

彩 圖 典 藏 本

國寶沉浮錄

故宮散佚書畫見聞考略

楊仁愷 著



鑒定大師楊仁愷獨家授權，帶領你揭開故宮書畫國寶疑雲

九十高齡最新厘定
三百彩圖神韻畢現

資料囊括考辨權威
煌煌國寶盡收眼底

上海古籍出版社 榮譽出品

彩 圖 典 藏 本

國寶沉浮錄

故宮散佚書畫見聞考略

楊仁愷 著



上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

國寶沉浮錄(彩圖典藏本) / 楊仁愷著. - 上海: 上海古籍出版社,
2007.03

ISBN 978-7-5325-4428-8

I. 國... II. 楊... III. ① 故宮 - 歷史文物 - 研究資料
② 中國畫 - 中國 - 古代 - 研究資料 ③ 法書 - 中國 - 古代 - 研究資料
IV. J212-53

中國版本圖書館CIP數據核字(2006)第038428號

彩圖典藏本

國寶沉浮錄

故宮散佚書畫見聞考略

楊仁愷 著

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272號 郵政編碼200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji@guji.com.cn
(3) 易文網網址: www.ewen.cc

新華書店上海發行所發行經銷

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

開本 889 × 1194 1/16 印張 27.25 插頁 4 字數 600,000

2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

印數: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-4428-8

定價: 298.00 元

如有質量問題, 請與承印公司聯繫

故宮教佚書函見關致略

羊眉署



統籌策劃 王立翔 王 鵬 ● 特約編輯 王 鵬 ● 責任編輯 王 暢 ● 正文設計 王 鵬 ● 封面設計 嚴克勤

新版自序

一九九九年初，拙著《國寶沉浮錄》增訂本由遼海出版社印製出版發行，同時臺灣臺北市一家出版社出版彩色圖版集，向海外發行，至今已時過六、七年，市面難以購到。於是上海古籍出版社與我協商，擬由該社印製彩圖版，以應社會上的需求。我表示接受上海古籍出版社的好意，隨即向有關方面了解情況，同時又向國內外公私藏家詢問《佚目》書畫作品繼續發現的一些情況。

就在不太長的時間內，通過調查和楊武等諸位友人的協助，終於看到又有三十多件《佚目》中的歷代名作浮現出來，提供研討的材料不少，於是在原增訂本的基礎之上，在第八章後補充若干文字，又於簡注中加入發現作品的現狀，以備讀者參考。

須知，《佚目》的作品，通過近幾十年的探討發掘，固然在不斷涌現出來，惟仍有不少作品有待探尋，這其中有其偶然性，也有其必然性，但我們只能耐心地期待。因此，這項工作不能預期何時可以結束，於是增訂也就隨着作品的出現而繼續下去，此項工程何日告一段落，實在沒有限期。我們既然承擔了這份任務，就始終不懈地期待着有新的奇迹出現，看來《國寶沉浮錄》增訂也許還需繼續下去。在此，我有一個願望，俾候國內外關心《佚目》作品的讀者，都來投入這項歷史性的“探寶”的光榮任務中去。也許會出現超乎意外的成果，則不勝企予待之。

二〇〇六年春節

—— 一九九九年版自序 ——

我所撰著的《國寶沉浮錄》一書，於一九九〇年發行問世之後，沒有想到竟引起各方面的關注，新聞媒體說它是一九九〇年暢銷新著之一，而國內外友人也紛紛來信向我索書，一時應接不暇，實出我始料之外。原意是想把過去做的工作整理出來，向大家有個交代，并非妄圖竊取不實之譽，這倒使我於心不安，一時不知所措。此種心情，我在《一九八九年版自序》中已有所涉及，想必為廣大讀者所諒察。

拙著面世後，近十年過程中，我多少了解到一些可資補充書中內容的材料，把它剪裁下來，以作補缺之需。再就是近年來全國文物拍賣業的興起，五年之中，各大城市相繼開業，連同國外的佳士得（CHRISTIE'S）、蘇富比（SOTHEBY'S）諸家在業務上的競爭，先後發現《佚目》內外的名貴書畫就有數十件之多，無疑對拙著的內容，具有拾遺補缺的益處。

先後發現的所有新資料，本當補充進拙著裏去，怎奈出版社幾次再版時，竟事先沒有通知作者我本人，依然按照初印本付梓，致無從將新的發現增補進去，殊覺遺憾。此外，有關拙著第三章第一節《長春偽宮土崩瓦解前後紀事》和第四節《長春偽宮小白樓風波》兩節中未了結的事件，一直是懸而未決，未作交代，對讀者滿懷歉意，總是感到內疚。

所幸在近年國內的報刊上相繼提供有關的信息令我喜不自勝，再加上不斷有《佚目》書畫的新出現，促使我下決心對拙著增訂。可是，落實計劃殊非易事，香港徐氏藝術館徐展堂先生於一九九七年四月二十七日在新加坡國立亞洲歷史博物館新館開幕會上，向我提出拙著《國寶沉浮錄》印刷質量問題，表示由他交香港大業出版社張先生籌劃、精印發行，當時要我回國經香港時和他取得聯繫，盛情可感。但我的行程匆匆，手邊的工作又極紛繁，一直沒有顧及此事，有負徐先生雅意，至今猶抱歉不迭。儘管限於當時的物質條件九十年代初印行的拙著不够理想，但我還是要感激原來的總編龔繼先和責任編輯黃振亮先生，他兩位付出的勞動不少，特別是黃振亮先生，他擔任編輯多年，知識廣博，經驗豐富，我和他為拙著的出版打了長時期的交道，彼此合作十分愉快，結成了文字之交。不幸的是，時隔一年，他患不治之症與世永訣，令我為之悲傷不已。

據友人介紹，臺灣的一家出版社有意出版《國寶沉浮錄》，我想藉此進行增修，以償夙願。考慮到不影響原來的章節，沒有必要有大的改動，為了便於讀者探索，就在原來的內容中就新發現的資料，個別予以增補，主要是在第三章的一、四兩節和第八章中進行。基本保留原有的章節順序，增加第八章的內容，原第八章改為第九章。再就是重新對文字圖版校勘一次，並增入部分圖版，提供閱讀參考，方便讀者。

最後，感謝遼海出版社為實現我的夙願，能讓《國寶沉浮錄》增訂本得以出版發行，誠乃幸事！仍望國內外廣大鑒藏家和各界愛國人士大力協助，使長春偽宮散佚的古代法書名畫儘早地浮現出來，使這一重大歷史事件有一個完滿的結局，不勝殷切企待。幸甚！幸甚！

一九九九年二月

一九八九年版自序

這本書稿的撰寫，前後歷時三十餘載，終於在一九八九年春季全部清稿完畢，如釋重負。此中心情，甚為複雜，惟過來人體會最深。願藉此機會將撰述的本旨和中間過程，略及一二，置諸篇前，掬誠奉告，或有助於讀者披覽。

鑒於我國數千年歷史，中間改朝換代，文物典籍屢遭浩劫，給悠久傳統文化帶來無法彌補的損失，致使某些環節，史闕無徵，前人往往為之興嘆不已。我自慚不敏，胸無大志，獨留意於歷史文物的探究，重點放在古代法書名畫方面，做一些拾遺補闕的工作，冀盡添磚加瓦之微勞，此種意向也許與我從事歷史藝術博物館業務的積習有關。進而言之，這個起因還要往前推移，在拙著《沐雨樓書畫論稿》代序一文中已有所涉及，但觀念的最後形成，仍然是在後三十年內逐漸奠定起來的。

末代皇帝愛新覺羅·溥儀遜位，從北京故宮竊出歷代法書名畫千餘件，在我國歷史上委實是一樁大事。一九四五年八月，偽滿政權隨日本軍國主義戰敗投降而土崩瓦解，這批書畫又從長春偽宮散出。從此國寶沉淪，流向全球，舉國上下無不關切，我當然也不例外。最初的心理是希望散佚的國寶不至於渺無踪跡，期待有機會能再與名作晤對，一飽眼福，於願已足。自我參加國家文博工作之日起，思想上發生了較大的轉變，樹立起主人翁的責任感，想方設法試圖將散佚在各個隱蔽角落裏的國寶發掘出來，重放異彩。畢竟時過境遷，想象不能代替現實，故用力雖多，而收效甚微。直到一九五二年春，我受命赴長春清理偽宮流散文物，得以直接參與其事，同社會上各種各樣人物打交道，受到了鍛煉，增長不少經驗和知識。由於限期短促，只好晝夜兼程，跑遍東北和華北地區，酸甜苦辣，滋味備嘗，猶孜孜不倦，以苦為樂。當發現一件國寶時，精神上所得到的慰藉，比任何物質上的享受要高出不知多少倍！所謂“發潛德之幽光”，使我思想上常為之激動不已。

又鑒於歷史上官家文物，多次聚而復散，歷朝也曾派員向民間搜尋查訪，所留下來的文字記載，多語焉不詳，殊覺遺憾。溥儀盜寶事件所產生的危害，影響深遠，而當時北洋政權當局照例派官員去現場清點，如果不是發現宮廷太監所記“賞溥傑”賬單，即使動員大批人馬，花費九牛二虎之力，消耗巨額金錢，窮年累月，未必能弄個水落石出。當時從官場一貫應付手段行事，根據賬單，編成

《故宮已佚書畫目》(包括善本)一本薄薄的冊子，以為總算是向國人有所交代。事實上，它既不能說明全部問題，也未指出事件本身的嚴肅性，更談不上有絲毫的科學價值。單就賬目而論，與後來所發現的數字，漏記竟達百餘件之多，而其中尤多國寶。僅此一端，即可發人深省。如果就我們後來所發現的依然按他們所編的《佚目》予以增減，無異重蹈覆轍，反而遠遜於前人的著錄和訪求筆記一類，實有所不取，亦有所不甘。它既屬於歷史上的重大事件，我們有責任通過具體的人和物作出如實的描述，雖不敢使之成為信史，至少應盡可能還它歷史的本來面目。本乎此義，我前前後後與若干當事人有過多次接觸，並留下厚厚的記錄；對發現的大批法書名畫作品，進行過反覆的推敲觀察，然後按照客觀的進程，分為章節，加以鋪陳，以事件中人物活動為經，以作品歷史藝術分析為緯，見人見物，庶幾不至於流為官樣文書。話雖如此，仍難免專業味道較濃，或者涉及到一些歷史背景的敘述，不無滯澀之處，對此我已有意識地加以克服，但未必能盡如人意，實在有負讀者期許。

書的初稿在“文革”前夕已基本寫成，因受當時“左”傾思潮影響，習而不察，直到定稿時作了一番回顧，不禁為之汗顏。我自己歷年來多次受過它的光顧，蒙受多種形式的凌辱，反而不以為怪，並將此轉嫁給第三者，似乎以為可以減輕自己心靈上的負荷。此種阿Q精神，我們知識界中亦不乏先例。當我察覺之後，隨即對初稿作了無情的解剖，並進行全面修改。由於內容涉及廣泛，中間不無遺漏之處，疏忽之責，應由作者承擔。

當災難深重的“文革”臨到全國每個角落之時，我所有的文稿連同圖笈諸類，概被查抄，由所在機關單位的“革命造反派”以組織名義名正言順地予以沒收，並予以嚴密的檢查。在收入拙著《沐雨樓書畫論稿》中有關明人史可法手札一文的描述，就是用第一手材料，證明在劫難逃，本書初稿也不例外，遭到同樣的命運。當時人身安危尚且朝不保夕，一切身外之物，早已不在考慮之列。待到一九六九年末，我從“五七”幹校放回，被命令帶領全家老小趕往艱苦的遼東山區“插隊落戶”，此是“革命”組織的安排，誰敢違抗，於是唯命是從。我一切都看得很輕，就是對被抄走的所有文稿(包括已刊發的在內)，心情一直不能釋然。因為它是我多年精神勞動的成品，即或是遠非成熟

之作，總有離不開的情感，不忍讓“造反派”作為廢紙扔入紙簍裏，於是，我一再鼓起勇氣，據理力爭，甚至以不發還文稿不去“插隊落戶”為條件，終於贏得了“勝利”。除一部分師友們送的書畫（均具我的上款）和稿件丟失外，本書初稿居然無恙，我不禁為之額手稱慶，驚喜之情，不可名狀。它隨我一家老小插隊山區兩年有餘，每當勞動之暇，時常翻閱，加以修補。我的老伴劉文秀受連累下放，養雞喂豬，做飯洗衣之餘，為我查抄材料，並隨時警惕屋漏淋濕書稿，疲憊不堪。她是四十年代大學生，攻讀心理和教育學，作為大中專的師範教師本不應隨我同受折磨，但她不怯不求，五十年朝夕與共，苦難同當，支持我的事業，教育子女成長。本書如果沒有老伴助我一臂之力，其結果很難設想。

前人對自己的文稿總是要經過多次推敲，所謂“九朽一罷”，力求全面，直至無懈可擊而後已。此種求實精神，值得學習，本當奉為圭臬，可我的治學態度，遠遠不如前人，相去不可以道里計。在本書的撰寫過程中，儘管不斷發現新資料，並不斷予以補充和修改，仍然存在不少疏漏和訛誤，毋庸諱言。七十年代末到八十年代中，我多次應邀訪問美、日和加拿大諸友邦，或參觀收藏東方文物豐富的博物館以及私家藏品，或出席各種性質的國際學術討論會，聆取各方專家學者的卓越論點，眼界為之大開，並對流往域外的《佚目》珍寶得以寓目，從而充實了本書的內涵，這是當初所沒有想到的意外收穫。總之，修改，補充，補充，修改，一直沒有停頓過，最後一次大改動是在定稿之時，它使我覺得內疚，同時又為之興奮。何以故？其所以內疚者，是前面提及的“左”傾觀點，使內容受到不同程度的傷害，如果當時將其刊布流傳（有出版界友人自願承擔），我會抱恨一生，後悔莫及；其所以為之興奮者，我終於逐漸認清過去，“覺今是而昨非”，翻然領悟，擺正航向，為時未晚。再使我感到欣慰的是，由於本書延遲二三十年付梓，能納入國內外更多的新資料，更能顯示出國寶沉浮的來龍去脈，增加了它的透明度，有助於讀者對這段歷史有較為全面的認識。

我在撰寫時已留意到不使其成為枯燥乏味的資料堆砌，也避免徒托空言的純學術性說教。既要尊重歷史事實，又要盡量照顧全面，不存任何偏見。對前人學術上的卓識高見，應予肯定；於各家文獻著錄的採取，通過實物原迹的驗證，不可囿於成說。歷史在無止境地向前發展，人們對事物的

認識也在不斷深化，如果是抱殘守闕，一成不變，歷史就會停滯，科學歸於枯竭。我不願作為贅瘤，總想跟上時代，不因年歲老大而寬恕自己。當然，主觀的自強、自勵起決定的作用，但不應否認客觀條件在某種契機中也具有關鍵性的因素。如上面所提到我的老伴以及二三知己的多方鼓勵，質疑問難，啓迪獨多。不應忘記出版界的繼先、振亮諸友人，對這本書的撰寫，一再督促，並提出具體修改意見。如書名《國寶沉浮錄》就是副編審黃振亮先生斟酌後提出的，比原名《故宮散佚書畫見聞考略》所體現的十足學術氣味要新鮮明快得多。而它同樣可以概括全書的內涵，容易為一般讀者所接受。但是，我的積習一時難改，思考再三，仍然不忍放棄原來的書名，認為兩者可以并存不悖。所以如此安排，其中還有一個重要原因，就是原題簽為沈雁冰（茅盾）先生所書，沈老生前對我這本書的撰述甚為關懷，聽我說起寫它的動機和遭遇，深表同情，故而慨然為之題簽，知遇之德，時縈胸臆。沈老一代宗師，文章道德舉世所欽，即是單從紀念的意義着想，不能沒有他的光輝遺墨刊諸篇首。因而，以沈雁冰先生題簽作為副題。

人貴有自知之明，說來容易，做到尤難。像我這樣一位缺乏素養的文博從業人員，不度德量力，妄圖將歷史上的一樁大事件，以及如此龐大而複雜的材料加以反映，而且使其中的人和物都做到明確無誤，又何其難哉！我深知才疏學淺，本不堪此重任，惟恐時過境遷，歷史資料散失湮沒，受責任感的驅使，勉力以赴，不計功罪。佇望國內外學者和專家，在不久的將來，撰出更具有科學性、真實性、藝術性和可讀性的巨著問世，我不勝殷切期待之至！

一九八九年五月十二日於成都客次

目 錄

| | |
|----------------------------------|-----|
| 新版自序 | 1 |
| 一九九九年版自序 | 2 |
| 一九八九年版自序 | 4 |
| 圖版目錄 | 8 |
| 第一章 我國歷代法書名畫鑒藏積累的歷史過程 | |
| 第一節 歷代王朝度藏法書名畫概述 | 2 |
| 第二節 歷代知名鑒藏家概述 | 8 |
| 第三節 清代鑒藏活動概述 | 19 |
| 第四節 清代內府法書名畫的大集中 | 24 |
| 第二章 清宮度藏法書名畫散佚的前前後後 | |
| 第一節 溥儀盜竊大批法書名畫 | 32 |
| 第二節 監守自盜的行徑 | 33 |
| 第三節 在天津變賣國寶支撐門面 | 38 |
| 第四節 國寶偷運長春偽宮始末 | 46 |
| 第三章 我國歷代法書名畫的又一次浩劫 | |
| 第一節 長春偽宮土崩瓦解前後紀事 | 48 |
| 第二節 部分偽宮書畫珍寶被溥儀挾逃 | 49 |
| 第三節 大栗子溝散出的珍寶 | 70 |
| 第四節 長春偽宮小白樓風波 | 77 |
| 第五節 遭劫國寶的又一度厄運 | 83 |
| 第四章 長春偽宮佚出國寶一時成爲國內外徵集攫取對象 | |
| 第一節 軍政人員的獵奇活動 | 91 |
| 第二節 京、津、滬鑒藏家們的機遇 | 102 |
| 第三節 香港地區成了《佚目》書畫外流的轉口站 | 130 |
| 第四節 國外公私度藏《佚目》書畫概況 | 138 |
| 第五節 一九四九年後《佚目》書畫徵集記略 | 148 |
| 第五章 長春偽宮散佚書畫的新轉機 | |
| 第一節 東北文物管理委員會的徵集工作 | 157 |
| 第二節 東北博物館一批《佚目》法書入藏 | 174 |

| | |
|---------------------------|-----|
| 第三節 東北博物館一批《佚目》名畫入藏 | 203 |
|---------------------------|-----|

第六章 一九五二年前後發現的《佚目》書畫 以及故宮博物院繪畫館的開放

| | |
|-------------------------|-----|
| 第一節 長春方面所獲得的碩果 | 226 |
| 第二節 天津地區的新收獲 | 244 |
| 第三節 北京琉璃廠“八公司”的活動 | 252 |
| 第四節 故宮博物院繪畫館的正式開放 | 265 |

第七章 《佚目》書畫陸續有所發現

| | |
|--------------------------|-----|
| 第一節 全國博物館徵集工作的展開 | 271 |
| 第二節 《佚目》書畫的陸續發現 | 287 |
| 第三節 爭取《佚目》書畫全部水落石出 | 295 |

第八章 關於新發現資料的徵引和辨析

| | |
|-------------------------------|-----|
| 第一節 中國末代皇帝溥儀被俘紀實 | 297 |
| 第二節 長春偽皇宮小白樓風波懸案落實 | 301 |
| 第三節 新浮現出的幾件重要國寶概述 | 304 |
| 第四節 北宋無名氏《溪風圖》的發現所引起的波瀾 | 306 |
| 第五節 元人林子免《幽風圖》浮沉的原委 | 306 |
| 第六節 宋元明清《佚目》及目外作品的新發現 | 310 |
| 第七節 隋人《出師頌》 | 314 |
| 第八節 關於《王著千字文周越題跋》的流傳過程 | 315 |
| 第九節 北宋郭熙《山水畫卷》考藏經過 | 315 |
| 第十節 有關李公麟兩卷作品的評論 | 315 |
| 第十一節 北宋王詵《登翠爭流圖》 | 318 |
| 第十二節 有關幾卷宋元明作品的認識 | 319 |

第九章 《佚目》書畫總目簡注

| | |
|---------------------|-----|
| 第一節 晉、隋、唐法書名畫 | 324 |
| 第二節 五代、兩宋法書名畫 | 330 |
| 第三節 金、元法書名畫 | 349 |
| 第四節 明代法書名畫 | 365 |
| 第五節 清代法書名畫 | 395 |

圖 版 目 錄

- 圖 1 東晉·王羲之《平安、何如、奉橘三帖》…………… 4
- 圖 2 東晉·王獻之《鴨頭丸帖》…………… 7
- 圖 3 元·王振鵬《伯牙鼓琴圖》…………… 12
- 圖 4 北宋·李公麟《九歌圖》(局部)…………… 13
- 圖 5 東晉·王羲之《快雪時晴帖》…………… 15
- 圖 6 唐·懷素《自叙帖》(局部)…………… 15
- 圖 7 南宋·馬和之《陳風圖》(局部)…………… 17
- 圖 8 唐·顏真卿《吳興竹山潘氏堂連句》(局部)…………… 17
- 圖 9 五代·楊凝式《神仙起居法卷》…………… 21
- 圖 10 南宋·揚無咎《四梅花圖》…………… 22
- 圖 11 元·黃公望《天池石壁圖》…………… 23
- 圖 12 東晉·陸機《平復帖》…………… 27
- 圖 13 唐·韓幹《照夜白圖》…………… 28
- 圖 14 北宋·王巖叟《梅花詩意圖》…………… 28
- 圖 15 元·趙孟頫《二羊圖卷》…………… 29
- 圖 16 東晉·顧愷之《女史箴圖》(局部)…………… 29
- 圖 17 唐·韓滉《五牛圖卷》…………… 30-31
- 圖 18 唐·盧楞伽《六尊者像冊》(局部)…………… 30
- 圖 19 東晉·王珣《伯遠帖》…………… 35
- 圖 20 東晉·王獻之《中秋帖》…………… 36
- 圖 21 唐·閻立本《歷代帝王像圖卷》…………… 39
- 圖 22 唐·閻立本《步輦圖卷》…………… 40-41
- 圖 23 五代·阮郜《閨苑女仙圖卷》(局部)…………… 41
- 圖 24 南宋·李嵩《西湖圖卷》…………… 42-43
- 圖 25 南宋·李嵩《錢塘觀潮圖卷》…………… 42-43
- 圖 26 北宋·李公麟《五馬圖卷》(局部)…………… 45
- 圖 27 唐·張旭《草書古詩四帖卷》…………… 50-51
- 圖 28 唐·懷素《論書帖》…………… 51
- 圖 29 唐·周昉《簪花仕女圖卷》…………… 52-53
- 圖 30 五代·黃筌《寫生珍禽圖》…………… 54
- 圖 31 五代·董源《瀟湘圖卷》…………… 55
- 圖 32 宋·佚名《小寒林圖》…………… 55
- 圖 33 五代·董源《夏景山口待渡圖卷》…………… 56-57
- 圖 34 北宋·李成《茂林遠岫圖》…………… 56-57
- 圖 35 宋·佚名《唐明皇擊毬圖》…………… 58-59
- 圖 36 北宋·張激《白蓮社圖》(局部)…………… 58
- 圖 37 北宋·李公麟《摹韋偃牧放圖卷》…………… 60-61
- 圖 38 宋·佚名《摹張萱虢國夫人游春圖卷》…………… 61
- 圖 39 南宋·馬和之《唐風圖》(局部)…………… 63
- 圖 40 北宋·張擇端《清明上河圖》…………… 64-65
- 圖 41 南宋·徐禹功《雪中梅竹圖》…………… 65
- 圖 42 明·仇英《清明上河圖》…………… 66-67
- 圖 43 宋·佚名《江山秋色圖》…………… 66-67
- 圖 44 東晉·顧愷之《洛神賦圖卷》…………… 68-69
- 圖 45 東晉·顧愷之《列女仁智圖》(局部)…………… 68
- 圖 46 唐·韓幹《神駿圖》…………… 70-71
- 圖 47 元·趙孟頫《水村圖卷》…………… 72-73
- 圖 48 元·趙孟頫《鵲華秋色圖卷》…………… 72-73
- 圖 49 元·佚名《蓮舟新月圖》…………… 74-75
- 圖 50 元·趙孟頫《百尺梧桐軒圖》…………… 75
- 圖 51 元·錢選《山居圖》…………… 76
- 圖 52 北宋·米芾《苕溪詩帖》…………… 76-77
- 圖 53 元·三家合書《尚書·無逸篇》(局部)…………… 80
- 圖 54 明·仇英畫、文徵明書《赤壁賦圖卷》…………… 82-83
- 圖 55 明·朱瞻基《蓮蒲松蔭圖》(局部)…………… 82
- 圖 56 明·唐寅《事茗圖》…………… 83
- 圖 57 唐·杜牧《張好好詩》…………… 86-87
- 圖 58 南宋·朱熹《行書城南唱和詩卷》…………… 88-89

- 圖 59 明·戴進《達摩六世祖師圖》…………… 90
- 圖 60 遼·佚名《竹雀雙兔圖》…………… 92
- 圖 61 遼·佚名《深山會棋圖》…………… 92
- 圖 62 五代·佚名《丹楓呦鹿圖》…………… 93
- 圖 63 金·張珪《神龜圖》…………… 94
- 圖 64 金·楊微《二駿圖》…………… 95
- 圖 65 金·趙霖《六駿圖》…………… 95
- 圖 66 元·趙孟頫《浴馬圖》…………… 96-97
- 圖 67 元·趙孟頫《飲馬圖》…………… 96
- 圖 68 元·趙孟頫《秋郊飲馬圖》…………… 96
- 圖 69 南宋·趙葵《杜甫詩意圖》…………… 98
- 圖 70 唐·佚名摹《萬歲通天帖》…………… 99
- 圖 71 元·王蒙《太白山圖》…………… 100-101
- 圖 72 隋·展子虔《游春圖》…………… 103
- 圖 73 北宋·黃庭堅《草書諸上座卷》…………… 104-105
- 圖 74 北宋·范仲淹《楷書道服贊》…………… 105
- 圖 75 北宋·趙佶《雪江歸棹圖》…………… 106-107
- 圖 76 北宋·王詵《烟江疊嶂圖卷》…………… 108-109
- 圖 77 南宋·楊婕妤《百花圖》(局部)…………… 108
- 圖 78 南宋·馬遠《十二水圖》(局部)…………… 109
- 圖 79 元·趙雍等《五元人畫卷》…………… 111
- 圖 80 北宋·王詵《漁村小雪圖》…………… 110-111
- 圖 81 南宋·李嵩《貨郎圖》…………… 112
- 圖 82 南宋·李嵩《花籃圖》…………… 113
- 圖 83 明·解縉《游七星岩詩頁》…………… 114
- 圖 84 明·謝環《杏園雅集圖》(局部)…………… 116
- 圖 85 北宋·武宗元《朝元仙仗圖》(局部)…………… 116
- 圖 86 南宋·李唐《采薇圖》…………… 118-119
- 圖 87 南宋·李唐《萬壑松風圖》…………… 118
- 圖 88 南宋·李唐《晉文公復國圖》(局部)…………… 119
- 圖 89 北宋·燕文貴《江山樓觀圖》…………… 120-121
- 圖 90 元·錢選《浮玉山居圖》…………… 121
- 圖 91 北宋·屈鼎《夏山圖》(局部)…………… 121
- 圖 92 五代·顧閔中《韓熙載夜宴圖》…………… 124-125
- 圖 93 北宋·郭熙《早春圖》…………… 126
- 圖 94 北宋·郭熙《窠石平遠圖軸》…………… 127
- 圖 95 南宋·趙孟堅《行書自書詩卷》…………… 128-129
- 圖 96 南宋·文天祥《自書木鷄集序》…………… 130-131
- 圖 97 北宋·梁師閔《蘆汀密雪圖》…………… 132-133
- 圖 98 元·趙雍《人馬圖》…………… 133
- 圖 99 元·周朗《杜秋娘圖》…………… 135
- 圖 100 北宋·趙佶《摹張萱搗練圖》…………… 140-141
- 圖 101 南宋·陳容《九龍圖》(局部)…………… 142
- 圖 102 南宋·米友仁《雲山墨戲圖卷》…………… 144-145
- 圖 103 元·姚廷美《雪江游艇圖》…………… 145
- 圖 104 元·李衍《四清圖》(局部)…………… 146
- 圖 105 元·錢選《八花圖》…………… 148-149
- 圖 106 北宋·蘇軾《古木竹石圖卷》…………… 151
- 圖 107 元·張渥《九歌圖卷》(局部)…………… 152-153
- 圖 108 元·張渥《九歌圖卷》…………… 152-153
- 圖 109 明·董其昌《畫錦堂圖》…………… 154-155
- 圖 110 元·何澄《歸莊圖》(局部)…………… 156
- 圖 111 南宋·佚名《峻嶺溪橋圖》…………… 157
- 圖 112 北宋·惠崇《沙汀烟樹圖》…………… 158
- 圖 113 南宋·佚名《玉樓春思圖》…………… 158
- 圖 114 南宋·佚名《溪山行旅圖》…………… 159
- 圖 115 南宋·佚名《仙山樓閣圖》…………… 159
- 圖 116 南宋·蕭照《秋山紅樹圖》…………… 160

- 圖 117 南宋·趙大亨《荔院小憩圖》…………… 160
- 圖 118 南宋·佚名《江亭晚眺圖》…………… 161
- 圖 119 南宋·劉松年《秋窗讀易圖》…………… 161
- 圖 120 南宋·朱懷瑾《江亭攬勝圖》…………… 162
- 圖 121 南宋·佚名《松湖釣隱圖》…………… 162
- 圖 122 明·文徵明《桃源問津圖卷》…………… 163
- 圖 123 清·徐揚《姑蘇繁華圖卷》…………… 164—165
- 圖 124 明·文徵明、祝允明《蘭亭序圖卷》…………… 166—167
- 圖 125 五代·楊凝式《夏熱帖》…………… 168—169
- 圖 126 明·馬軾《歸去來辭圖》…………… 170
- 圖 127 明·夏芷《歸去來辭圖》…………… 171
- 圖 128 明·李在《歸去來辭圖》…………… 171
- 圖 129 明·唐寅、文徵明《梧陽子養性圖卷》…………… 172—173
- 圖 130 晉·佚名《曹娥誄辭》…………… 174
- 圖 131 唐·歐陽詢《行書千字文》…………… 176—177
- 圖 132 唐·歐陽詢《夢奠帖》…………… 177
- 圖 133 唐·懷素《食魚帖》…………… 179
- 圖 134 北宋·歐陽修《詩文手稿》…………… 180
- 圖 135 宋拓定武本《蘭亭序》…………… 181
- 圖 136 北宋·趙佶《蔡行敕》…………… 182—183
- 圖 137 北宋·趙佶《草書千字文》…………… 182—183
- 圖 138 南宋·趙構《大字行書白居易自詠七律詩》…………… 185
- 圖 139 南宋·趙構《草書洛神賦》…………… 186—187
- 圖 140 南宋·趙杳《草書後赤壁賦》…………… 188—189
- 圖 141 南宋·朱熹《書翰文稿》…………… 188
- 圖 142 南宋·陸游《游近村》…………… 190—191
- 圖 143 南宋·張即之《大字行書杜甫宮詞》…………… 190—191
- 圖 144 南宋·陸游《行書自書詩卷》…………… 190
- 圖 145 南宋·張即之《汪氏報本庵記》…………… 192—193
- 圖 146 南宋·文天祥《行書上宏齋帖卷》…………… 194—195
- 圖 147 元·趙孟頫《蘇軾烟江疊嶂詩》…………… 196—197
- 圖 148 元·趙孟頫《歐陽修秋聲賦》…………… 196—197
- 圖 149 元·趙孟頫《陶淵明歸去來辭》…………… 196—197
- 圖 150 元·趙孟頫《般若波羅蜜多心經》(局部)…………… 198
- 圖 151 元·趙孟頫《章草書臨皇象急就篇卷》…………… 198—199
- 圖 152 元·鮮于樞《草書王安石雜詩卷》…………… 200—201
- 圖 153 元·鮮于樞《杜工部行次昭陵詩》…………… 200—201
- 圖 154 元·趙孟頫《朱衣羅漢圖》…………… 202
- 圖 155 南宋·劉松年《中興四將圖》…………… 204
- 圖 156 唐·梁令瓚《五星二十八宿神形圖》(局部)…………… 204
- 圖 157 南宋·佚名《蕭翼賺蘭亭圖卷》…………… 204—205
- 圖 158 五代·王齊翰《勘書圖》…………… 206
- 圖 159 南宋·佚名《女孝經圖》(局部)…………… 207
- 圖 160 五代·董源《龍宿郊民圖》…………… 208
- 圖 161 北宋·李成《晴巒蕭寺圖》…………… 209
- 圖 162 北宋·燕文貴《溪山樓觀圖》…………… 210
- 圖 163 南宋·佚名《寒鴉圖卷》…………… 212—213
- 圖 164 宋·佚名《商山四皓、會昌九老圖合卷》…………… 214—215
- 圖 165 北宋·趙佶《芙蓉錦鷄圖》…………… 216
- 圖 166 北宋·趙佶《瑞鶴圖》…………… 216—217
- 圖 167 元·佚名《歷代帝王鹵簿圖》(局部)…………… 217
- 圖 168 南宋·馬和之《小雅鹿鳴之什圖》(局部)…………… 220
- 圖 169 南宋·馬和之(傳)《小雅節南山之什圖卷》(局部)…………… 220
- 圖 170 南宋·馬和之(傳)《毛詩陳風圖卷》(局部)…………… 221
- 圖 171 南宋·馬麟《荷鄉清夏圖》…………… 222—223
- 圖 172 明·王紱《畫觀音書金剛經》(局部)…………… 224
- 圖 173 明·朱瞻基《萬年松圖》…………… 224—225
- 圖 174 北宋·趙昌《寫生蛺蝶圖》…………… 227