

XinLujing [语文版]

新路径

高中新课程同步学习辅导

《新路径》丛书编写组

语文 4

必修

辽宁师范大学出版社

XinLujing [语文版]

新路径

高中新课程同步学习辅导

必修4

语文

本册主编 柳文波

本册编者 杨叶红 李元康 伟

张昆 徐丹

辽宁师范大学出版社
·大连·

©柳文波 2007

图书在版编目(CIP)数据

新路径高中新课程同步学习辅导. 语文. 4; 必修: 语文版/柳文波
主编. --大连: 辽宁师范大学出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-81103-536-0

I. 新... II. 柳... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 011543 号

编委会

主 编 于永昌

副主编 余 斯

编 委 张彩霞 高 敏 洪淑霞 金秀梅 柳文波
曹 娜 黄 南 王恩宾 周善富 王孝宇

出 版 人: 程培杰

丛书策划: 程培杰 王 晔

责任编辑: 刘长影 李文英

责任校对: 曲颖慧

封面设计: 李小曼

出 版 者: 辽宁师范大学出版社

地 址: 大连市黄河路 850 号

邮 编: 116029

营销电话: (0411)84206854 84215261 84259913(教材)

印 刷 者: 沈阳全成广告印务有限公司

发 行 者: 辽宁世纪华育文化发展有限公司

幅面尺寸: 185mm×260mm

印 张: 8

字 数: 200 千字

出版时间: 2007 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 9.60 元

写在前面的话

新课标,新理念

走进高中,课程标准变了。“全面提高学生的语文素养,充分发挥语文课程的育人功能。”(《普通高中语文课程标准(实验)》)语文课程不再把目标局限在本学科的知识、能力范围内,而是根据本学科的特点,服务于学生整体素质的提高,教师要改变教法、学生要改变学法。新课标中正式提出“倡导自主、合作、探究的学习方式”。学生与学生之间,教师与教师之间,学生与教师之间,自主中合作,合作中探究,探究中发现;突出学生能力的发展,以创新精神和实践能力为重点,重视语文作为母语教育的精神哺育功能。教师不再“满堂灌”,学生也不能局限于课堂中记住了多少知识,而要用头脑去思考、领悟、探究,这是新课标的全新理念。

新教材,新难点

走进高中,课程结构变了。由过去单一的必修课程变为必修课程加上选修课程的设置,教材由以往的三年完成六册书变为两学期半完成五册必修课程。内容变多了,重难点也发生了改变。课程目标从知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度具体展开,改变了单纯从知识技能一个维度制定目标的倾向;课程内容方面,强调学生经验、学科知识和社会发展三方面内容的整合;课程要求方面,不仅有明确的结果性目标,也提出一系列过程性目标和体验性目标,以使学生在获得知识的同时学会学习并形成正确的价值观。在教学上,要达到教学内容的开放,教学空间的开放,教学模式的开放,训练手段的开放。

新栏目,新内容

走进高中,训练手段变了。开放的训练方式,要求我们有一套相匹配的辅助教材,引导我们进入更广阔的语文天地,为此我们编写了《新路径高中新课程同步学习辅导》一书。这套辅助教材尽量体现新课标的要求,依照新理念、按照新教材,有效设置重难点,应该说各个栏目的编排,无处不在地体现了编者的用意。“单元概览”提纲挈领,总括单元要点;“文本探究”深入挖掘文本内涵,引领出课堂上难以触及的深度与广度;“能力训练”涵盖基础题与拓展题,又贴近教材的知识点训练,更有适度的课外延伸;每个单元结束后的“单元综合测评”全面检测本单元的学习情况;“表达交流”、“梳理探究”、“名著导读”的目的是拓展学生思维,优美的文本总是让人流连忘返;“模块综合测试”带给同学们一个模块结束后的收获。应该说,这套辅助教材尊重个体差异,较好地满足了不同层次学生的需要。

新方法,新路径

走进高中,学习方法变了。与以往不同,高中阶段更应该注重学习方法。使用该书,先要仔细阅读“单元概览”及“文本探究”,在总体把握文本的基础上进行习题训练。该书的设题遵

循先易后难的原则,既对教材深入探究,也有课外延展。阅读选文既能训练思维、提高阅读能力,又能培养审美情趣、提高文学素养。写作题目精心遴选,学生可以在教师的指导下主动地、富有个性地完成。每一套练习都有详尽的答案分析,为同学们释疑解惑。“模块综合测试”既适合教师检测,也适合学生自行检测。“表达交流”中的选文,强化教材重点,可以在文本学习结束后使用,也可以穿插在学习之中;“梳理探究”结合本册教材指导学生归纳梳理的方法,突出了新课标“教会学生学”的要求;“名著导读”中选取了文学名著中的精彩片段,可以作为课外阅读的资料。

走进高中,呈现在大家面前的,是一片全新的天地,许多东西发生了改变。但是,不管教材、教法发生了多大的变化,编者打造精品图书的努力永远不变。恳请老师、同学们提出宝贵意见,让我们一起在探讨中改进、在改进中提高。

编者

2007年1月

目录

第一单元 我思故我在	
单元概览	1
走进文本	1
1. 在马克思墓前的讲话	1
2. 敬业与乐业	5
3. 荣誉与爱荣誉	8
4. *培养独立工作和独立思考的人	11
单元综合测评	15
第二单元 诗言志	
单元概览	22
走进文本	22
5.《诗经》四首	22
6. 离骚(节选)	26
7. 孔雀东南飞(并序)	29
8. *诗三首	34
单元综合测评	39
第三单元 人生如舞台	
单元概览	46
走进文本	47
9. 雷雨(选场)	47
10. 窦娥冤(选场)	51
11. 哈姆莱特(选场)	54
12. *城南旧事(节选)	58
单元综合测评	63
第四单元 铁肩担道义	
单元概览	71
走进文本	72
13. 劝学(节选)	72
14. 师说	75
15. 与高司谏书	80
16. *原君	84
单元综合测评	88
模块综合测试	95
参考答案	103



第一单元 我思故我在



“我思故我在。”思考使人深邃，思考使人睿智。本单元选编的四篇说理文都是思考者们智慧的结晶。在《在马克思墓前的讲话》这篇悼词中，恩格斯代表全世界的无产阶级对马克思的伟大贡献进行了论述，并运用记叙、抒情的表达方式，叙述了逝世情形，表达了哀悼崇敬之情。全文层次清晰、结构严谨，显示了强大的逻辑力量。《敬业与乐业》广泛地征引名家名言，列举典籍与现实中的种种事例，语重心长地告诫刚步入社会的青年学子要“主一无适”地忠于自己的工作，并且要从自己的职业中领略出趣味。《荣誉与爱荣誉》针对当时国人荣誉观念“不太发达”的现实，区别了荣誉与名誉、虚荣、野心、荣宠的界限，明确了真正的荣誉所必须具备的条件，指出了爱荣誉，特别是爱集体荣誉的必要。在《培养独立工作和独立思考的人》一文中，作者明确指出“学校的目标应当是培养独立工作和独立思考的人”，为此，应当杜绝使用恐吓、暴力等强制性手段，引导学生的好胜心向健康的方向发展，鼓励学生的好奇心和兴趣。作者认为，学校的课程设置和教学方法等等都是次要的，重要的是培养学生具有和谐的人格。这四篇说理文的话题都是和高中生的学习、生活和未来的工作密切相关的，教材的编排，意在使学生通过阅读这几篇课文，把握其观点，体会其思维的严密性、深刻性和批判性，学习比较复杂的议论文的写作方法和语言特点；加深对社会、人生的认识与思考，提高思维的敏锐性，提高分析、评判能力。

学习本单元，要注意准确概括和提炼文本的观点，注意把握观点和材料之间的联系，要了解议论文对论点、论据的基本要求，掌握主要的论证结构和论证方法（如例证法、引证法、比喻论证、对比论证等）。



第1课 在马克思墓前的讲话

▶ 文本探究

马克思即将中学毕业时，在他的一篇题为《青年在选择职业时的考虑》一文中这样写道：“如果人只是为了自己而劳动，他也许能成为有名的学者、绝顶聪明的人，出色的诗人，但他决不能成为真正的完人和伟人。……如果我们选择了最能对人类福利而劳动的职业，我们就不会为他的重负所压倒，因为这是为全人类所作的牺牲，那时，我们感到的将不是一点点自私而可怜的欢乐，我们的幸福将属于千万人，我们的事业并不会显赫一时，但将永远存在。”课外阅



读一些有关马克思生平经历的资料,联系本文恩格斯对马克思伟大成就的评论,试从以下几个角度谈谈你的思考。

1. 志向与行动
2. 理论与实践
3. 理想与现实
4. 苦难与成就

解答:此题意在引导学生在探究文本的基础上扩大视野,深入思考,发现文字背后的思想内涵。答案应是丰富多彩的。

能力训练

【基础习题】

1. 下列词语中加点字的注音没有错误的一项是 ()

- | | | | |
|--------------|---------|----------|------------|
| A. 悼词(dǎo) | 逝世(shì) | 空白(kōng) | 永垂不朽(xiǔ) |
| B. 估量(liàng) | 抹杀(mō) | 嫉恨(jì) | 豁然开朗(huò) |
| C. 诅咒(zhǒu) | 给予(jǐ) | 肤浅(fū) | 纷繁芜杂(wū) |
| D. 诽谤(fèi) | 污蔑(miè) | 索然(suǒ) | 卓有成效(zhuó) |

2. 下列词语中书写没有错误的一项是 ()

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 驱逐 | 即使 | 水乳交融 | 坚忍不拔 |
| B. 奚落 | 赏鉴 | 原形毕露 | 浅尝辄止 |
| C. 困顿 | 觉悟 | 眼花缭乱 | 食不果腹 |
| D. 摸索 | 鼎峰 | 繁无从杂 | 非同寻常 |

3. 揣摩语言和语序,依次填入横线上的词语最恰当的一组是 ()

现在他逝世了,在整个欧洲和美洲,从西伯利亚矿井到加利福尼亚,千百万革命战友对他表示_____、_____和_____,而我敢大胆地说:他_____有过许多敌人,但_____有一个私敌。

- | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|
| A. 一起 | 悼念 | 尊敬 | 爱戴 | 未必 | 肯定 |
| B. 无不 | 尊敬 | 爱戴 | 悼念 | 可能 | 未必 |
| C. 全部 | 悼念 | 爱戴 | 尊敬 | 肯定 | 未必 |
| D. 无不 | 爱戴 | 尊敬 | 悼念 | 可能 | 未必 |

4. 填入下列句中横线上的词语,恰当的一项是 ()

(1)由于小钢铁厂多数属于当地纳税大户和劳动力就业主要场所,对于它们造成的环境污染、资源浪费等问题,地方政府普遍采取_____甚至支持的态度。

(2)纷乱至极之后,就有一较强或较聪明,或较狡猾,或是外族的人物出来,较有秩序地_____了天下。

(3)我渴望去了解人类的心灵,也渴望知道星星为什么会发光,同时我还想_____毕达哥拉斯的力量。

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 纵容 | 治理 | 了解 | B. 放纵 | 治理 | 理解 |
| C. 纵容 | 收拾 | 理解 | D. 放纵 | 收拾 | 了解 |

5. 下列各句中加点的成语使用不当的一句是 ()
- 事实上,革故取新就能前进,因循守旧必然落后。
 - 他这个人一向骄傲自满,妄自尊大。
 - 中庸之道讲求做事恰如其分,正如孟子所说“过犹不及”。
 - 张强一片好心,答应了那人借宿,不料引狼入室,丢了家中所有积蓄。
6. 下列各句中没有语病的一句是 ()
- 他取得成绩的关键在于他善于动员和启发同学们的积极性。
 - 希望各方本着相互尊重、互不敌视、平等协商,努力寻找符合各方利益并为各方接受的解决方案。
 - 人类一直在思考应该如何与自然相处,尤其在物质文明日益进步的今天,人与自然的关
系更需要我们深切关注。
 - 学习成绩的好坏,很大程度取决于你的努力。
7. 下列各句中标点符号使用正确的一句是 ()
- 我一定要跳起来,亲眼看看墙上的斑点到底是什么——是一枚钉子?一片玫瑰花瓣?
还是木块上的裂纹?
 - 知道一大堆的影星、歌星,却不知道科学院的院士,但这能怪孩子们吗?看看我们的媒
体每天都在传播些什么吧?
 - 每个时代的先进文化,总是在推动历史进步中展示了巨大力量。先秦诸子的学说,至今
仍有借鉴意义;一篇《共产党宣言》,开辟了人类思想史的新纪元。
 - 文明,是时代发展的产物;历史进步的结果;人类智慧的结晶。
8. 填入下面横线上的两句话,与上下文衔接最好的一项是 ()
- 每当夜幕深垂的晚上,山下亮起灿烂的万家灯火,山上闪烁着疏落的灯光;
_____淡如烟,淡如雾,山也虚无,树也缥缈。
- 山上的灯光把黑暗照淡了,山下的灯火把黑暗照亮了。
 - 山上的灯光把黑暗照亮了,山下的灯火把黑暗照淡了。
 - 山下的灯火把黑暗照亮了,山上的灯光把黑暗照淡了。
 - 山下的灯火把黑暗照淡了,山上的灯光把黑暗照亮了。

【拓展习题】

阅读下面文字,完成1~4题。

语文是盐

胡展奋

近来颇听到一些批评当下语文教育模式误人子弟的言论,这原本正常。但渐渐地,有人(特别是一些作家)对语文本身鄙薄不堪,甚而主张“干脆废掉语文课”,这,就不正常了。

但凡作家做学生的时候,语文课的成绩大抵都很好,未名之时也往往以此为炫耀,然而不知何故,一朝名扬天下后又常常鄙薄起语文教育来,说什么当年语文课怎么扼杀他们灵性了;又说什么“破烂语法”怎么扼制他们的创造力了,更有甚者把近年来中国人文之不振也归咎于语文教育之弊。这似乎有点过分吧,而且颇有点忘恩负义的味道。

语文是什么？语文永远不是文学，它只是一门工具性学科，是一门“传播语言文字内在本质和使用规律的基础学科”，如同“牙好，胃口才好”的原理一样，语文好，吸收其他知识的能力才真正的好，为什么？因为它是“母本性”的学科，人类所有的知识和想法都要通过它来表述，如同盐——《尚书》：“欲作和羹，尔为盐梅。”没有盐，人类整个烹调系统就崩溃了。

作家运用“语言文字”进行传播的能力固然很强，但是语文课的终极关怀并不是“批量地产生作家”，它远远不是专为一小部分作家服务的，它是通用性地为所有人服务的，低端的从断文识字开始，高端的一直到伟大的科学家、伟大的政治家、伟大的军事家……纵令你是天才，但如果你是文盲，那你就什么也不是。

是的，有的当下看上去很“伟大”的作家喜欢说，我从来不理睬什么语法规则。没有语法之前，人类就不交流了？金文有什么语法？甲骨文有什么语法？唐宋八大家又有什么语法？我们现在的文章还起不过他们呢！就拿我来说，不理睬语法，我的文章不是照样成了学生的范文。

话，像是很雄辩的，就是有点“过河拆桥”。在弄清水分子之前，人类的确“用水”很多年了，但这一点也不能证明人类“从来不理睬”水性，而把水当做油来使。

事实上，如此“不理睬”的宣言就像“伟大”的厨师宣称“我用酱油、用味精照样烧菜，从来不用盐”一样，酱油和味精的“髓质”还不是盐吗？你明明不自觉地在按照规则行事，怎么能睁着眼睛说“语文根本没规则”呢？怎么能说“都是语文惹的祸”呢？假如不“入洋”，甚至连小学都没有毕业，我想你这个只能在篝火旁讲述记忆文学的什么“家”恐怕连《三字经》甚或高玉宝的书也读不懂，更遑论唐诗宋词或“西方现代文论”了吧。

语文是盐。在你立志成为什么“家”之前，还是要上上语文课的，因为人类所有的光荣与梦想，并不仅仅属于作家，特别是当下一些所谓的“名家”。

他们都需要有语文的知识和功底。

（选自《新民晚报》2005.7.16）

1. 题目“语文是盐”，这是一种什么修辞手法？这里的“盐”，其含义是什么？

修辞手法：_____。“盐”的含义：_____

2. 第二自然段中，画线的“忘恩负义”一词，与文中的□□□□一词的意思是一致的。

3. “唐宋八大家”中除了韩、柳、三苏外，还有_____、_____和_____。

（写出人名）

4. 本文写作上有一个明显的特点是用类比方法说理，请你举出文中的两个例子，并说明它的作用。

例一：_____；

例二：_____。

作用：_____

第2课 敬业与乐业

▶ 文本探究

1. 第七段引用佝偻丈人的话和曾文正的话,论证角度有何不同?这段中所用英法公事房和英法两国人走路的样子这两组事例有何特点?

答案:引用佝偻丈人的话是正面论证;引用曾文正的话是反面说明。所用英法公事房和英法两国人走路的样子这两组事例分别运用了对比论证的方法。

2. “凡职业都是有趣味的,只要你肯继续做下去,趣味自然会发生。”这句话对你有何启示?

提示:可联系自己的学习经验思考。

▶ 能力训练

【基础习题】

1. 下列加点字的注音错误最多的一项是 ()

- | | | | |
|----------------|----------|----------|-----------|
| A. 禅师(chàn) | 禅让(chán) | 承蜩(chóu) | 罪不容赦(chì) |
| B. 解剖(pāo) | 救济(jì) | 咽气(yàn) | 心无旁骛(wú) |
| C. 佝偻(gōu lóu) | 骈进(pīn) | 褻读(dú) | 强聒不舍(guō) |
| D. 哭丧(sāng) | 曲折(qū) | 教诲(huǐ) | 惟其如此(wéi) |

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是 ()

- | | | | |
|-------|------|----|------|
| A. 容赦 | 敕令 | 烜赫 | 羞赧 |
| B. 旁骛 | 趋之若骛 | 必竟 | 言不及义 |
| C. 褻读 | 买椟还珠 | 案牍 | 穷兵黩武 |
| D. 骈进 | 胼手胝足 | 佝偻 | 断章取意 |

3. 依次填入下列各句横线处的词语,完全正确的一组是 ()

(1)倘若有人问我:“百行什么为先?万恶什么为首?”我便一点不_____答道:“百行业为先,万恶懒为首。”

(2)到底是报商学院呢,还是报外语学院呢?我_____再三,最终还是报了外语学院,因为我更喜欢学外语,我相信自己一定能学好它。

(3)人生能从自己职业中_____出趣味,生活才有价值。

(4)读苏轼的诗文,你会_____到许多人生的哲理,你会坦然地面对生活中的风风雨雨。

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 犹豫 | 迟疑 | 领略 | 感悟 |
| B. 迟疑 | 犹豫 | 感悟 | 领略 |
| C. 犹豫 | 迟疑 | 感悟 | 领略 |
| D. 迟疑 | 犹豫 | 领略 | 感悟 |

4. 下列各句中加点的词语使用不恰当的一句是 ()

- A. 计算机是一种工具,尽管是高科技工具,拥有它并不意味着一切工作都可以**事倍功半**,一蹴而就。

在艺术上曾经作出的贡献。

痛苦的死亡却不然,即当一个作家的体力和脑力还能胜任创作的时候,作品已经没有了,其原因主要是由于各种苦难和折磨(包括自我折磨)所造成。折磨毁了他的才华,苦难消沉了意志,作为人来说他还活着,作为作家来说却正在或已经死去。这种死亡他自己感到很痛苦,别人看了心里也很难受。

快乐的死亡却很快乐,不仅他自己感到快乐,别人看来也很快乐。昨天看见他大会上做报告,下面掌声如雷;今天又看见他参加宴会,为这为那地频频举杯。昨天看见他在高朋中大发议论,语惊四座;今天又看见他在那些开不完的座谈会上重复昨天的意见。昨天看见他在北京的街头;今天又看见他飞到了广州……只是看不到或很少看到他的作品发表在哪里。

我不害怕自然的死亡,因为害怕也没用,人人不可避免。我也不太害怕痛苦的死,因为那时代已经过去。我最害怕的就是那快乐的死,毫无痛苦,十分热闹,甚至还有点轰轰烈烈。自己很难控制,即很难控制在一定的范围之内。因为我觉得喝酒不一定完全是坏事,少喝一点可以舒筋活血,据说对心血管也是有帮助的。作家不能当隐士,适当的社会活动和文学活动可以开阔眼界,活跃思想,对创作也是有帮助的。可是怎么才能不酗酒,不作酒鬼,这有益的定量究竟是多少呢?怕只怕三杯下肚,豪情大发,嘟嘟,来个瓶底朝天,而且一顿喝不上便情绪不高,颇有怨言,甚至会到处去找酒喝。呜呼,快乐地死去!

一九八五年四月五日

1. 简要概括作者对三种死亡所持的态度。

① _____

② _____

③ _____

2. 文章最后一段关于喝酒的描述和议论,运用了什么手法? 这样写有什么好处?

3. 本文“快乐的死亡”是单对作家而言的吗? 对其他的人有什么启迪作用?

4. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是

()

- A. 这篇散文,一事一议,短小精悍。文章开门见山,提出作家的三种死法,然后层层剥开,逐一论述,并重点剖析快乐的死亡,显得条理分明。
- B. 作者认为,作家没有了作品就是艺术生命的死亡,“艺术的死亡”是可悲可叹的,而“艺术的离休”则是可贺可敬的。这是实事求是的看法。
- C. 第五段“快乐的死亡却很快乐,不仅他自己感到快乐,别人看来也很快乐”一句巧妙地运用了反语,极具讽刺意味,引人警醒,发人深思。
- D. 作者以“呜呼,快乐地死去”煞尾,呼应题目“快乐的死亡”,既起到点题的作用,又表现出“死”的动态过程和必然结果,富有深意。

- E. 本文在语言运用上体现出一种质朴无华的文风,简练直白,干脆利落,富于变化。美中不足的是仅以作家为例,不免有一定的局限性。

第3课 荣誉与爱荣誉

▶ 文本探究

1. 本文的论述主旨是“荣誉”,作者反复强调的“荣誉”的内涵是什么?文中怎样将这一概念与“名誉”“虚荣”“野心”“荣宠”进行对比分析?

答案:(1)荣誉就是人格,是人格最光辉的完成。

(2)作者将这一概念进行区分,明确“荣誉”一词的内涵,指出:“名誉是外加的,而荣誉却是内足的”,“名誉只是外界的称许,而荣誉则是内部发出来的光荣”,“荣誉具有内心的价值,较名誉还要可贵”;“虚荣乃求他人一时之好尚,或是庸俗的称颂,而即沾沾自喜,以为满足的”,“虚荣的表现,就是好炫耀,好夸大,借此以博得他人对自己的称赞”,“他不是求之于外的,而是求之于内的”;野心是“求自己政治的名誉,权力,地位,官阶,以作个人自私的满足”,而所谓“门第”“头衔”“豪富”,只可叫做“荣宠”,不是真正的荣誉。

2. “真正的荣誉”必须具备的四个条件是什么?你如何理解?

答案:(1)第一,必须能维持生命的庄严。

第二,必须能有所不为。

第三,必须是自足的,也是求诸己的。

第四,必须自尊而能尊人。

(2)意在引导同学们就相关观点联系实际谈出自己的看法。

▶ 能力训练

【基础习题】

1. 下列加点字的注音错误最少的一项是 ()
- | | | | |
|-------------|---------|----------|------------|
| A. 侮辱(wū) | 堕落(duò) | 玷污(zhān) | 上谄下骄(chǎn) |
| B. 头衔(xián) | 鄙吝(bì) | 譬如(pí) | 无声无臭(chòu) |
| C. 骰子(hú) | 慷慨(kāi) | 侥幸(jiǎo) | 漆黑黯淡(àn) |
| D. 荣宠(páng) | 徽号(wēi) | 愤怒(fēn) | 沾沾自喜(zhān) |
2. 下列各组词语中错别字最多的一组是 ()
- | | | | |
|-------|-----|----|------|
| A. 恭维 | 作敝 | 侥幸 | 暗然失色 |
| B. 徽号 | 荣宠 | 玷污 | 无可厚非 |
| C. 鄙吝 | 作崇 | 堕落 | 大义凛然 |
| D. 侮辱 | 挖墙角 | 暇疵 | 不齿下问 |
3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是 ()
- (1)其中的_____只有当事人才知道,我们这些人哪能说三道四,乱说一通呢?
- (2)书中阐述先锋派文艺观点的文字,条理_____,反映了作者浮躁的心态。

- (3)(梁启超)眼睛向上一翻,轻轻点一下头:“可是也有一点哦!”这样谦逊同时又这样_____的话是很难听到的。
- (4)近几年,各地政府部门、行业协会和工商企业在_____市场方面积累了丰富的经验。
- A. 委曲 紊乱 自负 开拓 B. 委曲 凌乱 自负 开辟
C. 委屈 凌乱 自满 开辟 D. 委屈 紊乱 自满 开拓
4. 下列各句中加点的词语使用恰当的一句是 ()
- A. 美轮美奂的极光,照亮了北极地区的夜空。
B. 虚荣的表现就是好炫耀,有了一点成绩就沾沾自喜,夸大其词,借此以博得他人对自己的称赞。
C. 初春,乍暖还寒。他身着冬装,漫步在广阔的田野中,仍然觉得不寒而栗。
D. 走进这个新开发的景区,只见瀑布叠挂,溪水纵横,飞短流长,甚是壮观。
5. 下列各句中没有语病的一句是 ()
- A. 事故调查结论表明,施工单位指挥不当和现场管理人员的违章施工,导致了这起事故的直接发生。
B. 领导干部素质是否优秀,能力很强还是很弱,领导机关结构是否合理,运转是否良好,都直接决定和反应着执政能力的水平。
C. 古往今来,青青翠竹吸引了无数诗人和画家,竹画成为我国诗画的传统题材,它象征了中华民族坚定顽强、不卑不亢的气概。
D. 事实告诉我们,生态危机和环境灾难是没有国界的,是不受时空局限的。在生态问题上,任何国家都不可能“独善其身”。
6. 下列各句中标点符号使用正确的一句是 ()
- A. 我在德国进修研究的霍恩海姆大学,就是一座综合性农业学府,设施优良,学科齐备,有农学系、农经系、园艺系、土化系、畜牧系、农机系……等,还设有多种专业研究所。
B. 最抽象的数学催生出人类文明的绚烂花朵。恩格斯说,数学在一门科学中应用的程度,标志着这门科学的成熟程度。
C. 近一二十年来,高技术一词越来越流行。近几年来,人们又越来越经常地提到数字化、信息时代。
D. 亲情是什么呢?当你们在一起的时候,它是欢乐,当你们分离的时候,它是辗转,是梦,是泪,是杜鹃啼血!

【拓展习题】

阅读下面的文字,完成1~4题。

善 良

善良似乎是一个早过了时的字眼。在生存竞争中,在各种各样的人际关系中,利益原则与实力原则似乎早已代替了道德原则。

我们当然也知道某些情况下一味善良的不足恃。我们听过不少关于善良即愚蠢的寓言故事:东郭先生、农夫与蛇,善良就是白痴。



但我们也不妨想一想,那些需要帮助的人当中,那些等待着向他们伸出善良的援助之手的冻僵者或者重伤者当中,有多大比例是毒蛇或者恶狼?为了有限的毒蛇和恶狼而不惜将一切视为毒蛇和恶狼,不惜以对付毒蛇与恶狼的法则为自己的圭臬,请问这是一种什么疾病?

我们还可以问一下,我们以对待毒蛇和恶狼的态度对待过的那些倒霉蛋当中又有多少人 是经得住时间考验的当真的毒蛇和恶狼?如果说,面对毒蛇和恶狼的一味善良便是糊涂的农夫和东郭先生,那么面对并非毒蛇或恶狼的人却坚决以对待毒蛇或恶狼的态度对待之,我们成了什么呢?是不是我们自己有点向蛇或狼靠拢呢?

善良与凶恶相对的时候,前者显得是多么脆弱而后者显得多么强大呀。凶恶会毫不犹豫地 向善良伸出毒手,而善良却处于不设防乃至不抵抗的地位。凶恶是无所不为的,善良的武器比凶恶少得多。善良常常败在凶恶手下。然而人们还是喜欢善良,欢迎善良,向往善良。善良才有幸福,善良才能和平愉快地彼此相处,善良才能把精力集中在有建设性的有意义的事情上,善良才能摆脱没完没了的恶斗与自我消耗,善良才能实现健康的起码是正常的局面,善良才能天下太平。

这就是善良的力量。善良的力量就在于它是人的。它属于人,它属于历史属于文明属于 理性属于科学。它属于更文明更高尚更发展得良好的人。它属于更文明更民主更发展更富 强的社会。

凶恶每“战胜”一次善良就把自己压缩了一次,因为它宣告了自己的丑恶。善良每败于凶 恶一次,就把自己弘扬了一次,因为它宣扬了自己的光明。

善良也是一种智慧,是一种远见,是一种自信,是一种精神力量,是一种精神的安平,是一 种以逸待劳的沉稳,是一种文化,是一种快乐,是一种乐观。

善良可以与天真也可以与成熟的超拔联系在一起。多数情况下善良之不为恶非不能也, 是不为也。善良的人也不是不会自卫和抗争,只是不滥用这种“正当防卫”的权利罢了。往往 是这样,小孩是善良的,真正参透了人生与世界的强大的人也是善良的,而一瓶子不满半瓶子 晃荡的人最不善良。

君子坦荡荡,小人常戚戚。恶人更是常常四面楚歌,如临大敌,其鸣也凄厉,其行也荒唐, 其和也寡,其心也惶惶。而善良者微笑着面对现实,永远不丧失对于世界和人类、祖国、友人、 理想的信心。

1. “善良的力量”表现在哪几方面?

2. 从文中看,怎样才能使人具备善良的品质?分点简要概括。

3. 分析文中引用“东郭先生”、“农夫与蛇”两则寓言故事的表达作用。

4. 以下对本文的赏析,正确的两项是 ()
- A. 文章开门见山提出全文中心论点,接着引用两则寓言故事加以论证,然后论述了善良的重要作用。
- B. 文中写凶恶的强大、善良的稚弱,意在呼唤人们回归善良,使善良的力量变得强大,人们战胜凶恶。
- C. “一瓶子不满半瓶子晃荡的人最不善良”的意思是一个缺乏知识、一知半解的人不懂得什么是善良,因而会去作恶。
- D. 文中引用“君子坦荡荡,小人常戚戚”意在说明善良者心地纯洁,胸襟宽畅,乐观而信念坚定,恶人则心地褊狭,患得患失而又外强中干,常常处于众叛亲离的境地。
- E. 文章从表现、力量、本质诸方面将善良与凶恶进行对比,态度鲜明,具有很强的说服力。

第4课 培养独立工作和独立思考的人

▶ 文本探究

1. 作者认为学校的培养目标应当是什么?作者是从哪些方面论述如何达成这个目标的?

答案:学校的目标——培养独立工作和独立思考的人,使学生离开学校时具有一个和谐的人格,而不是成为一个专家。

作者是从教育思想、推动学生进步的动力、教师的教学方法和课程设置几个方面来论述如何达成这个目标的。

2. 人们常说学校是传授知识的场所,可爱因斯坦却说学校是“把传统的财富从一代传到一代的最重要机构”。这二者有什么区别?

答案:前者只强调传授知识,而后者除了强调传授知识外,还包括塑造“和谐的人格”,培养独立工作和独立思考的人。

3. 比喻论证是议论文常用的说理方法。联系上下文说说下面这句话阐明了什么道理。

它像一座矗立在沙漠上的大理石像,随时都有被流沙掩埋的危险。为了使它永远照耀在阳光之下,必须不断地勤加拂拭和维护。

答案:用拂拭和维护沙漠中的大理石像作比喻,说明知识(包括观念)是需要不断更新的,否则它就会老化、过时,即被流沙掩埋。

▶ 能力训练

【基础习题】

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()
- A. 扼杀(è) 厄运(è) 桅杆(wéi) 栀子花(zhǐ)
- B. 占卜(zhàn) 萝卜(bo) 仆人(pú) 前仆后继(pū)
- C. 矗立(chù) 伫立(zhù) 僻静(bì) 塑造(sù)
- D. 削弱(xuē) 削皮(xuē) 譬如(pì) 恐吓(hè)

