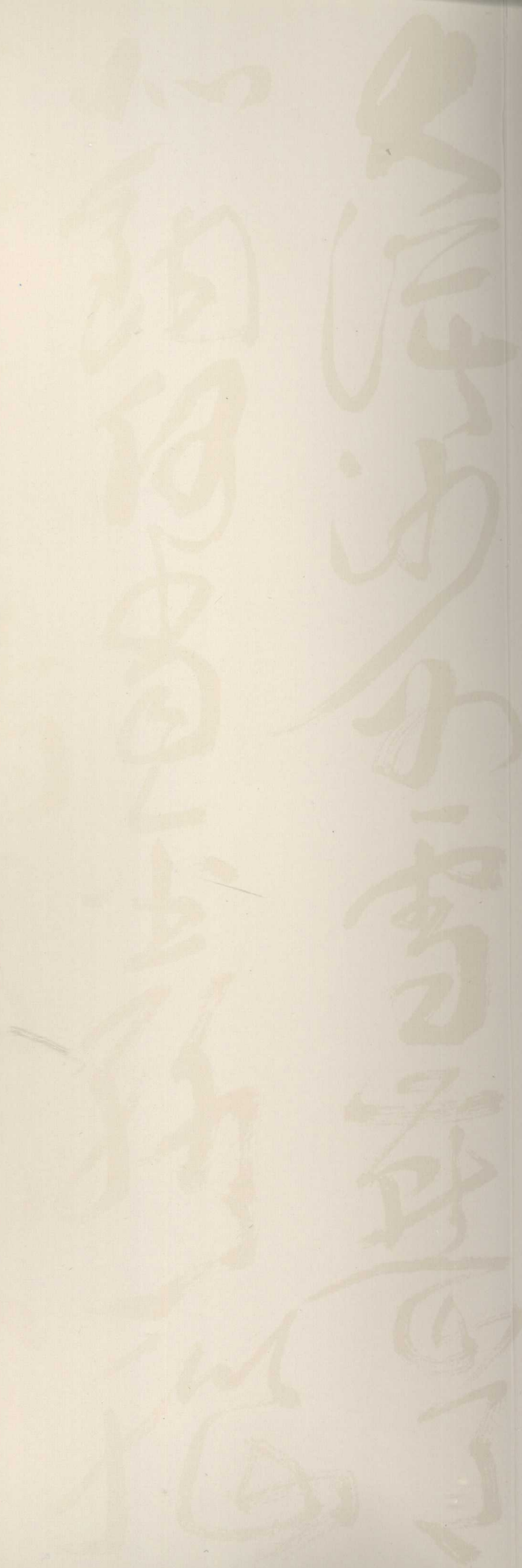


当代书法名家书五体古诗百首

周俊杰 草书古诗百首

周俊杰 书

河南美术出版社



当代书法名家书五体古诗百首

■ **周俊杰**
草书古诗百首

周俊杰 书

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

周俊杰草书古诗百首 / 周俊杰书. — 郑州: 河南美术出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5401-1543-2

I.周… II.周… III.篆刻—书法—作品集—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 162473 号

书 名 周俊杰草书古诗百首
作 者 周俊杰
责任编辑 杨天才
责任校对 李南生
设计制作 河南金鼎美术设计制作有限公司
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路 66 号
电 话 (0371) 65727637
传 真 (0371) 65737183
印 刷 河南地质彩色印刷厂
开 本 889mm × 1194mm 1/16
字 数 50 千字
印 张 7
印 数 3000 册
版 次 2007 年 3 月第 1 版
印 次 2007 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-1543-2
定 价 25.00 元

前言

从二十世纪七十年代末至今近三十年来，随着我国改革开放和经济建设的迅速发展，神州大地上出现了一个经久不衰的书法热潮，无数的书法家与爱好者共同营造出一片书法热土，把当代中国书法艺术不断推向新的高峰。书法艺术正在为构造和谐社会、净化人们的灵魂发挥着潜在的作用。

不同年龄、不同职业的广大书法作者和爱好者从数量上构成了当代书法人群的主体，是当代书法之所以能达到历史高度的基础。对于专业书法工作者来说，努力使书法走向社会各方面、走进千家万户、关心基层书法队伍是一种责任。加强基础建设是使当代书法可持续发展的重点工作。为此，河南美术出版社推出了这一套普及型的书法创作丛书，供广大的书法爱好者在创作中参考学习。这个选题是适应当代书法发展所需要的。

这一套丛书选了一百首内容健康、人们喜闻乐见的古诗，请五位著名书法家分别用篆、隶、楷、行、草五体书写，每页一首，每首都作为一件完整的书法作品来创作。因为这套丛书的对象是广大书法爱好者，所以从所选内容到创作的形式、风格都注意到了通俗性与普及性，作品不但要体现出每种书体的创作共性规律，而且体现着每位书家的创作个性；在创作中不但涉及到字法、章法、墨法等各方面，而且要在统一中求变化。这个选题给每位参与的书法家提出了很高的要求，虽然这是一套普及型的丛书，但在创作中涉及了很多专业性、学术性内容，如古文字学的原则与书法创作的艺术指向之间的把握，创作中的一般规律与每位作者创作个性的把握，百幅作品中的统一性与丰富性的把握，等等，其创作难度是很大的。这与写普及本的教材一样，需要多方面的知识、修养与创作经验的积累才能完成。普及内容并不等同于普通水平，只有用大手笔来做小事情，才能把事情做得完美。

愿广大书法爱好者能喜爱这套丛书。

张海

二〇〇六年初秋

目 录

大风歌(汉·刘邦)	一
观沧海(三国·曹操)	二
蝉(唐·虞世南)	三
宿建德江(唐·孟浩然)	四
春晓(唐·孟浩然)	五
终南望馀雪(唐·祖咏)	六
相思(唐·王维)	七
山中(唐·王维)	八
竹里馆(唐·王维)	九
鸟鸣涧(唐·王维)	一〇
独坐敬亭山(唐·李白)	一一
绝句二首(其二)(唐·杜甫)	一二
绝句六首(选一)(唐·杜甫)	一三
江行(唐·钱起)	一四
远山钟(唐·钱起)	一五
题天柱山图(唐·戴叔伦)	一六
秋夜寄丘员外(唐·韦应物)	一七
送灵澈上人(唐·刘长卿)	一八
听弹琴(唐·刘长卿)	一九
登鹳雀楼(唐·畅当)	二〇
问刘十九(唐·白居易)	二一
江雪(唐·柳宗元)	二二

马诗二十三首(其五)	(唐·李贺)	二二
长安秋望	(唐·杜牧)	二四
梅花	(宋·王安石)	二五
江上渔者	(宋·范仲淹)	二六
柳桥晚眺	(宋·陆游)	二七
咏柳	(唐·贺知章)	二八
回乡偶书	(唐·贺知章)	二九
望庐山瀑布	(唐·李白)	三〇
望天门山	(唐·李白)	三一
赠汪伦	(唐·李白)	三二
早发白帝城	(唐·李白)	三三
黄鹤楼送孟浩然之广陵	(唐·李白)	三四
绝句	(唐·杜甫)	三五
江村即事	(唐·司空曙)	三六
滁州西涧	(唐·韦应物)	三七
早春呈水部张十八员外	(唐·韩愈)	三八
春雪	(唐·韩愈)	三九
乌衣巷	(唐·刘禹锡)	四〇
秋词	(唐·刘禹锡)	四一
芙蓉楼送辛渐	(唐·王昌龄)	四二
出塞	(唐·王昌龄)	四三
采莲曲	(唐·王昌龄)	四四
从军行	(唐·王昌龄)	四五
枫桥夜泊	(唐·张继)	四六
柏林寺南望	(唐·郎士元)	四七
山中留客	(唐·张旭)	四八
桃花溪	(唐·张旭)	四九
秋夕	(唐·杜牧)	五〇

江南春绝句(唐·杜牧)	五一
山行(唐·杜牧)	五二
移家别湖上亭(唐·戎昱)	五三
月夜(唐·刘方平)	五四
寒食(唐·韩翃)	五五
丰乐亭游春(宋·欧阳修)	五六
淮中晚泊犊头(宋·苏舜钦)	五七
城南(宋·曾巩)	五八
登飞来峰(宋·王安石)	五九
和诸公梅台(宋·程颢)	六〇
春日偶成(宋·程颢)	六一
惠崇春江晚景(宋·苏轼)	六二
赠刘景文(宋·苏轼)	六三
题西林壁(宋·苏轼)	六四
六月二十七日望湖楼醉书(宋·苏轼)	六五
冬夜读书示子聿(宋·陆游)	六六
小园(其一)(宋·陆游)	六七
横塘(宋·范成大)	六八
小池(宋·杨万里)	六九
观书有感(宋·朱熹)	七〇
春日(宋·朱熹)	七一
晓出净慈寺送林子方(宋·杨万里)	七二
过垂虹(宋·姜夔)	七三
梅雪(宋·卢梅坡)	七四
游园不值(宋·叶绍翁)	七五
寒夜(宋·杜耒)	七六
为王学士题米元章溪山骤雨横幅(元·吴镇)	七七
墨梅(明·王冕)	七八

石灰吟 (明·于谦)	·····	七九
题竹石 (清·郑燮)	·····	八〇
题画竹 (清·郑燮)	·····	八一
新雷 (清·张维屏)	·····	八二
己亥杂诗 (清·龚自珍)	·····	八三
望洞庭湖赠张丞相 (唐·孟浩然)	·····	八四
过故人庄 (唐·孟浩然)	·····	八五
终南山 (唐·王维)	·····	八六
山居秋暝 (唐·王维)	·····	八七
观猎 (唐·王维)	·····	八八
送友人 (唐·李白)	·····	八九
望岳 (唐·杜甫)	·····	九〇
春夜喜雨 (唐·杜甫)	·····	九一
宿江边 (唐·张籍)	·····	九二
次北固山下 (唐·王湾)	·····	九三
滕王阁诗 (唐·王勃)	·····	九四
客至 (唐·杜甫)	·····	九五
钱塘湖春行 (唐·白居易)	·····	九六
黄鹤楼 (唐·崔颢)	·····	九七
戏答元珍 (宋·欧阳修)	·····	九八
临安春雨初霁 (宋·陆游)	·····	九九
游山西村 (宋·陆游)	·····	一〇〇
我学草书	·····	一〇一

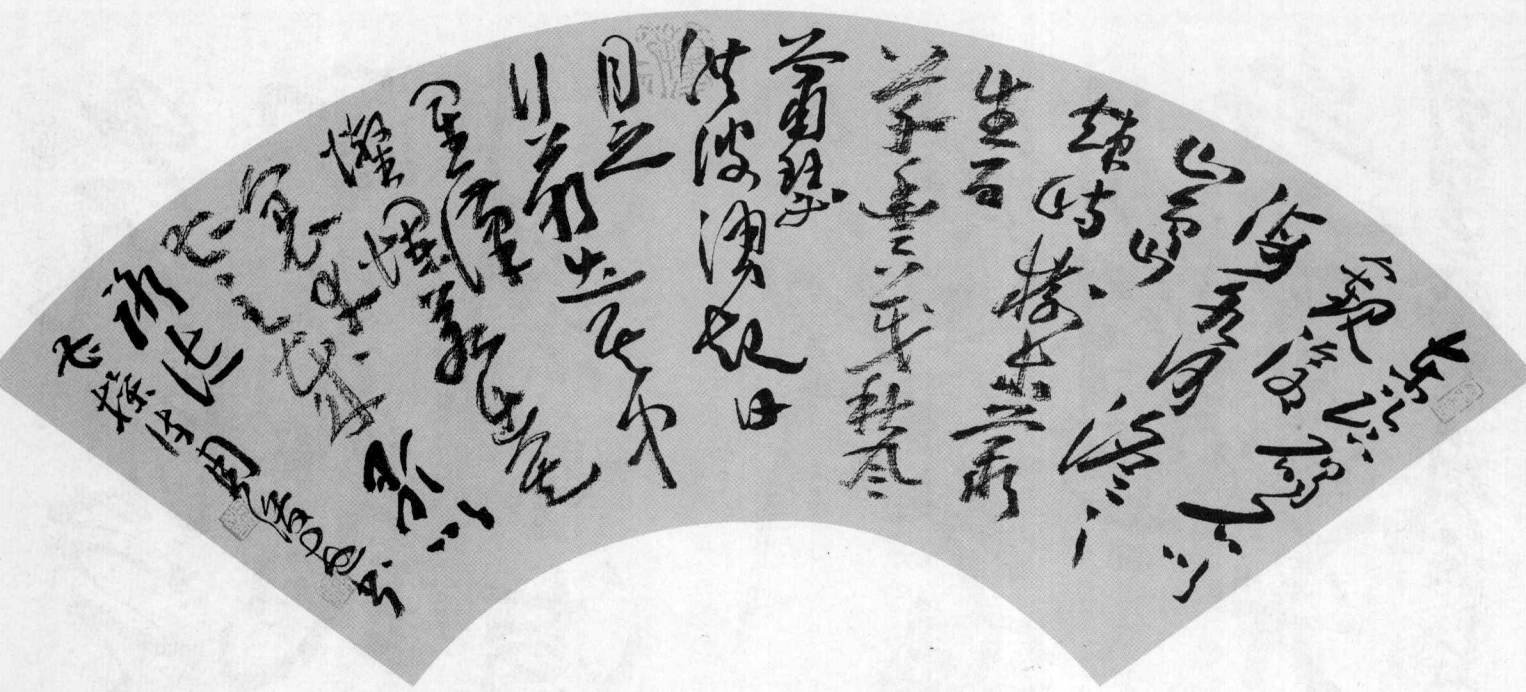
大風起兮雲飛揚，
威加海內兮歸故鄉，
安得猛士兮守四方。

劉邦

劉邦大風歌

大風歌
漢·劉邦

大風起兮雲飛揚，
威加海內兮歸故鄉，
安得猛士兮守四方。



观沧海

三国·曹操

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中。
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

垂緜飲清露，
流响出疏桐。
居高声自远，
非是藉秋风。

蝉
相
居
高
声
自
远
非
是
藉
秋
风

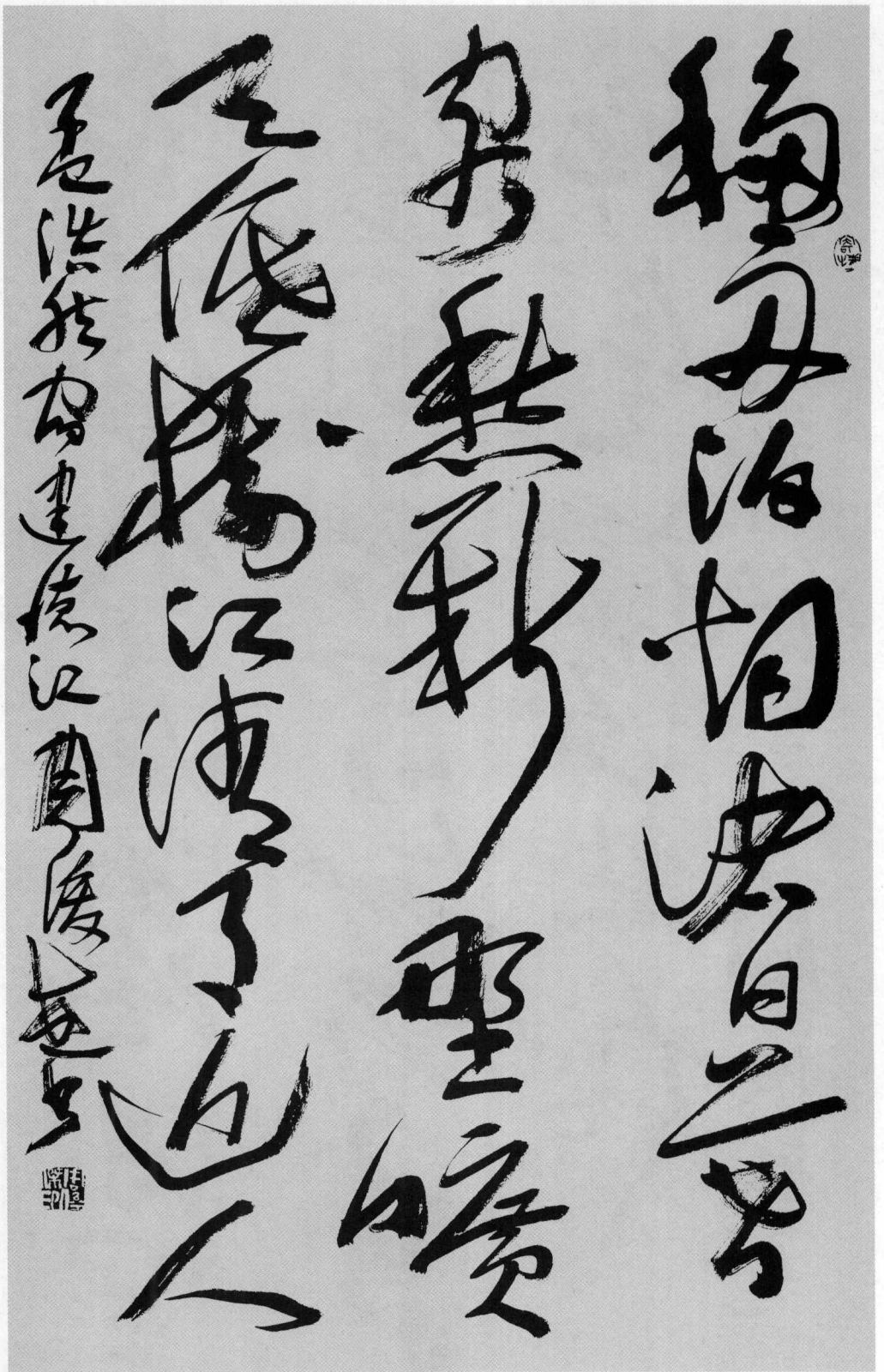
虞世南诗一首
周俊杰书



蝉

唐·虞世南

垂緜飲清露，
流响出疏桐。
居高声自远，
非是藉秋风。



宿建德江
唐·孟浩然

移舟泊烟渚，
日暮客愁新。
野旷天低树，
江清月近人。

春眠不觉晓
处处闻啼鸟
夜来风雨声
花落知多少

春眠不觉晓
处处闻啼鸟
夜来风雨声
花落知多少

孟浩然春晓诗一首
张其成书

春 晓
唐·孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。

終南望餘雪
 積雪浮雲端
 林表明霽色
 城中增暮寒

祖詠終南望餘雪
 周俊杰書

終南望餘雪
 唐·祖詠

終南陰嶺秀，
 積雪浮雲端。
 林表明霽色，
 城中增暮寒。

紅豆生南國
春來發幾枝
勸君多採擷
此物最相思

紅豆生南國
春來發幾枝
勸君多採擷
此物最相思

紅豆生南國
春來發幾枝
勸君多採擷
此物最相思

王維詩一首
周信芳書



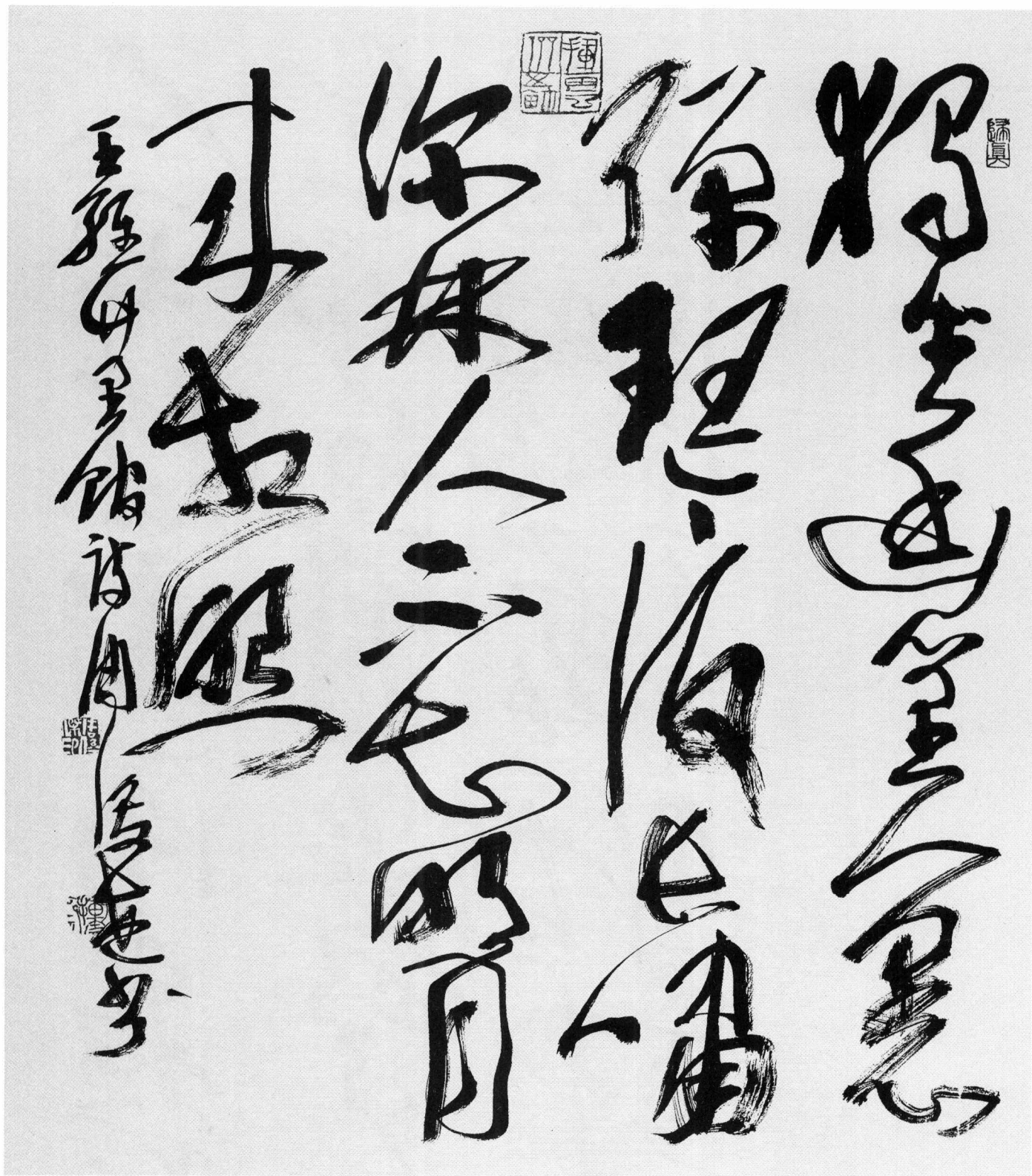
相 思
唐 · 王 維

紅豆生南國，
春來發幾枝。
勸君多採擷，
此物最相思。

荆溪白石出，天寒红叶稀。
山路元无雨，空翠湿人衣。

山 中
唐·王维

荆溪白石出，
天寒红叶稀。
山路元无雨，
空翠湿人衣。



竹里馆
唐·王维

独坐幽篁里，
弹琴复长啸。
深林人不知，
明月来相照。