

宋代服飾 制度研究

王雪莉 著



杭州出版社

宋代服饰制度研究

王雪莉 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋代服饰制度研究 / 王雪莉著. —杭州:杭州出版社,
2007.5
ISBN 978-7-80633-966-4

I. 宋... II. 王... III. 服饰—研究—中国—宋代 IV.
TS941.742.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 040701 号

宋代服饰制度研究

王雪莉 著

责任编辑	吕凤棠 张 磊
封面设计	祁睿一
出版发行	杭州出版社(杭州市曙光路 133 号) 邮编 310007 电话 0571—87997719
排 版	浙江大学出版社电脑排版中心
印 刷	杭州浙大同济教育彩印有限公司
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	7.5
字 数	188 千字
版 印 次	2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80633-966-4
定 价	20.00 元

* 版权所有 翻印必究 *

Abstract

China which is called “the dress kingdom”, has the glorious history of dress culture. Over the past centuries, the Chinese people had created many dress style of Chinese National characteristic, and has increased glory for Chinese culture.

China's dress system, probably started from Xia or Shang Dynasty, formed until Zhou Dynasty, and was brought into the orbit of “rules by ritual”. The dress was looked as the standard of rank. From this time on, the official clothes system became more mature and more strict.

In ancient times of China , the clothes system is closely linked with the political pattern and each person's daily life.

This article selects Song Dynasty for example, to carry on research that the dress culture of Song Dynasty is conservative or not . For this sake, this article has two master lines to carry on. The one is this national dress system is own-inheriting with the improvement, the other is the dress culture will exchange between the main body nation and other nations.

The article is divided into seven parts. First part proposes the question of conservative or not about the Song Dynasty clothes culture. Then the text is divided into five chapters, the first chapter makes the brief introduction to the background Song

Dynasty clothes culture, highlights the textile technology and craft enhancement of Song Dynasty. The sequential four chapters are the main body of this article about the ceremonial garment, the court dress, the official's costume, Hu Fu and the outlandish clothes and so on five aspects. At last, the paroration proposes four innovation patterns of the Song Dynasty clothes culture:

First is self-update of the traditional formal clothes system, mainly discuss the ceremonial garment and the court dress system of the Song Dynasty clothes culture. The ceremonial garment and the court dress has the most inheritance and conservative meaning. In fact, this part is not irrevocable, but continually change according to the time. self-update is one of the important development patterns of antient clothes culture.

Second is the casual clothes turn into the formal clothes, mainly manifest in the Song Dynasty official's costume. The official's costume of Song Dynasty comes from the Tang Dynasty casual clothes. This process is not the simple longitudinal development of clothes culture, at the same time, the alien race clothes culture is absorped into casual clothes system of han.

Third is the influence come from alien race clothes culture, mainly manifests in the Hufu. The Song government repeatedly issues the Hu Fu prohibition rule, but it is the fact, Hu Fu factor such as Qidan clothing or Nuzhen clothing and so on exists in the field of song. Song Dynasty still has the national exchange in clothes culture, and the Hu Fu still is one of the clothing innovation power and the important cause of clothing diversification.

Fourth is to pursue the fashion, destroy the old and establish the new clouthes patern. This mainly manifests in the out-

landish clothes. All sorts of outlandish clothes directly indicated to us that Song Dynasty's clothes culture does not lack the innovation ability, and does not stop or back up.

Through discussing various aspects of the Song Dynasty clothes culture, the article finally draws the conclusion: The Chinese history extends several millenniums, and , Song Dynasty is entire cultural chain link link, speaking of the clothing culture also is so. The Tang and Song dynasty are at the different stage, faced with difference exterior national environment. Therefore, it is unable in the logic to say the Tang Dynasty clothing "opening" and the Song Dynasty clothing "conservative". So-called Tang Dynasty clothes "opening" and Song Dynasty clothes "conservative" come from two kind of different national cultures and the national environment, in fact ,here is not the difference between "the opening" and "conservative". If the "opening" of Tang Dynasty is refering to absorbing the external culture, but Song Dynasty not, obviously ,this kind of contrast is not objective.

All sorts of signs of Song Dynasty clothes culture indicate that the Song Dynasty is not a special "conservative" danasty. This danasty is normal time which follows general law of the whole clothes culture. Inherit, national exchange and pursuing fashion has composed magnificent chapter of the Song Dynasty clothes culture together.

目 录

绪 言	(1)
一、问题的提出	(1)
二、研究成果与文献综述	(3)
(一)宋代冕服	(4)
(二)宋代朝服	(6)
(三)宋代公服	(8)
(四)胡服	(15)
(五)奇装异服	(17)
(六)服饰风尚及其他	(19)
三、研究方法和思路	(24)
第一章 宋代服饰文化发展的时代基础	(26)
一、农业的发展促进纺织业的进步	(27)
(一)丝织业	(29)
(二)麻织业	(31)
(三)棉织业	(31)
二、宋代丝织、印染工艺的提高	(33)
(一)丝织工艺和技巧的超越前代	(34)
(二)印染工艺与质量的提高	(38)
(三)纺织工具的改进	(39)
三、文化科技的兴盛与宋代学术精神	(40)

第二章 制度的继承与改进:宋代冕服、朝服的发展	(43)
一、宋代冕服	(43)
(一)历代冕服的演变	(43)
(二)宋代冕服制度	(51)
(三)小结	(63)
二、宋代朝服	(64)
(一)朝服的演变	(64)
(二)宋代朝服	(69)
(三)小结	(73)
三、方心曲领	(74)
(一)起源及发展	(74)
(二)宋代的方心曲领	(80)
(三)小结	(81)
四、笏	(83)
(一)执笏的源起及发展演变过程	(83)
(二)宋代官员执笏	(86)
(三)小结	(91)
第三章 常服的礼服化:宋代公服的发展	(93)
一、宋代公服的形成	(93)
(一)公服名称及宋以前公服式样	(93)
(二)宋代公服	(102)
(三)结语	(108)
二、幘头	(110)
(一)幘头名称演变	(110)
(二)幘头起源	(112)
(三)小结	(116)
三、鱼袋	(117)

(一)鱼袋缘起	(117)
(二)唐代鱼袋制度	(120)
(三)宋代鱼袋制度	(124)
(四)小结	(127)
四、鈐带	(128)
(一)鈐带源起及形制	(128)
(二)唐代鈐带制度	(131)
(三)宋代鈐带制度	(133)
(四)小结	(138)
五、宋代靴的发展	(139)
(一)关于靴的起源	(139)
(二)宋以前靴在中原的发展与变迁	(141)
(三)宋代靴的使用及其新发展	(147)
(四)小结	(151)
 第四章 异族服饰文化的充斥:宋代胡服的发展	(153)
一、胡服由来	(153)
二、宋代胡服	(157)
(一)契丹服对宋代服饰的影响	(158)
(二)女真服饰对宋代服饰的影响	(165)
(三)宋代胡服流行及被禁的原因	(168)
三、胡服的吸收与变异	(170)
 第五章 奇装异服:从“服妖”所见之宋代服饰文化创新	(174)
一、奇装异服、服妖	(174)
二、宋代的奇装异服	(178)
三、奇装异服与治乱兴衰	(187)

结 语 关于宋代服饰的开放与保守·····	(192)
考古资料中所见宋代服饰史资料举例·····	(200)
主要参考文献·····	(204)
后 记·····	(226)

绪 言

一、问题的提出

无论古今,对社会以及个人而言,服饰始终是时代的重要话题之一。人类从裸态到衣裳遮体的过程本身就是一项伟大的工程。在漫长的历史过程中,服饰外在的制度构建与内在的礼仪设定,都会和政治格局及每个人的日常生活息息相关。服饰不仅是一个时代的话题,各个时代的精英人物都会不自觉的卷入到这一话题中来。^①在中国古代极重礼制的传统下,更是如此。服饰是穿在身上的文明,写在身上的历史,是文明进步的标志。它表明人与自然、社会的关系,时代的氛围及精神风貌。服饰不仅直接体现物质技术的进步,更是历史政治、经济、军事、民族、宗教、民俗诸多因素综合作用的产物,通过服饰可以透视出历代不同的社会风貌及状况。因此,中国古代服饰研究是古代史研究中的一个重要组成部分。

自上个世纪上半期近代史学开创以来,特别是上世纪 80 年代以后,宋史研究得到长足发展,人才辈出,成绩斐然,无论就研究的深度和广度而言,都取得了很大的进展。但研究也存在不少薄弱环节,仍有许多领域等待我们去发掘和探索。正如宋史研究老前辈邓广铭先生在 1991 年北京的《国际宋史研讨会开幕词》中指出

① 张志春:《中国服饰文化》第一卷,第 214 页,中国纺织出版社 2001 年版。

的那样,对宋史研究:“为求能够全面的、正确地、深入透彻的予以剖析,说明,并作出公正的评价,这就需要运用多种视角,多种尺度,多种思想方法和研究方式来进行研究,进行观察,进行探索。”^①在宋史研究领域中,相对于政治史、经济史、军事史、文化史、制度史等而言,服饰史的研究显然是较为薄弱的环节。因此,作为新一代的史学学习和研究者来说,加强对宋代服饰文化的研究力度,无疑有着巨大的意义和必要性。

服饰文化发展的历程,是各种服饰信息继承、传播和接受的过程。服饰文化的发展离不开社会经济的发展,纺织技术的进步,以及服饰文化信息不断交流的实现。具体到宋代而言,近有唐代丰富绚烂的服饰文化相接,远有中国悠久的服饰文化传统为应,这些无疑是一笔巨大的文化遗产。因而,宋代不乏服饰的继承要素。再看服饰文化得以发展的物质基础,宋代的农业及手工业生产中,技术的进步是非常明显的;城市与商业的发达,通过《清明上河图》的描绘,也能够感觉得到。就纺织而言,丝帛的花样品种和质量、产量较之前代有了明显的提高和扩大,欧阳修曾经用“孤城秋枕水,千室夜鸣机”^②的诗句形容婺州东阳丝织业繁荣的景象。可以说,在物质准备上,宋代实超越于唐代及其任何前代王朝。另外,宋代特殊的民族格局使它拥有了进行服饰文化交流的外部条件。宋代以前,各少数民族多聚居于中原王朝边疆地区,民族的地域划分非常分明。时至赵宋王朝,契丹、女真等少数民族的力量逐渐壮大,他们的活动范围已经大大超过了前代,不仅在北方边地,而是不断深入到中原腹地,尤其到南宋时期,甚至占据了中原王朝的半壁江山。无论宋、金两国政治上如何的敌对,民族间相互联系的机会毕竟大大增加。各种事实表明,经过唐、五代的民族融和,宋代

① 漆侠、邓广铭:《国际宋史研讨会论文集》,第3页,河北大学出版社1992年版。

② (宋)欧阳修:《欧阳修全集·居士集》卷一〇《律诗六十首·送祝熙载之东阳主簿》。

迎来了崭新的民族形势,民族融合的程度较前代要深入得多。

因此,我们没有理由相信,宋代的服饰文化会归于沉寂,甚至如前人形容的那样守旧、拘谨和缺乏创意。前人此类议论似乎已经成了一种“通识”,如:黄能馥、陈娟娟所著《中国服饰史》第七章《宋代的服饰艺术》讲道:“到宋代进一步压迫妇女的缠足陋习在汉族统治地区普遍推广,使中国的封建服饰文化更加趋于守旧和封闭。”^①黄士龙《中国服饰史略》第八章《宋代服饰》指出:“在统治阶级的大力倡导和理学纲常一统之下,以质朴淡雅为宗的一代审美标准在宋形成,使得宋服出现简朴、拘谨的一面。”^②而高春明在《中国服饰》第一章第一节《宋代服饰》更明确指出:“宋代衣冠服饰总体上显得拘谨保守,款式变化不多,色彩也不够丰富,和唐代形成鲜明的对比。”^③似乎服饰文化在宋代不但没有前进,反而使唐代开创的服饰繁荣景象陷入了僵局。

带着这种疑问,笔者选取宋代服饰文化的几个方面,以宋代服饰文化的创新能力为主题,讨论宋代服饰文化的发展演变的特性,以期更加真切的理解和解释宋代服饰文化发展中的种种表象。

二、研究成果与文献综述

自上世纪80年代著名学者沈从文《中国古代服饰研究》^④一书问世,古代服饰研究就此成了一个为人关注的研究领域,研究队伍不断加强。特别是随着经济发展,当代服饰文化取得长足进步,服饰史的研究成果不断涌现,形成了以李仁溥、周锡保、周讯、高春

① 黄能馥、陈娟娟:《中国服饰史》,第196页,中国旅游出版社1995年版。

② 黄士龙:《中国服饰史略》,第131页,上海文化出版社1994年版。

③ 高春明:《中国服饰》,第52页,上海外语出版社2002年版。

④ 沈从文:《中国古代服饰研究》,商务印书馆香港分馆1981版。本文所用为上海世纪出版集团2005年版。

明、华梅、吴淑生、田自秉为代表的一批研究骨干。

90年代起,随着人们物质文化生活的日益丰富,服饰文化研究更加趋于活跃,由此也带动了古代服饰研究,相关专著、论文不断涌出。同时服饰研究的内容和范围也越来越广泛深入,其中既有对服饰的起源、发展、变化、沿革等基本问题的考证研究,又有以服饰为基点,努力从文化、史学、美学、科学技术、文字学、民族学和人类学等不同角度和高度对服饰进行多方面的阐述和论证。大致有:服饰与礼制、服饰与社会、服饰与军事、服饰与民族、服饰与妇女、服饰与宗教、服饰与科技、服饰与审美、服饰与心态、服饰与地理环境等。

近年来,随着服饰史研究、宋史研究的不断深入,和宋代考古发现的进步,宋代服饰研究成果循序增加,呈现了不断发展的势头。为便于本书论题的展开,笔者搜集前人著述,对有关古代服饰尤其是宋代服饰研究成果再作一粗浅的归纳,并对与本论题相关的文献资料做一简介。

(一)宋代冕服

冕服因头戴冕冠而得名,是古代服饰体系中规格最高的礼服,主要用于各种祭祀场合。我国古代极重礼制,冕服因其特殊的礼仪性质,历来都是文献记载的重点。冕服的礼仪性质,决定它的发展不受实用性的制约,主要是据礼而存。可以说,冕服是中国古代服饰受传统文化影响最深、最具传承意义的部分。因此,冕服作为传统文化的一部分,无论对服饰文化还是礼仪文化而言,都有重要的意义,是值得我们关注和研究的重要内容。

有关冕服的文献记载很早,内容也很丰富,因此,近年来,相关研究已颇见成果。黄士龙《中国服饰史略》第二章《西周服饰》第一节《服饰仪制》中讲到了冕服基本形制的形成,根据《左传》、《汉礼器制度》、《礼记》、《周官·司服》等文献介绍了西周冕服的基本组

成及制度。^①袁英杰《中国历代服饰史》第四章《古代的章服制度》简单介绍了冕服的形制,十二章纹的形成及冕服的演变。^②黄能馥、陈娟娟《中国服饰史》第二章《中国奴隶社会时期的服饰艺术》也对商周冕服的种类及搭配做了简要介绍。^③周锡保《中国古代服饰史》专辟冕服一章,系统地对冕服的形成、具体形制、种类及等差,冕服的历代演变,以及存世的冕服形象等都进行详细论证。此文无论是文献考证,还是存世形象分析,都较为详实周到,可以说是冕服问题研究的坐标。^④论文方面,齐志家《从冕服的发生看古代服饰思想》^⑤一文通过对冕服这一服饰形象发生的逻辑追溯,对冕服所代表的古代服饰审美理想的观念基础及其特征作出新的解读,认为冕服实际上是从原始仪式中纹身之人(巫)发展的理性终端——由神性到理性化的定型。在这种服饰理性之光照耀下的服饰形象,流露的则是一种宽大、平面、流动的趣味。

以上研究多对冕服制度进行整体研究,就各个具体朝代的冕服进行专门的详细研究的尚不多见,大多在服饰史的断代描述中略有提及。关于宋代冕服,如周锡保《中国古代服饰史》第九章《宋代服饰》,简要列举冕服名称,如大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、玄冕,并简要介绍各冕用途^⑥。黄能馥、陈娟娟《中国服装史》第七章《宋代的服饰艺术》,只列举冕服名称,如大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、玄冕。^⑦其他如,龚书铎主编《中国社会通史》宋元卷第六章

① 黄士龙:《中国服饰史略》,第15—19页。

② 袁英杰:《中国历代服饰史》,第20—23页,高等教育出版社1994年版。

③ 黄能馥、陈娟娟:《中国服饰史》,第25、26、32页。

④ 周锡保:《中国古代服饰史》,第13—46页,中国戏剧出版社1984年版。

⑤ 齐志家:《从冕服的发生看古代服饰思想》,载《武汉科技学院学报》2001年第4期。

⑥ 周锡保:《中国古代服饰史》,第257页。

⑦ 黄能馥、陈娟娟:《中国服装史》,第196页。

《宋代物质生活方式:服饰》^①、杨渭生《两宋文化史研究》第二章第一节《服饰》^②等著作中都简单提及冕服,但大多也仅列举各冕名称而已。

可以说,对宋代冕服的研究还相当薄弱,基本上只限于名称的列举和对《宋史·舆服志》相关内容的简单翻译。

(二)宋代朝服

1. 综述

朝服,一般意义上可以理解为朝会之服,是古代帝王百官除祭服以外最高等级的礼服,它虽然也可以用于祭祀场合,但主要还是用于君臣朝会。

目前关于宋代朝服的研究非常薄弱,大多数服饰专著提及宋代朝服,多是简单介绍。相对来说,周锡保《中国古代服饰史》第九章《宋代服饰》讲宋代朝服较其他著作详细,认为宋代朝服为朱衣朱裳,即绯色袍裙,内衬中单,系大带、革带、蔽膝,另有佩绶,按品分等。另外较为详细的介绍了朝服所戴的冠,一为进贤冠,一为貂蝉,一为法冠,并简单介绍朝服立笔形制。^③ 黄士龙《中国服饰史略》第八章第二节讲,宋代朝服也称典服,因宋火德,故朝服为朱衣朱裳,按品穿戴,并简单介绍朝服梁冠及衣料分等情况。其他如黄能馥、陈娟娟《中国服饰史》第七章《宋代的服饰艺术》^④、以及袁英杰《中国历代服饰史》^⑤第八章第七节《高雅的宋装》等,只对朝服基本搭配做简单列举。

可以说,目前学界对“宋代朝服”还谈不上研究,只是简单的介

① 龚书铎:《中国社会通史》,第321页,山西教育出版社1996年版。

② 杨渭生:《两宋文化史研究》,第26—27页,杭州大学出版社1998年版。

③ 周锡保:《中国古代服饰史》,第258页。

④ 黄能馥、陈娟娟:《中国服饰史》,第196页。

⑤ 袁英杰:《中国历代服饰史》,第130页。

绍,缺乏对朝服组成及发展史的详细研究,仍未形成学术讨论的良好氛围。

2. 方心曲领

宋代朝服的方心曲领,实际上就是一种用白罗制成的项饰,上圆下方,于颈后系结,是宋代朝服明显区别于前代的主要特征,因此讨论方心曲领,对于宋代朝服的研究有一定意义,是宋代服饰史研究不可缺少的环节。

迄今为止,尚不见关于宋代方心曲领的专门研究,大多数服饰史著作及文章甚至完全不记。现今所能见到的关于方心曲领的文字多只是简单提及。如,黄能馥、陈娟娟《中国服装史》第七章《宋代的服饰艺术》认为:“北朝至唐的方心曲领是在中单上衬起一半圆形的硬衬,使领部凸起,宋代是以白罗做成上圆下方(即做成一个圆形领圈,下面连属一个方形)的饰件压在领部。”又,“宋代的方心曲领是一个上圆下方,形似锁片的装饰,套在项间起压贴作用,防止衣领雍起,寓天圆地方之意。”^①黄士龙《中国服饰史略》第八章《宋代服饰》第二节讲到朝服时认为:“凡穿朝服,其颈部必有一上圆下方、形似璎珞的饰物,叫‘方心曲领’,作压贴内衣之用。此物对后世影响颇大,至明代还在使用。”^②王晓梅《中国古代服饰》一文认为:宋代朝服“基本沿袭汉唐之制,只是颈间多戴方心曲领。这种方心曲领上圆下方、形似璎珞锁片,源于唐,盛于宋而延至明”。^③

3. 笏

严格说来,笏并不属于服饰范畴,然执笏与否是官员朝服制度的一个相关部分,也是关系官员礼仪制度的重要方面,因此不能忽

① 黄能馥、陈娟娟:《中国服装史》,第196页。

② 黄士龙:《中国服饰史略》,第135页。

③ 王晓梅:《中国古代服饰》,载《四川丝绸》2003年第3期。