



新编教师书写技能 与书面表达训练

高等师范院校教材

GaoDengShiFan
YuanXiaoJiaoCa

刘敬瑞◎主编 郑祖玉 王波◎副主编



华东师范大学出版社

高等师范院校教材

新编教师书写技能
与书面表达训

练

主 编 刘敬瑞
副主编 郑祖玉 王波



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编教师书写技能与书面表达训练/刘敬瑞主编. —上海:华东师范大学出版社,2007.7

高等师范院校教材

ISBN 978-7-5617-5526-6

I. 新… II. 刘… III. 教师-写作-能力培养-师范大学-教材 IV. G451 H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 113674 号

高等师范院校教材

新编教师书写技能与书面表达训练

主 编 刘敬瑞
组稿编辑 曹利群
文字编辑 徐庆蓉
责任校对 王丽平
装帧设计 卢晓红
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 苏州永新印刷包装有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 14.75
字 数 287 千字
版 次 2007 年 9 月第 1 版
印 次 2007 年 9 月第 1 次
印 数 8000
书 号 ISBN 978-7-5617-5526-6/G·3232
定 价 24.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

主 编 刘敬瑞

副 主 编 郑祖玉 王 波

编写成员(以姓氏笔画为序)

马 静 王 波 王维义 孙士生

刘波亮 刘敬瑞 邵燕梅 郑祖玉

郭广兰 蒋心海

前 言

高等师范院校肩负着为中学培养教师的重任,因此培养出来的学生除必须具备良好的政治道德素质、文化科学素质、智力素质和教育理论素质外,还必须具备良好的从事中学教师职业的技能,这样才能适应中学教学工作的需要。

教师职业技能是指作为教师所必须具备的基本功,这是完成教学工作所必需的技能 and 技巧。在传统意义上,教师基本功一般指“三字”、“一话”,即粉笔字、钢笔字、毛笔字和普通话。随着时代的进步和现代社会科学技术的迅猛发展,教育教学内容不断丰富,教育对象日趋广泛,对教师的职业素质提出了更高的要求。近年来,现代信息技术冲击着新一代学生和教师的学习和生活方式,也为教师职业技能的训练增添了新的内容,如网络语言与语言规范化的关系、网络教学方式与传统教学方式的关系、键盘和鼠标对传统的写字和书法的挑战等等。另外,新课程标准改革与教师口语表达基本功的重新定位和审视、新课程强调自主合作探究式学习理念和现代多媒体技术相结合产生的新的教学方式、教案写作的内容与方式方法的改革,以及新的说课形式与说课稿的产生等等,也是教师职业技能训练需要考虑增添的新内容。

然而,这并不意味着在信息技术高度发达的今天,“三字”、“一话”就不必作为教师的教学基本功了。我们认为,不管时代如何进步、科学技术如何发展,教师还是必须具备“三字”、“一话”的职业基本技能,即必须写好规范的粉笔字、钢笔字、毛笔字,说好标准的普通话,这是高素质教师不可或缺的。除此之外,还应该加上“两表达”,即口语表达和书面表达。简而言之,“三字”、“一话”、“两表达”是教师职业技能的主要内容。

国家教育主管部门历来十分重视教师职业技能训练。1992年,国家教委就提出对高等师范院校的学生加强教师职业技能训练的要求,并下发了文件;1999年,教育部颁布了《中小学教师继续教育规定》,强调加强规范汉字的书写技能训练和书面表达技能训练,以实现高等师范教育目标的要求。据此,我们组织了一批具有多年教学经验的教师来编写这本教材,供全国高等师范院校选用。

在高等师范院校中,“说”的任务由专门开设的教师口语(或普通话)课程解决,本书主要解决“写”的任务。“写”在现代汉语里有两个含义:第一,用笔在纸上写字;第二,写作。本书包括书写技能与教师常用文体写作技能两方面能力的训练。书写技能又包括书写规范汉字的技能与汉字书写技能。教师书面表达水平则是反映教师基本素质的重要标准,教师必须通过训练来掌握常用文体写作技能,不断提高书面表达水平。

全书分为上、中、下三编。上编为“汉字规范与训练”,主要介绍汉字从创造演变到现行汉字简化规范的漫长过程,设有正确书写汉字、纠正错别字等训练内容。中编为“书写技能与训练”。书写不仅具有实用性,还是一种艺术。优秀的书法不仅可以吸引学生的注意力,增强学生的学习兴趣,提高教学效果,而且还可以给学生以美好的熏陶。因此,掌握汉字毛笔、钢笔和粉笔的书写技法是每个教师应当具备的职业素质之一。本编主要介绍汉字、书写与书法,书法的实用要求、艺术要求以及学习方法等;介绍毛笔、钢笔与粉笔书法工具,以及执笔方法,并安排了以提高硬笔书写技能为主的训练内容。下编为“书面表达能力与训练”。书面语言的表达是显示教师能力的一个重要方面。提高写作水平,熟悉各种常用文体的写作方法,也是教师必备的职业素质之一。本编注重于对教师常用文体的格式要求及写法的介绍,通过这方面的训练,达到提高写作水平的目的。这三编既相对独立又密切相连,共同构成一个大系统。

本书由刘敬瑞教授担任主编,郑祖玉教授、王波副教授担任副主编。具体分工如下:前言由刘敬瑞执笔;第一

章由马静执笔；第二章由邵燕梅执笔；第三章由郑祖玉执笔；第四章由王波、刘波亮执笔；第五章由王维义执笔；第六章由刘敬瑞、孙士生、蒋心海执笔；第七章由蒋心海、郭广兰执笔。第一章的图片由郑祖玉提供。全书先由刘敬瑞、郑祖玉和王波负责统稿，后由刘敬瑞、郑祖玉对全书进行润色修订，由郑祖玉协调图例选定工作，最后由刘敬瑞定稿。

本书在编写中参阅了相关的文章与著作，吸收了诸多专家们的研究成果。由于篇幅所限，不能一一列出，在此表示诚挚的谢意。在成书的过程中，我们得到了方方面面的大力支持与帮助，特别是王正教授为本书的统稿提供了便利的条件，在此一并表示衷心的感谢。本书一定会存在诸多不足和疏漏不当之处，恳切希望读者在使用过程中及时发现并提出宝贵的意见与建议，以便于本教材进一步修订、完善。

编者

2007年5月10日

前

言



目 录

前言 1

上编 汉字规范与训练

第一章 汉字与规范化 3

第一节 汉字的演变及其构造形体 3

一、汉字的演变 3

二、汉字的构造 9

三、现代汉字的形体 11

第二节 汉字的规范化与信息化 13

一、汉字的规范化 13

二、汉字的信息化 15

第二章 汉字规范化的途径 18

第一节 汉字的特征 18

一、笔画和笔顺 18

二、部件、偏旁和部首 21

三、汉字结构的类型 24

第二节 学习简化字 27

一、汉字简化的原则 27

二、汉字简化的规律 27

三、书写简化字的原则 30

第三节 纠正错别字 33

一、错别字及产生的原因 34

二、常见的错别字 34

三、纠正错别字的方法 36

附录 1 简化字总表 39

中编 书写技能与训练

第三章 毛笔书写技能与训练 67

第一节 毛笔书法工具与毛笔书写 67

一、毛笔书法工具 67

二、执笔方法和书写姿势	70
三、运笔方法和要领	73
第二节 学习书法的方法	76
一、学习书法的具体方法	76
二、临摹的方法与要领	77
第三节 楷书	79
一、楷书基本点画写法	79
二、楷书结构	83
三、楷书碑帖简介	86
第四节 毛笔书法的章法	89
一、毛笔书法的基本形式	89
二、毛笔书法的传统品式	90
三、毛笔书法作品的内容	93

第四章 钢笔书写技能与训练 95

第一节 钢笔书法概论	95
一、钢笔书法与毛笔书法的区别	95
二、执笔与坐姿	96
三、钢笔书法的运笔	97
四、钢笔书法的学习方法	98
第二节 钢笔楷书	100
一、钢笔楷书的特点	100
二、钢笔楷书笔画写法	100
三、钢笔楷书结构规律	109
第三节 钢笔行书	113
一、钢笔行书的特点	113
二、钢笔行书笔画写法	114
三、钢笔行书结构的变化法则	120

第五章 粉笔书法与训练 125

第一节 粉笔书法概论	125
一、写好粉笔字的意义	125
二、粉笔字的书写特点	126
三、粉笔字书写工具	127
第二节 粉笔书写的基本技法	129
一、粉笔书写的身法	129
二、粉笔书写的手法	129
三、粉笔书写的笔法	129

四、粉笔字书写的基本点画	130
五、粉笔字临习书写	138

下编 书面表达能力与训练

第六章 教学文体写作与训练	145
第一节 教学规章类	145
一、教学工作计划	145
二、工作总结	148
三、教育规章制度	151
第二节 教学报告类	159
一、试卷分析报告	159
二、教育调查报告	162
三、教案	166
第三节 评语议论类	171
一、操行评语	171
二、教学随笔	173
三、教育短论	177
第七章 日常应用文体写作与训练	180
第一节 书信类	180
一、倡议书	180
二、申请书	183
三、推荐信	185
四、自荐信	187
第二节 告知类	190
一、启事	190
二、海报	192
三、布告	194
四、通知	196
第三节 经济类	199
一、商品说明书	199
二、经济合同	202
三、广告	207
附录 2 中华人民共和国国家通用语言文字法	213
附录 3 中华人民共和国国家标准标点符号用法	216





上编 汉字规范与训练

我国是个幅员辽阔、民族众多的国家,为了促进各民族、各地区之间更好地交流,需要有大都能够听得懂、看得懂的语言文字。随着信息时代的到来,社会对汉字的的要求越来越高,迫切要求汉字规范化、标准化。

教师的职责是教书育人,培养社会主义的建设者和接班人。教师如果在讲课、板书和批改作业时,用字不规范,就会误人子弟。因此,教师在汉字规范化方面要率先垂范,并认真教育学生读写规范汉字。这是国家法令的要求,也是职业道德的要求。目前,社会上语言文字的规范意识比较淡薄,滥用繁体字、乱用不规范的简化字的现象相当严重,中小学生书写过程中出现错别字的现象也非常普遍。为此,广大教师(尤其是师范院校学生)必须确立用字规范的意识,认真进行掌握规范汉字的训练。

训练目的:使学生树立用字规范意识,写字正确,笔画清楚,掌握好3500个常用字,自觉纠正错别字。

训练内容:了解国家语言文字工作的方针政策,掌握汉字的规范标准;掌握汉字笔画名称、书写特点、笔顺规则;掌握汉字偏旁部首和间架结构规律;掌握3500个现代汉语常用字。

第一章

汉字与规范化

汉字是世界上生存寿命最长的文字。6 000 多年前,汉字就产生了。从那时起,我们的祖先就用汉字记录历史。世界上的文字有四个来源:产生于西亚的苏美尔文字,产生于北非的古埃及文字,产生于中美洲的马雅文字和产生于东亚的汉字。前三种文字已经基本消亡了:苏美尔文字产生于公元前 3 500 年前,大约通行于 3 000 年;古埃及文字的产生晚于苏美尔文字,通行范围也不及苏美尔文字;马雅文字产生于公元前的最后几个世纪,消亡于 16 世纪西班牙人占领中美洲之时,存在了大约 1 500 年左右。只有汉字至今还保持着其旺盛的生命力,在人们的交际过程中仍然发挥着重要的交际作用。然而,汉字也有其明显的缺憾:数量庞大,符号系统复杂。人们要掌握它,需要花费太多的精力与时间。因此为提高学习效率,减少错误程度,汉字必须规范化。

第一节 汉字的演变及其构造形体

汉字以其线条符号系统展现出自身鲜明的特点,为中华民族的历史文化建构起一座广阔、宏伟的摩天大厦。形体是汉字的外部形式。在一定历史时期,汉字有不同的主导形体,比如:殷商时代的主要形体是甲骨文,周代的主要形体是金文,春秋战国时期的主要形体是大篆,秦代的主要形体是小篆,汉代的主要形体是隶书。我们以汉字形体变化为线索来探究汉字的演变历程。

一、汉字的演变

汉字在几千年的发展过程中,尽管在形体上、读音上或字义上发生了一些变化,但在性质上并没有发生根本性的变化。也就是说,它的表意文字的特点没有变。在形声字里,尽管声旁曾经起过一定的指示读音作用,但最终没有发展成纯表音符号。

(一) 汉字演变分期与字体

从西安半坡仰韶文化的文字刻画符号开始到今天的简化汉字,这 6 000 多年的历史期间,大致可以划分为诞生期、隶定期、楷化期三个时期。汉字字体演变的

过程,可以概括为甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书五种主要字形。

1. 汉字的诞生期

汉字的起源,最早可追溯到“仓颉造字”的神话故事。

一般认为,汉字起源于殷商时代的甲骨文,距今约有 3 600 年的历史。如果把新石器时代陶器上的符号看成是汉字的始祖,可以追溯到距今大约五六千年前。到目前为止,考古工作者已经在 6 000 多年前西安半坡的仰韶文化、甘青一带的马家窑文化、山东一带的龙山文化、江浙一带的良渚文化中发现了陶器上存在着的刻画符号。还在距今约 5 500 多年前的大汶口文化时期发现了刻画的象形符号。

汉字诞生期的主要字体是甲骨文与金文。篆书是汉字由诞生期向隶定期的过渡字体。



图 1-1 商 甲骨文

(1) 甲骨文 甲骨文的出现,标志着汉字已经成为独立成熟的文字体系。甲骨文通行于三千多年前殷商时代。殷商时期使用甲骨来占卜记事,占卜用的龟甲事先要经过一番整治,磨刮平整,而后在甲骨的背面钻凿出一些凹穴,甲骨的正面就会出现各种不同形状的裂纹,占卜者根据这些裂纹的不同形状来判断吉凶祸福,并将所占卜的内容刻在龟甲上。这种刻在龟甲和兽骨上的文字,就称做甲骨文。(如图 1-1)

甲骨文是用刀刻在龟甲或兽骨上的,由于龟甲和兽骨质地坚硬,所以其字体的特点是:线条细瘦,多直笔,棱角分明,外形参差不齐,字的大小不统一。甲骨文的图画特征比较明显,由于文字尚未经过统一,结构尚未定型,许多字可以正写、反写;笔画繁简不一;偏旁不固定,可有可无;异体字较多。

(2) 金文 金文是指殷商、周、春秋战国时期铸刻在青铜器上的文字。由于古人称铜为“吉金”,所以,把刻在青铜器上的文字称为“金文”或“吉金文字”。古代的青铜器多为礼器、乐器、食器和日用器具,“礼器”以鼎的形式居多,“乐器”以钟的形式居多,“钟鼎”变成了青铜器的总称,刻在青铜器上的文字便被统称为“钟鼎文”。

金文在铸刻时,和青铜器一起,先制成范模而后冶铸而成。金文的线条粗壮,笔画圆转,字体匀称,字形长圆。(如图 1-2)

(3) 篆书 篆书有大篆和小篆之分。广义的大篆是指先秦时期的所有文字,包括甲骨文、金文、籀文等



图 1-2 周 大孟鼎

等。狭义的大篆专指春秋战国时的秦国文字，一般以籀文和石鼓文为主。籀文得名于《史籀篇》，史籀是周宣王的史官，《史籀篇》据说是史籀的作品，书中所用的字体被称为籀文。石鼓文因刻在鼓形石上而得名。大篆字体比金文笔画更匀称，字形更整齐。（如图 1-3）

小篆是秦始皇统一六国，实行“车同轨，书同文”的政策后，全国统一的文字字体。小篆是在大篆的基础上演变而来的，字体与大篆相比简单了很多，线条略带弧形，笔画圆转流畅，偏旁也较为固定，减少了异体，字形进一步趋于定型。

小篆是古汉字的最后一个阶段。小篆的诞生标志着汉字的统一，对汉字的规范化起到了重要的作用。（如图 1-4）

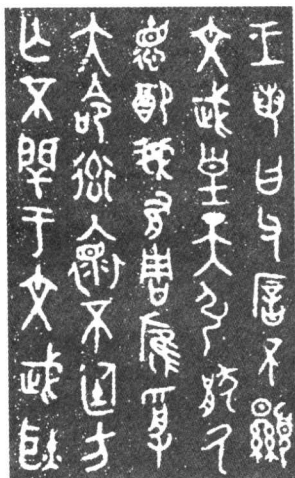


图 1-3 周 毛公鼎



图 1-4 秦 泰山刻石

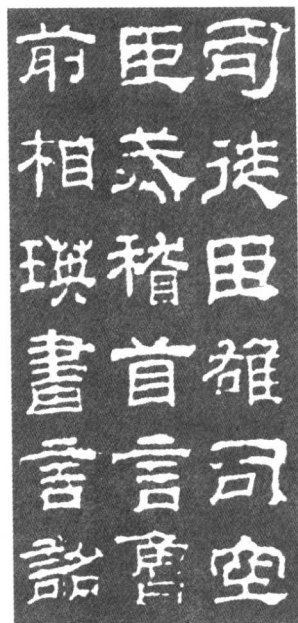


图 1-5 汉 乙瑛碑

2. 汉字的隶定期

汉字的隶定期是汉字演变的第二阶段，从殷商甲骨文出现开始一直到汉代通行使用隶书为止。

隶书是汉字形体演变历史上的重要转折点，是古今汉字的分水岭。（如图 1-5）隶书分为秦隶和汉隶。

秦朝篆、隶并用，小篆作为官方使用的标准字体，秦隶则作为下级人员用于日常书写的辅助性字体。秦隶的笔形比小篆简单，笔画由小篆的圆转变为方折，书写更为方便简捷。

汉代，隶书已成为主要的书写字体。汉隶的写法与秦隶相比，有很大的不

同。汉隶的字体笔尾有“波势”和“挑法”。汉隶的特点可以用“一波三折”、“蚕头雁尾”来体现。“一波三折”指的是汉隶的“横”和“捺”在写法上有起伏波折之态。“蚕头雁尾”是指汉隶的起笔形如蚕头，结尾的捺角好像雁尾。汉隶工整飘逸、古朴方劲。

汉字字体从篆书到隶书的演变，被文字学家称为“隶变”。因为隶书在字形结构上发生了显著的变化，并且奠定了汉字字形结构的基础。自甲骨文至小篆被称为古文字阶段；自隶书以后的文字，被称为今文字阶段。

隶书与小篆相比较，在字形上发生了以下几点比较大的变化：第一，笔画由圆转绵长的线条变成了平直方折；第二，字形从竖长方形变为扁方形；第三，隶书已经具有了横、竖、撇、捺、点、钩、提笔画，由线条文字转变为了笔画文字；第四，笔画的粗细上有了一些变化。

3. 汉字的楷化期

汉字的楷化期是汉字演变的第三个阶段，一般指汉代通行使用隶书后到魏晋楷书的通用这段时期。

魏晋时期，文人们标新立异，对文字进行了细密的分类，多达一百多种。这实际上只不过是文人墨客玩弄的字体变化游戏。此后，汉字向两个方向发展：一是向书写迅捷的方向进行发展，出现了章草、今草、狂草字体；二是向书写规范的方向进行发展，出现了魏书、楷书字体。于是，萌芽于东汉、成熟于魏晋、风行于隋唐的楷书便成为正式字体，一直沿用至今。

(1) 楷书 又叫真书、正书，是现代汉字的标准字体。楷书从隶书发展演变而来。“楷”即“楷模”的意思，楷书就是指可以作为楷模的法书。

楷书字形结构和隶书基本相同，只是稍有简省。它与隶书的主要区别在于用笔体势上。楷书具有笔画平直匀称，字体明晰方正，书写简便，好写好认等特点，是名正言顺的“楷模之书”。

最早的楷书书法家是三国时魏国的钟繇，他所书的《宣示表》是现在能见到的历史上最早的楷书。继钟繇之后，至东晋时，王羲之的楷书又有了很大的发展，传世之作有《乐毅论》、《黄庭经》等。王献之的楷书佳作是《洛神赋十三行》。楷书到了唐代大盛，唐代楷书已经彻底消除了南北朝时期楷书中尚带有隶书的笔意。唐代以来楷书名家迭出，最著名的有唐朝的颜真卿、柳公权、欧阳询，元朝的赵孟頫，合称楷书四大家。颜体方正宽博，厚重雄健；柳体遒媚劲健，骨瘦有力（如图 1-6）；欧体刚劲苍秀，意念精密；赵体流美生动，圆转迢丽。

楷书自汉末兴起，至今已有 1 700 多年的历史。楷书之所以能在这么长的时间内保持经久不衰，被人们广泛使用，主要在于楷书的端正秀丽，且书写简便，好写好认。（如图 1-7）

(2) 草书 有章草、今草、狂草三种。章草是隶书的草写体，盛行于东汉章帝



图 1-6 唐 柳公权玄秘塔碑



图 1-7 隋 美人董氏墓志

时,在字体上保留了汉隶的波折,虽然有连笔,但字字独立。今草产生于东汉末年,由章草转化而来,笔形是楷书化的草写,没有章草的波势,今草形体连绵,贯通一气,但大都不太容易辨认。狂草是唐代产生的,变化多端,极难辨认,成为了纯粹的艺术品。(如图 1-8)



图 1-8 明 王铎草书

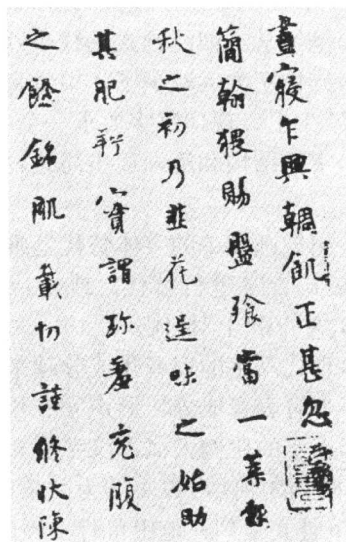


图 1-9 五代 杨凝式韭花帖