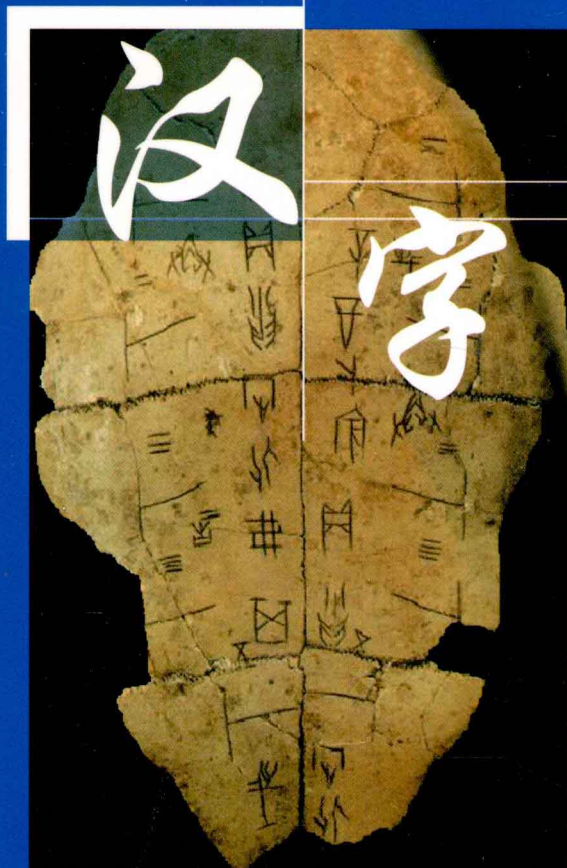


“十一五”国家重点图书出版规划项目
A national key publishing project

The Culture of
Chinese
Characters



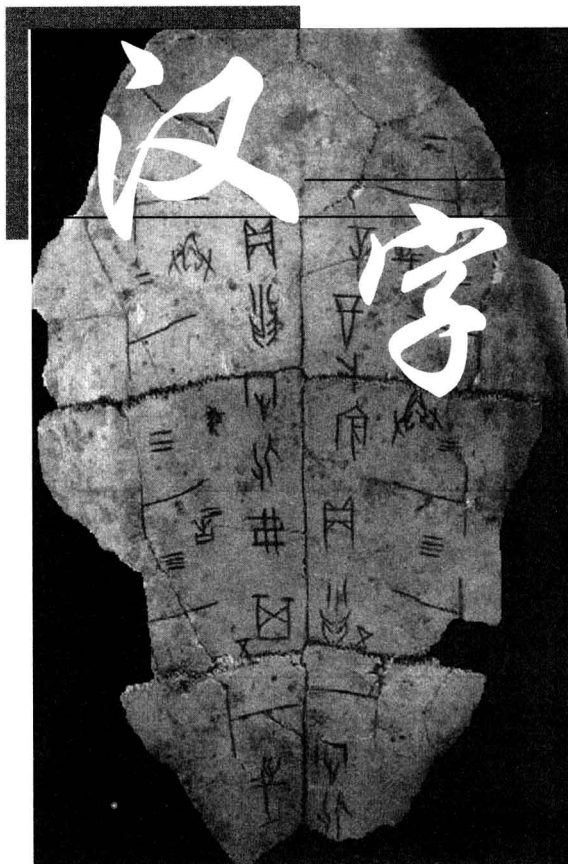
文化

韩鉴堂 编著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

The Culture of
Chinese
Characters



文化

韩鉴堂 编著

图书在版编目(CIP)数据

汉字文化 / 韩鉴堂编著. —北京: 北京语言大学出版社, 2010. 12
ISBN 978-7-5619-2991-9

I. ①汉… II. ①韩… III. ①汉字—文化—对外汉语教学—教材
IV. ①H195.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第048402号

书 名: 汉字文化
责任编辑: 金季涛
责任印制: 姜正周
封面设计: 冯志才

出版发行: 北京语言大学出版社
社 址: 北京市海淀区学院路15号 邮政编码: 100083
网 址: [www. blcup. com](http://www.blcup.com)
电 话: 发行部 82303650/3591/3651
编辑部 82303390
读者服务部 82303653/3908
网上订购电话 82303668
客户服务信箱 [service@ blcup. net](mailto:service@blcup.net)
印 刷: 北京中科印刷有限公司
经 销: 全国新华书店

版 次: 2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷
开 本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 18.75 彩插: 2
字 数: 308千字
书 号: ISBN 978-7-5619-2991-9/H·11030
定 价: 56.00元

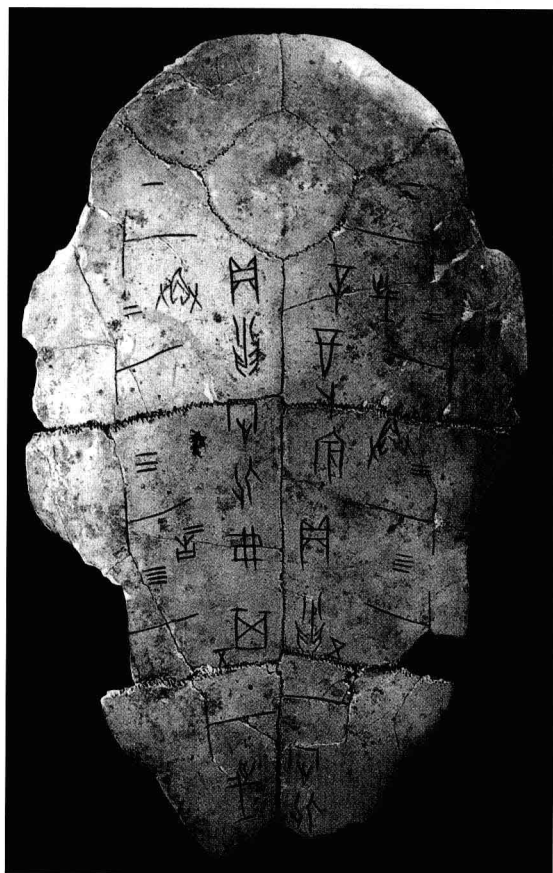
凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 82303590



刻有图像符号的大汶口文化陶尊（新石器时代）



牛骨上的甲骨文（商）



龟甲上的甲骨文（商）



四羊青铜方尊装饰（商）



铸有重要铭文的铜利簋（西周）



金文《大盂鼎铭文》拓片（西周）



装饰有小篆的铜虎符（秦）



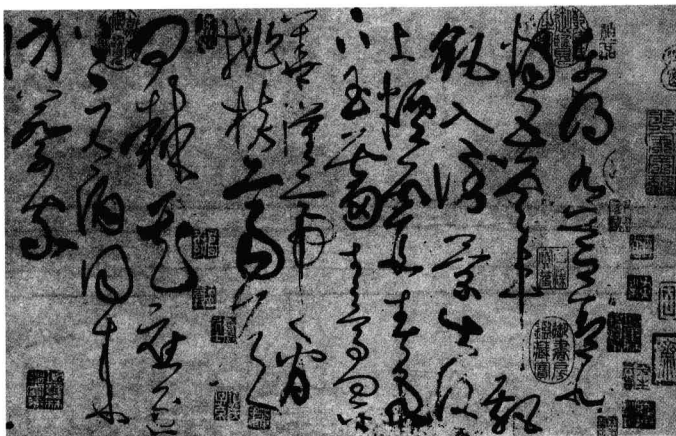
小篆《峰山刻石》拓片（秦）



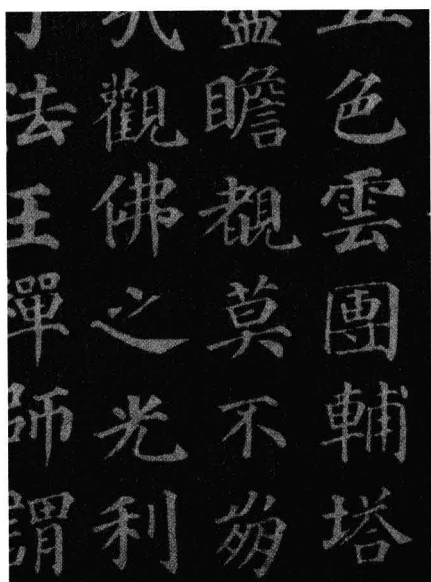
行书《兰亭序》（东晋·王羲之）



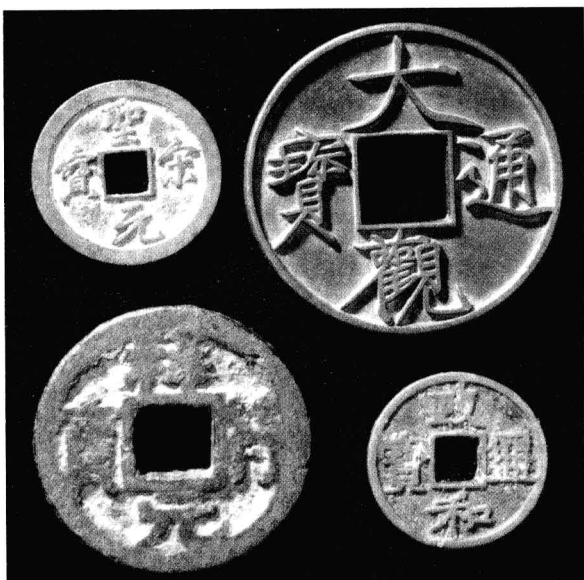
隶书《西峡颂》（东汉）



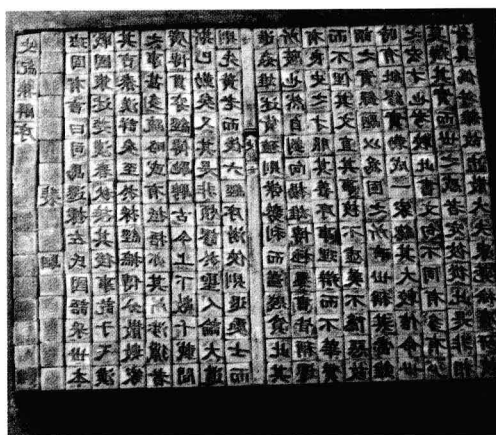
草书《古诗四帖》（唐·张旭）



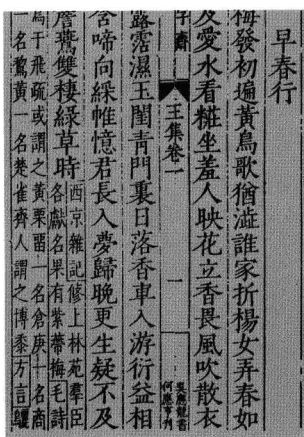
楷书《多宝塔碑》（唐·颜真卿）



铸有汉字的古铜币（宋）



泥活字印刷版（宋）



宋体字雕版书籍（明）



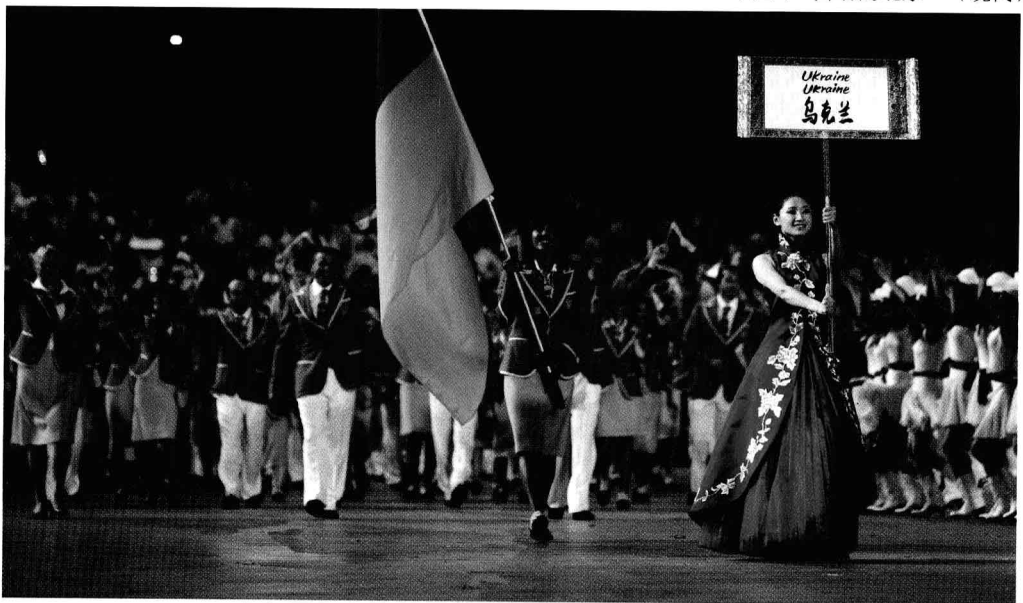
草书《向雷锋同志学习》（现代·毛泽东）



《马》（现代·韩美林）



2008年北京奥运会会徽
“中国印·舞动的北京”（现代）



2008年北京奥运会开幕式上运动员按汉字国名首字笔画数顺序入场（摄影师姓名/CFP）

前言

《汉字文化》是北京语言大学出版社2005年版《汉字文化图说》的修订版，是“十一五”国家重点图书出版规划项目。《汉字文化》是一本对外汉字文化教学的教材，比较适合具有中级汉语程度的外国学生使用；也可作为国内读者学习和了解汉字文化知识的读物。

本书为汉字文化基础知识的形象性介绍，即一种具有汉字应用知识和中国文化内容在内的汉字文化知识图解。通俗浅显的文字、大量的插图和有趣的阅读资料，会使学习者在“汉字王国”中做一次轻松而有益的漫游，其意义在于让热爱中国语言文字和中国文化的外国学生、外国各类人士及国内读者，对汉字文化知识有一个初步的了解和认识，从而增强学习汉字的兴趣，提高识认汉字和使用汉字的能力，促进汉语言文化学习。

目前，汉字对于汉语教学的重要性，已为越来越多的人士所认识——汉语不是以词而是以字为基本结构单位的，汉字教学是汉语词汇教学、语法教学的基础，对汉字和汉字教学的重要性应该给予足够的重视。正如一些学者指出的，如果把汉字形音义和以字组词作为汉语教学的重要内容加以突出，将会使对外汉语教学（包括国内语文教学）走上一个新台阶。而汉字文化的教学，又会在一定程度上满足外国学生对汉字及相关的中国文化知识的兴趣和需求。

汉字文化是一门以汉字为核心的多边缘交叉学科，博大而精深，它既包括了汉字本身的如汉字的起源、演变、构造、表音、书写、规范等种种文字知识，又包括了与汉字相关联的诸如历史、政治、经济、宗教、战争、民俗、艺术等种种文化内容，以及古今汉民族的文化模式、行为模式、思维模式，等等。本书无意全面展现传统文字学理论和汉字文化学内容，只是就一些重要的、与外国学生学习汉语言文化有关的或外国学生感兴趣的汉字文化知识，作一通俗而形象的介绍，使学习者在轻松获取汉字基础知识的同时，

也能获得一些识认、书写、应用汉字的实际能力，并获得一些相关的中国文化方面的知识。总之，增强外国学生对汉字文化的一般性了解和对汉字的兴趣是本书的目的。

《汉字文化》是以传统文字学和目前公认的理论观点为依托，以作者长期教学中的思考认识、教学方法为基础，并从初学者通常对不熟悉事物的认知心理出发来编写的。本书注意吸收汉字文化方面的最新研究成果和最新考古发现。

贯穿本书的主要观点：

1. 汉字是中国文字大家庭中的主要成员。汉字是自源文字。汉字起源于图画，主要经历了甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书的演变过程，形体上逐渐由图画变为笔画，由象形变为象征，由复杂变为简单。简化一直是汉字发展的主流。

2. 不管目前专家学者的观点多么不同，从本质上看，汉字还是属于表意体系的文字，具有比较鲜明的表意视觉特征。象形字对汉字造字的基础作用以及形声字形旁类归汉字、繁衍汉字的规模效益，决定了这一本质。现代汉字已是一种不象形的文字，但其表意特质并没有改变，在形体上均不同程度地保留了古象形字的痕迹。充分发掘现代汉字形体上显性或隐性的象形因素，对于汉字识认和汉字教学具有一定的应用价值。

3. 汉字是活化石。汉字这一内含丰富信息的以形示义的立体方块结构，浓缩了中华民族几千年的文明，这些厚重的中国文化内容，在对外汉语教学和国内语文教学中应当给予适当的挖掘。

4. 中国国家通用语言文字是普通话和规范汉字。写规范汉字，是正确使用汉字最基本的要求。

5. 汉字是一种艺术。

6. 汉字文化是中国文化的重要组成部分，也是世界文化的一个重要组成部分，其推动人类文明进步与发展的作用和价值，必将随着时间的推移而愈发鲜明地彰显出来。可以展望，随着跨文化交流的日益增加，“汉字文化”亦会成为外国学生和中国学生普遍需求的一门课程。

作为汉字文化课程的教材，本书的撰写实为一次尝试。由于本人阅历和学识有限，书中必定会存有错误和不足，恳请大家给予指正。

本书在编写与修订过程中参阅了很多书籍刊物，书中的插图、古文字为作者和韩宇所绘写，亦有少量图片是从一些书刊中选取的（主要参考书目附书后）。安阳殷墟博物苑管理处李全庆先生酷爱祖国语言文字，曾对原《汉字文化图说》做过逐字逐句的细心校正，这种热心、这种情谊，令人感动；我校对外汉语教师徐家宁、董月凯老师为本书的修订提供过书籍或资料。这里，谨向上述朋友及有关书刊的作者、编者一并表示诚挚的谢意。我还要感谢北京语言大学出版社双语部的侯明主任、金季涛先生在本书修订过程中给予我的种种帮助，以及为编辑本书所付出的辛勤劳动。最后，感谢所有鼓励我和帮助过我的朋友们，谢谢大家。

韩鉴堂

2009年12月31日

于天津师范大学校园

目 录

前 言	1
第一章 汉字的起源	1
第一节 远古的传说	1
一 伏羲画八卦	
二 结绳记事	
三 仓颉造字	
第二节 汉字起源于图画	10
一 古老的岩画和彩陶图画	
二 陶器刻画符号	
第二章 汉字形体的演变	22
第一节 图画似的古文字（一）	22
一 商代甲骨文	
二 西周甲骨文	
第二节 图画似的古文字（二）	35
一 金文	
二 小篆	
第三节 不像图画的今文字	47

- 一 隶书
- 二 楷书
- 三 草书与行书

第三章 汉字的构造.....

58

第一节 汉字“六书”构造说（一）..... 58

- 一 许慎的《说文解字》和“六书”构造说
- 二 四种造字方法

第二节 汉字“六书”构造说（二）..... 68

- 一 四种造字方法
- 二 两种用字方法

第三节 现代汉字的形体结构..... 81

- 一 汉字的笔画
- 二 汉字的部件
- 三 汉字的整字

第四章 汉字的识认与使用.....

93

第一节 汉字形体的象形因素..... 93

- 一 独体字中的象形因素
- 二 合体字中的象形因素
- 三 美妙的视觉符号

第二节 汉字形体表意功能的利用.....106

- 一 形旁提示类属意义
- 二 辨别形近字
- 三 辨别同音字词

第三节 汉字形体表音功能的利用..... 116

一 汉字形体表音情况	
二 形声字声旁表音功能的利用	
第四节 正确使用汉字	128
一 使用规范汉字	
二 不写错别字	
第五节 汉字与汉语	140
一 汉字与汉语实际相适应	
二 汉字是汉语的基本结构单位	
三 汉字的灵活构词能力	
四 汉字具有超方言性和超时代性	

第五章 汉字与中国文化

149

第一节 汉字中的远古文化信息（一）	149
一 从汉字看中国古代先民的自然观	
第二节 汉字中的远古文化信息（二）	160
二 从汉字看中国远古时期的图腾崇拜	
三 从汉字看中国远古时期的祖先崇拜	
第三节 汉字中的中国文明景观（一）	170
一 从汉字看古代物质文明的演进	
第四节 汉字中的中国文明景观（二）	181
二 从汉字看古代的婚姻与家庭	
第五节 汉字中的中国文明景观（三）	192
三 从汉字看古代战争	
第六节 汉字中的中国文明景观（四）	203
四 从汉字看古代人的日常生活	

第七节 汉字中的中国文明景观（五）	214
-------------------------	-----

五 从汉字看古代的文化生活

第八节 汉字中的中国文明景观（六）	225
-------------------------	-----

六 从汉字看中国人对幸福吉祥的追求

第六章 汉字艺术

234

第一节 汉字书法艺术	234
------------------	-----

一 独特的线条艺术

二 著名书法作品欣赏

第二节 汉字美术字	248
-----------------	-----

一 古代汉字美术字

二 现代汉字美术字

第三节 汉字印章艺术	258
------------------	-----

一 印章的出现

二 印章知识

三 著名印章欣赏

附录

267

一 词汇表	267
-------------	-----

二 部分练习题答案	285
-----------------	-----

三 中国古代历史年代简表	286
--------------------	-----

四 主要参考书目	287
----------------	-----

第一章

汉字的起源

大体说来，世界上的文字有两种，一种是表意文字，一种是表音文字。世界上最早出现的文字是几个东方文明古国的文字，从图画发展而来，属于表意文字。汉字就是这样的文字。在距今大约7000年至4000年的远古时期，中国先后经历了原始社会新石器时代^①的河姆渡文化^②、仰韶文化^③、红山文化^④、大汶口文化^⑤、龙山文化^⑥等历史时期，母系氏族社会^⑦在向父系氏族社会^⑧转变。在这几千年中，人们过上了定居生活，有了最初的农业和畜牧业，还烧制出了陶器，陶器上有了表意的刻画符号。关于汉字起源的几个古老传说，都发生在这段时间内。

第一节 远古的传说

一、伏羲画八卦

传说远古时代的黄河流域，有一个神奇的人物伏羲，他画出了八卦，从而产生了汉字。伏羲是传说中的远古帝王，是中国人的祖先，他的本领很大，他教人结网捕鱼，饲养牲畜，人们开始过上了渔猎畜牧生活。传说神秘的八卦就是他画出来的。八卦



伏羲画八卦

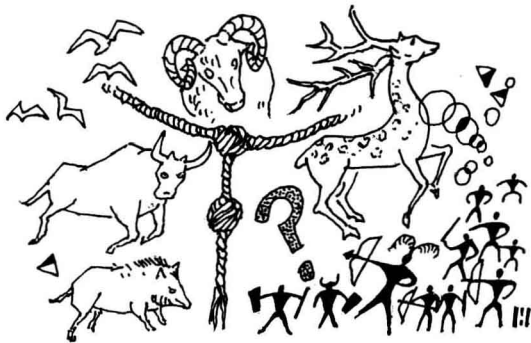
是用来占卜的8组图形，由符号“—”和“--”组成。

“—”代表阳，“--”代表阴，阴阳相配，3个一组，共8组，也就是8种基本图像，每个图像为一卦，并都有自己的名称，分别代表天、地、水、火等8种自然事物，这就是八卦。很明显，八卦图像距离汉字形体很远，这些长、短横线又怎么能发展成笔画丰富、结构复杂的汉字呢？大概只有一些数字和少数几个汉字好像采用了八卦符号，我们不能单凭这一点，就说汉字起源于八卦。



八卦图 八卦中含有十分丰富的思想内容和我国远古先民高度的智慧。

二、结绳记事



远古先民的捕猎与结绳记事

结绳记事是人类社会生活中普遍发生过的史实，经历了数千年甚至上万年的时间。和世界上很多古老的民族一样，远古时期，中国人的祖先也曾经用结绳来记事。结绳记事是一种用绳子打结来帮助记忆的方法，记大事打大结，记小事打小结，事多多结，事少少结。不过，所打的绳结只能帮助记忆，不

能记录和传播语言。例如远古先民记录打猎的收获，结绳人所打的一个绳结是表示捕获了一只鹿？一头野猪？还是一只山羊？只有结绳人自己知道，别人怎么会知道呢？所以，结绳记事记录信息的功能很低，使用范围也很小，更不会有传播信息的功能。总之，用绳子打结，是打不出形态万千的汉字来的。文字学家认为，有这样的一种可能，早期汉字中的一些数字可能是由结绳形态演变而来的。

结绳记事虽然不能记录语言，但是作为一种用实物帮助记忆的方法，在文字产生之前的社会生活中曾经起过重要作用，对个别汉字的创造也有过启发作

用。人们结绳就是为了记录事情，这和人们发明文字的目的是一样的，所以到了结绳时代，距离文字时代就不会太遥远了。

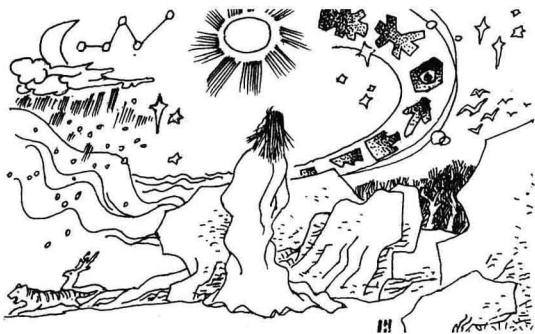
三、仓颉造字

仓颉造字是一个流传很广的神奇传说，也是关于汉字起源很有价值的一个传说。古书上有这样的故事：大约5000年前，中国人的祖先黄帝^⑨统一了黄河流域，组成了巨大的华夏氏族联盟。黄帝有一个史官，名字叫仓颉。仓颉是一个神奇的人，传说他长着4只眼睛，善于观察世界万物。仓颉抬头看到天上星星排列的形状，低头看到鸟兽在地上走过的足迹，受到启发，觉得不同的形状可以区别事物，于是造出了象形的文字。更神奇的是，仓颉造出了文字，惊动了天上的天帝，天帝很感动，赐予了人间一场粟米雨；而神灵鬼怪却担心文字会把它们的秘密暴露于天下，吓得在夜里哭泣。显然，汉字的出现是一件“惊天地泣鬼神”的大事，汉字在古代人的心目中是非常神圣的。仓颉造出了汉字，成为历代中国人崇拜的“字神”。



长着四只眼睛的仓颉

今天看来，这样神奇的事情很难让人相信，把汉字看作仓颉一个人的创造，也不符合文字产生的事实，因为一种文字的产生要经过相当长的发展过程。



仓颉造字图 仓颉造出文字，惊动了天帝，吓哭了鬼神。

事实是：汉字是汉族人的祖先在长期劳动生活中集体创造的。如果远古时期真有仓颉这个人，那么，他应该是当时的一位学问很大的整理文字的人。

虽然如此，仓颉造字的传说对探索汉字的起源还是很有价值的，它至少给我们带来三点认