

JACQUES FEREOL

# MAZAS

## 马扎斯

作品36 之二

# 27首华丽练习曲

OP.36 Book 2

MELODIOUS AND PROGRESSIVE STUDIES  
FOR VIOLIN

郑石生 编订



上海音乐出版社

WWW.SMPH.SH.CN



ISBN 978-7-80667-902-9



9 787806 679029 >

定价: 13.00 元

**图书在版编目 (CIP) 数据**

马扎斯 27 首华丽练习曲. 作品 36 之二 / 郑石生编订.

上海: 上海音乐出版社, 2007.4

ISBN 978-7-80667-902-9

I. 马... II. 郑... III. 小提琴—练习曲—法国

IV. J657.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 052935 号

书名: 马扎斯 27 首华丽练习曲—作品 36 之二

编订: 郑石生

---

责任编辑: 王亚平

封面设计: 陆震伟

---

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smpsh.cn](http://www.smpsh.cn)

营销部电子信箱: [market@smpsh.cn](mailto:market@smpsh.cn)

编辑部电子信箱: [editor@smpsh.cn](mailto:editor@smpsh.cn)

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 640 × 935 1/8 印张: 6.5 乐谱 50 面

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册

ISBN 978-7-80667-902-9/J · 868

定价: 13.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327

JACQUES FEREOLE

# MAZAS

## 马扎斯

作品36 之二

# 27首华丽练习曲

OP.36 Book 2

MELODIOUS AND PROGRESSIVE STUDIES  
FOR VIOLIN

郑石生 编订



上海音乐出版社  
WWW.SMPH.SH.CN

## D Corda

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

31

34

38

42

45

48

51

55

59

63

*p cresc. rf*

*mf*

*f*

*dolce*

*dimin.*

*p*



## Allegro moderato

32. *dolce*

4

8

12 *cresc.* *f* *dimin.* *p*

16

20

24

28

32 *f*

36 *dolce*

40

44

48 *rallent.* *fz*

52 *in tempo*

57

62 *fz* *fz*

68 *fz* *dolce*

72 *cresc.* *fz*

76 *dimin.* *p*

80 *cresc.* *f* *8va ad lib*

85 *decresc.* *p* *cresc.* *f*

89 *dolce* *p*

94 *cresc.* *f* *dolce*

99 *dimin.* *p* *f*



## Andante

33. *marcato* *fz* *fz* *V*

5 *fz* *D*

9 *fz* *fz* *V*

14 *A* *p* *marcato*

18 *fz* *fz*

22 *p*

26 *fz*

30 *fz* *fz* *V*

35 *fz*

39 *fz* *fz* *fz* *fz*

43 *f* *dim.* *f*

## Allegro moderato

34. *fz* *fz*

5 *fz* *fz*

9 *fz*

14 *f*

19

24 *fz*

29 *fz* *fz*

34 *fz* *fz* *fz* *fz*

39 *f* *dolce*

45 *dimin.* *p* *f* *f*

51 *f* *f* *f*

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with *fz* (forzando) indicating accents. Articulations include slurs, ties, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some measures include breath marks (v) or specific performance instructions like 'dimin.' and 'dolce'.

## Andante sostenuto

35. *mf* *tr* 3 1 2 1 3 1 3

7 3 2 4 3 *tr* 3 1 2 2 2

13 3 1 3 3 3 1 1 3 2 3 4 3 2 *dolce*

19 3 4 2 1 2 1 1 1 1 2 3 3 1 3 2 4 3 *f* *dolce*

24 2 1 1 2 3 3 3 3 1 3 2 1 3 2 *f*

28 2 *tr* 4 0 4 2 *dimin.* *dolce*

33 1 3 2 1 3 2 2 >>> *tr* 1 3 4 0 3

39 2 2 1 3 1 0 3 *cresc.* *f*

44 1 1 2 1 2 3 2 3 2 2 1 3 4 1 2 2 1 3 2 3 3 *dim.* *dolce* *dimin.* *p*

## Allegro moderato assai

36. *f* 3 3 3 0 4 1 1 0 1 1 *fz* >

4 2 1 2 0 4 1 0 3 1 *fz* >

8

12

16

20

24

28

33

38

43

48

53

57

## Allegro moderato

37. *f*

6

11 *dolce*

15 *cresc.*

21

25

28 *rf*

32 *a tempo*

38 *rallent.*

42

45

48

54 *fr* 1 3 2 2 4 8 1 0 4

58 1 2 1 4 8 1 0

61 8 2 4 4 8 1 8 1

64 0 2 2 1 1 0 2 1

68 8 1 2 4 1 2 3 4

71 *G* 2 1 1 2 1 1 *f*

76 4 3 0 2 4 2 0 2 1 0 3

81 > 3 0 > > 4 > > > 4

84 4

87 2

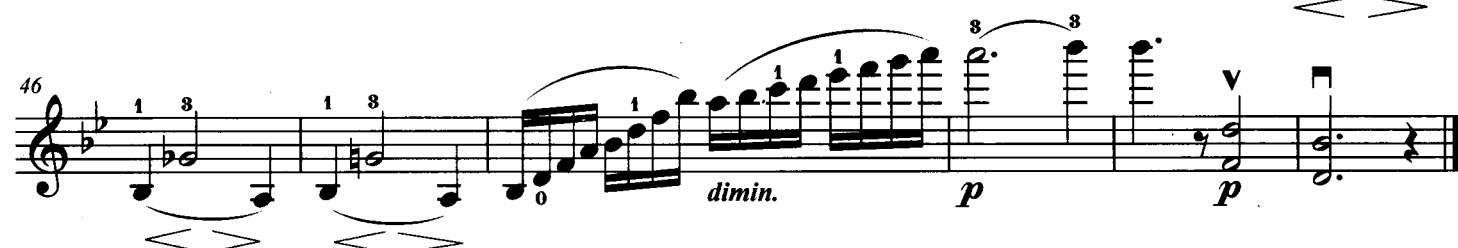
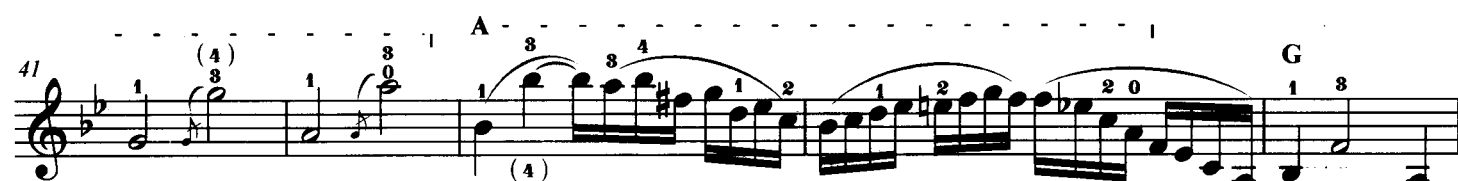
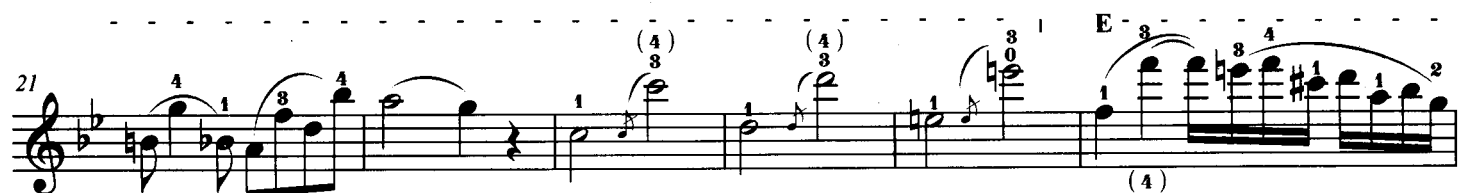
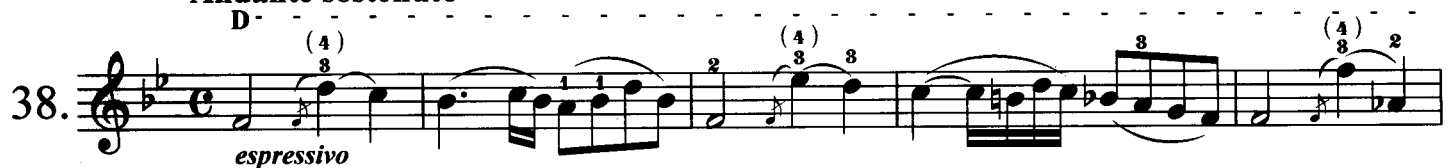
90 4 0 0 4 *f*

93 0 0 0 4 0 0 2



## Andante sostenuto

D-



## Allegro

[illegible]

## Andante cantabile

40. *dolce*

6

8

12 *fz*

16

18 *rall.*

20 *p* *pp* *ritard.*

21 *a tempo*

24

A 4 0 3 2 3 1 2 2 0 1 1 2 4

E 3 4 2 4 2 4 2 4 2

F 1 1 0 4 1 3