



21世纪高等学校通识教育系列教材

大学基础写作

DAXUE JICHU XIEZUO

主 编 郭建勋

湖南大学出版社

大学基础写作

主 编 郭建勋

副主编 彭彩云

作 者 (以姓氏笔画为序):

刘再华 孙海洋 吕 特

李阳春 李 奕 陈伟华

胡辉杰 郭建勋 彭彩云

湖南大学出版社

2007年·长沙

内 容 简 介

分为写作基础理论、应用性文体写作和审美性文体写作三编，对写作基本理论知识和各类文体特点与写作方法作了全面介绍，并附录相应文体例文。

图书在版编目 (CIP) 数据

大学基础写作/郭建勋主编. —长沙: 湖南大学出版社, 2007. 3

ISBN 978 - 7 - 81113 - 150 - 5

I. 大... II. 郭... III. 汉语—写作—高等学校—教材

IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 023305 号

大学基础写作

Daxue Jichu Xiezuo

作 者: 郭建勋 主编

责任编辑: 肖立生

封面设计: 张 毅

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山

邮 编: 410082

电 话: 0731-8821691 (发行部), 8821594 (编辑室), 8821006 (出版部)

传 真: 0731-8649312 (发行部), 8822264 (总编室)

电子邮箱: pressxiaols@hnu.cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装: 湖南省地质测绘印刷厂

开本: 787×1092 16 开

印张: 16

字数: 410 千

版次: 2007 年 3 月第 1 版

印次: 2007 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1~6000 册

书号: ISBN 978-7-81113-150-5/H·121

定价: 28.00 元

版权所有, 盗版必究
湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

导 语

什么叫写作？在古代汉语中，写的本意是临摹绘画的意思。如《齐民要术》中说：“复写鸟兽之状。”后来引申为抄写、书写以及描写刻画等。“作”的用意极广，它既有动作、发生、发出、劳作的意思，也有创作之意。例如韩愈《师说》曰：“余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。”在现代汉语中，写作，就是写文章，有时专指文学创作。

人类的写作与人类的文明一样古老。当人类发明出文字的时候，人类的写作活动也随之诞生了。它不仅全面渗入人类的政治、经济、文化活动之中，推动着社会的进步、经济的发展和文化教育事业的繁荣，也直接记录并构成了人类文明发展的历史。

一、写作的文化教育意义

1. 写作是人们交流思想、传播知识的基本方式之一，也是我们学习语言文字的根本目的之一。人们表达思想最常见的方式，一是口头表达，一是书面表达，当然还有其他的表达方式（例如眼色传神、肢体动作等），但最重要、最有效、最能传之久远的还是写成文章这一方式。人类之所以创造语言、文字，目的就是为了便于信息的交流与传递。由此及彼，我们学习语言文字的一个最基本的出发点，就是使自己能更便捷地了解世界、让外界能更便捷地了解自己，即适应社会交际的需要。而社会交际的方式，自然离不开口头表达和书面表达。正如美国教育家威廉·韦斯特所说：“学好写作的一个理由是传播思想，尤其是对于那些在时间上和空间上距离很远的人们。如果你善于写作，那么，你就可以使一个千里之外的人——或者还没有出生的人——了解你的想法，你的感受。”

2. 写作是人类组织社会生产、生活的重要行为之一，也是一个国家综合国力的构成要素之一。人类进入文明社会之后，写作便渗透到了社会生活的各个领域。随着 21 世纪的到来，人类已经进入“知识经济”的时代。在当今时代，“知识生产”成为联接物质生产与产品消费全过程最基本的链条，信息的加工、创造、复制、交流和运用则构成了整个社会的本质。无论是产业调整、企业形象，还是市场调查、产品营销，都需要论证，需要策划，需要写作。可以说，写作已不仅仅是人类的一种书面表达行为，还成了组织社会生产和生活的重要手段。它直接关系着文化的传承，表征着人类的精神生产和精神生活，反映着一个民族的思维能力和文化水平，从而成为一个国家综合国力的重要的构成要素。所以曹丕在《典论·论文》中说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”

3. 写作是体现一个人学识才华的重要标志之一，也是我们走向社会、服务社会应当具备的本领之一。古今中外，通过写作考试选拔人才，几乎成为人类的一种共识。在中国，古人凭诗文谋仕进，今人以文章分优劣。在国外，写作能力同样成为衡量一个人工作能力强不

强的重要标准。擅长写作的人，找工作就会多一个有利条件。例如在日本，各公司招聘经理、职员时，首先必须撰写一篇文章，而且题目都比较难，相当于写一篇经济管理或人生思考的论文。美国招考公务员，也必须完成45分钟的作文考试。美国每年大约有6万名新闻专业的大学生毕业，他们一般都要先当两年或者更长时间的自由撰稿人，凭借自己的写作本领去跟别人竞争一个比较固定的工作岗位。事实上，写作的确能够比较准确地反映一个人的思维水平和整体素质。我国实行公务员制度以后，考时政策论和写调查报告，已经成为各级政府公开招聘公务员时必须经历的一个基本环节。

二、写作的基本特点

作为一种社会行为，写作是储存和传递信息的重要方式，也是一项艰苦、复杂而又富有创造性的脑力劳动。作为一种个体素养，写作是显现才学识见的基本方法，也是一个人的观察能力、认识能力和表达能力的综合体现。因此，写作具有以下三个特点：

第一，鲜明的目的性。所有的文章都有其写作目的，或交流某些思想，或说明某种问题，或宣传某个主张，或赞扬某种精神，或批判某种倾向。“兴观群怨”也好，“美刺讽谏”也好，“劝善惩恶”也好，“陶冶性情”也好，“为人生”也好，“为艺术”也好，都是一种目的。有人说他只愿将自己写的文字“藏之名山”。“藏之名山”究其实也还是为了“传之后世”。孔子曾说：“君子疾没世而名不称焉。”大丈夫最遗憾的事是自己死后声名不能流传。而要使自己的声名传于身后，唯有“立德、立功、立言”，“此之谓不朽”。所谓“立言”，就是著书立说。文章是人类精神劳动的产品，生产这种产品的原料来自社会，产品生产的根本目的在于服务社会。在人类文明发展的历程中，大而言之，写作既是文化积累的重要方式，也是文化传承的主要途径；小而言之，写作既是前人与后人进行精神交流的津渡，也是现代人追求理想、实现抱负的重要手段。因此，作为一项社会性的活动，它必然会与社会的活动、他人的生活发生联系，自然也便具有了影响社会的性能。由此可见，你一动笔就有可能影响别人，一点“功利”都不讲的文章是不存在的。

第二，高度的综合性。任何一篇文章、一部作品，都是作者的思想素质、生活经历、知识水平和语言运用能力等因素的综合。以语言为例。一篇优秀文章最起码的要求就是语言生动流畅。所谓写作能力，说到底，就是运用和组织语言的能力。例如一首《夏闺》诗共用10个字：“香莲碧水动风凉夏日长”。重复回环就是一首七言绝句：“香莲碧水动风凉，水动风凉夏日长。长日夏凉风动水，凉风动水碧莲香。”而且读来意境清新幽远，毫无矫揉造作之感。唐代诗人贾岛的诗作并不多，但他的“鸟宿池边树，僧敲月下门”却传诵千古。他写完“独行潭底影，数息树边身”之后，曾经琢磨了两三年才得出上面这两句诗。所以他非常感慨地说：“二句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋。”这虽然有些夸张，但也说明了要写好文章确实需要付出艰辛的劳动。例如有的人口若悬河，说起话来滔滔不绝，但是提笔写作便感到文思枯竭；有的人鉴赏能力也比较强，能大概分得出文章的优劣，但自己却写不出有实际内容的文章。所以，加强各方面素质的培养，不断拓宽自己的知识面是提高创作能力的前提。

第三，强烈的实践性。其一，写作是一种精神生产，但它不能只限于纯粹的内心思考，也不能止步于口头言说，而要通过书写成文的实践环节才能产生劳动产品。其次，写作理论、知识本身就是写作实践经验的总结，写作经验、知识的学习，必须通过写作实践予以体认和内化。也就是说，只有经过长期刻苦的实践，才能将我们学到的理论知识转化为实际写

作的技能技巧。学习写作，说得文雅一点，就是探索为文之道。所谓“道”，指的就是规律与方法。而得“道”的途径只有两点——自“觉”（坚韧：磨砺笔锋）与自“悟”（睿智：总结经验）。借用佛教一个偈语，写作有时候凭灵感，“顿悟”可得，但多数时候靠深思，“渐悟”方成。但不管是顿悟还是渐悟，都得靠自觉自悟。听老师的授课、点评，也许会给你一些启发和指导，但这种启发和指导充其量只能起一个“点化”的作用，关键还是要靠个人的实践与体悟。

三、学习写作的基本方法

每一个热爱生命、关注人生的人，都希望能用手中的笔记下自己留在大地上的一行脚印，或录取他人在长空中发出的一声长啸。而他写己或写人的文字，都将是构成历史长卷中的一丝墨痕、一个“时代秘书”的见证。当然，要想成为一名称职的“时代秘书”，深厚的生活体验、熟稔的语言技巧、满腔的写作热情是其不可或缺的基础。而初学写作的人，其方法不外乎以下三点。

1. 细心观察生活，掌握原始资料。写作是一种智能活动。这种智能的获得，必须首先依赖于自然和社会的存在。眼睛是人最重要的感觉器官。对于一个有正常视力的人来说，他对客观世界的认识及印象，以及后天获得的知识和能力，绝大多数是通过眼睛观察所接受的信息为原始材料的。观察，无论是了解自然、解剖人生，还是艺术创造、科学研究，都是一种不可缺少的最基本的能力。生理学家巴甫洛夫就曾要求青年科技工作者“观察，观察，再观察”。作家托尔斯泰则说：“在艺术中，一切都取决于具有重大意义的艺术家的观察力。”深入社会生活，细心观察和留心各种各样的事件、人物、场景，是掌握和积累写作素材的重要方法。只有细心地观察生活、敏锐地感悟生活，才能获得大量生动、形象、具体的写作材料；只有掌握了大量来自社会、生活的第一手资料，才能真实地描绘生活，准确地表达民众的心声。

2. 熟读典范例文，积累语言词汇。阅读是人类通过视觉从书面材料中获取知识、认识世界、学习生存技能的一种智能活动。在信息社会里，起决定作用的生产要素不再是资本而是信息，知识已成为制约价值增长的关键。正如美国社会学家约翰·奈斯比特在《大趋势》中所指出的：“在这个文字密集的社会里，我们比以前更需要具备基本的读写技能。”阅读不一定全是为了写作，但要写好文章就必须养成好的阅读习惯。清代学者万斯同曾经断言：“必尽读天下之书，尽通天下之事，然后可以放笔为文。”尽读天下之书可能难以做到，熟读典范文章则是可以做到的。熟读范文，一可加深对理论知识的理解，二是便于鉴赏模仿，三是易于打开思路，开阔视野。它对写作的影响，有时是自觉的，多数情况是无意识的。“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，说的就是阅读对于写作的耳濡目染、潜移默化的作用。当然，一篇好文章不仅需要有良好的生活素材和思想内容，还需要有优美的语言文字和严谨的组织结构。要想正确、规范、通顺、简明、连贯、得体地表情达意，进而生动形象、精粹优美地描绘客观事物，就必须持之以恒地学习积累，锤炼语言词汇。从生活中汲取语言的营养，从阅读中学习语言的精粹，是积累语言词汇的两个最有效的途径。

3. 勤于磨砺笔锋，善于总结经验。写作能力的提高，有一个日积月累的过程。“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，其中就寓含了实践与能力的辩证关系。大家不会一蹴而就，笔锋需要磨砺而成。多写多练，熟能生巧，这就是荀子说的“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉”。回到原来的话题，创作需要“觉”、“悟”。对待写作，我们既要有信心，

还要有热情；既要勤于练笔，还要细心体悟；既有自我钻研的精神，还有与人切磋的胆略。只要我们勇于实践，潜心探索，自觉而积极地在创作实践中去领悟写作的奥秘，就一定会在写作实践中取得好的成绩。

四、大学写作课程的内容构成

大学基础写作课程的授课对象，是已经具有初步写作知识及其运用能力的大学生，他们经历了十余年小学、中学的综合教育，即将面临的是分工更为明确的专业培养。因此，遣词造句、表情达意，不再是本课程的教学重点，而要求学生掌握比较全面的写作基础理论，学会感受和欣赏美的事物并具有相应的审美表现能力，学会足以应付日常工作和生活所必需的实用写作能力，将成为本课程的核心内容。基于上述认识，《大学基础写作》的教学内容由写作基础理论、应用性文体写作、审美性文体写作三部分构成。

理论是行动的先导。作为一名大学生，无论是文法、经济、管理专业，还是数学、物理、化学等科类，都应当了解如何提炼文章的主题，如何选择写作的材料，如何积累和锤炼文章的语言，如何合理安排文章的结构；掌握文章的不同表达方式并在不同文体的写作中得以灵活地运用；通过长期的写作实践，不断加强自己的观察与阅读、感受与审美、想象与联想、分析与综合、思维与表达等能力的培养，不断提升自己的情感、知识、语言、经验、人格、审美等素养，不断提高立意、谋篇、选材、剪裁、整合的写作技能与技巧。学习理论知识对于写作能力的提高，可能不会收到立竿见影的效果，但它潜移默化的作用是不可估量的。尤其是在当今这个电子科技高度发达的时代，有了坚实的理论知识和自身素养作后盾，在面对疏远社会、疏远他人的“虚拟世界”时，才有可能从心底里去抵御那些排山倒海式的泡沫信息的诱惑，抵制那些堆积着“空心化”文字板块的“拷贝”制作；才能坚守高尚的人文精神、健全的理性思维和良好的道德人格，以真知灼见、真情实感和自己独有的笔墨去描绘这个生养、哺育我们的现实世界。

应用文是指人民群众或国家机关、企事业单位、社会团体，在解决各种社会或私人事务时，经常使用的、具有惯用格式的文体。应用文是人类在长期的社会实践活动中形成的，是人们传递信息、处理事务、交流感情的工具，有的应用文还用来作为凭证和依据。随着社会的发展，人们在工作和生活中的交往越来越频繁，事情也越来越复杂，因此应用文的功能也就越来越多，使用频率也越来越高。

按照不同的用途和作用，应用文可以分为两大类：一类是通用应用文，一类是专用应用文。通用应用文是指各机关、团体、单位在公务活动中或个人办理私人事务中使用的应用文，分为公务应用文和事务应用文，如行政公文、计划、总结等。专用应用文是指各系统各职能部门在处理专业公务时使用的应用文。如文教科应用文、经济应用文、军事应用文、法律文书、涉外文书等。

与其他文体相比，应用文最大的一个特点就是它的实用性。第一，内容真实。应用文不允许虚构和杜撰，记事有根据，议事有分寸，数据有来历。第二，对象明确。应用文的作者和读者具有明确的对象。由于应用文中的每一个文种都有一定的使用范围，所以对于确定的作者和读者来说是非写不可、非读不可的，否则将贻误工作。第三，格式固定。应用文在人们长期使用的过程中，形成了一整套惯用的格式，写作时作者必须遵守，不可随意更改。第四，讲求时效。应用文是针对实际工作和生活中的事物而写作的，都有一定的时效性，有的甚至是亟待解决的问题，因此，要求快写、快办、快发，不允许任意拖延。第五，语言简

明。应用文的语言要求简洁明了、干净利落,不能模棱两可,含糊其辞。用语不当,含义模糊,都将给工作带来麻烦甚至造成损失。

应用文是一种处理社会生活、组织社会生产的重要工具。它既可以传递信息,协调关系;也可以总结经验,推动工作;还可以作为办理公共事务、处理社会生活的凭证和历史资料。认真学习和掌握应用文的写作,可以培养作者认真负责的工作作风,增强其语言概括能力及逻辑思维能力。

人们欣赏美的事物(包括自然物、艺术品)时,都会产生一种愉悦的心理体验,这就是审美感受。审美感受的获得与人的审美趣味、审美能力、审美观念、审美理想等等密切相关。审美文体的写作不仅需要作者(即写作主体)具有很强的审美感受能力,而且还应具有相当的审美表现能力,也就是能够运用一定的文章形式将自己的审美感受表现出来。

审美性文体是人类运用艺术方式掌握世界的结晶。它的表现形式包括诗歌、散文、小说、戏剧与影视文学剧本等文体。文学评论是一种特殊的议论文体,考虑到它的评论对象是文学艺术,与审美存着特别密切的联系,为了讲述的方便,也列入审美性文体中加以介绍。

与应用性文体比较,审美性文体对于现实生活没有直接的实用效力,但它却有着独特的征服读者、感染读者的社会价值。应用文除了处理个人事务的书信、单据等以外,凡是办理公务的应用文,作者不管是集体还是个人,通常都以国家机关或企事业单位的名义行文,反映的是集体的意志、态度或立场。审美性文体不管是个人独著还是几人合著,著作权均归属于个人,表达的是作者个人对于自然、社会、人生的认识和感受。应用性文体是为处理现实问题而写作的,针对性强,时效性也很强,读者对象是固定的;审美性文体追求的是“万世之真理而非一时之真理”,因而在时间效用上具有无限性,读者对象也处于未知的状态,难以确定。举例来说,从《诗经》、《楚辞》到《红楼梦》,从希腊神话、荷马史诗到莎士比亚的戏剧,托尔斯泰、马尔克斯的小说,以及好莱坞的电影,古今中外,历朝历代的文学作品直到今天仍然能带给人们审美的体验,具有永久的艺术魅力。就文章体式、表达方式与语言风格而言,应用文具有惯用的格式,叙述事由,分析问题,阐明观点,必须严格依法办事,遵循国家的方针政策和法律法规,因而行文语言要求做到平实简明,实事求是。审美性文体的写作虽然有规律可循,但无定法可依,文体形式灵活多样,叙事、描写、议论,追求的是艺术的真实,允许虚构,语言力求生动形象。

审美性文体对于社会生活虽然不能产生现实的效用,却常常通过一种“不用之用”,干涉现实生活,改变人们的思想意识和精神趣味,从而影响社会的进程与文明的发展,其社会功能绝对不能忽视。从中国文学发展的实际情况来看,传统的儒家、道家和佛家对于文学的审美特征和社会功能存在着不同的认识。儒家讲内圣外王,强调文学的道德教化功能。曹丕视文章为“经国之大业,不朽之盛事”。这里的文章既指诏、议、奏、对等应用文,也包括诗、赋等审美性文体。《毛诗序》主张用诗歌“厚人伦,美教化,移风俗”,建立了以政教为中心的文学理论体系。道家尊天道,法自然,提出了“大巧若拙”、“朴素而天下莫与之争美”的审美理想,强调美与艺术的独立。佛教自东汉明帝传入中国后,与中国本土的思想相互吸收融合,形成了不同的宗派。其中对审美性文体写作影响最大的是禅宗,其“直指人心”、“见性成佛”,强调顿悟与直觉的修行方法,极大地改变了中国人的审美思维方式。进入近现代,中国文化逐渐走上了援西入中、以西化中、中西结合的发展道路,人们的审美方式和价值取向又一次发生质的变化,对文学审美特性与社会功能的认识进一步深化,审美性文体的“不用之用”,在更大程度上被自觉地运用于对社会的改造。

目次

导 语	1
-----	---

第一编 写作基础理论

第一章 文章构成	3
第一节 主题	3
第二节 材料	6
第三节 语言	7
第四节 结构	10
第二章 表达方式	13
第一节 叙述	13
第二节 描写	17
第三节 说明	19
第四节 抒情	21
第五节 议论	23
第三章 写作能力	26
第一节 观察与阅读能力	26
第二节 感受与审美能力	29
第三节 想象与联想能力	32
第四节 分析与综合能力	34
第五节 思维与表达能力	36
第四章 作者素养	38
第一节 情感素养	38
第二节 知识素养	40
第三节 语言素养	42
第四节 经验素养	47
第五节 审美素养	48

第五章 写作技能	51
第一节 立意与选材	51
第二节 检索与整理	55
第三节 谋篇与剪裁	58
第四节 修改与清誉	61

第二编 应用性文体写作

第六章 行政公文	65
第一节 行政公文概述	65
第二节 通知 通报	72
第三节 请示 报告	80
第四节 函 会议纪要	85
第七章 事务文书	91
第一节 事务文书概述	91
第二节 计划	92
第三节 总结	96
第四节 调查报告	99
第八章 新闻类文书	106
第一节 新闻类文书概述	106
第二节 消息	107
第三节 通讯	112
第四节 评论	116
第九章 涉外文书	121
第一节 涉外文书概述	121
第二节 涉外礼仪文书	123
第三节 涉外教育文书	127
第四节 涉外法律文书	132
第十章 经济应用文	136
第一节 经济应用文概述	136
第二节 经济合同	139
第三节 商业广告	143
第四节 经济活动分析报告	146
第十一章 科技应用文	152
第一节 科技应用文概述	152
第二节 说明书	153
第三节 科技实验报告	158
第四节 科技成果鉴定书	162

第十二章 学术论文	167
第一节 学术论文概述	167
第二节 学术论文写作前的准备工作	169
第三节 学术论文的起草	171
第四节 学术论文的写作要求	174

第三编 审美性文体写作

第十三章 诗歌	185
第一节 诗的本质	185
第二节 诗的分类及其文体特征	189
第三节 诗歌创作过程中的意象与意境	194
第十四章 散文	198
第一节 散文的概念与分类	198
第二节 散文的立意与结篇	200
第三节 杂文的写作	203
第十五章 小说	208
第一节 小说的分类及其文体特征	208
第二节 像生活一样多样化的情节与结构	211
第三节 人物形象及其与环境的冲突和协调	214
第四节 小说主题的文化开掘	217
第十六章 戏剧与影视文学	219
第一节 戏剧与影视文学及其文体特征	219
第二节 戏剧与影视文学的情节设计	221
第三节 戏剧与影视文学的语言表达	225
第四节 影视文学的改编	228
第十七章 文学评论	233
第一节 文学评论的性质与特点	233
第二节 文学评论的类型	236
第三节 文学评论的写作	239
后 记	244

第一编

写作基础理论

第一章 文章构成

在古代汉语中，“文章”的本意是交错的色彩与花纹，然后引申为文采、文辞，由文辞再到由文字、词语组成的篇章。春秋战国时期，文章的含义是礼乐法度、礼仪制度。“厉王无道，天下荡荡，无纲纪文章”，指的就是治理国家没有章法（章程），其含义也是由花纹、纹理引申而来的。文章的现代含义是，反映客观事物，表达思想、认识、情感，具有相对完整的意思和一定篇章结构的书面语言形态。

从内容上讲，文章是客观事物在作者头脑中的能动反映，是作者对一定的对象性客体进行观察、体验、分析、研究、想象、加工的产物，是富有创造性的脑力劳动的结晶，它融会了作者的理解和意向，体现着作者的认识与情感。从形式上讲，文章是以书面语言为媒介来反映生活、描述事物、传达经验、阐明事理、表达思想情感的，具有一定的篇章结构。因此说，它是以有组织的书面语言为形式特点的外化物质实体。

文章写作是人们运用书面语言反映事物、表情达意、交流思想的一种重要方式，它的具体表现就是制作成文。写作学是研究写作主体制作文章这一复杂的创造性脑力劳动的基本规律及方法的科学。就文章的构成而言，主题、材料、语言、结构，是构成文章的四个基本要素。

第一节 主题

一、主题的概念

主题又称主旨，它是作者在说明问题、发表主张或反映社会生活时，通过文章全部内容所表现出来的基本思想和写作意图。简单地说，它是作者通过作品所描写的社会生活而表现出来的对人、事、物的认识和评价。

作者在写作过程中运用的材料和情节的安排，都会自觉或不自觉地服从于表达主题的需要。由于作者立场、观点或意图的不同，同样的材料完全可以表现出不同的主题。下面，我们分析一下两篇新闻报道的主题：

【新华社1949年1月31日电】 世界闻名的文化古都，拥有200万人口的北平，本日宣布解放。北平的解放是伟大的中国人民革命运动中最重要军事发展和政治发展之一，原有国民党反动军队及其军事机构大约20万人左右据守北平，乃是执行中国共产党毛泽东主席宣布的八项和平条件以和平方法结束战争的第一榜样。这个事实的发生，是人民解放军的

十分强大，所向无敌，国民党反动军队中的广大官兵战意消沉，不愿再作毫无出路的抵抗，和北平广大人民群众坚决拥护真正民主和平的结果。北平的国民党主力现已开至城外指定地点，人民解放军定于本日开始入城接防。北平的人民很久已像亲人一样渴望着人民解放军。在知道了人民解放军即将开入北平之后，北平的工人、学生、市民连忙热闹非凡地筹备着盛大的欢迎仪式，并且因国民党全部出城之一再延期而感觉不耐。人民解放军即将和平地开入北平的消息，使这个古城突然恢复了青春的活力，从1月23日起物价顿时下降，街道上重新拥挤着欢天喜地的人们，他们到处打听了解放军入城的确切日期，询问和传说着解放军和共产党的宣传品的内容……

【美联社1949年2月3日电】 今日北平给以它的共产党征服者一个热闹的欢迎，这只有这个经常被征服的城市才能作到。共产党向拥挤着的成千成万的人显示出一两件东西看看——长达数里的缴获来的美国造的各种车辆。长列的市民在这个热闹的欢迎游行中把嗓子都喊哑了——正如当日本人占领北平他们欢迎日本人，当国民党人回来他们欢迎国民党，以及数百年前他们欢迎蒙古人与鞑靼人一样，北平在欢迎他的征服者方面是素享盛名的。

北平的解放是中国人民革命战争中的一个重大胜利，也是震惊中外的一个大事件。同一题材，由于作者的立场、观点不同，两篇报道的主题截然相反。新华社的报道热情地讴歌了中国人民革命的伟大胜利和千年古都北平的新生。而美联社的报道虽然承认了北平解放这一客观事实，却恶意地把人们欢庆胜利的热情贬低为屈服于征服者的奴性。所以我们说，主题是作者通过作品描写的社会生活而表现出来的对人、事、物的认识和评价。

二、主题的作用

第一，从思想内容上看，主题是衡量文章价值的主要标尺。或者说，主题是一篇文章的“灵魂”。评价一篇文章质量的好坏和价值的高低，首先要看文章的主题是否深刻，是否正确。文章的形式再好，文字再优美，起承转合再顺畅，而思想内容差，甚至有严重问题，那么这篇文章还是没有多大价值。例如，同样是以梁山泊108条好汉为题材的作品，施耐庵的《水浒传》把他们写成“劫富济贫”、“替天行道”的英雄，揭示的是“官逼民反”的主题，而余万春的《荡寇志》则把他们描写成杀人放火、无恶不作的草寇，极力维护和鼓吹封建统治阶级的正统地位。古人云：“善论文者，贵求作者之意旨，而不居形貌也。”“意旨”就是我们所说的文章的主题。

第二，从艺术形式上看，主题是选择和组织材料的重要依据。或者说，主题是一篇文章的“统帅”。一篇文章，写什么，怎么写，如何取舍材料，如何安排结构，如何运用语言，都要以主题为依据，为表现主题服务。主题明确，就会自觉地按照表现主题的需要来选择材料，并把文章的各个段落有机地组织起来，形成紧密联系的统一体。主题不明确，就可能“下笔千言，离题万里”，写出来的文章就会云里雾里，叫人摸不清头脑。明末清初的思想家王夫之说过：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也；无帅之兵，谓之乌合。”就是说，主题不明确，强行动笔写文章，就会东拼西凑，漫无中心，横生枝杈，杂乱无章。

有一篇题为《学会被拒绝》的文章。全文如下：

曾做过一段业务员，天天挨家挨户推销一种新的洗发水。那是些灰色的日子，很沮丧，因为要面对一个又一个的拒绝。

回到家里，再也笑不出来，因为笑肌累了，因为在外一直做笑。妹妹有一天就开玩笑地

跟我打招呼：“嗨，好久不见！”

“天天见面，什么好久不见了？”我有点不耐烦。

“你的笑容！”妹妹这才抖出自己要说的“包袱”。

不禁会心一笑，真的久违了，亲爱的笑容，真心的笑容。曾经参加过一种“微笑训练”，基本动作是横咬一根筷子，或虚拟刷牙，虽然笑了，但很技巧，因为真的笑，是从心里发出的，是不可学的。

几乎是一夜间，我改变了观念，与其说我在推销新产品，不如说我在展示自我；与其说是在求人，不如说是自己试图说服人……

原来这段不能用收入来衡量自我的日子，是最鲜亮的，因为我在挑战自己，经历被拒绝，学会被拒绝，其实也就学会了与这个世界相处。

这种成长，如同爬坡，感觉到的是累与苦，实际的效果却是一天比一天高。结束这段生活时，我悟出了这么一个道理：阻力最小的道路总是下坡路。

从标题看，“学会被拒绝”应是本文内容的中心。可是读完全文，恐怕谁也无法找到作者是如何学会被拒绝的佐证材料，或者依据文章中的材料得出作者确实学会了被拒绝的结论。文章列举的“笑的久违”、“微笑训练”，以及“我改变了观念”、“悟出了道理”，都与文章的主题相去甚远。文章虽然比较真实地记录了作者一些零碎的人生感悟，可是拼凑的痕迹太明显，因而很难说它是一篇成功的作品。

三、立意与炼意

立意就是确立主题，炼意就是提炼主题。如何确立主题呢？主题形成的方式不外乎两点：一是对现实生活的深刻认识或感受。就是说，作者在生活中，从接触到的各种各样的人与事之中，把握了大量写作材料，经过深思熟虑或者通过某种契机的启发，从而发现一些具有普遍意义的问题，形成一个鲜明的主题。二是对间接材料的反复分析与归纳。就是说，作者获得的主题，最初并不是来自自己对生活的直接感受，而是通过别人的介绍、提示，包括来自书籍报刊等文字资料的启示间接获得的。

确立主题的基本原则：一要正确鲜明。即要真实、科学，要从题材里培养出一个健康的灵魂。二要集中单纯。即要不枝不蔓，整篇文章只围绕一个中心展开。三要深刻新颖。即要揭示事物的某些本质，反映事物的内在规律，不要停留在对事物表面现象的罗列和叙述上。

那么，如何提炼主题呢？

1. 反复比较分析，深入开掘内涵。客观事物往往包含多方面的思想意义，其中会有深浅之别。创作时，要尽量对事物多加分析研究，力求全面认识事物所包含的各种思想意义，然后把这些含义逐一比较，从中选择更深刻、更能揭示事物本质的一种意义作为文章主题。例如托尔斯泰的长篇小说《复活》的生活原型是，一个贵族青年（小说中的聂赫留朵夫公爵的原型）到一个地方法院，请一位检察官把一封信转交给一名在押的女囚犯（小说中的姑母庄园里一个农奴的私生女玛丝洛娃），并提出要同这个女囚结婚。女囚犯同意了他的要求，也获得了地方法院的批准。可是正当他准备按照宗教仪式举行婚礼时，那个女囚犯因患伤寒病突然死亡。生活本身只是一个令人叹惋的爱情悲剧。可是托尔斯泰却将他与沙皇俄国国家制度的虚伪性、经济制度的残酷性联系起来，与社会底层被侮辱被损害的妇女的悲惨命运联系起来，从而把它改造成了具有广泛的批判意义的社会悲剧。这就是歌德所说的：“艺术要通过一种完整体向世界谈话，但这种完整体不是他在自然中所能找到的，而是他自己的

心智的果实。”

2. 紧扣客观现实，选好取材角度。提炼主题时，必须注意根据材料的特点找出客观事物本身所固有的而不是臆造的思想意义，并在客观材料所显示的思想意义的基础上，按照客观现实的需要选好写作角度。只有抓住材料特点即事物的特殊点，并反映出事物的特殊性，文章的主题才会更加深刻、鲜明。比如鲁迅的《故乡》，它的主题是通过“我”回乡后的所见所闻，反映辛亥革命后旧中国农村日益衰败、农民日益陷入绝境的社会现实，同时也表现了作者对劳动人民的感情和对创造新生活的向往。这一主题是通过闰土形象的刻画来表现的，通过少年闰土和中年闰土的变化即对比描写来实现的。小说抓住了少年闰土的淳朴、健壮、聪明、勇敢、热情等特点，刻画出一个鲜活可爱的农家少年的形象。还抓住中年闰土在经济、精神重压之下的憔悴、麻木、愚钝等特点，刻画出一个既令人同情又让人痛心的农民形象。闰土的前后变化，直接反映了三座大山压榨下中国农村的衰败破产和农民生活的孤苦无援。小说如果没有突出闰土前后变化这一特点，它的主题恐怕就不会如此深刻、如此鲜明。

第二节 材 料

一、材料的含义

材料就是作者搜集或写入文章，用以表达主题、阐明道理的事实和事理。在写作理论和文艺理论的著作中，还常常出现“素材”、“题材”等概念。三者之间有什么联系呢？素材是指作者在写作之前，从生活中摄取或感受得来的、没有经过加工提炼的原始材料。素材是提炼主题、构成文章的基础和依据。作者对大量的素材进行分析研究，确立主题，然后根据写作意图的需要，对素材进行取舍、加工、提炼，写进文章里的那一部分材料，才叫题材。题材往往是指一组完整的社会生活。材料是一个内涵丰富、外延宽泛的概念。它既包括作者从生活中摄取或感受得来的、还没有经过加工和提炼的原始材料（即“素材”），也包括写进文章、构成文章内容的“题材”。

二、材料的作用

材料在文章中的作用有两个：

第一，材料是构成文章的基本要素之一，是构成文章的“血肉”。如前所述，衡量一篇文章的好坏，主要看内容，内容不好，表现技巧再高明，也算不上是一篇优秀文章。那什么是文章的内容呢？主题自然是构成文章的主要因素，但仅有主题还构不成一篇文章。无论文章篇幅有多长，其主题都可以用一两句话简明扼要地概括出来。不过，仅从这概括主题的几句话中，谁也看不出文章的具体内容。要使文章言之有物，就得在主题的统帅之下选用适宜的材料，通过具体材料把主题表现出来，使之成为有血有肉的文章。因此，人们把主题比作文章的灵魂，把材料比作文章的血肉。主题和材料的关系是灵魂与血肉的关系，它们是构成文章内容不可分割的两个基本要素。

第二，材料是形成主题的基础，是表现主题的“支柱”。一篇文章，主题的提炼离不开材料。没有材料，就总结不出主题来，主题是在大量、丰富的材料的基础上提炼出来的。列