

暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人及其他外籍学生考试复习丛书

# 中国语文

ZHONGGUO YUWEN

暨南大学华文学院预科部 编



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人及其他外籍学生考试复习丛书

# 中国语文

ZHONGGUO YUWEN

暨南大学华文学院预科部 编

主编 张训涛

编写 张训涛 温宗军 白海溶

袁忠群 顾红 李丽娜

林娟 黄显麟



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国语文/暨南大学华文学院预科部编. —广州: 暨南大学出版社, 2007. 7  
(暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人及其他外籍学生考试复习丛书)  
ISBN 978-7-81079-895-2

I. 中… II. 暨… III. 语文课—高中—升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 111190 号

出版发行: 暨南大学出版社

---

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85227972 85220602 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

---

排 版: 暨南大学出版社照排中心

印 刷: 湛江南华印务公司

---

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 22.75

字 数: 526 千

版 次: 2007 年 7 月第 1 版

印 次: 2007 年 7 月第 1 次

印 数: 1—6000 册

---

定 价: 68.00 元 (含同步练习册)

---

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

**《暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、  
华人及其他外籍学生考试复习丛书》编写委员会**

顾 问：贾益民 庄友明 曾文明 曾毅平

主 任：何修文

副主任：岑 文 张训涛

编 委：何修文 岑 文 张训涛

赖章荣 何红卫 唐景阳

陈 芳 林 娟 黄小黎

## 前 言

为了帮助指导港澳台、海外华侨、华人及其他外籍学生报考暨南大学、华侨大学以及国内其他高校，我们根据暨南大学、华侨大学两校联合招生考试2008—2010年新的考试复习大纲和全国对外联合招生考试大纲的要求和内容，在暨南大学华文学院2004年出版的《暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人及其他外籍学生考试复习丛书》的基础上，编写了这套新的复习丛书。这套丛书包括《中国语文》、《数学》、《英语》、《历史》、《地理》、《物理》、《化学》和《生物》八个科目。

这套丛书科学性强，要求明确，重点突出，知识覆盖面广。它既可以作为课堂教材使用，又可以用于学生自学，是海外学生报考国内高等学校的最佳复习用书。

我们诚恳希望广大师生能对这套复习丛书提出宝贵意见。

暨南大学华文学院预科部

2007年4月18日

# 目录

## CONTENTS

|           |     |
|-----------|-----|
| 前 言 ..... | (1) |
|-----------|-----|

### 第一单元 诗词

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 《诗经》两首 .....      | (2)       |
| 关雎 .....          | (2)       |
| 静女 .....          | (3)       |
| 国殇 .....          | 屈 原(4)    |
| 陌上桑 .....         | 《乐府诗集》(6) |
| 陶渊明诗两首 .....      | (9)       |
| 归园田居(其一) .....    | (9)       |
| 饮酒(其五) .....      | (10)      |
| 唐诗五首 .....        | (11)      |
| 出塞 .....          | 王昌龄(11)   |
| 山居秋暝 .....        | 王 维(12)   |
| 将进酒 .....         | 李 白(13)   |
| 登高 .....          | 杜 甫(14)   |
| 锦瑟 .....          | 李商隐(15)   |
| 宋词五首 .....        | (17)      |
| 虞美人 .....         | 李 煜(17)   |
| 雨霖铃 .....         | 柳 永(18)   |
| 念奴娇·赤壁怀古 .....    | 苏 轼(19)   |
| 声声慢 .....         | 李清照(20)   |
| 永遇乐·京口北固亭怀古 ..... | 辛弃疾(22)   |
| 现代诗四首 .....       | (24)      |
| 雨巷 .....          | 戴望舒(24)   |
| 我爱这土地 .....       | 艾 青(26)   |
| 断章 .....          | 卞之琳(26)   |



|                |         |
|----------------|---------|
| 致橡树 .....      | 舒 婷(27) |
| * 中国文学简述 ..... | (29)    |
| * 常见名言警句 ..... | (42)    |

## 第二单元 散文(一)

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 烛之武退秦师 .....      | 《左传》(50) |
| 信陵君窃符救赵(节选) ..... | 司马迁(53)  |
| 项脊轩志 .....        | 归有光(59)  |
| 登泰山记 .....        | 姚 鼐(63)  |
| 故都的秋 .....        | 郁达夫(65)  |
| 金岳霖先生 .....       | 汪曾祺(68)  |
| * 古代汉语知识 .....    | (72)     |
| * 记叙文写作 .....     | (83)     |

## 第三单元 散文(二)

|                  |           |
|------------------|-----------|
| 孔子语录十则 .....     | 《论语》(96)  |
| 劝学 .....         | 《荀子》(99)  |
| 陈情表 .....        | 李 密(102)  |
| 祭十二郎文 .....      | 韩 愈(105)  |
| 六国论 .....        | 苏 洵(109)  |
| 短文三篇 .....       | (112)     |
| 热爱生命 .....       | 蒙 田(112)  |
| 人是一根能思想的苇草 ..... | 帕斯卡尔(113) |
| 信条 .....         | 富尔格姆(113) |
| 语言的演变 .....      | 吕叔湘(116)  |
| 想和做 .....        | 胡 绳(122)  |
| * 现代汉语知识 .....   | (124)     |
| * 议论文写作 .....    | (141)     |

## 第四单元 小说、戏剧

|                |              |
|----------------|--------------|
| 窦娥冤(节选) .....  | 关汉卿(146)     |
| 失街亭 .....      | 罗贯中(159)     |
| 林教头风雪山神庙 ..... | 施耐庵 罗贯中(166) |



|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 林黛玉进贾府 .....    | 曹雪芹(173)  |
| 祝福 .....        | 鲁 迅(182)  |
| 装在套子里的人 .....   | 契诃夫(192)  |
| 警察与赞美诗 .....    | 欧·亨利(197) |
| * 现代文阅读概说 ..... | (203)     |
| * 应用文写作 .....   | (207)     |

注:有 \* 号的为课外阅读篇目

|           |       |
|-----------|-------|
| 后 记 ..... | (217) |
|-----------|-------|

## 第一单元 诗词

诗词主要通过抒发强烈而独特的感受、情绪来反映社会生活和人类心灵世界的活动。诗词蕴涵强烈的情感和丰富的想象，诗词语言精练、节奏鲜明、韵律和谐、内容集中，能给我们以美的艺术享受。

## 《诗经》两首

《诗经》是我国第一部诗歌总集，存诗 305 首，原称《诗》或《诗三百》，直到汉代，被儒家奉为经典，才称为《诗经》。诗集收录了从西周初期到春秋中叶约 500 年间的优秀诗歌作品，真实地反映了这一时期的社会生活。《诗经》里的诗歌分为“风”、“雅”、“颂”三大类；表现手法可归纳为“赋”、“比”、“兴”三种；以四言为主，常用重章叠句，形式已相当成熟。绝大部分的诗歌感情真挚、语言朴素、音韵和谐，风格多样而自然。《诗经》是中国文学现实主义传统的光辉起点，对后代文学的发展有着深远的影响。

《关雎》是《诗经·国风》的第一篇，也是全书的首篇，选自《诗经·周南》。这是一首优美的情诗。全诗以雌雄和鸣的雎鸠起兴，抒写了男子对一位女子的思慕与追求。

《静女》选自《诗经·邶风》。这是一首描写男女约会的情诗。诗以男子的口吻写幽期密约，既有焦急的等待，又有欢乐的会面，还有幸福的回味。

### 关 雎

关关雎鸠，在河之洲<sup>①</sup>。窈窕淑女<sup>②</sup>，君子好逑<sup>③</sup>。

参差荇菜<sup>④</sup>，左右流之<sup>⑤</sup>。窈窕淑女，寤寐求之<sup>⑥</sup>。求之不得，寤寐思服<sup>⑦</sup>。悠哉悠哉<sup>⑧</sup>，辗转反侧<sup>⑨</sup>。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之<sup>⑩</sup>。参差荇菜，左右芣之<sup>⑪</sup>。窈窕淑女，

① 关关：和鸣声。雎：音 jū，鸟名，即王雎，一种水鸟。洲：水中陆地。这两句以雌雄和鸣的雎鸠起兴，来引起下文对男女之情的抒写。

② 窈窕：音 yǎo tiǎo，文静而美好。淑：美善。

③ 逑：音 qiú，匹偶，配偶。

④ 参差：音 cēn cī，长短不齐的样子。荇菜：一种多年生水草，夏天开花，黄色，叶子圆形，浮在水面，茎在水底，嫩叶可食用。荇，音 xìng。

⑤ 流：求取。之：指荇菜。

⑥ 寤：睡醒。寐：入睡。或将“寤寐”解作“梦寐”。

⑦ 思服：思念。服：想念。

⑧ 悠：思念，想念。哉：语气词。

⑨ 辗转反侧：翻来覆去不能入眠。

⑩ 琴瑟：都是弦乐器。友：亲近。

⑪ 芣：音 fāo，择取。

钟鼓乐之<sup>①</sup>。

## 静 女

静女其姝<sup>②</sup>，俟我于城隅<sup>③</sup>。爱而不见<sup>④</sup>，搔首踟蹰<sup>⑤</sup>。  
静女其娈<sup>⑥</sup>，贻我彤管<sup>⑦</sup>。彤管有炜<sup>⑧</sup>，说怿女美<sup>⑨</sup>。  
自牧归荇<sup>⑩</sup>，洵美且异<sup>⑪</sup>。匪女之为美<sup>⑫</sup>，美人之贻。

- 
- ① 钟：乐器名。乐：yào，使之快乐。  
② 静：安详。姝：音 shū，美好的样子。  
③ 城隅：城上的角楼。  
④ 爱：“耍”的借字，隐藏的意思。  
⑤ 搔首：用手挠头。踟蹰：犹豫不前。  
⑥ 娈：美好的样子。  
⑦ 贻：赠送。彤：红色。彤管：红色的管子。一说管笛的管；一说红色管状初生的草。  
⑧ 炜：红而有光的样子。  
⑨ 说怿：说：通“悦”。悦怿：喜爱。女：通“汝”，指彤管。  
⑩ 牧：郊外。归：同“馈”，赠送。荇：音 xing，初生的茅草。  
⑪ 洵：确实。异：奇异。  
⑫ 匪：通“非”。女：通“汝”，指荇草。



## 国殇<sup>①</sup>

### 屈原

屈原（约前340—前278），战国后期楚国人，名平，字原，我国文学史上第一位伟大的爱国诗人，也是浪漫主义诗人的杰出代表，在世界文学史上占有重要地位。屈原是楚王的同姓贵族，学识渊博，研究过治国安民的方法。楚怀王时任左徒，深得怀王的信任。他主张内政修明、外与齐结盟以抗秦。后由于奸佞的诬陷，受到上下排挤，被楚怀王疏远。到楚顷襄王时，又被进谗言，放逐于沅、湘一带20余年。公元前278年，屈原惊闻楚国都城被秦国攻破、楚王出逃的消息，悲愤难抑，感到理想无法实现，遂投汨罗江而死。

屈原的作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《招魂》等。这些作品采用了一种新的诗体——楚辞体，又称为骚体。骚体是在南方民歌的基础上发展而成的。屈原的作品抒发了对理想执着而热烈的追求，表现了他高尚的人格和深挚的爱国情怀。其诗想象奇特，运用了大量的神话传说和比喻、象征、夸张等手法，创造出一种绚丽的境界，充满了浪漫主义色彩。代表作《离骚》开创了我国浪漫主义诗歌传统，是一首典范之作。

《国殇》是《九歌》中风格迥异的一篇，是一首追悼楚国将士亡灵的祭歌。全诗以激越的感情描绘了惨烈的战争场面，歌颂了将士们的英雄气概，具有强烈的艺术感染力。

操吴戈兮被犀甲<sup>②</sup>，车错毂兮短兵接<sup>③</sup>。旌蔽日兮敌若云<sup>④</sup>，矢交坠兮士争先<sup>⑤</sup>。

凌余阵兮躐余行<sup>⑥</sup>，左骖殪兮右刃伤<sup>⑦</sup>。霾两轮兮縶四马<sup>⑧</sup>，援玉枹兮击鸣鼓<sup>⑨</sup>。天

① 国殇：为国作战而牺牲的人。殇：音 shāng，未成年而死，或解作在外而死。

② 操：拿着。吴戈：吴地所产的戈，以锋利著称，此泛指好戈。被：音 pī，同“披”。犀甲：用犀牛皮制成的护身衣，此泛指坚韧的甲。

③ 错：交错。毂：音 gǔ，车轮中心的圆木，周围与车辐的一端相接，中有圆孔，用以插轴。

④ 旌：旗子。

⑤ 矢交坠：流矢在双方阵地上纷纷坠落。交：交错。

⑥ 凌：侵犯。躐：音 liè，践踏，踩。行：音 háng，行列。

⑦ 骖：音 cān，驾在车前两侧的马。殪：音 yì，死。右：指右骖。刃伤：被兵刃所伤。

⑧ 霾：音 mái，通“埋”。縶：音 zhī，绊。

⑨ 援：拿，拿过来。枹：音 fú，鼓槌。

时坠兮威灵怒<sup>①</sup>，严杀尽兮弃原壘<sup>②</sup>。

出不入兮往不反<sup>③</sup>，平原忽兮路超远<sup>④</sup>。带长剑兮挟秦弓<sup>⑤</sup>，身首离兮心不惩<sup>⑥</sup>。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌<sup>⑦</sup>。身既死兮神以灵<sup>⑧</sup>，魂魄毅兮为鬼雄<sup>⑨</sup>。

① 天时坠兮威灵怒：天昏地暗，神灵震怒，形容战争的激烈。天时：天象。威灵：神灵。

② 严：威，壮烈。弃原壘：尸骨弃于原野。壘：音 yě，古“野”字。

③ 往不反：一去不返。反：通“返”。

④ 忽：辽阔渺茫的样子。超远：极遥远。

⑤ 秦弓：秦地所产的弓，此泛指良弓。

⑥ 惩：悔恨。

⑦ 终：自始至终。

⑧ 神以灵：精神因此显灵，意指精神长存。

⑨ 毅：坚强不屈。



## 陌上桑<sup>①</sup>

### 《乐府诗集》

“乐府”一词，最早出现在汉代，惠帝时有“乐府令”，是掌管音乐的机构，后人把这个机构所采集的诗歌都称为“乐府”。它既包括采自民间的诗歌，也包括那些文人制作的诗歌。这些诗，一般都配乐歌唱。

乐府诗内容丰富，题材广泛，多方面反映社会风貌，都有较深的思想意义。在艺术创作上，乐府诗格律比较自由，杂言、五言、七言兼而有之，其余有些是不用韵的，叙事性强。最突出的特点是刚健清新、质朴自然、文辞优美。

《陌上桑》在《乐府诗集》中属《相和歌辞·相和曲》，此篇最早见于《宋书·乐志》，题作《艳歌罗敷行》；徐陵《玉台新咏》题为《日出东南隅行》；这里用郭茂倩《乐府诗集》中的题名。

《陌上桑》是汉乐府民歌中著名的叙事诗，讲述了采桑女秦罗敷拒绝“使君”调戏的故事，采用喜剧手法来揭露统治阶级的荒淫无耻，同时塑造了一个坚贞美丽的农家女子形象。诗中，采桑女秦罗敷的形象美丽、勇敢、坚贞，而且聪明机智，能说会道。“使君”的形象则卑劣、无耻、丑恶而愚蠢。

日出东南隅<sup>②</sup>，照我秦氏楼<sup>③</sup>。秦氏有好女<sup>④</sup>，自名为罗敷<sup>⑤</sup>。罗敷喜蚕桑<sup>⑥</sup>，采桑城南隅。青丝为笼系<sup>⑦</sup>，桂枝为笼钩<sup>⑧</sup>。头上倭堕髻<sup>⑨</sup>，耳中明月珠<sup>⑩</sup>；湘绮为下裙，紫

① 陌上桑：意即大路边的桑林，这是故事发生的场所。

② 隅：音 yú，角落的意思。

③ 我：是“我们”的意思，这个“我”字不是罗敷自称，而是指代歌辞的作者。这种用法经常在“乐府”中出现。

④ 好女：美女。

⑤ 自名：本名。罗敷：古美女名，汉代常用“罗敷”、“秦罗敷”等名字称呼美丽的女子。

⑥ 喜：一本作“善”。蚕桑：这里是名词当动词用，指养蚕和采桑。

⑦ 青丝：青色的丝绳。笼：篮子。系：指篮上的络绳。

⑧ 钩：竹篮的提柄，把桂枝弄弯，两端钩在篮子上，中间弯曲的部分可以提携。

⑨ 倭堕髻：即堕马髻，发髻偏在一边，呈欲堕之状，是当时流行的一种时髦发式。倭，音 wō。

⑩ 明月珠：宝珠名，这里指用明月珠做成的耳饰。

绮为上襦<sup>①</sup>。行者<sup>②</sup>见罗敷，下担捋髭须<sup>③</sup>。少年见罗敷，脱帽著峭头<sup>④</sup>。耕者忘其犁，锄者忘其锄；来归相怨怒，但坐观罗敷<sup>⑤</sup>。

使君从南来<sup>⑥</sup>，五马立踟蹰<sup>⑦</sup>。使君遣吏往，问是谁家姝<sup>⑧</sup>。“秦氏有好女，自名为罗敷<sup>⑨</sup>。”“罗敷年几何<sup>⑩</sup>？”“二十尚不足，十五颇有余<sup>⑪</sup>。”“使君谢罗敷，宁可共载不<sup>⑫</sup>？”

罗敷前致词<sup>⑬</sup>：“使君一何愚<sup>⑭</sup>！使君自有妇，罗敷自有夫。东方<sup>⑮</sup>千余骑<sup>⑯</sup>，夫婿居上头<sup>⑰</sup>。何用识夫婿<sup>⑱</sup>？白马从骊驹<sup>⑲</sup>，青丝系马尾，黄金络马头<sup>⑳</sup>；腰中鹿卢剑<sup>㉑</sup>，

① 湘：音 xiāng，杏黄色。绮：音 qǐ，是指有密花纹的绫子。襦：音 rú，短袄。这两句的意思是：罗敷穿着杏黄色绫子的裙子和紫色绫子的短袄。

② 行者：指过路的人。

③ 下担：放下担子。捋：音 lǚ，抚摸。髭须：胡须。髭，音 zī。

④ 著：显露。峭头：同“绡头”，古人包束头发的纱巾。古人加冠之前，先以纱巾束发。峭，音 qiào。这两句的意思是：少年见罗敷美丽，便把帽子摘下来，故意做出卖弄和炫耀自己的举动。

⑤ 来归：归来。但：只。坐：因，由于。

⑥ 使君：汉代对太守或刺史的称呼。

⑦ 五马：指太守所乘的车马。古代乘车是分等级的，按《宋书·礼志》所说：天子驾六匹马，诸侯驾五匹马，卿驾四匹马，大夫驾三匹马，士驾两匹马，庶人驾一匹马。这里的使君为一方之长，其地位相当于以前的诸侯，所以驾五马。立，停下。踟蹰，音 chí chú，是踌躇、徘徊不前的意思。

⑧ 姝：音 shū，美女。

⑨ 这两句是吏人向罗敷询问后回复使君的话，其间省略了吏人询问罗敷的话。

⑩ 几何：多少，多大。这是使君又一次令吏人去问罗敷的话。

⑪ 颇：略微。这是吏人又一次向罗敷询问后回复使君的话。

⑫ 使君谢罗敷，宁可共载不：使君命令吏人去问罗敷，是否愿意同他一道乘车而去（意即嫁给使君）。谢：问、告。宁可：是否可以。这两句是吏人向罗敷转述使君的话。

⑬ 致词：一本作“置辞”，答话。

⑭ 使君一何愚：使君你这人怎么这样愚蠢呢？一何：同“何其”，怎么这样。

⑮ 东方：指夫婿做官的地方。

⑯ 千余骑：泛指跟随夫婿的人。千余，带有夸张的成分。骑：音 jì，一人一马，此指骑马做官的人。

⑰ 居上头：身居行列的最前面。

⑱ 何用识夫婿：根据什么标志来辨认我丈夫呢？何用：同“何以”，凭什么。识：辨认。

⑲ 白马从骊驹：骑着白马并且后面跟着小黑马的那个官就是我的丈夫。骊：音 lì，纯黑色的马。驹：音 jū，小马。

⑳ 青丝系马尾，黄金络马头：我丈夫的那匹马，尾巴上系着青丝，头上用金色的络头笼着。

㉑ 鹿卢剑：以玉作辘轳形装饰剑首的长剑。鹿卢：即辘轳，井上汲水用的滑轮。

可值千万余。十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居<sup>①</sup>。为人洁白皙<sup>②</sup>，鬋鬋颇有须<sup>③</sup>；盈盈公府步，冉冉府中趋<sup>④</sup>。坐中数千人，皆言夫婿殊<sup>⑤</sup>。”

- 
- ① 十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居：“十五”“二十”“三十”“四十”都是指年龄，这是民歌中常用的序数式。府小吏：太守府中地位卑下的小官吏。朝大夫：朝廷上任大夫的官职。侍中郎：官名，在汉代是一种加官，兼任这种官职的人经常侍奉在皇帝左右。专城居：太守、刺史之类的大官，因为是一城之主，所以称“专城居”。
- ② 洁白皙：面容白净。皙：白。
- ③ 鬋鬋：音 lián lián，鬓发疏长的样子。颇：略。
- ④ 盈盈公府步，冉冉府中趋：我的丈夫踱着官步，在府中走来走去。盈盈、冉冉：形容走路从容舒缓的样子。公府步、府中趋：相当于我们今天讲的“官步”。
- ⑤ 坐中数千人，皆言夫婿殊：在座的有数千人，都说我丈夫人才出众。数千，是夸张的数目。

## 陶渊明诗两首

陶渊明(365—427),一名潜,字元亮,浔阳柴桑(今江西九江市)人,东晋著名诗人。其曾祖陶侃及祖父、父亲都做过官,但到他时,家境已没落了。陶渊明29岁出仕,担任过祭酒、参军等官职,但官场的污浊使他厌恶,于是隐居乡间。

诗歌是陶渊明文学成就最主要的方面。在大量的田园诗中,诗人以质朴自然的笔调描写了美好闲适的乡间生活,表现了他不与世俗同流合污的高尚品格。这些田园诗对后代诗人的创作曾有过很大的影响。其作品有后人结集的《陶渊明集》。

《归园田居》共5首,大约写于作者辞去彭泽令归居田园的第二年(406年)。这里选录其一“少无适俗韵”,写作者终于远离尘世、辞官回家的愉快心情和隐居乡间的无穷乐趣。

《饮酒》诗共21首,不是一时所作。内容借饮酒抒写情怀,寄寓很深的感慨。这里选录第五首,写悠游自在的隐居生活。

### 归园田居(其一)

少无适俗韵<sup>①</sup>,性本爱丘山。  
误落尘网中<sup>②</sup>,一去三十年<sup>③</sup>。  
羁鸟恋旧林<sup>④</sup>,池鱼思故渊<sup>⑤</sup>。  
开荒南野际,守拙归园田<sup>⑥</sup>。  
方宅十余亩,草屋八九间。  
榆柳荫后檐,桃李罗堂前<sup>⑦</sup>。  
暧暧远人村<sup>⑧</sup>,依依墟里烟<sup>⑨</sup>。

① 韵:性情。

② 尘网:世俗的羁绊,这里指当官。

③ 三十年:陶渊明29岁时担任江州祭酒,到辞去彭泽令归田,计13年。这里的“三十年”是夸大的说法。

④ 羁鸟:被圈养在笼中的鸟。羁:音jī。

⑤ 池鱼:养在池中的鱼。

⑥ 守拙:陶渊明称自己没有继续做官的才能。拙,即指不善官场逢迎之意。

⑦ 罗:排列。

⑧ 暧暧:音ài ài,昏暗不清的样子。

⑨ 依依:轻柔缥缈的样子。墟里:村落。