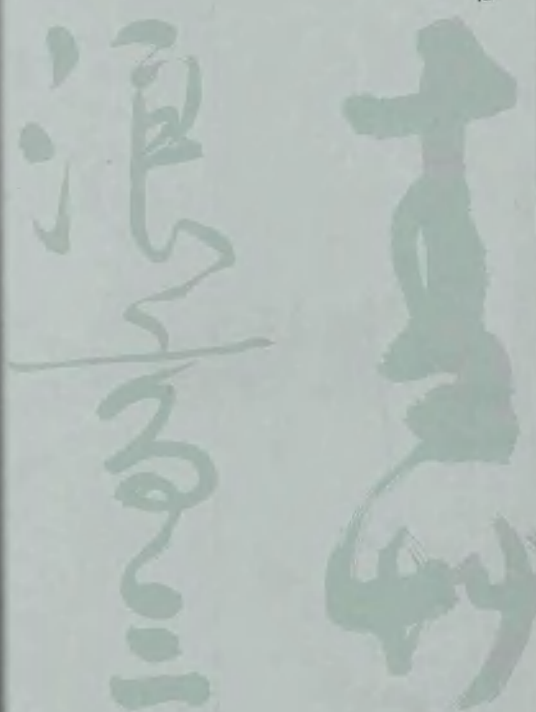


東方出版中心

陈佩秋草书古诗集句



陈佩秋草书古诗集句

东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

陈佩秋草书古诗集句 / 陈佩秋著. — 上海: 东方出版中心, 2007.8
ISBN 978-7-80186-746-9
I. 陈… II. 陈… III. 草书—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第129785号

作 者 陈佩秋

出 品 人 祝碧波

责任编辑 张 晶

设计制作 郭建荣

责任印制 周 勇

陈佩秋草书古诗集句

出版发行	东方出版中心	印 张	3.5
地 址	上海市仙霞路345号	印 数	伍仟册
电 话	62417400	版 次	二〇〇七年八月第一版
邮政编码	200336	第一次印刷	
经 销	新华书店上海发行所	ISBN 978-7-80186-746-9	
印 刷	上海文艺大一印刷有限公司	定 价	38.00
开 本	889 × 1184毫米 1/16	版权所有	侵权必究

陈佩秋的书法艺术

刘一夔

也许由于画名太盛之故，当今艺坛，人们似乎只知道陈佩秋先生是一位名满天下的大画家，而往往会忽略她的同样可称登峰造极的书法艺术。

早在二十世纪五十年代，如果稍作留意，人们便会在陈先生的画幅上，读得与其画面相为呼应的题款文字。这些文字或娟秀古淡，或雅健清脱，与之所绘互成云蔚，相得益彰，此乃传统中国绘画通然一体、气息所贯之要诣。当今画坛，所谓擅画者岂以百千之计，然能至此境界者，实称寥寥矣。从外在形态看，这些题款文字或可归于晋唐楷帖一类，其秀雅状，类似「二王」楷书中的《乐毅》、《曹娥》及《玉版十三行》，而秀中显拙之态，则更与世传钟太傅「三表」中的《宣示表》神延气接。

这个情形一直持续到六十年代后期。不多时，随着陈佩秋艺术观念的不断成熟和画风由工致向旷故的转变，她的题款形式也发生了变化，从通篇画面看，这些已经出现行书笔调的题款文字，似与她的日渐趋于写意绘画的总体风格更为一致。尤其是画幅中不时充溢的铁划银钩式的清拔劲健的陈氏笔体特性，令人过目不忘。大约也在这个时候，人们还注意到在陈佩秋画幅上，出现了另一种既不同于汉碑又有别于简牍文字的题款样式，此类题款举重若轻，似谐而庄，虽天长篇大论，却从形式上拓宽和丰富了原先的表现格局。

七十年代「文革」结束不久，社会迎来了新的文艺复兴期。在当时的全市书法展上，陈佩秋书法作品开始亮相。人们清晰地记得，那是一件四尺整幅的以来襄阳笔意书写的鲁迅诗作，但见笔体严谨，真气弥漫，既见得取法渊源，又不失个人风貌，一时引来无数驻足者。未久，在一次新春专题书展上，陈佩秋又以更大尺幅作大草书陈毅元帅《大雪压青松》绝句。此诗篇虽只短短二十字，但通篇间那吞吐腾挪、拍天割地的如虹气势，至今仍是同道们反复称赞的话题。从此之后，原本就因画事而应接不暇的陈佩秋，斋馆里又骤然多起了不时请求书作的旧友新朋。人们都为争相求得片纸只字而欢欣不已。

极富个性的陈佩秋先生的书法之作，具有纵逸抒情的表现特质。这一特质，和在书作上同样具有典雅丰腴鲜明风格的谢稚暉先生一样，是创作中最为难得的，也是古来艺术家即使竟一生心力，也未必能够获得。谢、陈书法风貌之区别，犹如唐代大书家张旭和怀素的「癫肥醉瘦」的不同创作风貌一样，都本质地代表了一代书家的最高艺术水准。

孙过庭在他的《书谱》中说：「……通会之际，人书俱老。」如今，精力饱满、思维敏锐，年已八七高龄的陈佩秋先生，依然日日不辍于书画创作。此《陈佩秋草书古诗集句》包括了作者分别书于新世纪之初和近时的最新之作，通览全册，人们有理由相信，以陈先生的精深造诣和才华修养而论，她一定不会辜负于当代艺坛的。

目 录

前言

作品

..... 〇一

释文

..... 四三

原作欣赏

..... 四四

后记

浪高三



月渡

83. 物花扑

一溪烟

觀影晴云

连秀野
茶香春雪

沸寒 潮漫

王少雲
扶山住數

點
梅
花

補
屋

疏半榻
有一詩

邀月

共一春无一事

为生忙云
一生洞石衣

烟霞
路入