

荣宝斋印谱
当代系列

宁树恒篆刻选



荣宝斋出版社

中国书画函授大学
肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

2011.11

荣宝斋印谱·当代系列

宁树恒篆刻选

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁树恒篆刻选 / 宁树恒著. — 北京: 荣宝斋出版社,
2006.10

(荣宝斋印谱·当代系列)

ISBN 7-5003-0908-2

I. 宁… II. 宁… III. 汉字—印谱—中国—现代

IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 110701 号

扉页题签: 启 功

张 海

责任编辑: 黄 群

宁树恒篆刻选

出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

制 版: 北京慕来印刷有限公司

印 刷: 北京美通印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/20 印张: 6.5

版次: 2006 年 10 月第 1 版 印次: 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0001—2000

ISBN 7-5003-0908-2 定价: 38.00 元

寧樹恆篆刻集

啓功題



宁松恒系刻集

长石





作者近照

简历

宁树恒，字衡斋，号健庵。一九七一年九月生于河南鲁山。八十年代始师从上官化隆先生学习书法篆刻，后得学于李刚田、汪新士先生，蒙钱君匋、顾振乐诸师指授，始窥艺术门径，受益良深。

作品曾获全国篆刻艺术展银奖，文化部第十一届『群星奖』，中日书法篆刻展金奖，全国第五届篆刻展提名奖，首届篆刻展银奖，全国第二届楹联展、中青年书法篆刻家作品展三等奖等。

作品入选中国书法家协会主办的全国第八届书法篆刻展，全国中青年书法篆刻家作品展，『高恒杯』全国书法篆刻展，第四、五、六届全国篆刻评展，第三、四届国际书法交流展，以及西泠印社首届、二、三届书法篆刻大展等。曾随中国书法家代表团出访日本、韩国、新加坡、马来西亚等国。作品被人民大会堂、中国美术馆、中南海、钓鱼台国宾馆、毛主席纪念馆、江苏省博物馆等单位收藏。二〇〇五年被评为第三届『全国书法百家』。

现为中国书法家协会会员、中国文物学会会员、中国收藏家协会会员、深圳市篆刻研究会副主任，国家一级美术师。

序

树恒由河南移居深圳十数年，沉浮于商海之中，然心与艺术息息相通，于金石翰墨锲而不舍，不断以新作问道于我。在篆刻界，他是一位不事张扬，但不断取得新成绩、不断有突破的青年篆刻家，渐渐在业内崭露头角。作为创富热土的深圳，搞艺术是不讨好的事，想做出成绩，需要超乎常人的热情与执著，需要坚持不懈，而树恒之长，正在于一个『恒』字。

树恒从事书法篆刻创作已有二十余年了，他在秦汉古印的基础上，汲取清代诸流派及近现代诸家之长，贯通融合，渐成自家于平实中求变化、在清雅中见古风的特点。就整体来看，其风格受益于赵之谦、黄士陵为多。他用刀于爽健明快中见温润，于厚重之中见骨气，能脱古印烂铜面貌，求作品中的刀情石趣。他篆刻中的用篆以汉法为主，广收并蓄，变化融合施于印中。一件作品里，在形式上求篆法的统一性，而不拘泥于文字学意义上的纯粹性，一切以篆刻美为指向。他篆刻中的章法，在汉人篆法平直、线条排叠的基础上求变化，寓机巧于平实之中，匠心经营又力求若不经意，以自然之美为最高境界。

李刚田先生序

当代篆刻凌秦辄汉、笑傲明清，是一个充满想象、充满创造的时期。在重作品的形式表现力、重作者的个性宣泄的同时，一些作者对传统篆刻内在的文化意蕴、对作品中所折射出的人格魅力，不屑用心或不能用心。在这个时尚激流之中，树恒能做到『古不乖时，今不同弊』，注重作品的表现形式，又注重作品内在的『雅』意。这种『雅』不是一种良恭俭让，而是一种金声玉振的精神表现，是传承文化的精华。树恒篆刻，正在不断向传统深入掘进，又不断去思考时代的表现性，日有所悟、渐入佳境之中。书法篆刻使他心驰神往，在繁忙驳杂的商务之余，成为他精神世界的一片净土。假以时日，增加腕底刀端的老辣雄健、方寸之间的恢宏大气，自能更上层楼。我们翘首待之。

二〇〇三年夏日李刚田于中州宽斋

鲁山宁树恒印



宁树恒篆刻选

宁树恒篆刻选



宁树恒 豫西鲁州宁氏 恒

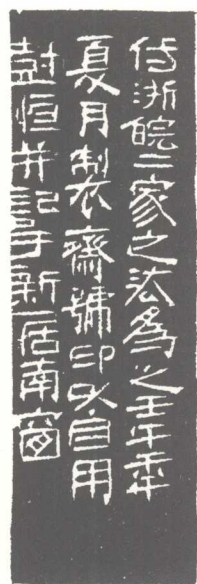
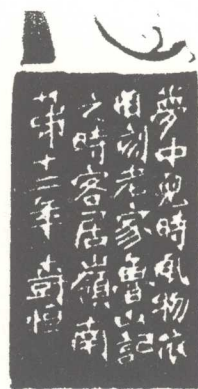
恒信玺



篆刻定西文法重信品的神韻
氣勢布白意在木經章華
融中着眼於整體章法之把握
和文字結構的組合关系
乙酉之冬月 樹恒篆刻

宁树恒篆刻选

四



宁树恒书画印 老家鲁山 衡斋所得金石

树恒三十以后作 鲁山 河南鲁山宁氏树恒一字丁鹤印记



宁树恒篆刻选

