

「穷人紧盯古玩，富人锁定投资」

古玩投资

述要

王涛 著



南京出版社

依靠技术赚钱，永远

赚不到钱；只有把赚

钱当成一种技术，才

有可能赚到钱。



ISBN 978-7-80718-267-2



9 787807 182672 >

定价：58.00元

古玩投资述要

王 涛 著

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玩投资述要/王涛著. —南京: 南京出版社, 2007.4

ISBN 978-7-80718-267-2

I. 古… II. 王… III. 古玩-投资-中国 IV. K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第029648号

书 名 古玩投资述要

作 者 王 涛

出版发行 南京出版社

社址: 南京市成贤街43号3号楼 邮编: 210018

网址: www.njpbs.com/www.njpbs.net

联系电话: 025-83283871 (营销) 025-83283883 (编务)

电子信箱: webmaster@njpbs.com

责任编辑 卢海鸣

装帧设计 魏 巍

印 刷 江苏海信印务有限公司

开 本 889 × 1194毫米 1/24

印 张 5.5

字 数 130千

版 次 2007年4月第1版

印 次 2007年4月第1次印刷

印 数 1-8000册

书 号 ISBN 978-7-80718-267-2

定 价 58.00元

自序

“为学日益，为道日损。”

——《老子》

说起古玩投资，许多人立马会想到文物鉴定。

不错，这个思路很正确，但这个思路太正规。

你不是专业的文物工作者，从专业的角度来鉴别古玩自然会感到力不从心！

其实，文物鉴定和古玩投资根本就是两码事，不懂文物鉴定一样可以搞好古玩投资，一样可以从中获得巨大的投资收益!!!

还记得你的初衷么？

你并非要当一个什么专家或想搞什么研究，而仅仅是希望从投资中获益。但不知怎么就渐渐研究起文物了……

这就好比炒房者不致力于研究政策效应、地段升值潜力、交通物业对房价的影响等因素，却专注在工程设计、房屋结构等方面。

一旦方向偏差，你永远无法到达目的地！

许多朋友投资古玩总感觉不得要领的原因，正在于此。

本书旨在帮你发现问题，分析之，并解决之。

是为序。

古玩投资战略

『我做每一件事都是看透了才
去做的，不是急功近利的。』

—— 郑裕彤



许多人都会把古玩投资中的失败归结为眼力差、专业水准不够。

实则不然，文物的专业知识如同汪洋大海，你一辈子也学不完。兵不在多而在精，文物知识也是一样，并非多多益善。关键在于：你看待问题的角度、思考问题的方式以及如何驾驭已有的知识！

学习文物鉴定必须接触大量实物。而作为一般的古玩爱好者既没有机会下考古工地，更不可能进入文物库房。因此，按正规套路来培养普通玩家，纯属天方夜谭！

但，不懂文物鉴定，并不等于不能搞古玩投资，更不等于不能从古玩投资中获益。谁说不会游泳就不能渡水，无论坐船或坐飞机，只要过去就行。“渡”才是目的，“水”并不重要！这就是孙子所说的：“兵者，诡道也。”

古玩投资也是同样的道理。绝大多数从事古玩投资者，其目的只是想从投资中获益而已！如果不懂文物鉴定一样可以获得高额回报，何必节外生枝、多此一举呢？

这绝非什么奇谈怪论！如果非要以为只有先学好文物鉴定才能搞好投资的话，试问：为什么文物鉴定专家没有捷足先登呢？

由此可见，文物鉴定水平的高低并非决定性因素。懂不懂收藏，会不会投资，才是要害之所在！

和专家比起来，你只是在文物鉴定方面差了一些，而且由于行业门槛的限制，你永远不可能达到专家的水平。专家花费几十年练就火眼金睛的功夫尚且不能从古玩投资中获益，你又何必步其后尘呢？因此，你只能力求在投资上寻求突破。你一样可以胜出！一样可以获益！

一粒沙中含大千世界三千。单看文物鉴定，的确包罗万象、博大精深；但跳出来看，它只不过是一粒沙！相对于投资而言，文物鉴定只是小伎俩，后者才是大学问!!!

当然，笔者并不否认文物鉴定的作用，只不过相对而言，投资更是主要矛盾，应该首先解决之。且从难度上讲，投资是一个认识问题，开窍只是一瞬间的事情；而文物鉴定则是一个功力问题，需要长时间不断地学习和积累！

另外，文物鉴定是考古学及博物馆学专业以内的事，和古玩艺术品投资根本就风马牛不相及。文物鉴定顶多在藏品的保真方面起到点作用，但它并不能给你带来任何投资收益。恰恰相反，如果你仅仅精通于鉴定却不谙熟于投资，即便独具慧眼，可以淘到宝物，也很难从中获益，没准你家中满屋子的宝贝，还会引火上身！

综上，第一，学习文物鉴定既浪费时间又不实用，要学就学易懂易学且行之有效的；第二，你的收藏是为了投资，而不是为了搞研究，所以你只要明白搞古玩投资的学问就足够了。

古玩投资的学问也是博大精深的，最主旨的一条莫过于——“更大笨蛋理论”。所谓“更大笨蛋理论”是经济学家马尔基尔将凯恩斯集数十年艺术品投资经验总结出的理论归纳所得，即：你之所以完全不管某件艺术品的真实价值，即使它一文不值，也愿意花高价买下，是因为你预期会有更大的笨蛋花更高的价格从你手中买走它。而投资成功的关键就在于能否准确判断究竟有没有比自己更大的笨蛋出现。只要你不是最大的笨蛋，就仅仅是赚多赚少的问题。

一旦把道理想明白，成功将不再遥遥无期。既然投资是根本目的，一切就要紧紧围绕投资展开。

收藏是投资的前提，藏品质量的高低直接关系到投资收益的大小。因此，要想获得巨大的投资收益，首先要过藏品这一关！藏品的原则——可接受性，不一定非得真品！藏品的价值不是文物专家说了算的，价值是一种市场行为，是一种社会认可度。

藏品达标以后，就要考虑如何才能获得最大的投资收益。条条大路通罗马，有一条叫“玩牌理论”，即：假设你与三个玩家玩牌，如果他们是穷光蛋，即便你赢个大满贯也赚不到几个钱；但如果那三个人是超级富翁，哪怕你只赢一局，足矣！

运筹帷幄之中，决胜千里之外，接下来所要解决的无非是战术问题！

了解古玩市场的行规

『所谓风险因素，就是你不知道自己在干什么。』

——
巴菲特





从目前的状况看，许多玩家的藏品大多是新仿的一眼货，根本不涉及鉴定的问题。之所以上当，并不是因为文物鉴定的知识不够，而是连起码的文物背景知识都不懂。再直白点说：不是在专业上犯错误，而是在常识上栽跟头！

和藏品相关的常识主要有两方面：



1.从哪儿购入藏品。

古玩市场（去拍卖行举牌子或知道到哪儿收货的人毕竟是极少数）。家有家法，行有行规，你知道逛古玩市场有哪些规矩吗？古玩市场陷阱极多，你知道有哪些是可以一眼识破的吗？

2.购买什么样的藏品。

古玩。你知道在不具备专业眼力的情况下，如何识别古玩的真假优劣吗？你知道什么样的藏品才算是有价值的吗？

搞清楚这些问题，起码可以使你避免犯低级错误，避免上那些明眼的当。

下面，就简单介绍几条古玩市场的行规。

不打假

“不打假”是古玩行第一条规矩！真赝并举是古玩这一特殊行当的魅力所在。不然，淘宝的乐趣何来？

为什么古玩又叫文物？所谓“文物”，必须是有足够文化底蕴的人才配玩的东西。不是谁都可以玩的！古玩行，任你财大气粗，如果没有眼力，就是泥牛入海。花个几十万、数百万买假货，不稀罕！

正因为蕴藏了无数重新洗牌的可能性，才使得古玩市场一天到晚人如潮涌！大家可以通过淘宝，收藏到有价值的东西，以显示自己的水平；通过投资，获得巨大的收益。

虽然有经济学家指出：赝品泛滥是商品市场化初期的不正常现象；也有玩家向文物部门呼吁：澄清市场，坚决杜绝假古董进入。

可是，如果真有这么一天，古玩市场挂起——“百城万店无假货”的招牌，也就说明，这个行业已经没有生机了！

不标价

古玩市场中所有的东西都不标价，老板死命往天上吹，买家则尽量往低砍，拦腰砍，再砍！

天价不愁无买家。东西要价越高，越不愁没人要，有钱的买主，会专门为一件天价品慕名而来。难怪行里有句话“十年不开和，开和吃十年”！

其实，在内行人眼里，每件东西都是有明确价位的。这就全靠你的经验了！初涉此道者，如果真要买东西，身边最好有个行家。

不伸手

除了讨价还价之外，逛古玩市场最好一言不发。站有站相，走要稳当。无论是蹲在小摊旁，还是步入店铺中，东西随你怎么看，但不要轻易伸手，用眼睛就足够了！卖主多会主动搭讪，如果没有意向，最好别搭腔。

不退货

经过一番讨价还价，价码一旦敲定，即便后悔，也要硬着头皮买下；买回来的东西找人看过，知道是假的，也不要退。这就叫“道”！

赵汝珍在《古玩指南》中曾谈到民国时期琉璃厂古玩市场的行规（此略）。一则，他本身是行内人，自卖自夸是人之常情；二则，他所处的时代，文化气息还十分浓厚；三则，历经明、清两代发展，至民国时，古玩行会的商业模式已十分成熟。

今日的情况则迥异，十年浩劫之后，传统文化有很大的缺失，恢复元气还有待于时间。改革开放以来，尤其是近十年来，古玩行业刚刚开始复苏，多有人心不古者！

有位古玩店老板，行内人称“一刀”，他并不是从事雕刻之类的行当，而是见到客人绝不手软，宰一刀算一刀！其实，真正的古玩商还是很注重信用的，而有的就靠不住了。

看完了以上几条行规，可能有的人会说：这有什么用，知道行规既不能增强我的眼力，也不能让我淘到有价值的东西，我不知道又怎么样！

说得好！的确不能！但，逛古玩市场一定要很老成。不懂规矩，万一露了马脚，让人看出你初出茅庐，你就等着交学费吧！要知道，古玩市场的陷阱就像天门阵——防不胜防！

识破古玩市场中常见的陷阱

『从南京，到北京，买的没有卖的精。』

——古玩行话



逛古玩市场，一定要小心提防，千万不要自我感觉良好。一定要谦虚：你既不是专业的文物鉴定者，也不是专业的古玩造假者，古玩商更巴不得你天天来“捡漏”，不然，美酒佳肴、跑车豪宅何来？



鱼龙混杂的瓷器摊

古玩市场陷阱极多，下面就教你识破几种常见的：

一、有的摊主会把碎瓷片和瓷器混在一块(见上图)，单看瓷片的确是真的，但瓷器倒不一定。如果你根据瓷片以此类推，你也正中摆局者之下怀。

二、“家中老母病重，急等钱用，迫不得已，才出手这件祖传的宝物。”看对方一脸质朴，手上的东西更是大开门，终于良心发现，“我不入地狱，谁入地狱？”其实，你只需装作真借钱给他看病，他的把戏也就自然被拆穿了。