

JITA TANCHANG SHIYONG JIAOCHENG

吉他弹唱

实用教程



乐海 / 编著

SHIYONG JIAOCHENG



一半一半
在路上
珍惜

今夜
惟一

远行情
爱风穿
穿第一
次K歌
之王
爱情字典
踢出个未来

中国广播电视出版社

吉他弹唱实用教程

乐 海 编著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱实用教程/乐海编著.-北京:中国广播电视出版社,2002.3

ISBN 7-5043-3885-0

I. 吉... II. 乐... III. 六弦琴—奏法—教材
IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 006264 号

吉 他 弹 唱 实 用 教 程

主 编:	乐 海
责任编辑:	许立英
装帧设计:	郭 燕
责任校对:	申 健 黄红盈
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583 85965588
社 址:	北京复外大街二号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京云浩印刷厂
开 本:	850×1168 1/16
字 数:	218 (千) 字
印 张:	10.75
版 次:	2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷
印 数:	10800 册
书 号:	ISBN 7-5043-3885-0 / J·320 MCSC. L-M/BK-PR/2002-B22
定 价:	15.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录

第一章 基础乐理	1
第一节 简谱知识	1
一、简谱.....	1
二、记谱符号.....	1
三、半音与全音.....	2
第二节 音的概况	2
一、音的产生.....	2
二、音的种类.....	2
三、音的属性.....	2
(一) 音的高低.....	2
1. 乐音体系.....	3
2. 音级与音列.....	3
(二) 音的长短.....	3
1. 增时线.....	4
2. 减时线.....	4
(三) 音的强弱.....	4
1. 节奏与节拍.....	4
2. 拍子与拍号.....	5
(四) 音色.....	5
第三节 记谱符号	5
一、连线.....	5
(一) 延音线.....	6
(二) 连音线.....	6
二、变音记号.....	6
(一) 升、降记号.....	6
1. 升记号(♯).....	6
2. 降记号(♭).....	6
(二) 重升、重降记号.....	6
1. 重升记号(×).....	6
2. 重降记号(♭♭).....	6
(三) 还原记号.....	6
三、附点与休止符.....	7
(一) 附点.....	7

(二) 休止符.....	7
(三) 附点音符与附点休止符.....	7
(四) 延长记号.....	8
四、小节线、终止线和复纵线	8
(一) 小节线.....	8
(二) 复纵线.....	8
(三) 终止线.....	8
第四节 演奏记号	9
一、反复记号.....	9
(一) 从头反复记号.....	9
(二) 中间反复记号.....	9
(三) 跳跃反复记号.....	9
(四) 其他反复记号.....	10
二、力度术语.....	10
(一) 基本力度术语.....	10
(二) 变化力度术语.....	11
三、速度标记.....	11
(一) 固定速度标记.....	11
(二) 变化速度标记.....	12
(三) 补充性速度术语.....	12
第二章 和弦	13
第一节 音程知识	13
一、音程的概念.....	13
(一) 根音与冠音.....	13
(二) 音程的分类.....	14
1. 旋律音程.....	14
2. 和声音程.....	14
(三) 度数与音数.....	14
1. 度数.....	14
2. 音数.....	15
二、音程的种类.....	16
(一) 自然音程.....	16
(二) 变化音程.....	17

三、音程的状态	20
(一) 协和音程	20
(二) 不协和音程	20
四、音程的转位	21
第二节 和弦的结构与功能	21
一、和弦的结构	21
二、三和弦	22
(一) 大三和弦	23
(二) 小三和弦	23
(三) 增三和弦	23
(四) 减三和弦	23
三、七和弦	24
(一) 大小七和弦	24
(二) 大七和弦	24
(三) 小大七和弦	25
(四) 小七和弦	25
(五) 减七和弦	25
(六) 其他七和弦	26
四、40 种和弦名称及构成	26
五、九和弦	27
(一) 九和弦	28
(二) 大九和弦	28
(三) 小九和弦	28
(四) 其他九和弦	29
第三节 和弦结构解析	29
一、和弦符号的意义	29
二、归类分析	30
(一) 基本变化	30
(二) 大三和弦的变化	30
(三) 小三和弦的变化	30
(四) 增三和弦的变化	31
(五) 减三和弦的变化	31
(六) 挂留和弦的变化	31
(七) 其他和弦的变化	31
三、特性音结构	31
(一) 基础三和弦	32
(二) 叠加六度音	32
(三) 叠加七度音	33
(四) 三和弦叠加九度音	34
(五) 七和弦叠加九度音	35
(六) 叠加十一度音	36

(七) 叠加十三度音	37
(八) 替代三度音	37
第三章 吉他音型、节奏型及 常用技巧	39
第一节 音阶与和弦	39
一、E 型音阶	39
二、B 型音阶	40
三、A 型音阶	40
四、G 型音阶	41
五、D 型音阶	41
第二节 原位和弦与根和弦	42
一、原位和弦	42
二、根和弦	43
第三节 分解和弦	44
一、分解和弦的概念	44
二、吉他六线谱	44
三、六线谱与简谱	45
(一) 音符	46
(二) 休止符	46
四、常用分解和弦节奏型	46
1. $\frac{2}{4}$ 拍	46
2. $\frac{3}{4}$ 拍	47
3. $\frac{4}{4}$ 拍	47
第四节 扫弦	48
一、扫弦技法	48
二、扫弦符号	49
三、扫弦要领	49
四、扫弦切音	49
五、拍弦技巧	50
六、常用扫弦节奏型	50
1. 摇滚 (Rock)	50
2. 布鲁斯 (Blues)	50
3. 华尔兹 (Waltz)	50
4. 其他节奏型	50
第五节 基础技巧	51
一、滑音奏法	52
二、圆滑音奏法	53
三、琶音奏法	54
四、闷音奏法	55

第四章 和弦编配.....56

第一节 和弦功能.....56

一、功能的概述.....56

二、关系大小调.....57

(一) 大调音阶.....57

第二节 基本配置法.....58

一、和弦编配法.....58

(一) 大调歌曲编配法.....59

(二) 小调歌曲编配法.....60

(三) 正副和弦替代.....60

1. 小调和弦替代大调和弦.....60

2. 大调和弦替代小调和弦.....60

二、调的五度循环.....62

三、首调唱名法.....63

四、和弦转位.....63

(一) 三和弦转位.....64

(二) 七和弦转位.....64

第三节 功能配置法.....64

一、半音阶连缀.....65

(一) 增三和弦半音阶上行连缀.....65

(二) 增三和弦半音阶下行连缀.....66

(三) 减七和弦半音阶上行连缀.....66

(四) 减七和弦半音阶下行连缀.....68

二、副属七和弦循环.....68

三、代理和弦替换.....69

(一) I级主和弦的代理和弦.....69

(二) IV级下属和弦的代理和弦.....69

(三) IV级小七和弦的代理和弦.....70

(四) V级属七和弦的代理和弦.....70

(五) 六和弦的代理功能.....70

四、挂留和弦过渡.....71

歌曲部分

1. 惟一.....	73
2. 爱是怎样炼成的.....	76
3. 白鸽.....	79
4. 带我去流浪.....	82
5. 第一号伤心人.....	85
6. 单身情歌.....	88
7. 九月.....	91
8. 今夜.....	94
⑨ 方向.....	98
10. 远行.....	102
11. 很爱很爱你.....	107
12. 第一次.....	110
13. 风筝.....	112
14. 爱情.....	116
15. 浪花一朵朵.....	120
16. 你家在哪里.....	123
⑪ 平安夜.....	126
18. 一半一半.....	129
19. 珍惜.....	132
⑫ 爱不后悔.....	136
21. 在路上.....	140
22. 知道你不是真的爱我.....	143
23. 梦.....	146
24. 穿行.....	149
25. 不管有多苦.....	152
26. K歌之王.....	154
27. 踢出个未来.....	157
28. 爱情字典.....	160

第一章 基础乐理

第一节 简谱知识

音乐是时间的艺术，为了将律动的音乐记录下来，以便于更好地演奏和传播，人们用一些特定的符号来记录音乐中的音，并且将音的高低、长短、强弱明确表示出来的方法，就是记谱法。记谱法主要有三种：简谱记谱法、五线谱记谱法和六线谱记谱法。民谣吉他采用简谱及六线谱对照记谱。

一、简谱

简谱是一种采用阿拉伯数字记谱的方法。它用 1、2、3、4、5、6、7 七个数字代表音符，再加上一些其他的符号，来表示音乐的高低、长短、强弱。

简谱起源于欧洲。17 世纪中叶，法国巴黎的修道士索海，提出用数字代表音符来记录音乐。经法国文学家、作曲家、音乐理论家卢梭的改进和扩展，已能简单地记录一些音乐作品。后来，法国的数学教师嘉林、教育家帕里斯、物理学家谢维三人，又进行了仔细的研究和改进。

19 世纪末，简谱由日本传入我国。由于记谱简单明了，易于掌握，至今仍被普遍使用。但在记录复杂的多声部音乐时很不方便，因此在许多欧洲国家，简谱已被五线谱替代了。

二、记谱符号

学习音乐，首先要了解这个“音”字。音不但有高低、长短之分，还有强弱之分，表达符号就是用来记录各种不同音的符号，最基本的就是音符、音名和唱名。

音符是用来记录音的高低、长短的符号。在简谱中，我们用 1、2、3、4、5、6、7 这七个阿拉伯数字来表示基本音符。它们代表着七个不同音高的音，同时表示了音的唱奏时值。

音名是对音的一种叫法，顾名思义就是音的名称，用 C、D、E、F、G、A、B 七个拉丁字母标记。唱名则是歌唱时用的发音名称：do（哆）、re（来）、mi（咪）、fa（发）、sol（唆）、la（啦）、si（西）。

音符：	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
音名：	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名：	do	re	mi	fa	sol	la	si	do

“ $\sim$ ”代表全音，“ $\wedge$ ”代表半音。

三、半音与全音

相邻两个音之间的最小距离为半音，如上图中：**3** 和 **4**、**7** 和 $\dot{1}$ 之间为半音关系，而 **1** 和 **2**、**2** 和 **3**、**4** 和 **5** 以及 **5** 和 **6**、**6** 和 **7** 之间为全音关系。两个半音相加等于一个全音。

第二节 音的概况

一、音的产生

音，是由发音体振动而产生的。音乐中所使用的音，是人们在长期的音乐实践过程中选择出来的，用来表现音乐思想、塑造音乐形象的一个固定体系。

二、音的种类

由于音振动状态的不同，音又分为乐音和噪音两大类。发音体有规则振动，发出悦耳、有明显音高的音，叫做乐音；发音体不规则振动发出的音高不明显、听起来刺耳的音叫做噪音。在音乐中主要使用乐音，也适当地使用噪音。如民族音乐中所使用的锣、鼓、钹等等，都属于噪音乐器。

三、音的属性

音普遍存在于自然界和社会生活之中，同样也具有其本身的物理属性。即音的高低、长短、强弱及音色。

（一）音的高低

发音体在一定时间内振动的次数，即频率，决定了音的高低。振动次数多，发出的音就高；振动次数少，音则低。

1. 乐音体系

在音乐中所使用的全部乐音的总和，叫做乐音体系。由于人的声带与乐器结构和特性的不同，决定了各自的音域，所以人无法将所有乐音都唱出来，而有些乐器（如钢琴）几乎能奏出所有的乐音。

2. 音级与音列

乐音体系中的各音，叫做音级。分为基本音级和变化音级。

(1) 基本音级：以 **C、D、E、F、G、A、B** 七个拉丁字母命名的音，叫做基本音级，简谱用 **1、2、3、4、5、6、7** 表示。

(2) 变化音级：被升高或降低的基本音级叫做变化音级。如 $\sharp C$ 、 $\flat B$ 等。

乐音体系中的音，按照音高顺序由低到高或由高到低排列起来，就叫做音列。其中，音列由低到高，称为上行音列；由高到低称为下行音列。

上行音列： 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

下行音列： $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1

简谱用 **1、2、3、4、5、6、7** 表示基本音符，为了表示更高或更低的音，就在基本音符的上方或下方，加一个或多个小圆点，表示升高或降低一个或多个八度。

... $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$...

倍低音 低音 中音 高音 倍高音

(二) 音的长短

音的长短即音的时值，主要由发音体振动延续的时间所决定。通过对音符的学习，我们已经了解到基本音符 **1、2、3、4、5、6、7** 代表着七个不同音高的音，同时表示了音的唱奏时值。那么具体的时值是多少呢？基本音符代表着一个四分音符，唱奏的时值为一拍。

也许你很少接触这些音乐上的术语，还不能确切地理解什么是四分音符、时值以及拍子，那就让我们讲述得更详细一些。

在音乐中，如果将一个整体界定为一个音符，然后均分成四份，那么其中的一份就是一个四分音符。时值是在唱奏时每个音的发声或在音乐中停顿的长短。音乐中的时值用几分音符或几分休止符来记录，用“拍”来计算。当我们说到音符或休止符的时值时，就是在讲此音符或休止符唱奏几拍。如何计算拍呢？很简单，抬起右手，在前方均匀地划一个对号“V”，一下、一上，这就是一拍，两拍就划两个对号，依次类推。但要切记，打拍时一下、一上要均匀。

1. 增时线

音乐是时间的艺术，音除了高低，还有长短。为了记录所唱奏音符的长短，我们就在音符的后面或下方附加短横线来表示。

标记在音符后面的短横线，就是增时线，表示增加前面音符的时值。每增加一条增时线，就增加一拍。其名称和具体写法为：

全音符（四拍）： 1 - - - 3 - - - 5 - - -

二分音符（二拍）： 1 - 3 - 5 -

2. 减时线

增时线表示增加音符的时值，此时四分音符是最小单位了。那么要是记录比四分音符更短的音该怎么办呢？还是用这根短横线，只不过把它标记在音符的下面而已，这根短横线就叫减时线，每增加一条减时线，表示缩短原音符时值的一半。如“5”，是八分音符，它的时值为四分音符的一半，即 $\frac{1}{2}$ 半拍。如果加两条减时线，就是十六分音符。当然还可以再增加减时线，其具体名称为：

八分音符（ $\frac{1}{2}$ 拍）： 1̣ 3̣ 5̣ 十六分音符（ $\frac{1}{4}$ 拍）： 1̣̣ 3̣̣ 5̣̣

三十二分音符（ $\frac{1}{8}$ 拍）： 1̣̣̣ 3̣̣̣ 5̣̣̣ 六十四分音符（ $\frac{1}{16}$ 拍）： 1̣̣̣̣ 3̣̣̣̣ 5̣̣̣̣

值得注意的是：无论是增时线或是减时线，都不能单独使用，必须跟在具体的音符后面或下面。音乐中的音符是采用二进制划分，即以二为倍数来计算。

（三）音的强弱

音的强弱决定于发音体振幅的大小。振幅大，音则强；振幅小，音则弱。

1. 节奏与节拍

我们说音乐是时间的艺术，节奏则正是音乐的骨架，是构成音乐的重要要素之一。假如没有了节奏，那么音乐将会变成一堆杂乱无章的、毫无意义的音符。

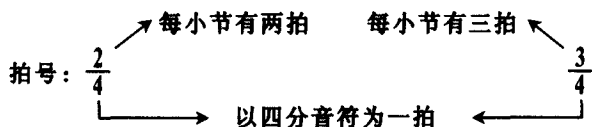
在音乐的进行中，有规律的快慢、强弱和长短的交替，就形成了节奏。简单的说，音的长短关系就叫做节奏。我们常说：“有节奏地”，就是指均匀有序的快慢、强弱、长短的交替。节奏型是指有典型意义的节奏。

乐曲中强音和弱音有规律的反复，叫做节拍。用来构成节拍的每一个时间片断，叫做单位拍，有重音的单位拍叫做强拍，其他非重音的单位拍，就叫做弱拍。所以我们常说，音乐就是节拍强弱关系的有序组合。

2. 拍子与拍号

将强拍与弱拍，即节拍的单位拍，用固定的音符来代表，就是拍子。如以四分音符、二分音符为一拍，或以八分音符为一拍等。

在乐谱中，代表拍子的记号就叫做拍号。拍号用分数来标记。分母表示以什么音符为一拍，分子表示每小节有几拍。例如： $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ ，分母都是4，表示以四分音符为一拍；分子是2和3，分别表示每小节有两拍和三拍。



拍号怎么读呢？是否也像数学中的分数，读作几分之几？不，拍号也是由下向上读，但只读数字。比如： $\frac{2}{4}$ ，读作四二拍子，而不能读成四分之二拍子。

节拍图示用不同的圆圈表示：实心的“●”代表强拍；半实心的“◐”代表次强拍；空心的“○”则代表弱拍。常见的拍号有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 。

$\frac{2}{4}$ ：●、○，即强、弱；

$\frac{3}{4}$ ：●、○、○，即强、弱、弱；

$\frac{4}{4}$ ：●、○、◐、○，即强、弱、次强、弱。

（四）音色

发音体的质地、形状、振动方式、发音方法以及泛音的多少等诸多因素决定着物体的音色，所以每种乐器都有自己独特的音色，要想得到两个完全相同的音色，几乎是不可能的。

第三节 记谱符号

一、连线

为了更准确地记录音的长短，我们还采用连线、附点和延长记号来表述。连线是一种唱奏记号，用弧线“ $\frown$ ”“ $\smile$ ”标记。

(一) 延音线

当连线连接着相同的两个或两个以上的音时，叫做延音线，表示要把这些音唱奏成一个音，其时值为几个音符时值的总和。

$$\overset{\frown}{5 \quad 5} = 5 + 5$$

$$\overset{\frown}{5 - 5} \quad \overset{\frown}{5} = 5 - + 5 + 5$$

(二) 连音线

当连线连接在不同的两个或两个以上的音时，叫做连音线，表示要连贯地唱奏连线所连接的音。若有歌词，表示发音时要连贯、圆润地唱出这个字。

二、变音记号

为了丰富和增强音乐的表现力，在基本音级的基础上产生了变化音，即升高或降低基本音，这时就采用一些特殊的记号来标记。表示将音升高、降低或还原的记号，叫做变音记号。

(一) 升、降记号

1. 升记号 (♯)

象一个斜体的“井”字，表示将基本音级升高半音。例如：1 升高半音是 $\sharp 1$ ；F 升高半音就是 $\sharp F$ 等等。

2. 降记号 (♭)

象一个小写的英文字母“b”，表示将基本音级降低半音。例如：7 降低半音就是 $\flat 7$ ；A 降低半音就是 $\flat A$ 。

(二) 重升、重降记号

1. 重升记号 (×)

表示将音升高全音。例如：4 升高全音是 $\times 4$ ；G 升高全音是 $\times G$ 等。

2. 重降记号 (♭♭)

表示将音降低全音。例如：3 降低全音就是 $\flat\flat 3$ ；B 降低全音就是 $\flat\flat B$ 。

(三) 还原记号

还原记号 (♮)：表示将已经升高（包括重升）或降低（包括重降）的音还原。

例如： $\flat 7$ 还原后就是 7， $\times 6$ 还原后就是 6。

还原记号在还原升记号时，就是在降低升记号；而在还原降记号时，就是在升高降记号。例如还原 $\sharp 5$ 时，等于将 $\sharp 5$ 音降低半音，即 5；在还原 $\flat 7$ 时，等于将 $\flat 7$ 音升高半音，即 7。变音记号应标记在音符或音名左上方。

三、附点与休止符

（一）附点

标记在音符右下方的小圆点，叫做附点。例如：

5. 5. 5.

附点的作用是增加前面音符时值的一半。

（二）休止符

表示音停顿的符号叫做休止符。通俗地说，休止符就是用来表示没有声音，或音乐进行中的声音暂时停顿，但节奏仍在进行的一种符号，用数字“0”表示。

休止符与音符的名称相对应地分为：

全休止符（4拍）： 0 0 0 0

二分休止符（2拍）： 0 0

四分休止符（1拍）： 0

八分休止符（ $\frac{1}{2}$ 拍）： 0

十六分休止符（ $\frac{1}{4}$ 拍）： 0

三十二分休止符（ $\frac{1}{8}$ 拍）： 0

六十四分休止符（ $\frac{1}{16}$ 拍）： 0

（三）附点音符与附点休止符

带有附点的音符叫做附点音符。我们已经知道附点的作用是增加前面音符时值的一半，比如附点四分音符是由四分音符和附点组成的，附点唱奏四分音符时值的一半，即半拍，四分音符为一拍，那么附点四分音符的时值就是一拍半。

5. = 5 + 5

附点音符分为单附点音符和复附点音符两种。音符的右下方带有一个附点的音符，叫做单附点音符，简称附点音符。音符的右方带有两个附点的音符，就叫做复附点音符。第一个附点增加前面音符时值的一半，第二个附点则增加第一个附点时值的一半，即两个附点共增加前面音符时值的四分之三。

5.. = 5 + 5 + 5

什么是附点休止符？很简单，带有附点的休止符就叫做**附点休止符**。

音符和休止符的区别在于：音符是唱奏相应的时值，而休止符是停顿相应的时值。附点在休止符和音符中的作用是一样的，只是附点在休止符后面，是增加了休止符时值的一半，也就是再停顿前面休止符时值的一半；而在音符后面，则是增加音符时值的一半，也就是再唱奏前面音符时值的一半。

（四）延长记号

延长记号也是起增加时值作用的。它用弧线加一个小圆点（ $\frown$ ）标记在音符或休止符的上方，表示该音符或休止符的时值自由延长，一般延长该音符或休止符时值的一倍。

四、小节线、终止线和复纵线

（一）小节线

乐谱中，划分节拍的短竖线就是**小节线**。小节线内的音符，是按一定的强弱规律组合起来的，第一拍通常是强音。在强拍上的音，唱奏时要比弱拍音力度大。

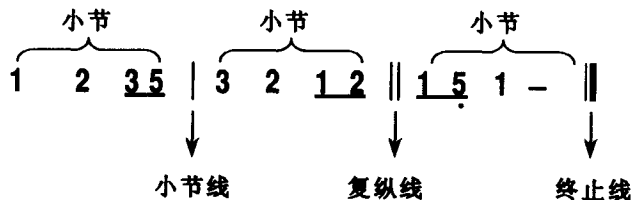
这种由两个小节线划分开，用节拍确定强弱关系，每一组相同时值的反复，就是小节。简单的说，被小节线划分的每一个单位就是一个小节。

（二）复纵线

曲谱中由两条细竖线组成的线，叫做**复纵线**，表示乐曲告以段落。

（三）终止线

记在乐曲结束处，一细一粗、两条平行的竖线，叫做**终止线**，表示全曲的终止、结束。



我们所说的四二拍子、四三拍子以及四四拍子，就是在明确地说明：以小节线划分的每一个小节里，有两拍、三拍和四拍。每小节的第一拍是强音，其强弱关系分别为：强、弱；强、弱、弱；强、弱、次强、弱的循环交替。

我们常说的“很有乐感”，“乐感好不好”，其实乐感就是指的感觉。节奏是构成音乐的重要要素，要想学好音乐，弹好吉他，就必须掌握好节奏。

节奏型是具有典型意义的节奏，了解几种常用节奏型的强弱关系很有必要。四二拍子的进行曲节奏，强弱交替很有力度，比如我们很熟悉的《国歌》、《运动员进行曲》，其节奏本身就体现了进行曲式的风格。强、弱、弱的节奏，就代表了四三拍子的节拍形式。比如“三步”、“华尔兹”，我们就常用“蓬嚓嚓”来加以描述。四四拍子的强、弱、次强、弱，现已被广泛地运用在当今的通俗流行歌曲之中。

掌握节奏，首先要学会读节奏。像“蓬嚓嚓”的“蓬”，代表强拍，“嚓”表示弱拍，我们首先要均匀地将强弱关系读出来，然后再用熟悉的歌曲加以歌唱练习，或用吉他做弹奏练习，如此才能准确掌握节奏，才能将歌曲唱好，把琴弹好。

第四节 演奏记号

一、反复记号

为了减少记谱的重复工作，我们经常使用反复记号。反复记号一般用于数小节的重复，以及段落或全曲的重复。

(一) 从头反复记号

在终止线的前面加两个小圆点 (:||)，就表示从头开始反复。

记谱形式：A | B | C :|| D || 唱奏顺序：A→B→C→A→B→C→D

(二) 中间反复记号

前面是一个翻转的从头反复记号，后面是一个从头反复记号 (||: :||)，表示反复记号内的小节部分。

记谱形式：A ||: B | C :|| D || 唱奏顺序：A→B→C→B→C→D

(三) 跳跃反复记号

旋转 90° 的方括号 ($\overbrace{\hspace{1cm}}^{\text{1}}$)，里面小号的数字标记着段落。

记谱形式：A | B $\overbrace{C}^{\text{1}}$ $\overbrace{D}^{\text{2}}$ || 唱奏顺序：A→B→C→A→B→D

(四) 其他反复记号

除了以上常用的反复记号以外，还可使用一些缩写字母及符号来表示不同的反复：

1. “D.C.”表示从头反复至 **Fine** 处结束。

记谱形式： $A \mid B \mid C \parallel \underset{\text{Fine}}{D} \parallel$ 唱奏顺序： $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow C$
D.C.

2. “D.S.”表示要从 ♩ 处反复至 **Fine** 处结束。

记谱形式： $A \parallel \overset{\text{♩}}{B} \mid C \parallel \underset{\text{Fine}}{D} \parallel$ 唱奏顺序： $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow B \rightarrow C$
D.S.

3. 反复省略记号，表示反复时越过此部分，直接到结尾处。

记谱形式： $A \mid B \overset{\oplus}{\mid} C \overset{\oplus}{\mid} D \parallel$ 唱奏顺序： $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow D$
D.C.

4. 反复记号：“ $\%$ ”、“ $\%$ ”表示重复前一节的部分。

记谱形式： $A \mid \% \mid B \mid \% \mid$ 唱奏顺序： $A \mid A \mid B \mid B \mid$

二、力度术语

音乐进行中，音的强弱程度叫做力度。

力度记号标记在乐谱的下方，通过力度的变化与对比，可使音乐作品的形象、内容表现的更加鲜明和深刻。而表示力度的符号，就叫做力度常用术语。

(一) 基本力度术语

缩写	中文	意大利文
ppp	最弱	Pianissimo
pp	很弱	Pianissimo
p	弱	Piano
mp	中弱	Mezzo-piano
mf	中强	Mezzo-forte
f	强	Forto
ff	很强	Fortissimo
fff	最强	Fortissimo

(二) 变化力度术语

crescendo (缩写 cresc.) 或 	渐强
diminrendo (缩写 dim.) 或 	渐弱
Poco a poco crescendo	逐渐加强
Poco a poco diminuendo	逐渐减弱
sforzando (缩写 sf、fz、sfz)	特强
forie-piano (缩写 fp)	强后即弱
sforzando piano (缩写 sfp)	特强后弱
Poco a poco 表示稍微、慢慢地。	

三、速度标记

音乐作品在演奏、演唱时的快慢，叫做速度。

速度根据音乐作品的不同大体分为三类：慢速、中速和快速。

一般情况下，赞颂、安静、沉思、悲哀的乐曲选用慢速；亲切抒情、优美如歌的旋律用中速进行；快速常用来表达欢快、兴奋、激动、活泼的情绪。速度记号采用意大利文字和汉字，标记在乐曲开始或变化处。

要将音乐的速度准确地表述出来，就必须用具体的数字来说明。其标记为：

$\text{♩} = 72$ ，表示以四分音符为一拍，每分钟 72 拍。“ ♩ ”为五线谱中的四分音符。

要准确地唱奏该速度，则需要依靠节拍器。节拍器是一种能够精确地确定速度的仪器，将具体的拍数确定好以后，它便能够像钟摆一样准确地摆动出所要求的速度。

(一) 固定速度标记

固定速度指整首乐曲统一为一个速度，标记在乐曲的前面。

慢速一般指 $\text{♩} = 40—70$ 之间的速度，具体分为：

庄 板	Grave	$\text{♩} = 40$	广 板	Largo	$\text{♩} = 46$
慢 板	Lento	$\text{♩} = 52$	柔 板	Adagio	$\text{♩} = 56$
小广板	Larghetto	$\text{♩} = 60$	行 板	Andante	$\text{♩} = 66$
小行板	Andantino	$\text{♩} = 69$			