



乐器入门丛书

# 爵士鼓入门



乐都 夫华 主编  
编著



♪ 水边的阿蒂丽娜

♪ 欧若拉    ♪ 你好，周杰伦

♪ 我心依旧    ♪ 快乐老家

♪ 马刀舞曲    ♪ 波兰圆舞曲

湖南人民出版社

乐器入门丛书

# 爵士鼓入门



乐都 主编  
夫华 编著



湖南人民出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

爵士鼓入门/乐夫主编,都华编著. —长沙:湖南人民出版社,  
2007.6

ISBN 978-7-5438-4839-9

I.爵... II.都... III.爵士鼓—奏法 IV.J625.96

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第070688号

责任编辑:聂双武

装帧设计:虢 剑

**爵士鼓入门**

乐夫 主编

都华 编著

\*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

(营销部电话:0731-2226732)

湖南省新华书店经销 湖南汇龙印务有限公司印刷

2007年6月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:11.25

字数:250000 印数:1-7000

ISBN 978-7-5438-4839-9

定价:20.00元

# 目 录

## CONTENTS

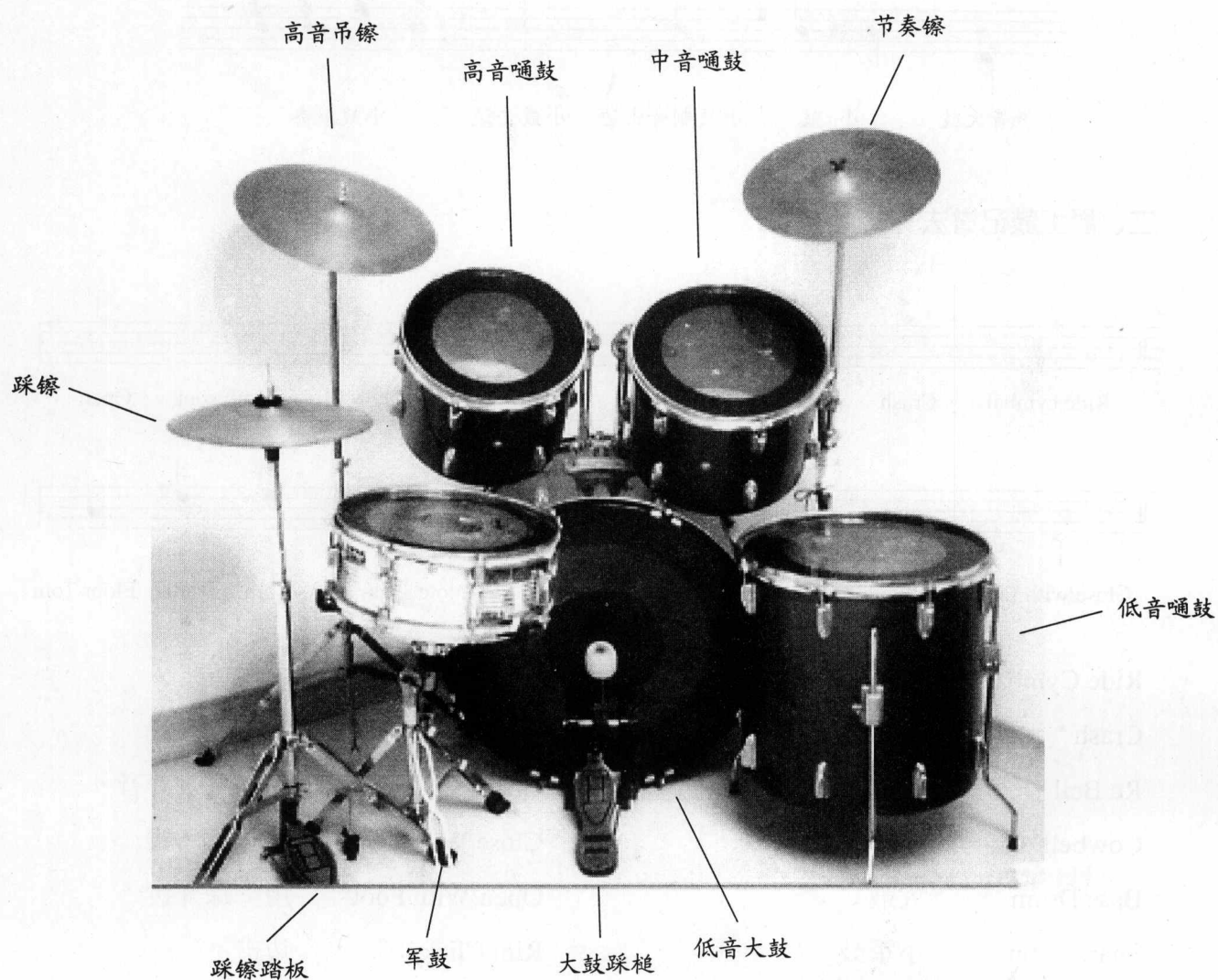
第一章 爵士鼓基本知识	( 1 )
第一节 爵士鼓各部件的构造与名称	( 1 )
第二节 爵士鼓记谱法	( 2 )
第三节 基础乐理	( 3 )
第四节 节拍器的使用	( 5 )
第二章 小鼓击奏法与基础练习	( 7 )
第一节 握棒的方法	( 7 )
第二节 转鼓棒的方法	( 8 )
第三节 小鼓击奏要领	( 10 )
第四节 小鼓基本节奏练习与综合练习	( 11 )
第五节 小鼓击奏技巧	( 19 )
第三章 小鼓与手击钹合练	( 27 )
第四章 低音大鼓击奏法与练习	( 32 )
第五章 镲的击奏法与练习	( 34 )
第一节 踩镲击奏法	( 34 )
第二节 吊镲击奏法	( 35 )
第三节 踩镲、吊镲与大鼓、小鼓的综合练习	( 36 )
第六章 嗵鼓击奏法与练习	( 52 )
第七章 综合练习	( 62 )
第一节 流行的爵士鼓基本节奏型谱例 (实用型)	( 62 )
1. 探戈节奏	( 62 )
2. 桑巴节奏	( 63 )
3. 伦巴节奏	( 63 )

4. 迪斯科节奏·····	( 64 )
5. 慢四节奏 (布鲁斯) ·····	( 64 )
6. 中四节奏·····	( 65 )
7. 摇摆 (中四) 节奏·····	( 66 )
8. 慢三节奏 (华尔兹) ·····	( 66 )
9. 快三节奏 (圆舞曲) ·····	( 67 )
第二节 综合性曲目·····	( 68 )
1. 架子鼓独奏组合·····	( 68 )
2. 高级摇滚节奏·····	( 71 )
3. 综合练习·····	( 73 )
4. 爵士鼓独奏练习·····	( 73 )
5. 日本现代摇滚·····	( 90 )
6. 法国现代迪斯科混合摇滚选曲·····	( 94 )
7. 少年朋友喜爱的歌曲鼓谱谱例·····	( 109 )
(1) 小白船·····	( 109 )
(2) 卖报歌·····	( 110 )
(3) 我爱北京天安门·····	( 111 )
(4) 红星歌·····	( 112 )
(5) 春天里·····	( 114 )
(6) 三套车·····	( 116 )
(7) 歌声与微笑·····	( 118 )
(8) 军队进行曲·····	( 121 )
(9) 波兰圆舞曲·····	( 123 )
(10) 丢手绢·····	( 125 )
(11) 黑猫警长·····	( 126 )
(12) 敢问路在何方·····	( 129 )
(13) 小背篓·····	( 131 )
(14) 小螺号·····	( 133 )
(15) 读书郎·····	( 134 )
(16) 小机灵之歌·····	( 136 )

(17) 土耳其进行曲·····	(138)
(18) 爱我中华·····	(142)
(19) 你好, 周杰伦·····	(146)
(20) 欧若拉·····	(149)
(21) 马刀舞曲·····	(152)
(22) 外国电影音乐《剑无》插曲·····	(156)
(23) 快乐老家·····	(160)
(24) 中国功夫·····	(162)
(25) 中国人·····	(163)
(26) 美国电影《泰坦尼克号》插曲《我心依旧》·····	(166)
(27) 经典钢琴名曲《水边的阿蒂丽娜》·····	(169)
<b>第八章 爵士鼓的调音及保养常识·····</b>	<b>(171)</b>
第一节 爵士鼓的调音·····	(171)
第二节 爵士鼓的保养·····	(172)
附表一·····	(173)
附表二·····	(173)

# 第一章 爵士鼓基本知识

## 第一节 爵士鼓各部件的构造与名称

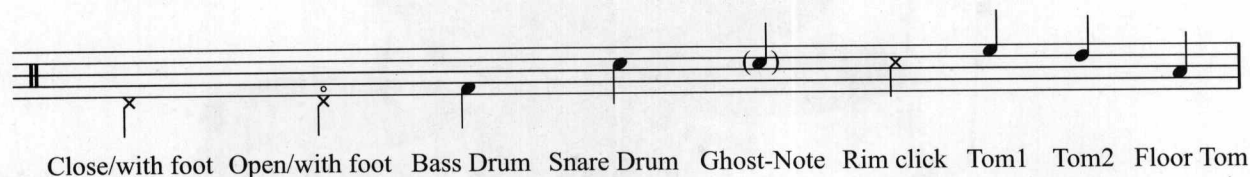
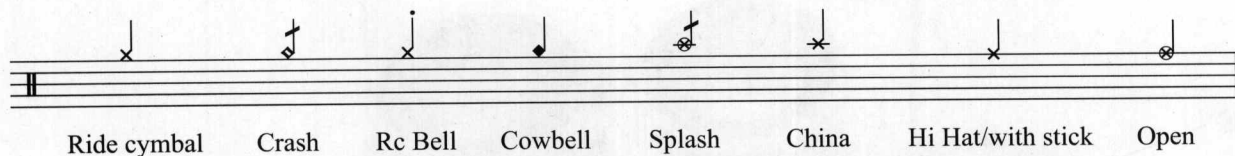


## 第二节 爵士鼓记谱法

### 一、爵士鼓各种乐器记谱位置图示 (采用国际通用记谱法)



### 二、爵士鼓记谱法



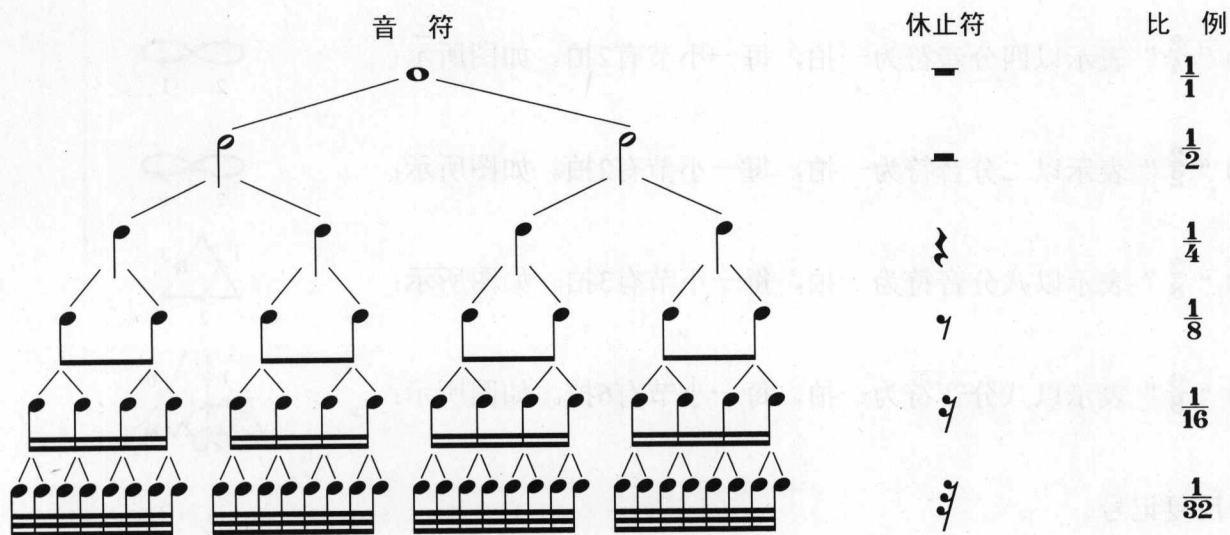
Ride Cymbal	轻击右手吊钹	China	中国钹
Crash	重击吊钹	Hi Hat/With Stick	手击踩钹片
Rc Bell	钹铃	Open	手击踩钹开音
Cowbell	牛铃	Close/With Foot	用脚踩闭钹
Bass Drum	大鼓	Open/With Foot	用脚踩开钹
Snare Drum	小军鼓	Rim Click	边击
Tom	嗵嗵鼓	Rim Shot	重边击
Floor Tom	落地嗵鼓	Ghose-note	消音(轻敲)
Splash	快速钹		



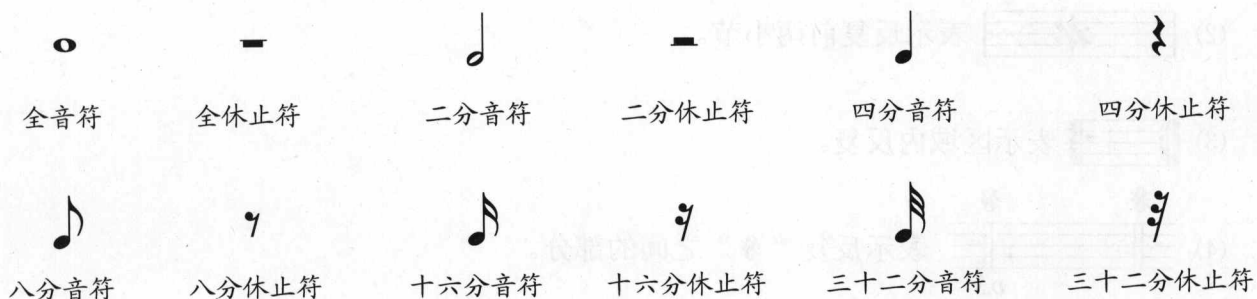
## 第三节 基础乐理

### 一、音符、休止符与五线谱记谱法

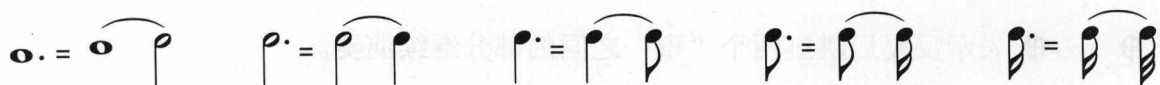
#### 1. 节奏图表



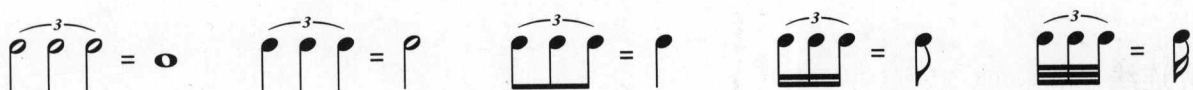
#### 2. 单纯音符与单纯休止符



#### 3. 附点音符



#### 4. 三连音



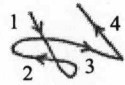
### 二、常见谱号、拍号及其他演奏符号

#### 1. 谱号

- (1) “”为高音谱号。
- (2) “”为低音谱号。

## 2. 拍号

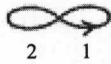
(1) “ $\frac{4}{4}$ ” 表示以四分音符为一拍，每一小节有4拍。如图所示：



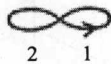
(2) “ $\frac{3}{4}$ ” 表示以四分音符为一拍，每一小节有3拍。如图所示：



(3) “ $\frac{2}{4}$ ” 表示以四分音符为一拍，每一小节有2拍。如图所示：



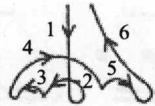
(4) “ $\frac{2}{2}$ ” 表示以二分音符为一拍，每一小节有2拍。如图所示：



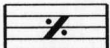
(5) “ $\frac{3}{8}$ ” 表示以八分音符为一拍，每一小节有3拍。如图所示：

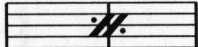


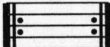
(6) “ $\frac{6}{8}$ ” 表示以八分音符为一拍，每一小节有6拍。如图所示：

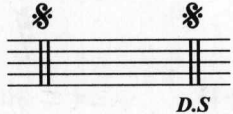



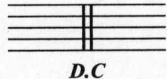
## 3. 反复记号




(1)  表示反复前一小节。

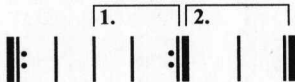


(2)  表示反复前两小节。

(3)  表示区域内反复。



(4)  表示反复“”之间的部分。  
D.S


(5)  表示从头反复。  
D.C

(6)  —  表示反复后跳过两个“”之间的部分继续演奏。

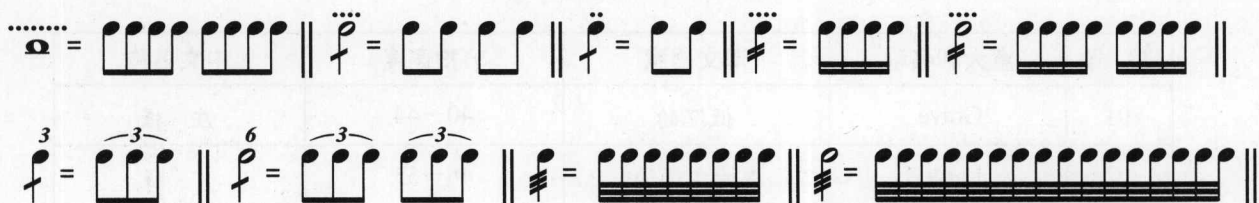
(7)  表示反复后跳过  部分进入  部分。

## 4. 连线

(1) 用作延长记号，这是最常见的用法，如：“”表示第2拍第1个音不演奏而视为第1个音的延长，实际第一个音的时值等于。（一拍半）。

(2) 用作连线，这种情况在滚奏中出现，如：“”表示连线后的四分音符与前面的滚奏必须连接在一起，这个点要轻轻地打出来，表明滚奏的结束。

### 5. 省略记号



### 6. 力度记号

<i>cresc.</i>	渐强	<i>mf</i>	中强
<i>dim.</i>	渐弱	<i>f</i>	强
<i>ppp</i>	最弱	<i>ff</i>	很强
<i>pp</i>	很弱	<i>fff</i>	最强
<i>p</i>	弱	<i>sfp</i>	突强即弱
<i>mp</i>	中弱		

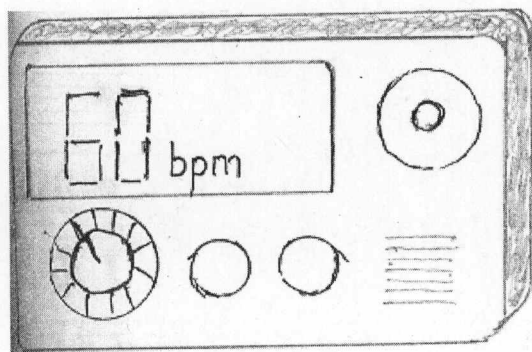
### 7. 速度记号

Med.	中速	Med. Slow	中等慢速
Med. Fast	中等快速	Double Time	双倍速度
Fast	快速	Half Time	二分之一速度
Slow	慢速		

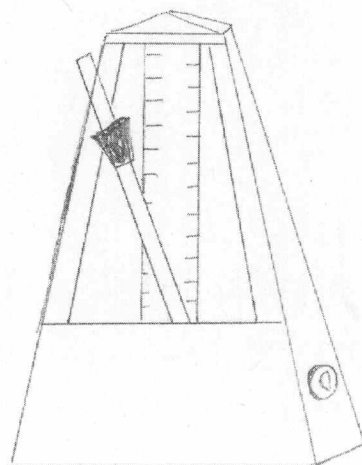
## 第四节 节拍器的使用

作为一名鼓手，你最重要的任务是保持一个稳定准确的拍速，拍速就是指音乐演奏的速度。节拍器就是用来保证精确演奏时间的设备。

节拍器分为电子节拍器和机械节拍器两种类型。



电子节拍器



机械节拍器

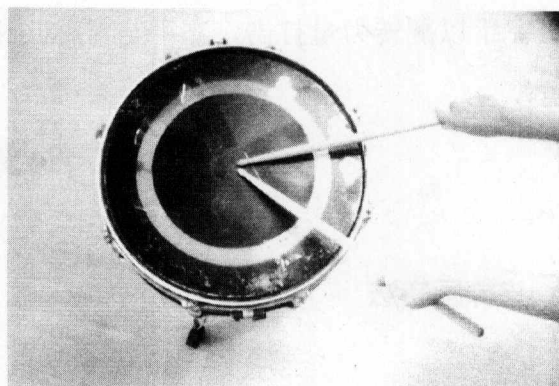
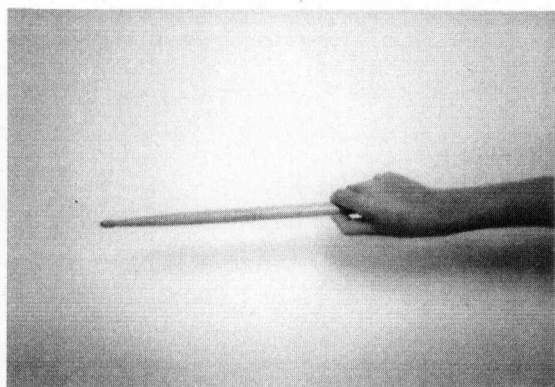
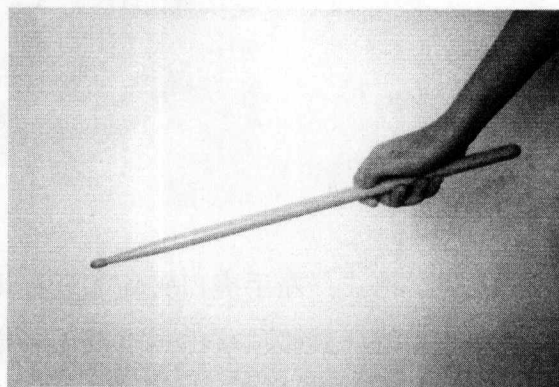
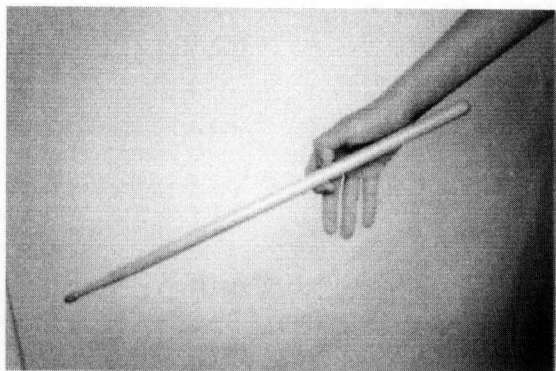
节拍名称—速度对照表

序号	意大利名称	译文语意	节拍速度	中文名称
01	Grave	低沉的	40—44	庄板
02	Largo	缓慢庄严的	46—55	广板
03	Lento	徐缓的、柔和的	52—54	慢板
04	Adagio	缓慢的	56—58	柔板
05	Larghetto	稍缓慢的	60—63	小广板
06	Adagietto	稍缓慢的	66—69	
07	Andante	稍缓慢的	72	行板
08	Andantino	微稳的节拍	80—84	小行板
09	Maestoso	庄严的、雄伟的	88—92	中板
10	Moderato	中等速度的	96—104	中板
11	Allretto	稍快的	108—116	小快板
12	Animato	活跃的	120—126	
13	Allegro	快速的	132—138	快板
14	Assai	极、甚	144—152	
15	Vivace	活泼的、轻快的	160—176	
16	Presto	极快的、迅速的	184—192	急板
17	Eeijing	加急的	200	
18	Prestissimo	最快的	208	最急板

## 第二章 小鼓击奏法与基础练习

### 第一节 握棒的方法

#### A. 对称式



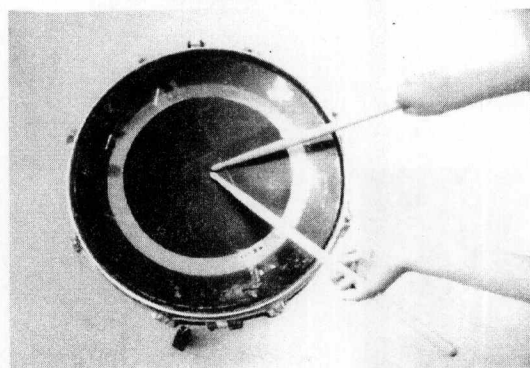
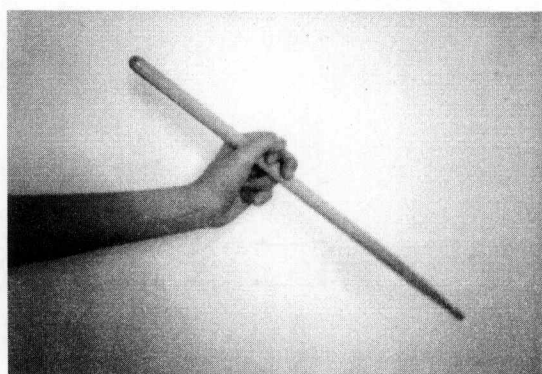
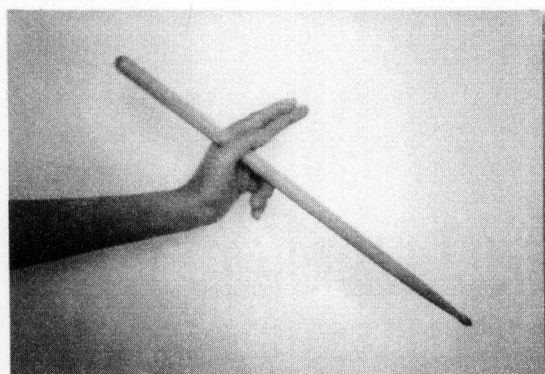
1. 用拇指第一指节与食指第一第二指节处夹紧距鼓棒棒尾端约三分之一的地方，此处为鼓棒的转动中心，在棒长约三分之一握棒处，是控制鼓棒的重要支点，此支点为鼓棒的运动中心点。

2. 掌心贴近鼓棒，其余三指扣住棒尾，此三指在打击时，控制棒子的运动。

3. 手背向上握住棒尾。

4. 对称式左右手动作及握棒法一致。

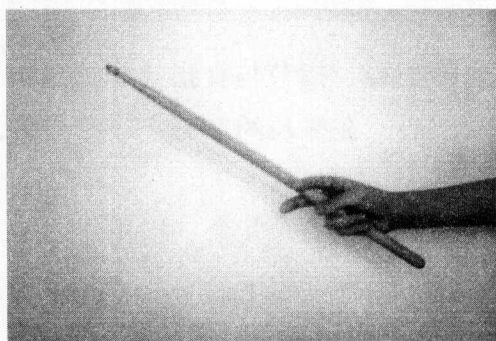
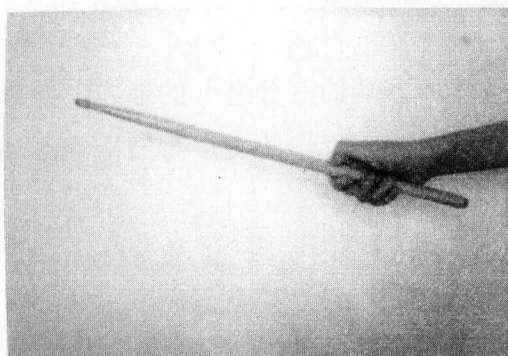
## B. 传统式

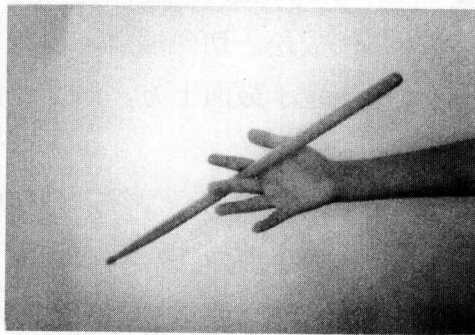
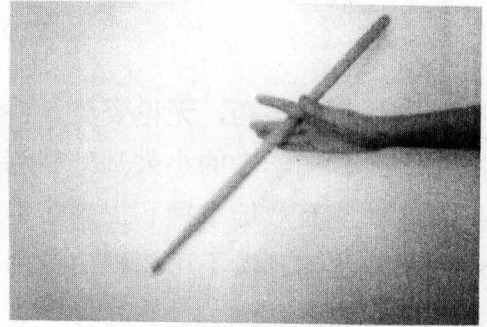
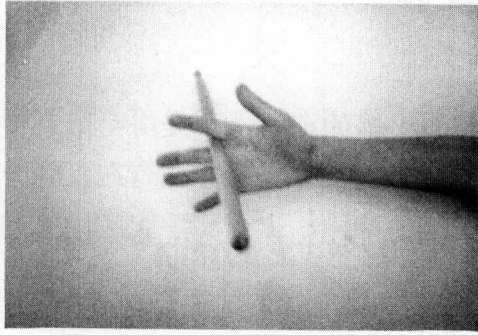


1. 右手同对称式；左手虎口夹住靠近棒尾的三分之一处，并以此为转动中心。
2. 旋转中心处至鼓棒顶端由中指及无名指夹住并控制。
3. 食指与中指扣控鼓棒。食指与中指扣控鼓棒的收放，影响着打击点的位置。
4. 左手以翻转力量打击，右手与对称式相同。

## 第二节 转鼓棒的方法

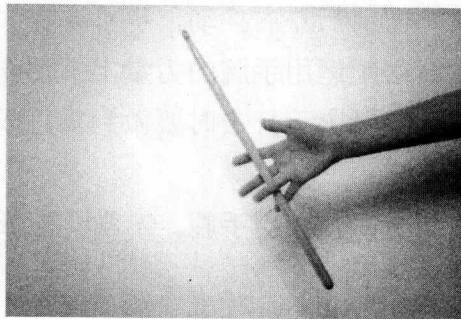
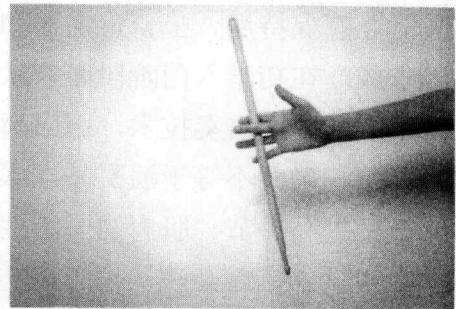
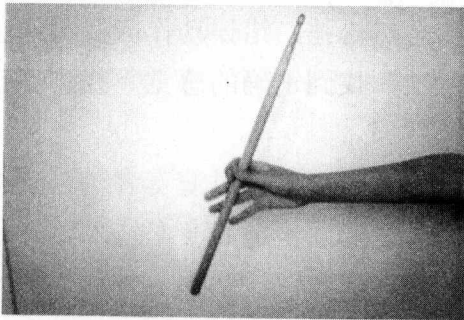
### A. 夹棒回转法





以食指及中指间为轴，夹住鼓棒约1/2处，扭动转棒，使棒看起来前后像在绕圈子一般。这种技法可用在打击演奏时准确地打在鼓或钹的拍子上。

### B. 指间回转法



先以食指及中指夹棒，下甩后以无名指勾夹住棒，移开食指后成为中指和无名指夹棒，以此法在指间转棒。

### 第三节 小鼓击奏要领

掌握小鼓的击奏技巧，无论姿势、持棒、击奏，还是节奏感的训练，都是爵士鼓初学者必学之基础。因此，初学者的小鼓基础训练，必须强调掌握正确的击奏方法。只有在正确方法的基础上练习，才能有效地掌握和提高演奏水平。特别是小鼓的持棒、击奏和手腕运用等的正确与否，将对演奏优劣起着不可忽视的作用。

#### 小鼓演奏姿势

坐姿练习或演奏，小鼓安放的高度，以鼓面低于肘关节下方10~15为宜。要求演奏者姿势端正，胸、肩、大臂、前臂等上身肢体自然放松。切勿端肩、屈背、双臂夹贴身体或向外伸张等紧张现象。击奏时左右前臂向上自然弯屈置于鼓面上方，演奏者保持相应的放松状态。

#### 击奏要领

小鼓的击奏要领也是爵士鼓中所有手击乐器的击奏要领，是初学者必须掌握的基本功。初学者首先要掌握正确的持棒方法和科学地运用手腕技术，这一点对初学者极其重要。它和其他西洋打击乐器击奏方法一样，手腕运用是否正确，直接影响着小鼓和爵士鼓中所有手击乐器的演奏水平。因此，初学者要充分认识科学运用手腕击奏的重要性，并能正确地掌握它。

初学者在击奏练习和演奏过程中，往往会出现手腕或前臂酸痛的现象，不能持久练习或演奏，甚至影响练习或正常的演奏，这种现象，一般是僵硬或紧张，是由于击奏方法的错误而造成的。如果手腕僵硬持棒的指关节握得太紧，则会出现手腕关节既不能屈（击下）又不能伸（抬起）的现象，倘若继续盲目地击奏，必然造成僵硬、酸痛、不协调的后果。因此初学者在练习中要随时注意保持肩、上臂、前臂和手腕手部肌肉的自然松弛，错误动作应及时纠正，千万不可急于求成。在初学入门阶段必须认真掌握正确的方法，找到正确的感觉。找到了正确方法之后，再逐步地提高击奏技术，循序渐进步步提高。

当然，方法正确并不等于演奏技术水平就高。方法是入门，还要经过演奏者刻苦勤奋、反复认真的练习，提高关节、肌肉的灵活性、弹性和持久性，才能逐步提高演奏技术。

作为一个初学者，还必须认识到这样一个道理，克服错误的方法比掌握一种科学的正确方法要困难得多。因此，一定要重视对正确演奏方法的掌握和练习。

击奏时，上半身保持正直，不要前后左右摆动，也不要摇头晃脑。练习时全身尽量放松，尤其是握棒的双手和双臂，打击时必须运用手腕的力量上下动作，手臂不能摇动，棒头接触鼓面时应一触即离，不要停留在鼓面上。上下打击时要做到垂直成一线，不要向右或向左画圈，要打在鼓皮的正中间——最佳发音点。

初步练习时务必掌握好三个要点：1. 运用手腕。2. 学会打低。3. 轻巧打击。



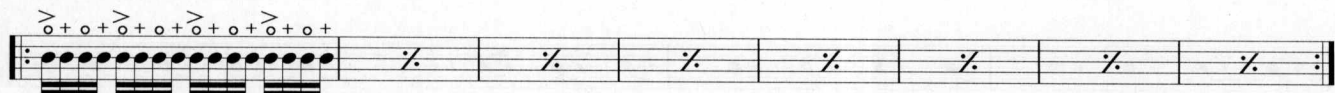
## 第四节 小鼓基本节奏练习与综合练习

小鼓基本节奏练习（可作为每日练习必练的曲目）

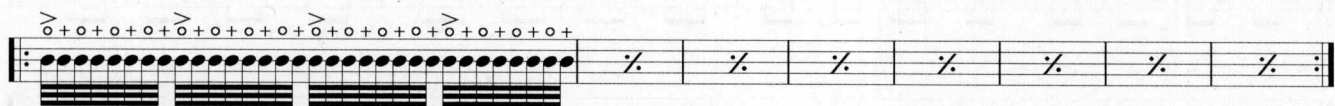
按照慢速—中速—稍快速的节奏速度与节拍器对位练习，做到平稳、均匀。

手位标记：○ 或 □ —— 右手      + —— 左手      > —— 加重音

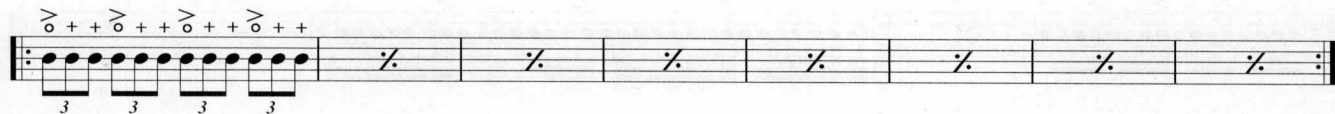
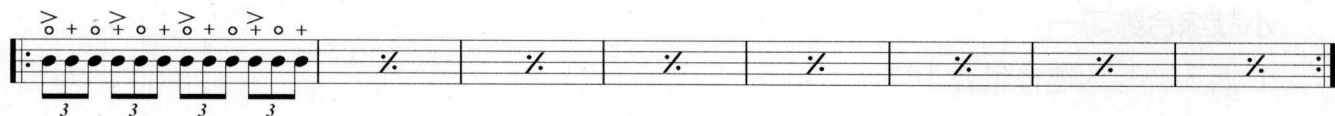
1. 十六分音符（简称：四连音）



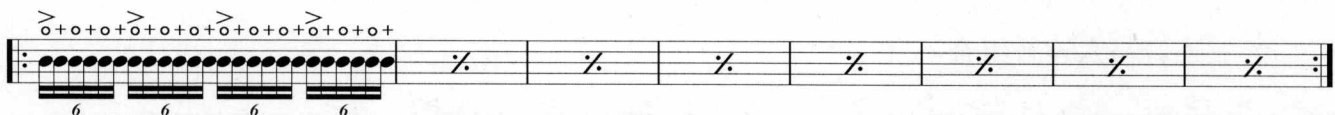
2. 三十二分音符（简称：八连音）



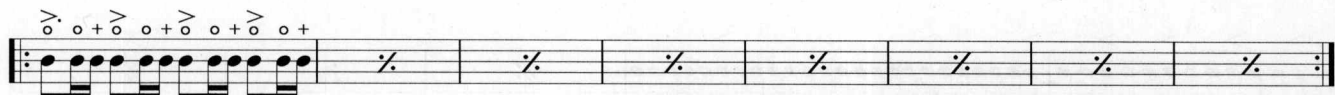
3. 三连音  $\text{♪} = \text{♪♪♪$



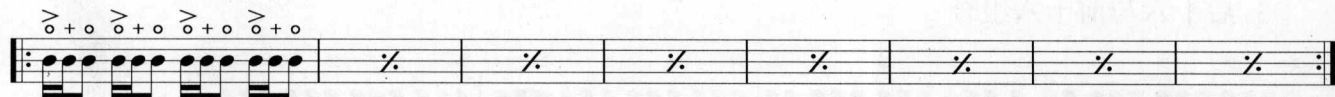
4. 六连音  $\text{♪} = \text{♪♪♪♪♪♪$



5. 前八分后十六分音符（简称：后十六）



6. 前十六分后八分音符（简称：前十六）



7. 附点音符

