

本书体现了能力提升与阅读广度的结合

perusing



[北斗星语文阅读系列丛书]

课外自主阅读

主编/何晓怀



高三语文

适合各版本教材



东北师范大学出版社

perusing

本书体现了能力提升与阅读广度的结合



[北斗星语文阅读系列丛书]

课外自主阅读

主编/何晓怀

高三语文

适合各版本教材



东北师范大学出版社 长春

□主 编：何晓怀

□编 者：李海宽 王 漫 王 冰 林素玫 陈靖慧
邵 冰 张 军 田凤文

图书在版编目 (CIP) 数据

课外自主阅读.高三语文.何晓怀主编. —长春：东北
师范大学出版社，2007.4
ISBN 978 - 7 - 5602 - 4684 - 0

I. 课... II. 何... III. 语文课—阅读教学—高中—
课外读物 IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 046593 号

□责任编辑：冀爱莉 □封面设计：宋 超
□责任校对：施 涛 □责任印制：张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)
电话：0431—85695744 85688470
传真：0431—85695744 85695734
网址：http: // www.nenup.com

电子函件：sdcbs@mail.jl.cn
东北师范大学出版社激光照排中心制版
辽宁印刷集团新华印刷厂
沈阳市铁西区建设中路 30 号 (110021)

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
幅面尺寸：185 mm×260 mm 印张：8 字数：165 千
定价：12.50 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换

《普通高中语文课程标准》 高三语文阅读与鉴赏目标

1.在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。

2.发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题，对文本能作出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识，帮助理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。

3.注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力。

4.能阅读论述类、实用类、文学类等多种文本，根据不同的阅读目的，针对不同的阅读材料，灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法，提高阅读效率。

5.能用普通话流畅地朗读，恰当地表达文本的思想感情和自己的阅读感受。

6.学习鉴赏中外文学作品，具有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵养心灵。能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考。努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界。

7.在阅读鉴赏中，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料，用于分析和理解作品。

8.学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代作品的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。

9.阅读浅易文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。（可参考附录一《关于诵读篇目和课外读物的建议》）

10.具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字。（可参考附录一《关于诵读篇目和课外读物的建议》）

11.注重合作学习，养成相互切磋的习惯。乐于与他人交流自己的阅读鉴赏心得，展示自己的读书成果。

12.学会灵活使用常用语文工具书，能利用多种媒体搜集和处理信息。

课外自主阅读 高三语文



掌控自我 主动学习



《普通高中语文课程标准》阅读与鉴赏目标，为自主阅读提供方向，扫清障碍。



在目录部分提供单元阅读思路，寓启迪、教益于灵动的文字之中。



按主题科学、灵活分类，精当简明，打破单一的文体局限。



选文新。注重人文性、科学性和时代感，文章内涵丰富，蕴含哲理。

阅读是一种积累，充满哲理意蕴、内涵丰厚的文学作品让人齿颊留香，掩卷深思。自主阅读中，我们体会亲情、友情、师生情的可贵，回味如花岁月的深深足迹，品尝生活中的酸甜苦辣，畅游在文化的海洋，更于历史的天空下感悟古文作品的魅力……

在这里，我们提供的不只是学习的助力，而且是文化的积淀。

人在风中

KEWAI ZIZHU YUEDU 课外自主阅读

《普通高中语文课程标准》 高三语文阅读与鉴赏目标

1. 在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。
2. 发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题，对文本能作出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识，帮助理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。

目 录

MULU

人在风中

风是自然现象，也是社会现象。有的风，属于刚升起的太阳；有的风，与夕阳做伴。好风，给人生带来活力；恶风，给人生带来灾难。风的作用也是可大可小的。

的。活在社会中的人，其实就是活在各种各样的风中。

阅读1 人在风中…………… 1

阅读2 拜遍人生（节选）…………… 2

人在风中

REN ZAI FENGZHONG

顺风逆风，因人而异，因时不同，因地变化，原都无可厚非，不但要看是什么样的风，也要看风过之后会沉淀下来什么。人在风中，当有一些东西经得住风的洗礼。而那些在岁月的冲刷中能历经风雨，沉积下来的，也一定是我们要细细品味，认真研究的。本单元所选的六篇文章，既有对各种“风”的探讨和研究，也有对盛行之风品味与感慨，希望读者能在各种各样的“风”中，引发有意义的思考。

阅读 1

人在风中

前些天，一位沾亲带故的妙龄少女，来拜访我。我注意到她装扮十分时髦，发型是“男孩不哭”式，短而乱；上衣是“阿妹心情”式，紧而露脐；特别令我触目惊心的，是她脚上所穿的“姐妹贝贝”式松糕鞋。她的谈吐，倒颇得体。但跟她谈话时，总不能不望着她，她那涂着浓重眼影、灰晶脂膏的面容，也使我越来越感到别扭。事情谈得差不多了，她随便问到我的健康，我忍不住借题发挥说：“生理上没大问题，但心理上问题多多。也许是我老了吧，比如说，像你这样的打扮，是为了俏，还是为了‘酷’？总欣赏不来。我也知道，这是

自主阅读是一种理念，更是一种能力



适用于各种版本教材

- ☑ 新文章 ☑ 阅读与积累连通
- ☑ 新体例 ☑ 阅读与写作连通
- ☑ 新思路 ☑ 题型设置灵活
- ☑ 新设计 ☑ 板块结构实用



题型灵活。以思考感悟、理解分析为主，既注重积累，又注重表达。



文言文阅读与现代文阅读共进，名人传记、名人游记与哲理短文各有侧重，意蕴深邃。



双色排版，体例新颖，版式灵活机动，栏目清新明了。



答案详尽，分析透彻，体现了清晰明了的解题思路。

课外自主阅读 KEWAI ZIZHU YUEDU

高三语文

自主学习

[答案见第97页]

1. 当妙龄少女“问到我的健康”时，作者为什么要“忍不住借题发挥”？
2. 作者详叙自己年轻时心爱的“旧裤子”，用意何在？为什么两次谈到“我的前辈”看到“我”穿喇叭裤时的态度？

阅读 50

田单传

田单者，齐诸田疏属也，为临淄市掾，不见知。及燕使乐毅伐破齐，尽降齐城，唯独莒、即墨不下。燕引兵东围即墨，即墨大夫出与战，败死。城中相与推田单，立以为将军，以即墨距燕。顷之，燕昭王卒，惠王立，与乐毅有隙。田单闻之，乃纵反间于燕，宣言曰：“齐王已死，城之不攻者二耳。乐毅畏诛而不敢归，以伐齐为名，实欲连兵南面而王齐。齐人未附，故且缓攻即墨以待其事。齐人所惧，唯恐他将之来，即墨残矣。”燕王以为然，使骑劫代乐毅。乐毅因归赵，燕人士卒忿。田单又纵反间曰：“吾惧燕人掘吾城外冢墓，僇先人，可为寒心。”燕军尽掘冢墓，僇死人。即墨人从城上望见，皆涕泣，俱欲出战，怒自十倍。田单知士卒之可用，乃令甲卒皆伏，使老弱女子居城，遣使约降于燕，燕军皆呼万岁。田单又收民金，得千镒，令即墨富豪遗燕将，燕军由此益懈。田单乃收城中得千餘牛，为绛

自主学习

[答案见第106页]

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是()。
- | | |
|---------------------|---------------------|
| A. 城之不攻者二耳 拔：被攻取 | B. 齐人未附 附：归附 |
| C. 使老弱女子居城 乘：巡视 | D. 齐人迫亡逐北 北：指败逃者 |

参考答案

CANKAO DAAN

人在风中

阅读1 人在风中

1. 对少女时髦的装束打扮感到不满，忠告她不要盲目追逐时尚。
2. (1) 以自己的经历说明时尚对年轻人的不可抗拒。
(2) 表明老年人常不满年轻人追逐时尚。
3. (1) 时尚。
(2) ①风自有成因；②风是多变的；③风是单纯的、轻飘的，又是流滴的、沉重

的；④风有好坏之分，好风带来活力，恶风带来灾难。

(3) 无论顺风逆风，人总是生活在如风的时尚中，面对时尚，我们应冷静辨别，更应多些理解和宽容。

4. 略。

阅读2 拜谒人生(节选)

1. ①我们要用血肉之躯来维护自己(民族)的尊严。(或“校园上空飘扬的不是中国旗帜”) ②很小就要意识到民族的危亡。(或“很小就要拜谒人生”)

目 录

MULU

人在风中 1

风是自然现象，也是社会现象。有的风，属于刚升起的太阳；有的风，专与夕阳做伴。好风，给人生带来活力；恶风，给人生带来灾难。风的作用也是可大可小的。活在社会中的人，其实就是活在各种各样的风中。

- 阅读 1 人在风中 1
- 阅读 2 拜谒人生（节选） 2
- 阅读 3 消费=享受？ 4
- 阅读 4 有一些感觉，正离
我们远去 5
- 阅读 5 初冬翻书最入心 7
- 阅读 6 海边的遐思 8

人在旅途 10

今天，当我们徜徉在这一座座古堡、一排排红砖绿瓦之中，想起远去的历史，想到在这片土地上奋斗过拼搏过洒过汗洒过泪的人们，想起那些叱咤风云的英雄，想起那些默默无闻的平民百姓，我们是不是也一样感受到人类不断前行的步伐是如此坚定？

- 阅读 7 永恒的坐标 10
- 阅读 8 柏林墙的碎片 11
- 阅读 9 贝壳未碎 13
- 阅读 10 西安这座城 14
- 阅读 11 周 庄
——世俗文化的启示 ... 16
- 阅读 12 山间小路 17
- 阅读 13 苦 旅 19

乡 愁 乡 韵 21

当越来越多的城市孩子不知道田间的小溪是如何流淌、林间的小鸟是如何鸣叫，现代人往往只能把故土家园放在心中，把

山间风田间雨制成童年记忆的幻灯片，在回忆中品味着故乡的一点一滴。一朵花，一株树，一座桥，一尾鱼……似乎都成了对故乡最美的记忆和最温馨的体验。

- 阅读 14 乡 愁 21
- 阅读 15 后现代乡愁 22
- 阅读 16 听那立体的乡愁 24
- 阅读 17 绵绵土 26
- 阅读 18 那一束伴地莲 27
- 阅读 19 鱼的故乡 29

名家欣赏 31

名家所以成为名家，是因为他们拥有超出常人的学识、才华、气度和风范，在为人、为学上，有不流于世俗的独特风格。不论是文学、美术、音乐还是雕塑，这些大师们都以他们敏锐的目光、深邃的思想关注着时代和人生，以他们出色的作品丰富着世人的心灵，以他们独特的人格和生命体验向世人昭示着另一种不一样的人生。

- 阅读 20 钱钟书的学术风格 31
- 阅读 21 罗曼·罗兰的
名人传（节选） 32
- 阅读 22 阅读《绝交的诗意》 33
- 阅读 23 画家齐白石 35
- 阅读 24 在维也纳寻找贝多芬 36
- 阅读 25 我等过你 37
- 阅读 26 听 泉 39
- 阅读 27 巨人何以成为巨人 40

流浪与回归 42

有人说，我们不仅要生存下去，我们活在这个世界上还应该有一些我们曾经生活过的证据。我们该如何生存？如何生活？怎样让自己的生命更有分量？本单元所选的九篇文章，是几位思想大

READING.....

家深刻的思考，也是给我们普通人的一种启迪：活着，总该留下点什么，生命走过的路途总该有一些痕迹留给世人。

阅读 28	人不仅要生存下去·····	42
阅读 29	流浪与回归·····	43
阅读 30	今生今世的证据·····	44
阅读 31	明月清泉自在怀·····	46
阅读 32	想念地坛（节选）·····	48
阅读 33	静夜听风·····	49
阅读 34	年 感·····	50
阅读 35	屋檐三境·····	52
阅读 36	高处何所有 ——赠给毕业同学·····	53

人 与 自 然 55

可可西里草原，楚玛尔河，喜马拉雅、昆仑、唐古拉、冈底斯山脉……在那里，蓝天在与高原抗衡着，天在按压着山，山一步步拱出天；在那里，高原以它自己独有的方式隆升着，它博大，莽苍，道劲，什么也奈何不了。人类的侵占意识开拓意识只能贴近它，却不能征服它。

阅读 37	拜谒高原·····	55
阅读 38	让香格里拉发现自己·····	56
阅读 39	望 春·····	58
阅读 40	秋 韵·····	59
阅读 41	初识大龙湫·····	60
阅读 42	南方落雨北方落雪·····	62
阅读 43	翡冷翠山居闲话·····	63

人 间 万 象 65

大千世界，无奇不有。生活在这样一个缤纷多彩的世界中，人，不断地认识着身外的种种，也不断地感受着这个世界的异彩纷呈，更不断地用各种各样

的方式反映着他们对这个世界的认识和理解、评价和期望，于是出现了各种各样的艺术品——绘画、雕塑、音乐、剪纸作品……

阅读 44	实话实说的魅力何在·····	65
阅读 45	话 蛇·····	66
阅读 46	以假当真·····	68
阅读 47	月，阙也·····	70
阅读 48	漫话愁绪·····	72
阅读 49	中国的月亮·····	74

文 言 集 萃 76

本册选编的十六段文言文阅读题中，有九段是高考原题，目的在于用这些选段及规范的命题进行训练，使同学们了解高考有关题型，更有效地培养文言文的应试能力。

阅读 50	田单传·····	76
阅读 51	李广传·····	77
阅读 52	裴矩传·····	79
阅读 53	孟尝传·····	80
阅读 54	桑怿传·····	81
阅读 55	疏广传·····	83
阅读 56	吴隐之传·····	84
阅读 57	裴侠传·····	85
阅读 58	优孟传·····	87
阅读 59	季布传·····	88
阅读 60	刘宽传·····	89
阅读 61	郑庄传·····	90
阅读 62	伯夷传·····	91
阅读 63	朱买臣传·····	93
阅读 64	论俭约·····	94
阅读 65	圯者王承福传·····	95

参 考 答 案 97



人在风中

REN ZAI FENGZHONG

风是自然现象，也是社会现象。有的风，属于刚升起的太阳；有的风，专与夕阳做伴。好风，给人生带来活力；恶风，给人生带来灾难。风的作用也是可大可小的。活在社会中的人，其实就是活在各种各样的风中。人在风中应该有什么样的表现？有的人顺风而行，有的人逆风而抗。顺风逆风，因人而异，因时不同，因地变化，原都无可厚非，不但要看是什么样的风，也要看风过之后会沉淀下来什么。人在风中，当有一些东西经得住风的洗礼。而那些在岁月的冲刷中能历经风雨，沉积下来的，也一定是我们要细细品味，认真研究的。本单元所选的六篇文章，既有对各种“风”的探讨和研究，也有对盛行之风的品味与感慨，希望读者能在各种各样的“风”中，引发有意义的思考。

阅读

1

人在风中

前些天，一位沾亲带故的妙龄少女，来拜访我。我注意到她装扮十分时髦，发型是“男孩不哭”式，短而乱；上衫是“阿妹心情”式，紧而露脐；特别令我触目惊心的，是她脚上所穿的“姐妹贝贝”式松糕鞋。她的谈吐，倒颇得体。但跟她谈话时，总不能不望着她，她那涂着淡蓝眼影、灰晶唇膏的面容，也使我越来越感到别扭。事情谈得差不多了，她随便问到我的健康，我忍不住借题发挥说：“生理上没大问题，但心理上问题多多。也许是我老了吧，比如说，像你这样的打扮，是为了俏，还是为了‘酷’？总欣赏不来。我也知道，这是一种时尚。可你为什么就非得让时尚裹挟着走呢？”

少女听了我的批评，依然微笑着，客气地说：“时尚是风。无论迎风还是逆风，人总免不了在风中生活。”少女告辞而去，剩下我独自倚在沙发上出神。

不久前，也是一位沾亲带故的妙龄少女，飘然而至，来拜访我。她的装束倒颇清纯。但她说起最近的一些想法，比如想尝试打胎，乃至偷渡，经历“丰富人生体验”等等，颇让我吃惊，我便竭诚地给她提出了几条忠告，包括要珍惜自己的童贞，无论如何不能“品尝”毒品……都是我认定的在世为人的基本道德与行为底线。

几天后整理衣橱，忽然发现了几条旧裤子。一条毛蓝纯布的裤子，是四十年前我最心爱的，裤腿已经磨得灰白，腰围也绝对不能容下当下的我，可是我为什么一直没有遗弃它？它使我回想起青涩的初恋，同时，它也见证着我生命在那一阶段里所沐浴过的世俗之风。那时“国防绿”的军帽、军服、军裤乃至军用水壶，都强劲风行，我怎能置身于那审美潮流之外？还有两条喇叭裤，是二十年前在一种昂奋的心情里置备的。记得还曾穿着喇叭开度极为夸张的那一条，大摇大摆地去拜访过一位前辈。仔细回忆时，那前辈望着我的喇叭裤腿的眼神，凸显着诧异与不快，重新浮现在我的眼前，只是，当时他大概忍住了涌到嘴边的批评，没有就此吱声。

人在风中，不可抗拒。风自有成因。风既起，风便有风的道理。它来了，也就预示着它将来，凝固的东西就不是风。风总是多变的。预报要来的风，可能总也没来。没预料到的

READING.....

风，却会突然降临。遥远的地球那边一只蝴蝶翅膀的微颤，可能在我们这里刮起一阵劲风。费很大力气扇起的风，却可能只相当于蝴蝶翅膀一颤的效应。风是单纯的、轻飘的，却又是诡谲的、沉重的。人有时应该顺风而行，有时应该逆风而抗。像穿着打扮、饮食习惯、兴趣爱好，在这些俗世生活的一般范畴里，顺风追风，不但无可责备，甚或还有助于提升生活情趣，对年轻的生命来说，更可能是多余精力的良性宣泄。有的风，属于刚升起的太阳；有的风，专与夕阳做伴。好风，给人生带来活力；恶风，给人生带来灾难。

像我这样经风多的人，对妙龄人提出些警惕恶风的忠告，是一种关爱，也算是一种责任吧。但不能有那样的盲目自信，即认定自己的眼光判断总是对的。有的风，其实无所谓好或恶，只不过是一阵风，让它吹过去就是了。于是又想起了我衣柜底层的喇叭裤，我为什么再不穿它？接着又想起了那老前辈的眼光，以及他的终于并没有为喇叭裤吱声。无论前辈，还是妙龄青年，他们对风的态度，都有值得我一再深思体味的地方。

(作者：刘心武)



[答案见第 97 页]

1. 当妙龄少女“问到我的健康”时，作者为什么要“忍不住借题发挥”？
2. 作者详叙自己年轻时心爱的“旧裤子”，用意何在？为什么两次谈到“我的前辈”看到“我”穿喇叭裤时的态度？
3. 联系全文意思，说说“风”的含义是什么。风有哪些特点？作者认为“人在风中”的我们应怎样去做？
4. 本文的主题具有启示性，读完不禁让人思考：对那些新潮时尚的行为，我们是不是应该多一些理解和宽容？你是如何看待这个问题的？请在 50 字内阐述自己的见解。

阅读

2

拜谒人生（节选）

我们生于民族危亡的艰难时刻，“把我们的血肉筑成我们新的长城”，过早地刺疼了我们幼小的心灵。那时我只有四五岁，在我陪哥哥到他们学校去的时候，哥哥就曾指着那时在校园上空随风抖动的旗帜，告诉我说，这不是我们中国的旗帜。中国，中国，我们是在沦陷的日子里，知道自己是中国人 (A) 的。那时我们就已经知道，天赋我们是一个中国人 (B)，但要做一个中国人 (C)，却要我们为此付出一切。



堂堂正正地做一个中国人，使我们过早地建树起了最高的人生追求。每到黄昏时刻，我们便早早地关上院门，然后一起立在老祖父长长的书案前，一笔一画地在他的指点下学习书
READING.....

法。横要平，竖要直，这就是我们对于中国字和对于中国人的全部知识。那时我很小，我是站在小凳儿上，才能把手臂抬到书案上握笔写字的，字写得不像个样子，但我心里非常骄傲，因为我知道，我在写中国字，我是一个中国人。

老祖父的书案很高，站在小板凳上，身子要立得很直很直。我初站到板凳上，还有一点骄傲，觉得自己能和哥哥一起读书写字，也是老祖父对自己的一种宠爱。但没过多久，小板凳就变得不那么可爱了，立直着的双腿开始发酸，挺直着的胸背也感到微微作疼。但老祖父还是在一旁看着，极是严格地指指点点，墨没有蘸满，笔没有握牢，身子没有立直，头没有抬正，而且只许服从，不许争辩，就这样陪着哥哥一起做完功课。当我们离开书案时，虽然感到有点劳累，但心里感到极其充实。

当然，这不仅仅是一种家长的挑剔，这是一种对于人的尊严的启蒙。做人，就要时时挺直胸背，做人，就要高高地抬起头颅。中国孩子的启蒙教育，就是这种对于人生的敬仰。

就是从这时开始，我们怀着敬畏之心，走进了自己的人生。

做人，绝不仅仅是一种天赋的权利，而做一个中国人，绝不仅仅是黄皮肤和黑眼睛，最重要的，还是中国人庄严的人生选择。

至今我还记得那一幕景象：一位近亲，于沦陷期间因一时的得意而不可一世。一天，在他到我家来的时候，我看到老祖父对他的鄙视和冷漠，老祖父甚至不让我们去和他打招呼，只一个人冷冷地和他对坐着，一言不发，一直坐到他无趣地走出了我家的院门，老祖父也仍然没有和他说一句话。直到把这位不速之客送走，关上院门，老祖父才把我们叫到他的书房里来，对我们讲，什么是中国人心中的荣华富贵。

我很小，不懂得什么太深的道理，但那时家庭一时的贫穷，却使我心中有一种安全感。特殊的价值观念，使中国人总是把财富和财富主人的品德连在一起评价。“肥马轻裘”四个字中，含有社会批判的内容在。中国人根深蒂固的财富观，从小就深深地印记在我的心里。

历史因其公正，而对许多人变得无情。当异族入侵者被中国人民赶出我们神圣的土地之后，那些背叛过父老乡亲的人，就受到社会的惩处，这种惩处不仅仅是法律的追究，更严厉的惩处，却是全社会的歧视和谴责。

仍然是那位曾经显赫一时的近亲，在他又到我家来恳求宽恕的时候，老祖父把他拒在了门外。我看到了那凄切的景象：一个落魄的人，立在瑟瑟的秋风里，每一个人都向他投来歧视的目光。因为他把人生当做赌博，而这场赌博中，他输掉的是自己。

荣华富贵是短暂的，尊严是永恒的。



[答案见第97页]

1. 作者在第一段中写道：“……过早地刺疼了我们幼小的心灵。”请问：①“我们幼小的心灵”为什么被“刺疼了”？（不超过15个字）②联系全文来看，作者说“过早”是就什么而言？（不超过15个字）
2. 作者在较长的篇幅里，写了一段有关“长书案”和“小板凳”的经历。请问：①作者对“长书案”、“小板凳”怀有怎样的感情？（不超过4个字）②“长书案”和“小板凳”的细节在文中的作用是什么？（不超过15个字）

READING.....



3. 作者在第八段谈到“中国人根深蒂固的财富观”，请根据上下文，概述这种“财富观”。
(不超过15个字)
4. 文章第一段有三个用着重号标出的“中国人”，它们所指内容相同吗？如果不同，请你详细解释一下它们的内涵。

阅读

3

消费=享受？

我讨厌形形色色的苦行主义。人活一世，生老病死，苦难够多的了，在能享受时凭什么不享受？享受实在是人生的天经地义。蒙田甚至把善于享受人生称做“至高至圣的美德”。

然而，怎样才算真正享受人生呢？对此就不免见仁见智了。依我看，我们时代的误区之一是把消费当做享受，而其实两者完全不是一回事。我并无意介入高消费能否促进繁荣的争论，因为那是经济学家的事，和人生哲学无关。我也无意反对汽车、别墅、高档家具、四星级饭店、KTV包房等等，只想指出这一切仅属于消费范畴，而奢华的消费并非享受的必要条件，更非充分条件。

当然，消费和享受不是绝对互相排斥的，有时两者会发生重合。但是，它们之间的区别又是显而易见的。例如，走马看花式的游览景点只是旅游消费，陶然于山水之间才是在大自然中的真享受；用电视、报刊、书籍解闷只是文化消费，启迪心智的读书和艺术欣赏才是文化的真享受。要言之，真正的享受必是有心灵参与的，其中必定包含了所谓“灵魂的愉悦和升华”的因素。否则，花钱再多，也只能叫做消费。

以为消费的数量会和享受的质量成正比，实在是一种糊涂看法。塞涅卡说得好：“许多东西，仅当我们没有它们也能对付时，我们才发现它们原来是多么不必要的东西。我们过去一直使用着它们，这并不是因为我们需要它们，而是因为我们拥有它们。”另一方面呢，正因为我们拥有太多的花钱买来的东西，便忽略了不用花钱买的享受。“清风朗月不用一钱买”，可是每天夜晚守在电视机前的我们哪里还想起它们？“何处无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人耳。”在人人忙于赚钱和花钱的今天，这样的闲人更是到哪里去寻？

那么，难道不存在纯粹肉体的、物质的享受了吗？不错，人有一个肉体，这个肉体也是很喜欢享受，为了享受也是很需要物质手段的。可是，仔细想一想，我们便会发现，人的肉体需要有被其生理构造所决定的极限。殷纣王“以酒为池，悬肉为林”，但他自己只有一只普通的胃；秦始皇筑阿房宫，“东西五百步，南北五十丈”，但他自己只有五尺之躯。多么热烈的美食家，他的朵颐之快也必须有间歇，否则会消化不良——每一种生理欲望都是会满足的，并且严格地遵循着过犹不及的法则。山珍海味，挥金如土，更多的是摆阔气；藏娇纳妾，美女如云，更多的是图虚荣。万贯家财带来的最大快乐并非直接的物质享受，而是守财奴清点财产时的那份欣喜，败家子挥霍财产时的那份痛快。凡此种种，都已经超出生理满足的范围了，但称它们为精神享受未免肉麻，它们至多只是一种心理满足罢了。

我相信人必定是有灵魂的，而灵魂与感觉、思维、情绪、意志之类的心理现象必定属于



READING.....

不同的层次。灵魂是人的精神“自我”的栖居地，所寻求的是真挚的爱和坚定的信仰，关注的是生命意义的实现。幸福只是灵魂的事，它是爱心的充实，是一种活动的有意义的鲜明感受。肉体只会有快感，不会有幸福感。奢侈的生活方式给人带来的至多是一种浅薄的优越感，也谈不上幸福感。当一个享尽人间荣华富贵的幸运儿仍然为生活的空虚苦恼时，他听到的正是他的灵魂的叹息。



[答案见第 97 页]

1. 作者为什么会认为“把消费当做享受”是“我们时代的误区”？
2. 塞涅卡的话表达了什么意思？作者在行文中借用塞涅卡的话有什么效果？
3. 文中“幸福感”、“快感”以及“优越感”所分别对应的生活内容与作者要“真正享受人生”的认识之间有何关系？
4. 下面对文章的理解或分析不正确的两项是()。
 - A. 作者从否定苦行主义入手引出自己对于“享受”的态度，并借蒙田对“享受”的推重来彰显自己的认识。
 - B. 是否应该有汽车、别墅、高档家具、四星级饭店等奢华消费，只是经济学家们探讨的问题，与人生哲学无关。
 - C. 某种阅读或旅游行为，可能被归入消费，也可能被归入享受，归类的依据就是看阅读者或旅游者是不是花了钱。
 - D. “纯粹肉体的、物质的享受”，其实只是一种心理满足，还不能达到精神享受的层次，因而不能称之为真正意义上的享受。
 - E. 作者将“享受”放在包含有“灵魂的愉悦和升华”因素的范畴中加以认识，与对“消费”的分析对照行文，针砭世事，引人思考。

阅读

4

有一些感觉，正离我们远去

曾经在《美国中学生获奖作文选》里读到一篇作文，题目叫“先人们的快乐”。说是 2155 年，也就是一百多年后的某日，有个叫汤米的男孩，在家中阁楼上惊奇地发现了“一本真正的书”，这书是印在纸上的，纸头泛黄松脆。他赶忙叫来妹妹，妹妹也觉得不可思议，这字怎么“一动不动地停在纸上”，怎么不是在屏幕上移动的那种？汤米告诉妹妹：一个世纪前，也就是爷爷的爷爷从前读的书都是印在纸头上的，那时上课不是分散在家中，而是集中起来，去一个叫学校的地方，每天早上“上学”，每天傍晚“放学”，学校的老师不是电脑里那几个模拟人像，而是真正的人。爷爷的爷爷和左邻右舍的孩子一路欢笑着走在上学的路上；爷爷的爷爷们乐滋滋地坐在教室里，和一个真正的人——老师，面对面说话，那声音是

READING.....



从老师的喉咙而不是扬声器里发出的；爷爷的爷爷和同学一起嬉笑玩耍，讨论功课，大家的笑声也是真实的，你能感受到同学嘴里呼出的气息……多么令人神往！可是如今，对着家中的电脑上课，妹妹只有叹气的份儿，觉得爷爷的爷爷们真是幸福极了。

读那篇作文的时候，大约是1989年，我觉得像是天方夜谭。我佩服美国孩子丰富的想象力和编故事的能力。那时的上海作家中，只有我和叶永烈先生刚开始用电脑打字，上网离我们十分遥远，更不要说有那种能拍照，能发短信息，功能多多的手机了。记得当时我用电脑打了一篇小说，被录用后，编辑竟要我打打印稿用手抄到300格的稿纸上，说是便于编辑，真是不可思议。

弹指一挥间，十多年过去了，电脑、网络的神速发展令我们眼花缭乱。每过一阵，一项新的电脑和网络技术就会出现。用手写作的人越来越少，用电脑写作的人越来越多。长年累月地打字，让我们连有些汉字都忘记怎么写了。如今有人已经不用每天上班下班，而是坐在家里电脑前办公；有人已经不去学校，而在网上选修自己喜欢的课并参加考试……网上读书，网上聊天，网上购物，网上可视通讯，手机短信，手机小说……美国中学生的那篇《先人们的快乐》中的某些情景，已经提前来到。

我儿子前几年出国读书，有许多人问我，你想他吗？我说，我并不觉得他离开我呀，几乎每天我们都在说话聊天呢，不是在网上就是在电话里。只要愿意，接上摄像头，可以看见对方，看见各自房间的陈设，各自烧的菜。除了不能将儿子喜欢的饭菜从网上传过去，别的和他在家里没什么两样。但也因此，作为母亲，对儿子的那份思念淡了，甚至没了。可是（20世纪）80年代，我先生出国读书，一封信起码走半个月以上，等信等得望眼欲穿，越是等不到越是心焦，好不容易收到信的那一刻，喜悦自然不用说，那一封封信，自然也成了珍品。

看如今男男女女，走在路上，坐在车里，甚至进入电梯，一个个在手机上不停按捏，信息以光速传递。相亲相爱的少男少女，只要发出一条消息，就能在几秒钟后迅即得到爱的反馈。

但有一些感觉，正在离我们远去；有一些快乐，正在变得越来越浅显。这两年，我渐渐发现，表现这种细腻和震颤感觉的文字越来越少人问津，人们忙于编造粗俗的笑话，离奇的故事，释放疯狂的欲望。

是历史的必然，还是历史拐了个小小的弯儿？我不得而知。

我只是，小心翼翼地珍藏我曾经有过的那些感觉，让一百年后的人们羡慕和妒忌。

（作者：王周生 有删节）



[答案见第97页]

1. 请用自己的话概括文中所引《先人们的快乐》的内容。 要求：①概括的文字应体现作者选用这个材料的意图。②不超过50个字。

2. 题目中的“有一些感觉”是指什么感觉？试联系全文内容写出两种。作者认为是什么原因使它们“正离我们远去”的？

3. 理解下面的句子在文中的含意。

是历史的必然，还是历史拐了个小小的弯儿？我不得而知。



READING.....

4. 下列对这篇散文的赏析正确的两项是 ()。

- A. 作者开头引述美国中学生的获奖作文，特别突出一个“真”字——真的书本，真的上学，真的教室，真的老师，真的同学，用以反衬网络世界的虚假。
- B. 作者选用十多年前编辑要她“将打印稿用手抄到 300 格的稿纸上”这一材料，目的是反衬电脑网络技术的高速发展。
- C. 文章将如今不思念远在外外国读书的儿子与 20 年前焦急等待出国读书的丈夫的来信对比，说明随着科技的进步，思念带来的痛苦和喜悦的感觉已经麻木。
- D. 结尾处作者表示要“小心翼翼地珍藏曾经有过的那些感觉”，与开头段故事中“妹妹只有叹气的份儿”构成了呼应。
- E. 作者并不反对科技进步，在她看来，电脑、网络的应用带来了生活的便捷和工作效率的提高，同时也带来了一些新的问题，特别是让人们失去了一些美好宝贵的东西。

阅读

5

初冬翻书最入心

捧一本散发着墨香的好书，翻阅在天气微寒的初冬，也许最易入目也最易入心。浮躁的心情已被初冬凉飕飕的空气覆上了一层薄薄的霜片，想动弹，却缺乏力气了。这是季节为读书人开出的一份令人感动的优惠单。

眺望窗外。眺望那些世界上大同小异的人间风景。

没有风的黄昏，窗外的风景就如一幅静物素描，灰绿色的基调并不让人颓丧，而启示人平静地去想一些总也弄不清楚的世事。这时候，一只不知名的鸟儿不约而至，在这幅偌大无比的素描里停顿了一下，然后振起双翅，在天空里划下一道漂亮的弧线，飞得无影无踪。

岁月就如鸟影般呼啦啦从我们的面前一滑而过，拽也拽不住。十年、二十年、一百年，对于一个人来说，真的太过漫长，但在天地间，就如雪片飘落在一望无垠的大平原的黑土里，能听见雪入泥土“滋滋”的声响的，至少是位感觉不错的诗人。

一滑而过的岂止岁月，还有我们的黑发、亮肤和嫩如葱白的手指。当然，最重要的是我们的思想。

思想变老了。

我们的思想总也不能在快乐中嬉戏。她在经典中喘着粗气跑步，在世俗里大汗淋漓地乱撞一气。落日的光晕如梦般照在长满木香树的土冈上。我和我的思想一起坐在土冈松软潮湿的顶上，茫然不知所措。

似乎还是窗前的那只鸟。她飞来了，轻轻的，不打一声小小的招呼。

她在土冈上空盘旋了几圈，然后调整好身姿，“呼”的一声直冲而去，小鸟迎着落日飞去，慢慢融入橘色的光晕。那时候，我就觉得，这只鸟儿真的很快乐。

现在开始有些风了，轻灵的木香树叶被风吹得乱糟糟的，像一群疯跑的孩子。但是木香树顶上那道优美的羽痕在我眼前抹也抹不去。尽目力所及追寻羽痕的尽头，落日的光晕里如果有一处安睡之所的话，鸟儿会安睡在那里吗？

自由的鸟儿，自由的飞行。她并不迷恋落日美丽的光晕，她在追寻光明和光明下生动的细节。

羽痕便如丝，扯也扯不完。

捧一本散发着墨香的好书，翻阅在天气微寒的初冬，最易入目也最易入心。但是我愿意暂时放下她们，我喜欢看着鸟儿从我的书窗或者长满木香树的土冈上悠悠飞过。

(作者：简 飏)
READING.....





自主学习

[答案见第97页]

1. 从全文看,“一滑而过”所包含的内容有哪些?(不超过20个字)
2. “我和我的思想一起坐在土冈松软潮湿的顶上”,为何会感到“茫然不知所措”?请结合文章作出分析。
3. “她并不迷恋落日美丽的光晕,她在追求光明和光明下生动的细节。”分析这样写的好处及含意。
4. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是()。
 - A. “捧一本散发着墨香的好书,翻阅在天气微寒的初冬,也许最易入目也最易入心”一句,在文中先后出现两次,在结构上使首尾呼应,同时又紧扣题目,体现主旨。
 - B. 这篇散文立意巧妙,从小处着眼,大处落笔,写了“我”感慨年华易逝的生命意识。
 - C. 作者认为,在微寒的初冬翻阅一本好书最易入目也最易入心。又说“但是我愿意暂时放下她们,我喜欢看着鸟儿从我的书窗或者长满木香树的土冈上悠悠飞过”,文意欠通,前后矛盾。
 - D. 此文构思巧妙,作者以初冬黄昏的“窗外风景”为背景,以那只在“落日的光晕”中自由飞行的鸟儿为触媒,唤醒了久已沉睡的生命意识,开始重新审视流逝的岁月。
 - E. 这篇散文剪裁得当,所选材料,不分详略,巨细兼议。

阅读

6

海边的遐思

① 一排排涌浪荡涤着心头的尘埃,灵感被浪涛击伤,裸露着一片苍白。时间满面晦暗,没有了往日的神气、今日的风采,我的眼睛,久久驻扎在流逝的过去和遥远的未来。

② 翩飞的海鸥无忧无虑地拍打船舷撞击胸口,如果飞翔便是价值便是愉悦,又何必向看着你的人解释表白。人类总觉得光阴苦短道路漫长,世世代代不知有多少英雄豪杰仰首问苍穹:生命为什么不能飞起来?

③ 恋人们流连沙滩仿佛当年战士钟情炮台,一枚枚在这里枯萎的贝壳,却烂漫在千里之外。瞧,人类有多贪心,来一趟海边却想捎走一个大海,可谁不是期望自己的视野里,总是满目葱茏一脉青黛。

④ 妇女们平静地用银梭编织着海里的惊心动魄的故事,搁浅岸边的斑驳古船,只能靠回忆享受出征的辉煌、大海的澎湃。呜咽的螺号是波涛上最动人的音乐,蔚蓝的情愫穿过世纪之门响彻千秋万代。

⑤ 身后的城市,仿佛是一座幕起又幕落的舞台,最出色的演员不在舞台上而在生活中,不知这是不是人生的幸事和艺术的悲哀。



READING.....

⑥ 看海与出海真是两种生活两种境界，一种是把眼睛给了海，一种是把生命给了海。

⑦ 如果心胸不似海又怎样干海一样的事业，如果心胸真似海，任何事业岂不又失去了光彩……



[答案见第 98 页]

1. 根据文意写出第 ① 段中加点的两词的含义。

(1) 尘埃：_____

(2) 眼睛：_____

2. 作者在第 ⑤ 段中说：“不知这是不是人生的幸事和艺术的悲哀。”这句话表达了作者怎样的思想？

3. 请分别说明下面三句话在文中的意思。

(1) 生命为什么不能飞起来？

(2) 却烂漫在千里之外。

(3) 来一趟海边却想捎走一个大海。

4. 下边是对文章的理解和赏析，不正确的两项是()。

A. 文章第 ② 段抒写了人类积极奋发的精神和高远的志向。

B. 文章第 ④ 段抒写了人类在与大自然斗争的绵长历史中不断地胜利前进。

C. 作者站在海边，面对浩瀚广阔的大海神思飞驰，联想到人类社会的活动，既有激动，也有感喟。人类在自身发展中积极向上，奋勇前进，这是作者赞颂的，但作者同时也感叹人生光阴苦短，世事幕起幕落。

D. 本文看的是“海”，写的是“人”。行文简约，但语言蕴涵深厚，既能撷取人们生活中的点点滴滴行为，揭示人类的某种精神，又能用一两句对生活行为的描写，浓缩人类某种社会活动。

E. 本文语言精妙，联想丰富，具有诗的韵味和情调。没有叙事，却让人看到很多典型形象；没有议理，却让人领悟到深刻的哲理。这种效果全得力于象征手法的运用。

READING.....

