

文病



诊疗所

● 黄玉峰 刘 谋 姜乃振 主编
● 复旦大学出版社

责任编辑：徐士菊

封面设计：朱永庆



ISBN 7-309-01989-X



9 787309 019896 >

定价：16.00元

文病诊疗所

主编 黄玉峰
刘 谋
姜乃振

复旦大学出版社

责任编辑：徐士菊

文病诊疗所

黄玉峰 刘谋 姜乃振 主编

出 版 复旦大学出版社

(上海国权路 579 号 邮政编码 200433)

发 行 新华书店上海发行所

印 刷 同济大学印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 12.5

字 数 313 000

版 次 1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1—6 000

书 号 ISBN7-309-01989-X/G·323

定 价 16.00 元

本版图书如有印订质量问题, 请向承印厂调换。

主 编 黄玉峰 刘 谋 姜乃振

编 委 (按姓氏笔画排列)

刘 谋 李德旺 张红和
金玮琦 姜乃振 黄玉峰

撰稿人 (按姓氏笔画排列)

李林珍 李德旺 刘 杰 刘 谋
朱凯仪 张仁和 张文瑾 吴 奕
金玮琦 姜乃振 胡小农 胡晓红
徐国民 黄玉峰 潘 瑶

责任编辑 徐士菊

序 言

写作教学中，教师往往主张多进行正面教育，教学生怎样写，怎样写得好。不赞成一开头就举出种种毛病，不厌其烦地指责这也不是，那也不对，弄得学生无所措手足。然而，学生写作中确实常会出现这种那种毛病，如何针对这些毛病有的放矢地进行改错教学，使他们认识到错在哪里，应该如何修改才能成为好文章，无疑也是十分必要的。打个比方来说，前者好比是健康卫生教育，后者则好比是有病积极治病，两者缺一不可。由此我觉得这本教写作的书，名为《文病诊疗所》，很形象，也分外有意思。

教写作的书，先讲应该怎样写，后讲不该怎样写；或者先讲不该怎样写，后讲应该怎样写，各有各的好处和用处。但不管是怎样写法，写出来的书，都必须是材料丰富翔实，说理清楚透辟，方法切实有用，学生学了能提高写作能力，教师用了能改进写作教学，提高水平。《文病诊疗所》偏于后者，是一本确能达到上述要求的有用的好书。它有以下优点。

内容非常丰富。只消打开目录一看，就觉得琳琅满目，美不胜收。只有经验丰富的教师，平时热心积累的有心人，才能收集到如此丰硕有用的材料。全书自“审题与立意”到“名人修改佚事”八大部分，无不充实精当。看来这个“文病诊疗所”不平常，“医案”门类齐全，来访者绝不可能求治无门。

编写颇有新意。书中洋洋洒洒提出五六十个专题。以一个专

题为例：首先是“病情分档”，指出属于什么“病”；第二是“求治病例”，以学生一篇“求治”习作为例；第三是“临床诊断”，分析这篇文章的毛病所在；第四是“治疗方案”，指出应该怎样修改；第五是“病例康复”，举出修改好的文章，以资对照，有哪些改进。编写到此似乎可以收煞，不，又作了进一步的延伸：“训练健身一”，针对上文，举出有同类毛病的文章一篇，让学生自己分析修改；“训练健身二”，以同一主题出两三个题目让学生再去写。看来这“文病诊疗所”不仅“防病”、“治病”，还十分注意“锻炼身体”。

切实有用，利用操作。我一向不喜欢空论此法那法之类的书，它们银样蜡枪头，使不出手。本书则不同，有实例，讲道理，虚实结合，可学可用。青少年学生可通读全书，步步操作，全面提高写作能力；也可以有针对性地选几个专题，深入钻研运用，克服自己写作中的薄弱所在。本书对教师也很有用，可以作为写作教学的辅助教材或参考书。其中有用材料甚多，教师可选择运用，省去许多翻检求索的气力。

综上所述，可知本书不仅是“文病”的“诊疗所”，也可算是锻炼文笔的“健身房”。读者一书在手，从“求治”入门，定能获得健全“体魄”而归！

1998.6.8. 于病中

内 容 提 要

本文通过有针对性地修改常见于学生作文中的种种文病,设法提高学生的作文能力。本书不同于一般作文指导书之处,在于它有一个把病文改好的整个过程。

本书共分八大部分:1. 审题与立意,2. 选材与组材,3. 记事与写人,4. 篇章与技巧,5. 议论与语言,6. 综合修改例文,7. 名家修改例文,8. 名人修改佚事。前五大部分中均设:“病情分档”、“求治病例”、“临床诊断”、“治疗方案”、“病例康复”、“训练健身”六个栏目,使学生易于理解,教师便于操作。

由于本书实例来自执笔教师的教学实践,所以内容贴近实际,切实可行。可供小学、初中学生使用,也可供语文教师和家长等作为教学参考书。

目 录

审题与立意	1
一、失去准星 难以中鹄	
——要紧扣题目的中心词	3
二、失之毫厘 差之千里	
——吃透中心词的内涵	8
三、只见树枝 不见树叶	
——把握题目中的修饰词	13
四、不究题旨 敷衍成文	
——弄清题目的隐喻义	17
五、剪裁不量体 衣服难合身	
——写作范围要恰当	22
六、听话不听声 旨意不易明	
——认清文体要求	27
七、非丘非山难成岳 即此即彼不是意	
——主题要集中	31
八、缺少点睛之笔 神龙难以破壁	
——主题要开掘、深化	37
九、不求新不求异 文章难以闪光	
——作文要体现一定的时代气息	41

选材与组材	47
一、旁逸斜出 藤蔓缠绕	
——舍弃与中心无关的材料	49
二、有闻必录 照搬生活	
——要善于提炼材料	54
三、实况转播 平淡无奇	
——材料要有新鲜感、时代感	61
四、空洞枯燥 像个瘪三	
——材料要具体形象	67
五、信口胡诌 沙滩建厦	
——材料要真实确凿	71
六、云遮雾绕 阻隔不通	
——材料要精心剪裁和恰当组合	76
七、喧宾夺主 淹没中心	
——合理剪裁,详略得当	81
八、明珠投暗 玉沉沙底	
——突出最宝贵的材料	86
九、杂乱无章 不问首从	
——裁剪要得当,主次要分明	90
十、异峰突起 阻断脉络	
——插叙必须服从主体事件叙写的需要	95
记事与写人	101
一、散乱无序 杂乱无章	
——文章的材料要精心安排	103
二、颠三倒四 思路不明	
——叙述要有一个合理的顺序	110

三、絮絮叨叨 令人生厌	
——叙述讲究层次分明、精要	115
四、行文平板 缺少波澜	
——记事过程要注意详略起伏	121
五、蜻蜓点水 不留印迹	
——叙事要具体形象	126
六、叙事少细节 人物难闪光	
——叙事中要重视细部刻画	131
七、一叙到底 缺血少肉	
——记事文章要注意叙述与描写的配合	137
八、绿叶不扶持 荷花显孤影	
——注意记叙文中的写景	142
九、话多不甜 胶多不粘	
——言在精,不在多	147
十、真人不露相 读者费猜详	
——适当运用肖像描写	152
十一、描写简单 缺乏风采	
——抓住人物关系,写出心理活动	157
十二、前后矛盾 难免失真	
——人物个性要前后统一,叫人可信	161
十三、手法单调 无立体感	
——写人角度要多变,手法要多样	166
十四、拔高贬低 不可随意	
——写人要实事求是,讲究自然	171
篇章与技巧	177
一、落笔套话绕圈圈 读者眼花头昏昏	
——开头宜开门见山和引人入胜	179

二、平面重复 缺少层次	
——文章宜高低起伏,逐层推进	183
三、生拼硬接 不顺不畅	
——承上启下,衔接自然	187
四、结尾公式化 爱说过头话	
——结尾要平实中含深意	191
五、俗套拔高 画蛇添足	
——有的结尾可以含蓄一些	195
六、缺因少果 照应不周	
——前后呼应,交代完整	200
七、平铺直叙 一览无余	
——加强描写,留有余韵	204
八、没有高潮 缺少气势	
——重笔浓彩,铺陈高潮	208
九、情节简单 人物呆板	
——揉直使曲,叠单令复	212
十、抑扬不当 影响文势	
——褒贬对照,光焰逼人	217
十一、缺少对手 难打擂台	
——运用对比,显示特点	222
十二、语言空泛 形象苍白	
——浓墨重彩,精描细绘	227
十三、思路狭窄 内容单薄	
——思接千载,视通万里	232
十四、物像情志 不相契合	
——情景交融,斐然成章	238
十五、报名照片 木然呆板	
——对人物要作渲染和烘托	242

十六、孤家寡人 有戏难唱	
——用对比方显峥嵘·····	246
十七、孤军作战 缺少帮手	
——以点带面,点面结合·····	251
十八、单调乏味 缺少波折	
——先抑后扬和先扬后抑·····	255
议论与语言 ·····	261
一、主帅出错 终无胜算	
——论点要正确·····	263
二、不分皂白 各打五十	
——论点要明确·····	269
三、谁在强迫 输了什么	
——论点要完整·····	273
四、脚踩瓜皮 随处乱滑	
——论点不能转移·····	277
五、牵牛赶马 抓住尾巴	
——论证要抓住要害·····	283
六、空洞无物 浅尝辄止	
——论证要充分·····	288
七、该胖不胖 该瘦不瘦	
——议论文叙述要简洁·····	293
八、地基不稳 房屋不牢	
——选用论据要慎重·····	298
九、词藻堆砌 清水变浑	
——语言要明白清通·····	303
十、文白杂糅 易产“怪胎”	
——语言要纯洁朴素·····	309

十一、选句不当 语气难畅

——句式要合理选用	314
-----------------	-----

综合修改例文

综合修改例文	321
--------------	-----

一、装修的苦恼	323
二、音乐大战	326
三、意外	329
四、“毛遂自荐”的启示	332

名家修改例文

名家修改例文	335
--------------	-----

一、小桔灯（冰心）	337
二、荔枝蜜（杨朔）	343
三、评改《澜沧江边蝴蝶会》（吕叔湘）	351

名人修改佚事

名人修改佚事	361
--------------	-----

一、虚心听取意见	363
二、葛朗台的财产和领带	364
三、白居易念诗给老太太听	365
四、自找苦吃的欧阳修	366
五、韩素音谈修改文章	367
六、稿改 8 次是规定	368
七、了解词义的细微差别	369
八、郑板桥给老师改诗	370
九、只剩下 4 个字	371
十、果戈理改文的方法	372
十一、范仲淹改文章	373
十二、改到满意为止	374
十三、鲁迅字斟句酌	375
十四、起个好书名	376

十五、小仲马不肯改结尾	377
十六、布拉果夫改标点	378
十七、托尔斯泰练造句	379
十八、惠施爱比喻	380
写在书后	381

审题与立意

