

一
些
情
景
总
要
想
起



◆ 王占敏 著

中国文史出版社

一些情景总要想起

王占敏 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一些情景总要想起/王占敏著. —北京: 中国文史出版社,
2006.6

(嵩岳作家诗文丛书)

ISBN 7—5034—1821—4/G·0383

I. 一… II. 王… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 066612 号

责任编辑: 曾小丹 封面设计: 冯晓东

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 100811

印 刷: 北京领先印刷厂 邮编: 101111

装 订: 北京领先印刷厂 邮编: 101111

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 6.75 字数: 150 千字

印 数: 1000 册

版 次: 2006 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 160.00 元 (总定价)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

自序：我四十岁前的诗歌生活

王占敏

到明年，我就要四十岁了。写诗，从高中时的涂鸦算起也已有二十个年头。

高中生活，对人生而言，是一个特殊的阶段：年龄进入了青春期，开始叛逆，多了许多激情和憧憬；知识呢，通过小学、初中的学习，也有了一定的积累。就常见的几种文学样式而言，诗歌更容易撞击高中生的心灵。我就是在高中时喜欢上唐诗宋词及新诗的。先是喜欢诵读，读的多了，有时也就在自己的本子上试着写。不过，那时写的诗，有点儿像民歌体甚至是顺口溜之类的。现在回头看，当然是很稚嫩的，因此，这个时期的诗作，在这本集子里我只选了去少林寺游玩时写的两首古体诗——《游达摩洞有感》和《吟少林寺》。

真正对诗歌有更多的了解和实践的是上大学时。大学阶段，往往是“恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒”的阶段，蓬勃的激情最适合写诗。

我是1987年8月进入郑州大学中文系学习的。四年的大学生活对我的人生有重大影响。我阅读了大量书籍，不仅是文学方

面的，还有哲学、美学、心理学、宗教等方面的。这些阅读影响到我的人生走向，包括对诗歌的固守。在大学里，无论是古典诗歌，还是现代诗歌，都不再只停留在诵读层面上，而是开始了“知其所以然”的研究性学习。其中，对唐诗、朦胧诗、台湾现代派诗歌及英国诗人托·斯·艾略特的诗歌的研读对我影响较大。那时《唐诗三百首》中的诗歌我大都会背诵，北岛、舒婷、顾城、余光中、托·斯·艾略特等人的诗歌我会背诵的也很多，我也开始学着写现代诗。大学三年级时，我还把自己学年论文的选题对象确定为朦胧诗。我大学四年包括刚毕业时所写的诗歌也明显带有朦胧诗及现代派诗歌的烙印，比如《搭错车》《七月流火》《痴梦》《孤独》等。

大学期间，我参加了一些诗歌活动，也组织了一次校园诗歌展览。学校里有诗社，但我没有参加，我有时去听课，参与有关诗歌发展的讨论。当时所谓的先锋诗歌运动勃兴，“打倒北岛”、“打倒舒婷”的口号叫得很响亮，很多门户宣布成立，叛逆的诗歌主张也满天飞。现在来看，虽然众多的山头此起彼伏如昙花一现，也没有出现像当年的北岛、舒婷那样有影响力的诗人，但这些至少证明上个世纪八九十年代的诗歌活动还是很活跃的。我没有加入那些眼花缭乱的山头，因为我当时正在对朦胧诗运动进行研究。我发现，北岛、舒婷等人的诗歌具备优秀文学作品的特征：内容健康向上，忧国忧民，很大气；形式上也比较成熟，比如韵律、节奏都处理得比较好，适合朗诵、记忆。这些同我国古典诗歌的审美要求吻合。当时我固执地认为，中国的现代诗歌应该汲取古典诗歌、现代派诗歌的营养。

大学毕业后，我回到家乡教书。由学生到教师，人生的内容

发生了很大的变化。学校里教学任务繁重，工资拿的却并不多。父母在家里种地，日子也很艰难。我记得，有一年冬天，家里甚至连烧煤的钱都没有了。我的一些学生甚至上学的生活费也不能维继。因此，我觉得，刚教书的几年我真正贴近了生活。这些影响到我诗歌内容的变化——我的诗歌更生活化乡土化了。同时，我也有意识地对诗歌形式进行锤炼，试图把古典诗歌的一些技巧运用到现代诗的写作中，当然，我感觉到自己的实践离追求的目标还很远。

这个时期值得一提的还有两件事。一是我原来所在的登封五高成立了“嵩苑文学社”，办了文学社内部刊物《嵩苑》。我成了文学社的辅导老师，给参加文学社的学生讲课，改稿子，编杂志。这些活动对我的创作是一个督促。有时，我甚至想，假如没有这个文学社，说不定我的诗歌写作就中断了！《嵩苑》杂志也为我们登封市的文学爱好者提供了一个展示窗口，刺激了我市文学创作的活跃，也为我市另外三种文学刊物——《嵩山风》、《嵩山诗刊》和《登封文学》的创办积累了经验。另一件事是网络的兴起。网络平台的自由、开放及传递的快捷为文学爱好者们提供了更广阔更直接的交流空间。2000年后，我有许多业余时间逗留在网上，粘贴自己的作品，浏览别人的作品，发表一些评论，后来甚至做了几个文学论坛的斑竹，热火朝天地加入网络写作大家庭。

总的来看，自己写诗这么多年了，近几年写的虽然比早期写的相应好一些，但满意的诗作还是很少。因此，这次结集出版，筛选时看看几百首诗，竟觉得少有所选，想想真是汗颜！最后只好勉强凑了100多首，就当是对我诗歌生活的一次阶段性总结

4 自序：我四十岁前的诗歌生活

吧！里面丑陋之处一定不少，欢迎文朋诗友及各位方家不吝指教！我的电子信箱是 kuailedewangzi@eyou.com

个人主页：<http://www.wangzhanmin.pim.cn>

我的 blog：<http://www.shengyindd.blog.sohu.com>

目 录

自序：我四十岁前的诗歌生活·····	(1)
--------------------	-----

第一辑 我的亲人我的根

在两座楼之间看月亮·····	(2)
父亲，收拾起农具·····	(4)
回家·····	(6)
故居·····	(8)
一些情景总要想起·····	(10)
摘回一地真正的棉花·····	(15)
我买了两个烧饼·····	(17)
一台收割机，轰轰隆隆·····	(20)
老家·····	(22)
啃一只煮熟的玉米棒子·····	(23)
该出红薯了·····	(25)
雪花飘下来时·····	(26)
想起了颍水春耕·····	(27)
站在冬麦田里·····	(28)
登封：1996年冬季·····	(29)
远离家乡，喝酒·····	(31)

我心中的雨哗啦啦啦	(32)
-----------------	------

第二辑 爱情的火焰友情的阳光

我们的故事（组诗）	(34)
是谁	(39)
去电厂	(40)
邂逅一位女同学	(42)
一种心情	(44)
为十姥爷送葬	(45)
话别	(46)
你坐在阳光下	(47)
如果有可以倒流的时光	(48)
美丽的黄昏	(49)
我们会选择的	(50)
秋雨里的记忆	(51)
初恋	(52)
红叶	(53)
在大学二年级（组诗）	(54)
也许	(57)
往事	(58)
一种感觉	(59)
祝愿	(60)
等待	(61)
1994 年冬至	(63)

因为没有你	(64)
祝福在酒液里晃动	(66)

第三辑 生活总是让我思索

小提琴协奏曲《梁山伯与朱英台》	(68)
街头的吹唢呐者	(69)
三月的早晨	(71)
我的激情留在了郑州大学	(75)
去汝州贩菜	(77)
向窗外望去	(78)
我站在车厢里	(79)
在神泉广场	(80)
煤气用完了	(81)
停水	(82)
一个朋友的网恋故事	(83)
@41: 对人心的一次刺激	(85)
磴槽: 操作皮带运输机的女子	(87)
叙事: 2005 年 3 月 6 日上午	(89)
童年印象	(91)
冬天片段	(92)
一场雪	(93)
毕业时的感觉	(94)
牛郎和织女	(96)
我坐在火炉边	(98)

颂歌.....	(100)
天气预报.....	(102)
喝纯净水.....	(103)
冬夜飞白.....	(105)
断想：10月1日.....	(108)
窗台上那一盆菊.....	(109)
关于学生.....	(112)
站在教室门口.....	(114)
位置，在教室的墙上.....	(115)
关于诗.....	(116)
星期一的早晨.....	(117)
羡慕.....	(118)
在顶点迪厅.....	(119)
烟台下起了大雪.....	(120)
行走温暖了我的思想.....	(122)

第四辑 风景总让我留恋

去风景区旅游.....	(125)
让我们登高去.....	(126)
古寺.....	(128)
钵孟峰二祖庵.....	(130)
在告成观星台.....	(132)
达摩和他的石洞.....	(134)
待仙沟.....	(135)

登嵩山	(137)
石淙河	(138)
延安印象	(140)
6月，在青岛海边	(142)
寻访九龙潭	(144)

第五辑 思想就要痛苦

搭错车	(147)
七月流火	(151)
天空并不会永远晴朗	(154)
机器人	(156)
关于航行的船	(158)
沉默	(160)
怪诞	(161)
宣言	(163)
倒退着行走	(165)
威胁或警告	(167)
体验	(168)
我不相信	(170)
孤独	(171)
蝉	(172)
痴梦	(173)
这个世界	(174)
我是战士	(176)

童话	(177)
我的犹太	(178)
我从不怀疑	(179)
生活	(180)
我是一只乌鸦	(181)

第六辑 古体诗

游达摩洞有感	(183)
吟少林寺	(184)
春游过少林寺	(185)
坐嵩阳索道	(186)
游卢崖瀑布（四首）	(187)
冬游石淙河	(189)
春行逍遥谷山道	(190)
嵩阳书院溪边所见	(191)
开封观菊	(192)
七夕节	(193)
夏日偶得	(194)
百姓祭送任长霞有感	(195)
访二祖庵	(196)
首届河南文化遗产日偕妻女出游（三首）	(197)

我的亲人我的根

第一辑

在两座楼之间看月亮

我曾经多次穿过两座楼房
有时是白天有时是夜雾茫茫
我经过楼房时很少注意月亮
即使它躺倒的影子压在我脚上

我第一次站在两座楼之间看月亮
我站着等女儿回来时风有点儿凉
我忽然就看到了天上圆圆的月亮
狭窄的天空特别清晰特别凉爽

记忆中的月亮总是有耀眼的月光
耀眼的月亮在我记忆中闪烁光芒
它曾经出现在故乡洁白的沙滩上
夏夜里父亲教我辨识织女和牛郎

它还会照耀着我和伙伴们捉迷藏
它还会看着我走在回家的小路上
它还会照耀着我们摔跤在打麦场
它还会偷偷看我陪伴心爱的姑娘

我工作了我成家了我有了女儿了
就象我儿时的伙伴外出流落他乡
我弄丢了或圆缺或明暗的月亮
我们忽然之间就断绝了来来往往

现在我站在两座楼之间看月亮
我站着等我女儿时风有点儿凉
等到女儿时我一定要告诉她
银河的两岸哪是织女哪是牛郎



父亲，收拾起农具

庭院里，落叶枯黄
玉米棒子挂在树杈上
拉楼的毛驴儿
静静地卧在槽下
享受初冬的暖阳
霜在昨夜降临
秋天已经去了南方

父亲，用粗糙的手
收拾起那些农具
犁、耙、锄和镢头
这些笨重的家伙呀
就像父亲
朴实，不爱张扬
它们走过五千年的路程
生存仍很顽强

父亲用感激的目光
看这些农具