

姜夔与宋韵研究

◎袁向彤 著



文史哲博士文丛

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

姜夔与宋韵研究/袁向彤著. — 济南: 齐鲁书社,
2007.8
ISBN 978-7-5333-1861-1

I. 姜... II. 袁... III. 姜夔(约 1155~约 1221)—宋词—
文学研究 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 135830 号

姜夔与宋韵研究

袁向彤 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 日照报业印刷有限公司

开 本 850×1168 1/32 开

印 张 9.875

字 数 220 千

版 次 2007 年 8 月第 1 版

印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-1861-1

定 价 22.00 元

序

袁向彤同志的专著《姜夔与宋韵研究》付梓问世了。此书是在其博士论文的基础上修订增益而成的。三年的寒窗苦读终于结出了这一硕果，作为她的导师，我为之感到由衷的高兴，并在此致以祝贺！

向彤同志选取姜夔作为她的研究课题，是颇具识见的。她的可贵之处在于能不囿于个案研究，而是将姜夔置于宋代文学，乃至整个中国文学的发展视野中加以观照，勾勒出他的价值与意义。

姜夔（尧章，白石道人）终身布衣，游走江湖，工于诗文艺事，可以说是一个全才型的纯粹的文人。同时他又是宋代文学史上一个承前启后的重要人物。向彤同志在对白石的研究中抓住一个“韵”字，将其前后贯串，可谓得其要领。“韵”这一范畴在中国的文艺美学中源远流长，而在宋代又有其特殊的内涵与质素。向彤同志扣住宋韵这一关键点，深入而全面地展现了白石的诗世界及其继往开来的历史地位。在同类的研究中，向彤同志的这一成果是具有开拓意义的，它将姜夔研究推进到了一个新的境界。

一般认为，梅尧臣、苏舜钦、欧阳修开创了足与“唐音”相颉颃的“宋调”，其特色乃在于“专以气格为主”（叶梦得《石林诗

话》),但也并非无意于对韵的追求,如梅尧臣就称诗当“状难写之景,如在目前;含不尽之意,见于言外”(欧阳修《六一诗话》引)。苏轼推阐宋调尤力,但更追慕一种“天成”、“自得”、“超然”的“高风绝尘”,力求“发纤秣于简古,寄至味于澹泊”(《书黄子思诗集后》),“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外”(《书吴道子画后》)。黄庭坚则将宋调导向了深折奇奥一路,但对韵境的追求亦尝三致意焉。他认同苏轼“妙在笔墨之外”的美学祈尚,其心目中最高的诗境是陶渊明式的“不烦绳削而自合”。但韵在苏黄诗学中更多地还只是一种企慕之境,尚未落实到创作实践之中。至南渡之际,中兴以还,人们在反思宋调时才真正觉悟到韵之不可或缺,逐渐形成以韵补格的诗学共识。在这样的风会之转中,范温在其《潜溪诗眼》中以长达一千五百余字的篇幅首标诗的最高境界为“韵”,为宋诗学中的韵论奠定了理论基础,明确揭举了“有余意之谓韵”的中心命题,并将韵与立身处世的人格范畴联系起来,揭示出作为诗品之极致的人格底蕴。其后无论是江西诗派中人,还是超越派家藩篱之士,甚或理学诸子,尽管其诗学追求各出异途,但都以韵为其归趣。人们对晚唐体的回归,甚至上溯至于六朝选体、汉魏古风,均可作如是观。

由此观之,白石之韵非无本之木,实渊源有自。白石生当宋室南渡之后的偏安时期,金戈铁马的鏖战之后,宋金之间处于相持对峙的态势,志士仁人的恢复之志虽薪火不灭,但回天乏力,南宋只能在这半壁江山中苟延其命脉,士林风会也因之由慷慨激越而渐趋于沉潜内省,涵养性情。理学之南传而蔚为风气正是这种风会之转的表征之一。按传统之说,二程身后,其学一分为七,其中湖湘之学与闽浙之学即为其荦荦大者。二程之高足杨时(龟山)为理学南传之功臣,程颢当其辞别南归时,曾目送而

叹曰：“吾道南矣。”龟山确也不负师望，通过他，理学得以在南中国广传远播。由杨时而罗从彦，而李侗，是所谓“闽学”，“遂为南渡洛学大宗”（黄宗羲《宋元学案》卷二十五），由朱熹而集其大成。另一支则是以胡宏为代表的学统，胡宏承其父胡安国之学，张栻则从学于胡宏，在为官地方时亲自兴学执教，开启了湖湘之学的盛大局面。宋代理学的鼎盛时期适当南宋中期，也正是姜夔等南宋诸子在诗学领域中标举韵论之时。理学家们所探讨的心性诚仁等范畴为韵论提供了哲学本体论的依据，而韵也正是理学的“天地之境”在诗学中的投影。其间的联系微妙而深刻，我们从理学家的诗论中也可窥见同样的价值取向和美学趣尚。

白石之韵与这一时代风会的熏染有关，也缘于其个性才情、资质稟赋之源。宋人陈郁曾称白石“襟期洒落，如晋宋间人，意到语工，不期于高远而自高远”（《藏一话腴》）。这一评语足以传白石之神。所谓“晋宋间人”启发我们领悟到宋韵与历史上的玄学之间的血脉联系。宋代理学在本体论上对玄学是有所继承的，二者的至高境界都是对作为万物之宗的本体的全面把握，即所谓的“天人合一”。二程有“性其情”之说，也就是使人情归于性之正，合乎天之理。而这一命题正来自玄学，其说见王弼的《论语释疑》对《论语·阳货》篇的注释。问题在于二者对这一至高本体的体认是各有歧见的。玄学是以道（家）为本，融摄儒之名教纲常，通过以道释儒标举自然无碍、逍遥任运的人生境界。而理学则是以儒为本，通过兼融佛道之理将礼教提升至天理自然的高度，人生虽由此而升华至一超越之境，但仍不失为一种道德境界。故理学家所追求的仍重在道德层面的圣贤气象，而非摆落尘务的高蹈遗世。从这一视角来观照白石之韵，则可有深一层的理解。白石之诗以晚唐风神救江西之拗僻，独饶远韵逸

致，但又不失劲挺之骨，故韵胜之中兼具格高。其词被许为“清空”“骚雅”，论者谓其以江西诗法救词之靡丽软媚，使历来以温柔婉约面目出现的词别具一种清刚峭拔之致，而又不失其悠然绵邈之神韵。白石诗词中这种韵与格的兼融正是其韵论的特质所在。

向彤同志的论文由此二者兼融的特质切入，全面论述了姜夔诗学与创作中的韵之特色与表现，进而对“宋韵”范畴作了多方面的探讨。文中揭示出姜夔之诗既具晚唐诗之风神远韵，又融入了意的成分，这种意是偏重于意趣之意，故其诗体现出的韵是深刻的立意与醇厚的韵味、空灵的境界相融合的一种韵。论文还对白石词所特有的韵味作了深入细致的分析。虽说韵是宋词的普遍美质，但它具有不同的风格表现。白石词所体现出的韵有别于苏轼、周邦彦的创作风格，清空、骚雅与意趣是其词最显著的特征，在宋代词坛上独树一帜。文中就姜词的词作、词序、词乐所体现出的韵作了具体精辟的评析，颇能见出作者的鉴赏和思辨之功力。不仅如此，文章对韵的探讨还上溯于唐，下及于清，在文学思想的发展脉络中进行比较研究，时有新见，精彩迭出。要之，向彤同志的研究体现出共时性与历时性架构相融合的特色，具有体大思精的宏观规模。这一切都是值得赞赏和肯定的。

回顾三年师生相处的岁月，不禁感慨系之。向彤同志出生于内蒙古的包头，从小受到北大哲学系出身的父亲的熏陶，也许就是这种家学渊源，养成了她好学深思的习性。她曾就读于内蒙古师大的汉文系，取得了学士和硕士学位。后来她只身独闯至东鲁海滨，在这片缭绕着神话仙气、留下过诗人足迹的细缙旖旎之地开始了她的文学教学生涯。她曾涉足于诗僧皎然、诗人

孟郊等的诗国疆域，这都为她探索白石的韵世界打下了良好的基础。她远离家室，南下沪上来读博，其中的甘苦艰辛，自可想见。所幸她的努力获得了家人的倾力支持，尤其是他那出色干练的夫君给予了充分的理解与扶持，使她能心无旁骛，埋头于研究之中。向彤同志为人真率爽直，乐于与人分享她的经验，每言及此，都能让我心折而感动。如今，她的拼搏奋斗终于获得了回报，向读者捧献出了这一学术成果。希望它成为向彤同志前进道路上的一个里程碑，展现出前方更加高远的标的。我衷心地期待着。

黄宝华

2007年7月10日于沪上寓所

目 录

序.....	(1)
绪论.....	(1)
第一章 “韵”——宋代诗学范畴中的核心命题	(22)
第一节 “韵”的释义	(22)
第二节 诗学“韵”史	(27)
第三节 宋代思想文化与“韵”	(31)
第四节 唐宋诗风比较与宋诗中的“韵”	(44)
第二章 姜夔诗与宋韵	(50)
第一节 白石的生平思想与“韵”	(50)
第二节 白石诗的艺术成就	(61)
第三节 白石诗风与其他	(74)
第三章 姜夔词与宋韵	(81)
第一节 南宋词的雅化	(81)
第二节 白石各类题材词的“意趣”与“骚雅”	(89)
第三节 白石词的艺术风格.....	(107)
第四节 白石词的艺术手法.....	(111)
第五节 白石词小序与“韵”.....	(126)
第六节 白石词乐与清雅之“韵”.....	(132)

第四章 姜夔理论与宋韵·····	(145)
第一节 独树一帜的诗学体系·····	(145)
第二节 白石与唐代诗学中的“韵”论·····	(168)
第三节 白石与北宋诗学中的“韵”论·····	(178)
第四节 白石与南宋诗学中的“韵”论·····	(192)
第五章 姜夔创作与理论对后世的影响·····	(215)
第一节 白石与宋末风雅词派·····	(216)
第二节 白石与宋末“晚唐体”·····	(230)
第三节 白石与王士禛“神韵说”·····	(236)
第四节 白石与清代浙西词派·····	(243)
第六章 “韵”与其他诗学范畴内涵辨析·····	(254)
第一节 “韵”与“气”·····	(256)
第二节 “韵”与“味”·····	(260)
第三节 “韵”与“格”·····	(264)
第四节 “韵”与“神”·····	(270)
主要参考文献·····	(290)
后记·····	(301)

绪 论

姜夔是南宋著名的词人,《扬州慢》中的“二十四桥仍在,波心荡、冷月无声。念桥边红药,年年知为谁生”是其词中最牵动人心的名句。我在后来不断的阅读中,十分赏识的还有许多佳句:“旧约扁舟,心事已成非”(《江梅引》)、“漫向孤山山下觅盈盈,翠禽啼一春”(《鬲溪梅令》)、“数峰清苦。商略黄昏雨”(《点绛唇》)、“肥水东流无尽期,当初不合种相思”(《鹧鸪天》)、“人间别久不成悲”(《鹧鸪天》)、“算潮水、知人最苦”(《杏花天》)、“淮南皓月冷千山,冥冥归去无人管”(《踏莎行》)、“一帘淡月,仿佛照颜色”(《霓裳中序第一》)、“冷香飞上诗句”(《念奴娇》)、“怕红萼、无人为主”(《长亭怨慢》)、“千树压、西湖寒碧”(《暗香》)。把姜夔作为研究对象,是许多学人感兴趣的。从研究范围来说,主要集中在白石概论、生平,白石词的内容、思想艺术技巧、风格、音律、地位,白石词序、白石与其他词人的比较、白石情词等方面。在具体的词作中,研究最多的是《扬州慢》、《暗香》、《疏影》三首。据香港学者黄兆汉统计,研究姜夔词的书目共有 35 部、论文共 368 篇,其中包括港台、日本、韩国等在内的研究成果。可见,白石词始终是研究的重点。

研究姜夔词的专著有：

夏承焘先生的《姜白石词编年笺校》^①是其积数十年之功，对白石的生平、交游、作品编年、风格、版本、后人评笺等方面进行了全面而精微的考证、研究，为迄今研治白石词最完善之本。他在作于1956年的《论姜白石的词风》（代序）中指出了今后的研究方向，“至于白石在音乐史、书艺史和文学批评史上的地位和贡献，以及他的乐学、书艺等等与其词风之影响，都还需要有专著研究。”^②

在后来的研究中，有两本值得一提的专著是J·Z·爱门森德蒙森女士的《清空的浑厚——姜白石文艺思想纵横》，于1997年由上海文艺出版社出版；另一部是赵晓岚女士的博士论文《姜夔与南宋文化》，于2001年5月由北京学苑出版社出版。

J·Z·爱门森德蒙森女士的《清空的浑厚——姜白石文艺思想纵横》，这是一部从文艺学的角度对姜夔作了较全面的把握和论证之作。第一章中追溯探索了姜白石文艺思想的渊源及外围，分别论述了白石与道家道教、禅佛和新儒学——理学的关系，指出了其顺应时代潮流的三家合一、以释道为儒用的基本思想倾向，并将白石与朱熹的文艺思想及创作进行了平行比较。第二章论析了融会贯通整个姜白石文艺思想体系的求全与统一、环周、折衷和以负求正的思维方式。第三章围绕白石诗词创作中体现的与其文艺理论统一和互为补充的审美理想而展开。第四章探索了姜白石的音乐思想。第五章将白石的理论、创作

^① 中华书局上海编辑所1958年初版，1961年修订再版，上海古籍出版社1981年版。

^② 《姜白石词编年笺校·序》，上海古籍出版社1981年版（以下版本同），第15页。

与其同时期的画论、画作进行了影响和平行比较。

赵晓岚女士的《姜夔与南宋文化》从南宋文化的视角对姜夔的文艺理论、词、诗、乐作品作了全面的研究。马积高先生评其书在分析姜夔的文化人格方面具有深造自得之见。邓乔彬先生认为其书最大的特点是“既对白石其人其文艺作全景式扫描，还在于又对其所处之世作全方位透视，知人论世的古老话题被赋予了文化学的新内涵”^①。作者自认为其作具有文献学的实证功夫。在具体体例上，上编论述了姜夔的文艺思想及学术成因，中编论述了姜夔词、诗、音乐等文艺创作，下编论述了姜夔在南宋文化中的定位。

文学史中对姜夔词的研究有：杨海明在他的《唐宋词史》^②中主要从白石词中所反映的心理和词品两个方面来分析。认为白石的恋情词，在对传统词风的“改选”方面做到了：把传统的宛如“柳枝”一般的香软词风，“嫁接”以“梅花”一般的高雅品性，从而形成一种“幽韵冷香”式的新词品。白石的借柳以抒恋情，其独特处在于：他把缠绵、软馨如柳的恋情，用梅花那样的冷复幽雅的词品出之。此外，文中还分析了白石词的“健笔”诗风，除了笔势的峭健浑灏之处，“健笔”还表现在它的善于“提空”、善于“炼字”、“炼句”。善于炼字，表现在善用去声字和虚字，“空灵清峭”的诗风就与他的炼字、炼句有关。

袁行霈先生主编的《中国文学史》第三卷^③第十章第一节中，主要论及姜夔词是如何建立新的审美规范的。文中认为白

① 《姜夔与南宋文化》序二。

② 江苏古籍出版社1987年版。

③ 莫砺锋、黄天骥主编本卷，高等教育出版社年1999版。

石的恋情词,赋予柔思艳情以高雅的情趣和超尘脱俗的韵味。以诗入词方法的运用,创造出清刚醇雅的语言风格。此外,他关于创造幽冷悲凉的词境和虚处传神的手法。韵味隽永的小序,具有独立的艺术价值。总的来说,姜夔词可称雅词典范,自成一派。

姜夔著作版本较多,研究方面有夏承焘的《白石词集版本考》、《记厉樊榭手写白石道人歌曲》、《白石诗文杂著版本考》、《姜白石晚年手定集》、《陈元龙〈白石词选〉》;祝尚君《宋人别集叙录》^①卷三十《白石道人诗集》中,从考察版本的源流出发,借鉴、考订前人的研究,评述了各本的优劣,对白石的版本体系进行了清理。文师华的《〈白石道人诗集〉版本考》^②,对白石诗集版本的源流及其优劣问题考辨颇详,按照编年、分体两个系统作了考论。编年系统的主要有南宋陈起辑刻的《南宋六十家小集》本、《江湖小集》本、《南宋群贤小集》;分体系统主要有南宋陈思编、元陈世隆补编的《两宋名贤小集》本,属于这一系统的有曾时灿莘书屋刻本《白石诗集一卷词集一卷诸家评论一卷》、陆钟辉水云渔屋刻本。这两个系统中版本质量最好的是六十家本,作者指出应以此为底本。

在我撰写这部论文的过程中,所见到的版本主要有以下五种:《白石道人诗集》,知不足斋重雕,江都陆氏清乾隆8年(1743年)陆钟辉刊;《白石道人四种》,倪氏野水闲鸥馆,清同治10年(1871年);《白石道人诗集》,光绪十年(1884年)甲申四月娱园开钺;《白石道人诗集歌曲》,四部备要本,集部,上海中华书局据

① 中华书局1999年版。

② 《文学遗产》2003年第2期。

愉园丛书本校刊，桐乡陆费逵总勘，杭县高时显、吴汝霖辑校，杭县丁辅之鉴造；《白石道人诗集》，国学基本丛书，1937年上海商务印书馆。

姜夔诗词的注本主要有：

近代以来有陈思疏证《白石道人歌曲》六卷，《别集》一卷，有《辽海丛书》本；陈柱编《白石道人词笺评》，民国十九年（1930年）上海商务印书馆出版；夏承焘《姜白石词编年笺校》；夏承焘校辑《白石诗词集》；^①杜子庄选注的《姜白石诗词》^②，夏承焘、吴无闻《姜白石词校注》^③；刘乃昌的《姜夔诗词选注》^④，刘逸生主编、刘斯奋选注的《姜夔张炎词选》^⑤；刘乃昌编著《姜夔词新释辑评》^⑥。香港学者黄兆汉编著的《姜白石词评注》^⑦一书，是在黄先生十五年来讲授白石词以后，不断对此进行研究编著而成。全书对姜白石的八十四首词进行了详注，每一首后面都有赏析和古今评说，后面附有集评。

姜夔词研究的论文主要有：

艺术特征的探讨：缪钺先生写于四十年代的《姜白石文学批评及其作品》^⑧一文中对姜夔的才情、气质、词风等方面进行了评析，并论及白石诗说。他指出白石词之特点，在于以江西派诗

① 人民文学出版社 1959 年版、1998 年版。

② 江西人民出版社 1981 年版。

③ 广东人民出版社 1983 年版。

④ 上海古籍出版社 1983 年版。

⑤ 广东人民出版社 1984 年版。

⑥ 中国书店 2001 年版。

⑦ 台湾学生书局 1998 年版。

⑧ 此文与《论宋诗》、《论词》等共十一篇收入《诗词散论》（上海古籍出版社 1982 年版，以下版本同）。

人作诗之法作词。特别是其“清劲”的词风，内涵所指即“洗尽铅华，屏弃肥醴；用笔瘦折，气格紧健”。他结合白石的人品、个性分析了梅莲词的“清劲”之处，云：“白石性情孤高，襟怀冲澹，故于花中最喜梅与莲，屡见于词，盖二花能象征其为人也。”^①“以莲花出淤泥而不染，其品最清，梅花凌冰雪而独开，其格最劲，与自己之性情相符，而白石词格清劲，亦可谓即其性格之表现也。”^②此文还分析了白石其他的咏物词、自度曲。对于白石《诗说》，他总结道：“白石论诗，重自然，贵独特，用力之方，则在精思，而以学涵养之。”^③缪钺先生对宋诗的整体理解，对于写作此书具有重要意义。他认为宋诗在材料方面的逞才、立意措词的新奇、技巧的精细、说理的精微具有独到之处，而缺乏唐诗之兴象及深情远韵、醇厚之味、浑厚之美；他从用事、对偶、句法、用韵、声调方面具体分析了宋诗，并探索了其风貌形成的深层原因。

韩经太的《笔染沧江虹月，思穿冷岫孤云——白石词美学思想初窥》^④一文从审美感受出发，就姜词的野兴洁趣、冷香幽韵、瘦骨逸神三个方面作了较为详细的剖析。至于白石词的地位，他则从两宋词风的角度进行了更加细致的论述。乔力的《论姜夔词的创作心理与艺术表现》^⑤，从较高的层次即创作心理的角度分析了白石词的艺术表现。殷光熹的《诗家名流，词极高妙——姜夔诗词综论》^⑥，认为白石的词形成了中和之美、刚柔相

①② 缪钺《诗词散论》，第87页。

③ 缪钺《诗词散论》，第81页。

④ 《北方论丛》1986年第5期。

⑤ 《学术月刊》1987年第11期。

⑥ 《楚雄师专学报》2000年第1期。

济的美学境界,其说具有新意。

孙虹的《论姜夔词的骚雅化》^①从宋代文化的背景、创作主体的人格心理、精神气质、审美趣味等四个方面探讨了姜夔词作的骚雅特征。姜子葵的《论姜夔词的气体之妙》^②此文将姜夔词的独特艺术特征,归因“清气”的高妙,并认为这是对姜夔主韵的补充。蔡锦芳的《姜夔与杜甫》^③,认为杜甫在词语、句式、意境、典故、表现手法方面深深地影响了姜夔。具体体现在三个方面,第一是点化杜诗的词语和诗句;第二是溶入杜诗的句式、意境和典故;第三是借鉴杜诗的表现手法。作者指出,白石虽自言所学是黄庭坚,实际上是超越了黄庭坚而直接从杜诗汲取精华的,正是“不求与古人合而不能不合”的结果。

词序研究:姚大勇的《姜夔词小序研究》^④分析了姜夔所作词前小序的艺术特色及其意义。这些小序和词作交相辉映。像他这样“着力于词小序创作,且取得杰出成就的,千年以来,唯他一人而已”,评价甚高。吴功正先生的《姜夔词序的审美鉴赏》^⑤,认为姜夔的词序是“一项重要的审美创造”。他的词序涉及词谱、词式、写作缘起等等。其中有不少序文,“具备了完整的审美生命,是不可多得的美文,可作单独的审美鉴赏”。此外,还有陈洁的《论姜夔词与题序之关系》^⑥、李家欣的《水融交融、相映生辉说:姜夔的词与序》^⑦。

① 《学术论坛》1997年第4期。

② 《浙江工商职业技术学院学报》2003年第一期。

③ 《杜甫研究学刊》1994年第4期。

④ 《新疆大学学报》1998年第4期。

⑤ 《名作欣赏》2003年第6期。

⑥ 《中国韵文学刊》1998年第1期。

⑦ 《沈阳师范学院学报》2000年第2期。

词比较研究:薛莹在《晏殊与姜夔雅词比较论》^①主要探讨了理学对雅词的推动。姜词的“清空”风格的形成与理学的间接影响有关:理学援佛、老入儒,影响到姜萧然拔俗的人格、襟怀,于是理学倡导的“天理流行”的境界在姜词中就表现为“清”,而“以物观物”的冷静态度在姜词中就呈现为一种“空”的境界。还有一点,则是理学对姜词风格的影响主要是间接的,是以姜夔的人格、趣味为中介的。王宝琴的《通俗·典丽·醇雅——柳永、周邦彦、姜夔与宋词词风变化》^②一文认为,在宋代词坛上,柳永、周邦彦、姜夔三位词人与宋词词风变化关系密切,他们分别代表了宋代婉约派词风由俗到雅的三个重要发展阶段。姜夔以清超的诗人笔锋,写出了一种“体制高雅”的歌曲,集古今风雅派词人的大成,成为南宋词林巨擘。尚慧萍的《论词学范畴“骚雅”的理论内涵和文化底蕴》^③一文,则从苏轼和姜夔同被张炎推崇备至的事实出发,举前人之论,指出二者性情志趣及艺术风貌的相似之处。

姜夔有南宋“词宗”之誉,但其诗歌创作,也是具有相当地位的,可谓南宋一大家。他的诗既有瘦硬劲峭的江西风调,也有晚唐的绵邈风神。特别是他的七言绝句,神韵俱佳,含蓄蕴藉。“夜暗归云绕柁牙,江涵星影鹭眠沙。行人怅望苏台柳,曾与吴王扫落花”(《姑苏怀古》)、“自作新词韵最娇,小红低唱我吹箫。曲终过尽松陵路,回首烟波十四桥”(《过垂虹》)、“细草穿沙雪半销,吴宫烟冷水迢迢。梅花竹里无人见,一夜吹香过石桥”(《除

① 《苏州教育学院学报》2002年第2期。

② 《青海师专学报》2001年第2期。

③ 《中国韵文学刊》2003年第1期。