼人心。中国有着悠久的历史 and 众多的民族，使得中华建筑艺术异彩纷呈，别具特色。当你步入横空出世的宏伟工程，或登临美轮美奂的楼台亭榭，不仅可以与古人进行会心的对话，而且还可以领悟到人类的智慧之花在怎样难以企及的高度上纵情绽放。



吉林人民出版社

G12/31
:2
2007

图说中国文化



建筑工程卷

李书源 编著

吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

图说中国文化·建筑工程卷/李书源编著. — 长春:吉林人民出版社,2007.10

ISBN 978-7-206-05323-8

I.图… II.李… III.①传统文化—中国—图解 ②建筑史—中国—图解

IV.G12-64 TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 146527 号



图说中国文化 建筑工程卷

编 著:李书源

责任编辑:郭美英 封面设计:沈 赫 张 迅 责任校对:杨丽娟

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:长春新华印刷厂

开 本:810mm×1060mm 1/16

印 张:13 字 数:180 千字 图 片:300 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-05323-8

版 次:2007 年 10 月第 1 版 印 次:2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1-10 000 册

本卷定价:26.00 元

全套(10 卷)定价:260.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总序

中国传统文化源远流长,博大精深,凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩,包含着华夏先哲的无穷智慧,是先民留给后人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏,是人类文化园地中一朵璀璨的奇葩。在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。

中国传统文化纷繁复杂。它主要包括物质文化、制度文化和精神文化三个层面。物质文化是指经过改造了的自然存在物;制度文化是指人类在改造自然过程中形成的人与人的关系以及规范化了的经济、政治、教育等各种制度、体制和方式;精神文化是指人类在加工自然、塑造自我的过程中形成的价值观念、心理状态、思维方式、审美情趣、道德风尚、宗教信仰、民族习性等等。随着历史的发展和社会的进步,中国传统文化中的某些文化因子已经成了明日黄花,但有许多文化因子具有着超越时空的生命力,直到今天仍然是我们推进历史发展的“价值客体”。

中华民族历来有着尊重历史、珍视文化、继承发展、综合创新的优秀文化传统。尤其是在科学发展、促进和谐的今天,我们更应该大力开掘中华优秀传统文化这一丰富的宝藏。正如罗曼·罗兰所说:人类历史上的那些优秀文化遗产就如一座座高峰,我们要定期登上这些山峰去看一看,去呼吸新鲜空气去汲取营养,然后我们才能神清气爽地下得山来,勇敢地投入生活。对于中华民族来说,汲来中国传统文化这渠活水,它可以为今天的社会主义现代化建设提供精神动力、智力支持和文化保证。对于我们每个人来说,学习和吸收中华优秀传统文化,“它能给勇敢者以智慧,也能给勤奋者以收获”;“它能给懦弱者以坚强,也能给善良者以欢乐”……

中国传统文化是特定历史时代的产物。随着历史的高歌猛进,中国传统文化所使用的语言,当时虽然明白易晓,今天却变得古奥难懂了;所反映的生活,当时虽然真切实在,今天却显得遥远隔膜了;所表达的观念,当时虽然几乎妇孺皆知,今天却已经逐渐被人淡忘了。为了便于广大读者学习,我们吉林人民出版社组织编写了这套《图说中国文化》丛书。全书共分十卷:思想卷、文学卷、艺术卷、科技卷、考古发现卷、建筑工程卷、中医中药卷、器物卷、饮食卷、民俗卷。每卷均采用图文并茂的方式,或对文化巨人、文化思想,或对文化事象、文化运动,予以阐释。但要凿通悠悠的时空隧道,破解往圣先贤们的符号编码,却是一件十分困难的事情,而且尚有许多见仁见智、悬案百年的问题。因此,我们的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁,而它们本身并不是彼岸。

面对浩瀚的中国传统文化,我们这套小丛书只能说是在海边采撷了几个小小的贝壳,远谈不上包罗净尽、解说确当,更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此,我们真诚地希望广大读者批评指教,以期日后改正提高。

胡维第

2007年8月28日



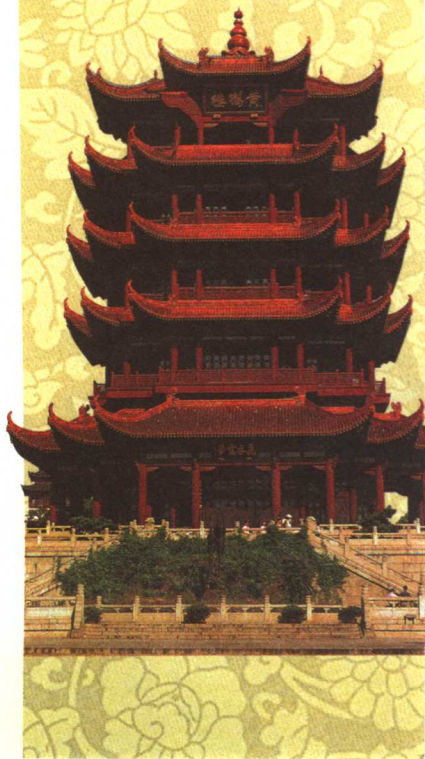


前言

- | | |
|----------------------------|-----|
| 001.万里长城——华夏丰碑 世界奇迹 | 011 |
| 002.京杭大运河——四千里沧桑 千余载繁华 | 016 |
| 003.都江堰——独奇千古的镇川之宝 | 020 |
| 004.河北赵州桥——谁掷瑶环不记年 半沉河底半高悬 | 024 |
| 005.北京卢沟桥——卧虹千尺 苍龙北峙 | 028 |
| 006.古都西安——长安回望绣成堆 山顶千门次第开 | 033 |
| 007.古都洛阳——钟灵毓秀 人文萃集 | 039 |
| 008.古都南京——六朝胜地 自古繁华 | 044 |
| 009.古都北京——日月光天德 山河壮帝居 | 047 |
| 010.江南三大名楼——黄鹤楼 岳阳楼 滕王阁 | 050 |
| 011.北京故宫——巍峨楼宇宫殿 堂皇帝王之家 | 053 |
| 012.天坛——祭祀建筑 天人合一 | 057 |

目录

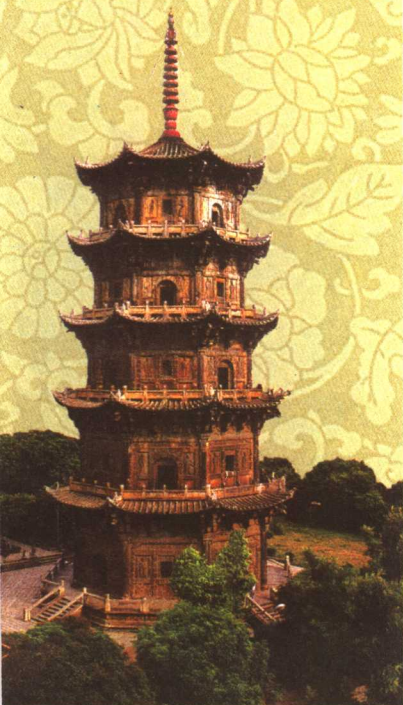
建筑工程卷





目录

建筑工程卷



- 
- | | |
|--------------------------------|-----|
| 013.曲阜孔庙——中国传统文化的精神圣殿 | 060 |
| 014.武侯祠——大名垂宇宙 胜迹仰千秋 | 064 |
| 015.山西晋祠——隋槐周柏矜高古 宋殿唐碑竞辉煌 | 067 |
| 016.陕西黄帝陵——人文始祖 万代景仰 | 070 |
| 017.兵马俑——世界第八大奇迹 | 073 |
| 018.唐乾陵——一代女皇的无字丰碑 | 078 |
| 019.明十三陵——帝陵建筑的典范 悠久历史的见证 | 082 |
| 020.敦煌莫高窟——瑰丽宝库 艺术结晶 | 087 |
| 021.云冈石窟——影中群像动 空中众灵飞 | 090 |
| 022.龙门石窟——十万尊艺术雕像 千余载先人经营 | 094 |
| 023.麦积山石窟——青云之半 峭壁之间 虽自人力 疑是神功 | 101 |
| 024.南京灵谷寺无梁殿——无梁无椽 开创建筑新格局 | 108 |
| 025.布达拉宫——圣洁之地 雪域奇葩 | 110 |

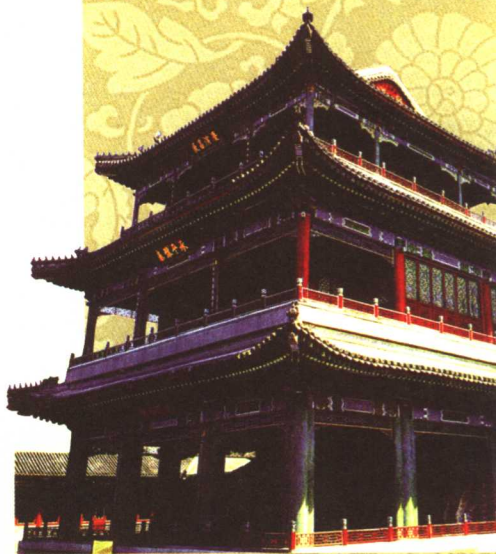


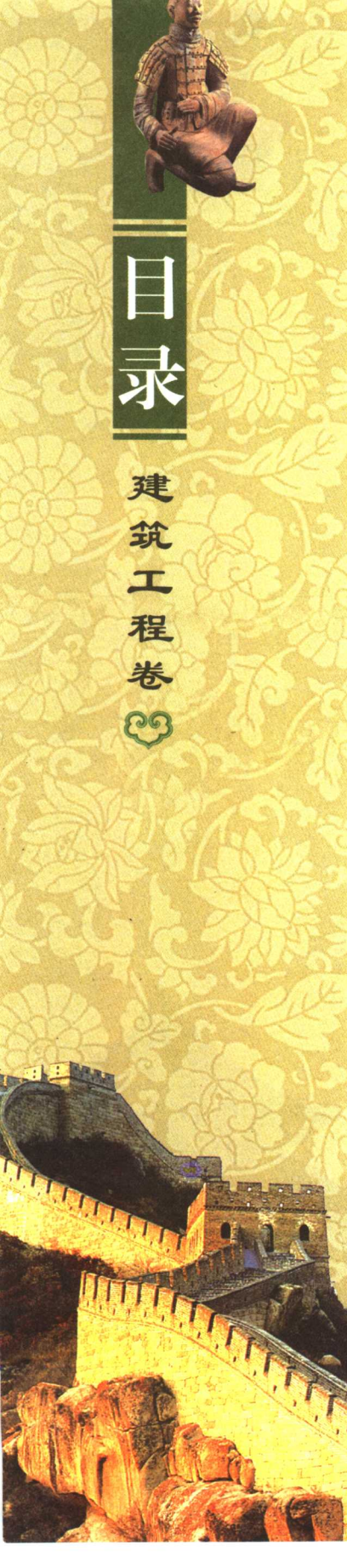
目录

建筑工程卷



- | | |
|------------------------------|-----|
| 026.五台山寺庙群——梵音悠远 佛寺荟萃 | 116 |
| 027.武当山建筑群——道教名山 一柱擎天 | 120 |
| 028.恒山悬空寺——天下巨观巧、奇、悬 | 123 |
| 029.岱庙——封禅之地 山水神庙 | 126 |
| 030.解州关帝庙——武庙之尊 王者气派 | 130 |
| 031.泉州开元寺——桑莲古迹 中西交融 | 135 |
| 032.开封铁塔——民族建筑的瑰宝 | 138 |
| 033.应县木塔——霄汉凭峭 峻极神功 | 142 |
| 034.嵩岳寺塔——千年天穹下的塔中孤本 | 145 |
| 035.河北定县料敌塔——每上穹然绝顶处 几疑身到碧虚中 | 148 |
| 036.大雁塔 小雁塔——梵宇宏开缀都市 浮屠崛起壮高原 | 151 |
| 037.大理三塔——胜地标三塔 浮图秘鬼工 | 153 |
| 038.云南缅寺塔——中外合璧 九刹合一 | 156 |

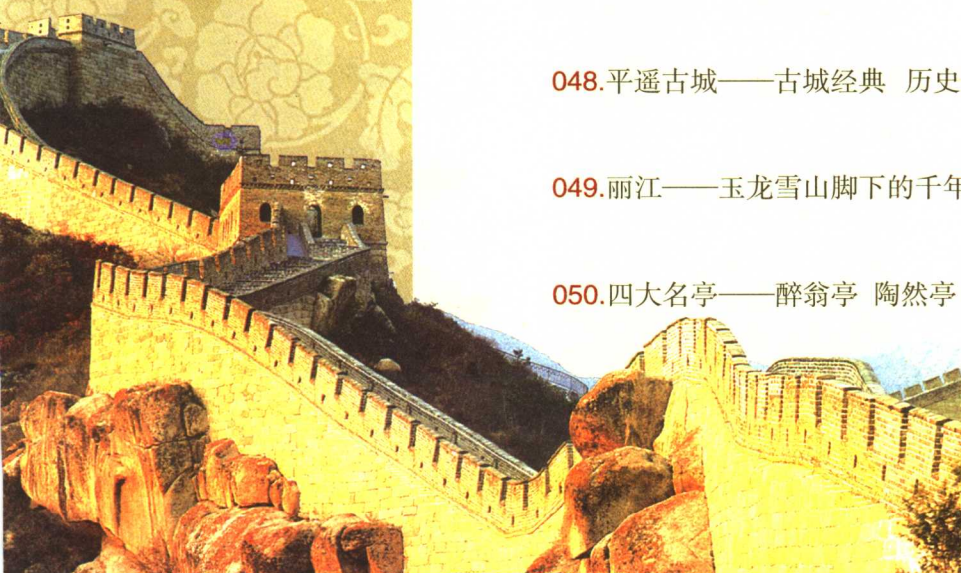




目录

建筑工程卷



- 
- | | |
|----------------------------|-----|
| 039. 圆明园——中西合璧 万园之园 | 160 |
| 040. 承德避暑山庄——自然造化 巧夺天工 | 167 |
| 041. 颐和园——水光山色 景胜江南 | 173 |
| 042. 苏州园林——山水之怡 林泉之趣 | 177 |
| 043. 北京四合院——游廊穿院 四平八稳 | 182 |
| 044. 吊脚楼——浓郁民族风情 | 185 |
| 045. 山西乔家大院——双喜布局 雕饰精巧 | 188 |
| 046. 黟县民居——徽派建筑 外简内秀 | 191 |
| 047. 福建客家土楼——城堡式民居 | 194 |
| 048. 平遥古城——古城经典 历史画卷 | 197 |
| 049. 丽江——玉龙雪山脚下的千年古城 | 200 |
| 050. 四大名亭——醉翁亭 陶然亭 爱晚亭 湖心亭 | 204 |

前言

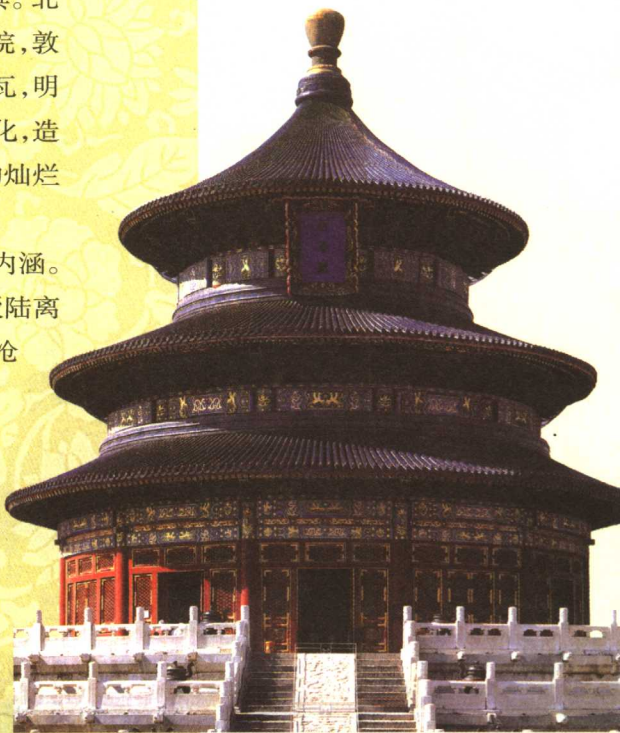
有人说建筑是凝固了的诗,其实,建筑比诗更华美,更厚重,更感人至深。建筑不仅是技术与艺术的结合,还渗透着由历史积淀而来的人文情怀。任何建筑,反映的不仅是那个时代的建筑科学与技术的发展水平,还折射出了那个时代人们的精神风貌和审美情趣,立体地反映出时代的价值观与生活方式。古代帝都与殿堂的恢宏精致凸现了皇权的威严与伦理的咄咄逼人;陵墓与坛庙的庄严肃穆昭示着古人对“慎终追远”的重视;叠山理水的山庄、园林,把山、水、石、树融汇一体,又是中国文化追求适意自然与诗意自然的表征;中国古代建筑不张扬个性,而以建筑群体的和谐为至境,也是中国文化追求有序、和谐的绝佳体现。

在中国古代建筑中徜徉,你不仅流连在精美的楼台殿阁、亭榭廊阙中,还在与古人进行着无言的交流,它不动声色地告诉你:几千年来,帝王权贵们是如何展示自己的无上权威,富商大贾是如何追求自己的逸乐奢侈,布衣隐士又是怎样装饰自己的精神家园,平民百姓又是怎样营造自己的斗室蜗居……

中国有五千年的文明史,自古以来就是统一的多民族国家。悠久的历史 and 众多的民族,又使得中国建筑异彩纷呈,别具特色。藏族建筑粗犷豪放,傣族建筑玲珑纤巧,侗族建筑古拙质朴,苗家的吊脚楼别具风情,等等,都各有千秋,而又不同程度地受到中原文化的影响。即使是汉族建筑,南北东西又风韵独具。北京四合院犹如中规中矩的士子,温文尔雅;山西的晋商大院,敦厚拘谨;江南水乡宛如处子,清新秀丽;天井式民居白墙青瓦,明朗而雅素;聚族而居的客家圆楼,亲切祥和。多元一体的文化,造就了和而不同的建筑,如繁星点点,共同组成了中国建筑的灿烂银河,使中国建筑以独特的风姿独立于世界之林。

中国的建筑不仅有外观的瑰丽华美,更具深深的文化内涵。无论是小桥流水的庭院,还是巍巍高耸的殿堂,无论是斑驳陆离的雕饰,还是长河落日的雄关,都能于其中品味到历史的沧桑,与古人进行精神的沟通。

在中国广袤的大地上,有被称为世界奇观的万里长城,有造福后世的京杭大运河,有独奇千古的都江堰,有巍





峨壮丽、气魄非凡的古都西安，有富丽堂皇的紫禁城，有代表天授神权的天坛，有千军万马之势的秦始皇兵马俑，有秀丽婉约的江南园林，有亲切祥和的四合院……它们不但表现了中国古老的建筑文化，同时也记录了古代中国的政治、经济、文化、艺术与科学，是古代社会的全面载体。

为增加人们对中国古代建筑的理解，我们编写了这本书，对不同类型的中国古代建筑进行景观、历史和人文特征的介绍，使人们对古建筑的理解更上一层楼。即使读者不是游客，相信读后也能神游胜地，丰富自己的知识。这本书的编写得到著名建筑学家楼庆西先生的指教，并提供了大量的图片，在此致以谢忱！

作 者

2007年8月28日



001 万里长城

——华夏丰碑 世界奇迹

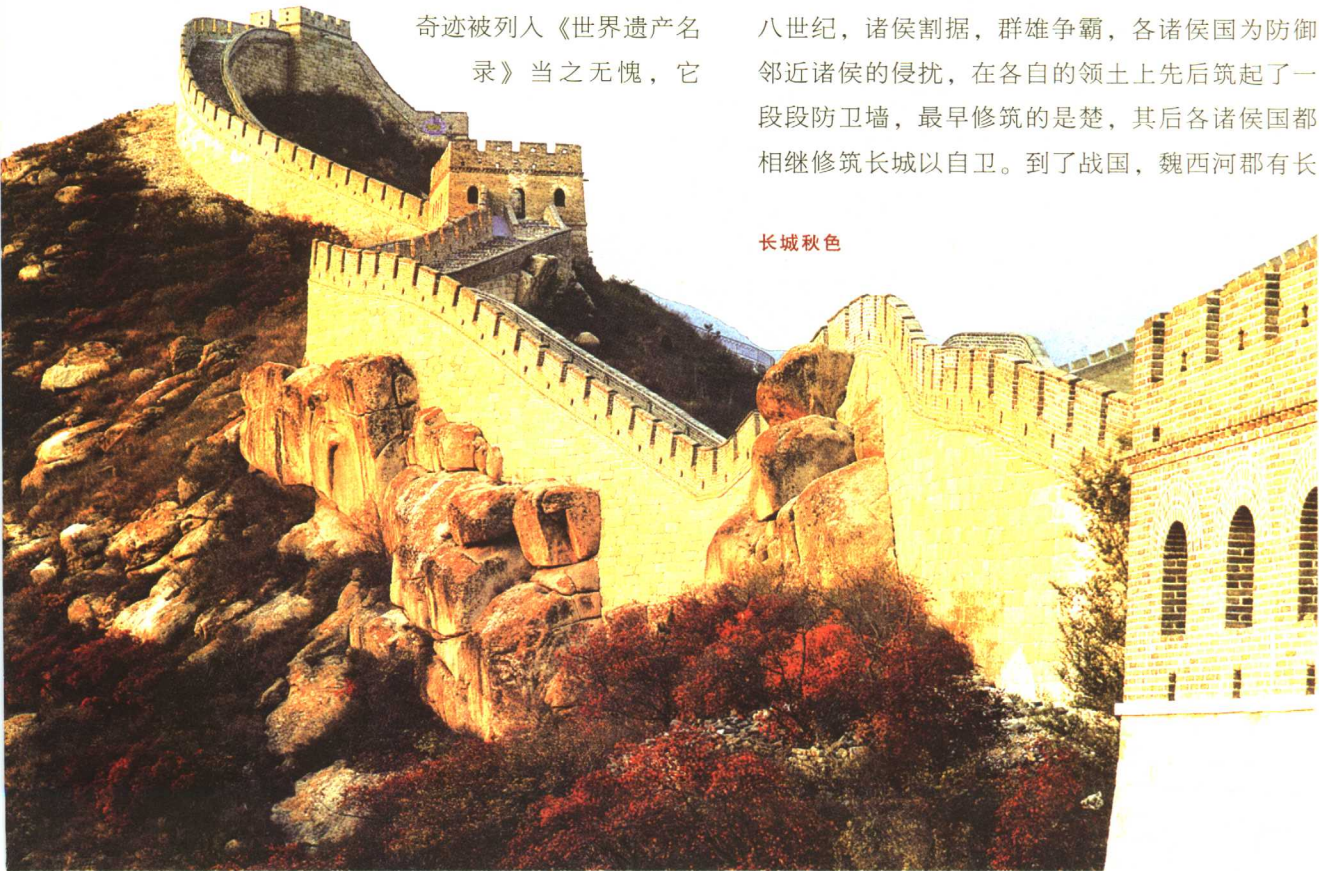


据第一个登上月球的宇航员阿姆斯特朗报道：“在太空和月球上，只能辨识出地球上两项特大工程，一项是中国的长城，一项是荷兰的围海大堤。”美国前总统尼克松在参观完长城后说：“只有一个伟大的民族，才能造得出这样一座伟大的长城。”雄伟的万里长城与埃及的金字塔、罗马的斗兽场、意大利的比萨斜塔等同被誉为世界七大奇迹，是中国古代人民创造的世界奇迹之一，也是人类文明史上的一座丰碑，作为人类历史的奇迹被列入《世界遗产名录》当之无愧，它

象征着中华民族的血脉相承和民族精神。

长城是中国也是世界上修建时间最长、工程量最大的一项古代防御工程，是由城、堡发展而来。作为军事上的防御工程的城、堡，早在原始公社末期就开始了。由于它能起有效的防御作用，进入阶级社会以后，得到了普遍的发展。据史料记载，长城修筑的历史可上溯到公元前9世纪的西周时期，周王朝为了防御北方游牧民族俨狁的袭击，曾筑“列城”以作防御。到了公元前七八世纪，诸侯割据，群雄争霸，各诸侯国为防御邻近诸侯的侵扰，在各自的领土上先后筑起了一段段防卫墙，最早修筑的是楚，其后各诸侯国都相继修筑长城以自卫。到了战国，魏西河郡有长

长城秋色



城，赵漳水上有长城，中山国西部有长城，燕易水有长城，齐沿泰山山脉有长城。这些长城，在战争中曾经起过很大的作用。为了与后来秦始皇所修万里长城区别，史家称之为“先秦长城”。

公元前221年，秦国并灭六国，一统天下，为了巩固帝国的安全和生产的安定，防御北方匈奴的侵扰，秦始皇派遣蒙恬率领30万大军北逐匈奴，把原来分段修筑的长城连接起来，构成一道西起临洮，东至辽东，绵延万余里的防御体系——万里长城。秦长城的修建客观上起到了防止匈奴南侵，保护中原经济文化发展的积极作用。孙中山先生曾评价：“始皇虽无道，而长城之有功于后世，实上大禹治水等。”自秦以后，凡是统治着中原地区的朝代都不断对长城进行维修扩建，清朝康熙时期，虽然停止了大规模的修筑，但后来也曾有个别地方有过修筑。可以说自春秋战国时期到清代的2000多年长城的修筑一直没有停止过，



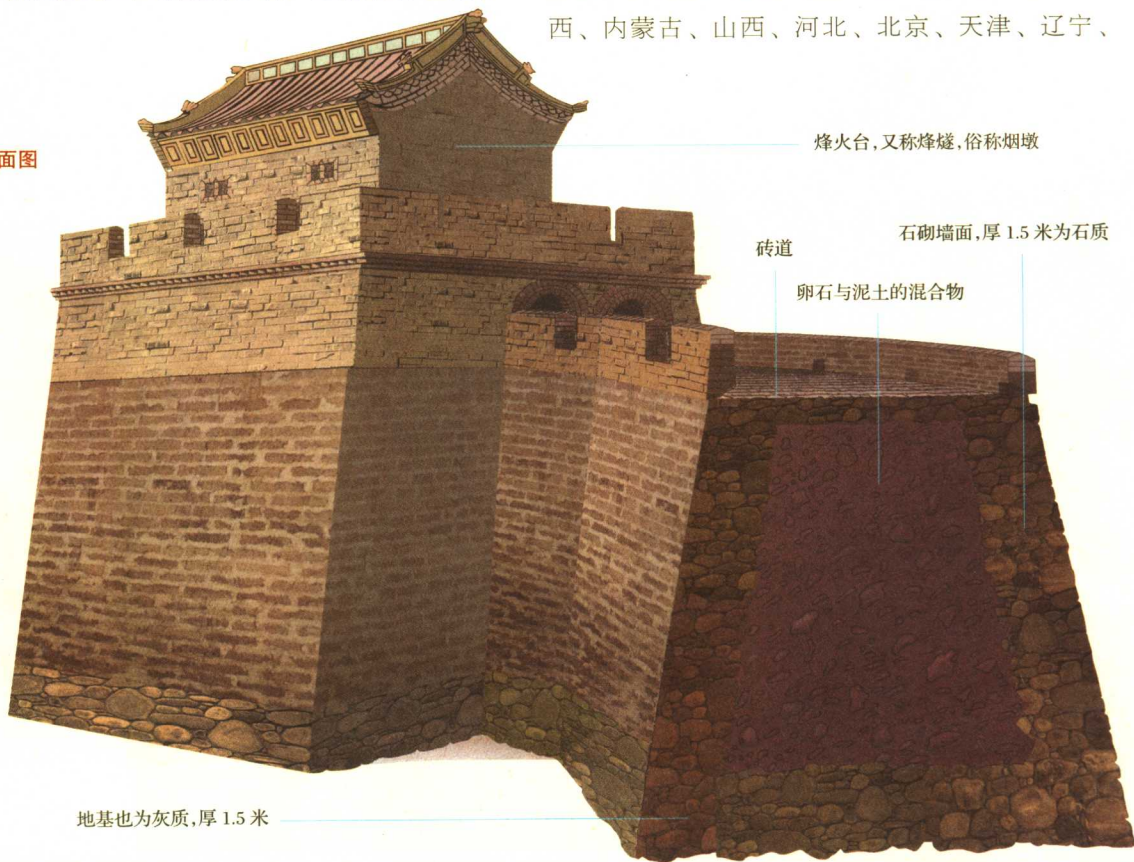
长城称谓的演变

“长城”之称始于春秋战国时期。另外堦、长堦、城堦、墙堦这几种称谓，从战国直到明代几乎全都使用过。而史书中“塞”字一般有两种意义：一是指关口要隘，二是指长城，长城塞、长城亭障、长城障塞这些称谓在史书中很常见。壕堦、界壕、壕堦则是长城建筑的一种形式，而界壕则是金代长城的专用词。将长城称之为“边”，主要是明朝。中国古代，多将中原各地与少数民族之间的地域称之为“边地”，明代则将在这一地域修筑的长城称之为“边墙”或“边垣”。



尤以汉、金、明三个朝代的规模最大。举凡封建社会重大的政治、经济、文化方面的历史事件在长城上都打下了烙印，金戈铁马、沙场逐鹿、改朝换代、民族融合等在长城上也都有所反映。如果把各个时代修筑的长城加起来，大约有10万里以上，其中秦、汉、明3个朝代所修长城的长度都超过了1万里。现在我国新疆、甘肃、宁夏、陕西、内蒙古、山西、河北、北京、天津、辽宁、

长城剖面图



吉林、黑龙江、河南、山东、湖北、湖南等省、市、自治区都有古长城、烽火台的遗迹。

绵延万里的长城由城墙、敌楼、关城、墩堡、营城、卫所、镇城烽火台等多种防御工事，构成了一道完备的防御工程体系。这一防御工程体系，由各级军事指挥系统层层指挥、节节控制。以明代为例，当时设了辽东、蓟、宣府、大同、山西、榆林、宁夏、固原、甘肃等“九边重镇”来分段防守和修缮全长7000多千米的长城，整个长城沿线约有100万人的兵力防守。在2000多年的修筑过程中，劳动人民积累了丰富的经验，在建筑材料和建筑结构上遵循“就地取材、因材施用”的原则，既有夯土、块石片石、砖石混合等结构，在沙漠中还利用了红柳枝条、芦苇与砂粒层层铺筑的结构，可谓“巧夺天工”的创造。其中，城墙是长城防御工程的主体部分，历代遵循“因地制宜，用险制塞”的原则，在高山险要处的城墙修筑得较为低矮狭窄，而平原或要隘之处则修筑得十分高大坚固。在辽宁境内，明代辽东镇的长城有一种叫山险墙、劈山墙的，就是利用悬崖陡



居庸台

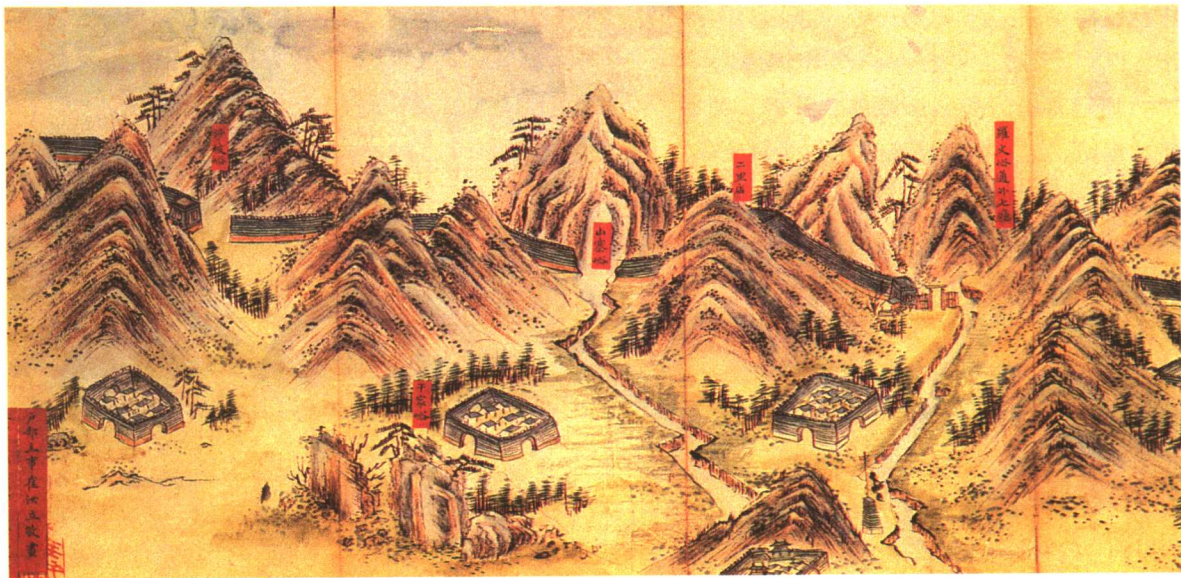
居庸关是京北长城沿线上的著名古关城，距八达岭长城20公里，地形险要，是长城重要的关隘。居庸台是居庸关上的主要建筑，具有驻兵、传递信息和对敌作战的功能。

壁，稍微把崖壁劈削一下就成为长城了。还有一些地方完全利用危崖绝壁、江河湖泊作为天然屏障，真可以说是巧夺天工了。在居庸关、八达岭和河北、山西、甘肃等地区的长城城墙，一般平均高约七八米，底部厚约六七米，墙顶宽约四五

八达岭长城

位于北京延庆县，城墙全长3741米，城墙高大坚固，敌楼密集。城墙随着山峰的走势，蜿蜒起伏，如巨龙盘绕。





京畿长城图

这是明人所绘的京畿长城图，明朝时由于长城具有防御性功能，所以当时长城修筑时特别注重选择地形和地势。

米，可容四五匹马并行。在城墙顶上，内侧设有一米多高的宇墙，以防巡逻士兵跌落，外侧一面设有高2米左右的垛口墙，墙上部设有了望口，下部有射洞和擂石孔，墙面上还设有排水沟和吐水嘴。关城是长城防线上最为集中的防御据点，能以极少的兵力抵御强大的入侵者，古语有云“一夫当关，万夫莫开”，就生动地说明了关城的重要性。关城有大有小，数量很多，著名的如山海关、黄崖关、居庸关、平型关、雁门关、偏关、嘉峪关，以及汉代的阳关、玉门关等。烽火台在汉代

叫过亭、亭隧、烽燧等，明代称作烟墩，是重要的传递军情的设施，传递的方法是白天燃烟，夜间举火，敌兵来犯的多少，都能通过燃烟、举火数目的多少来传达。在通讯科技落后的古代，这一传递信息的方法既科学又迅速。烽火台多设置在高山险处或是峰回路转的地方，而且必须保证连着的三个台都能相互望见，以便于看见和传递。除了传递军情之外，烽火台还起着保护来往使节的安全，并为其提供食宿、供应马匹粮秣的作用。

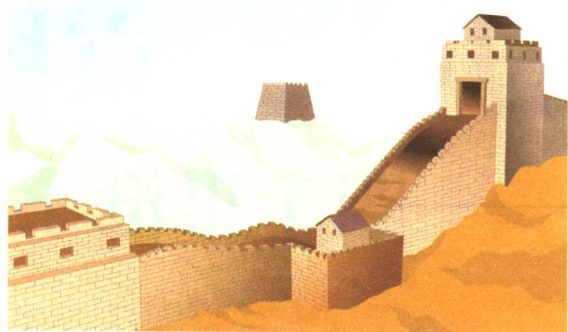
明代的长城修筑工程是继秦以后的又一次大规模的工程，朱元璋开国的第一年，就派大将军徐达修筑北京居庸关等处的长城，此后共计大规模修长城达18次之多。明长城东起河北省的山海关，西至甘肃省的嘉峪关，横贯中国北部的河北、北京、山西、内蒙古、宁夏、陕西、甘肃等7个省、直辖市、自治区，长达5660公里。明朝在“外边”长城之外，还修筑了“内边”长城和“内三关”长城，以及大量的“重城”。“内边”长城起自内蒙古与山西交界处的偏关以西，东行经雁



司马台长城

司马台长城位于河北滦平县与北京密云县的交界处（以长城为界），是万里长城中最险要的一段，司马台长城的东段有16个敌楼。

门关等入河北，然后折向东北，直达居庸关，然后又由北而东，至山海关，与“外边”长城相接。而“内三关”长城在很多地方都与“内边”长城并行，有些地方两城相隔仅数十里。现在我们见到的长城大都是明朝修筑的，而八达岭则是现存明长城中保存最好的一段。八达岭在延庆县境内，处于西山与君都山相交的一条关沟北口，南面通向南口、昌平、京城，北面通向延庆，西面通向沙城、宣化、张家口，可谓四通八达，所以叫八达岭。八达岭长城都是沿着山岭的脊背修筑的，有的地段从城墙外侧看去非常险峻，内侧则甚是平缓，收“易守难攻”之效。八达岭关城是一个不规则的四方形，东西两边各有关门一座，东门题写“居庸关镇”，西门题写“北门锁钥”。在长城布局上，八达岭一段仍属于内长城，站在城墙上可以看见不远的地方有一道皇城和烽火台遗址，那才是前线。八达岭长城是内边长城最为坚固完备的一段；修建在高山深谷，巨型的花岗石砌成的墙体高大而坚实。除了长城，八达岭附近还有许多其他的名胜古迹，如弹琴峡、仙枕石，传说



长城功能示意图

长城主要由烽火台、敌楼、垛口和防御墙等部分组成。

为杨家将遗址的风景点金沙滩、点将台、五郎像、六郎影等。从南口进入关沟后，就是著名的居庸叠翠，两侧山峦叠嶂，苍松翠柏，山花烂漫。当时明成祖朱棣设燕京八景，把它列于首位。在居庸关南六七里处，还有乾隆题的“居庸叠翠”碑。

长城凝聚着中华民族祖先的血汗和智慧，象征着中华民族的血脉相承和民族精神，既是具有丰富文化内涵的文化遗产，又是独具特色的自然景观，有着极高的旅游观光价值和历史文化意义。



002 京杭大运河

——四千里沧桑 千余载繁华



京杭大运河北起北京，逶迤蜿蜒，一路南下，穿海河、越黄河、经淮河、跨长江，直抵杭州；途经天津市、河北省、山东省、江苏省、浙江省，总长达1700多公里。千百年来正是这条古老的河流，为我们华夏民族提供了舟楫之利，使我们祖国东部地区的经济文化得以迅速发展。也正是这条人工长河，在它流经之地，灌田排涝、淤土造田，使万顷碱滩成沃野，千里沙原变粮川。就是这条千古长河，造就了沿岸无数的都市城镇，犹如点点珍珠洒落在沿途各地，使长江、黄河下游地区成为商贾云集、物丰粮足的繁盛之地。可以说，京杭大运河在中华民族的发展中曾起到过举足轻重的作用。

京杭大运河

京杭大运可作为南北的交通大动脉，历史上曾起过巨大作用。运河的通航，促进了沿岸城市的迅速发展。

今天，当厚重的史卷被轻轻翻开的时候，古老的运河水仿佛又汨汨作响，开始了它对逝去岁月的述说……

在距今两千多年的春秋时期，人们就逐渐懂得了修凿河道、引水通航的意义，利用船舶航运可以解决长途运输的困难。到隋朝大运河修通前，江南各地已出现了许多人工河道，而隋炀帝下令修凿的大运河，正是在这些运河的基础上，利用长江、黄河等段河道，又新开通济渠、永济渠并将各段连接而成。

隋朝建国后将都城设在长安（今西安），为了解决衣食之需，每年必须从各地，尤其是江浙一带调运大批的粮食、布匹等物资入京。这在当时运输手段十分落后的时代里，仅靠驴驮马拉远远满足不了大规模运输的需要。因此，交通不便几乎成了危及隋朝统治的一大难题。

