

专业美术院校的实力与风格
纯正学院派范画



高材生教你画

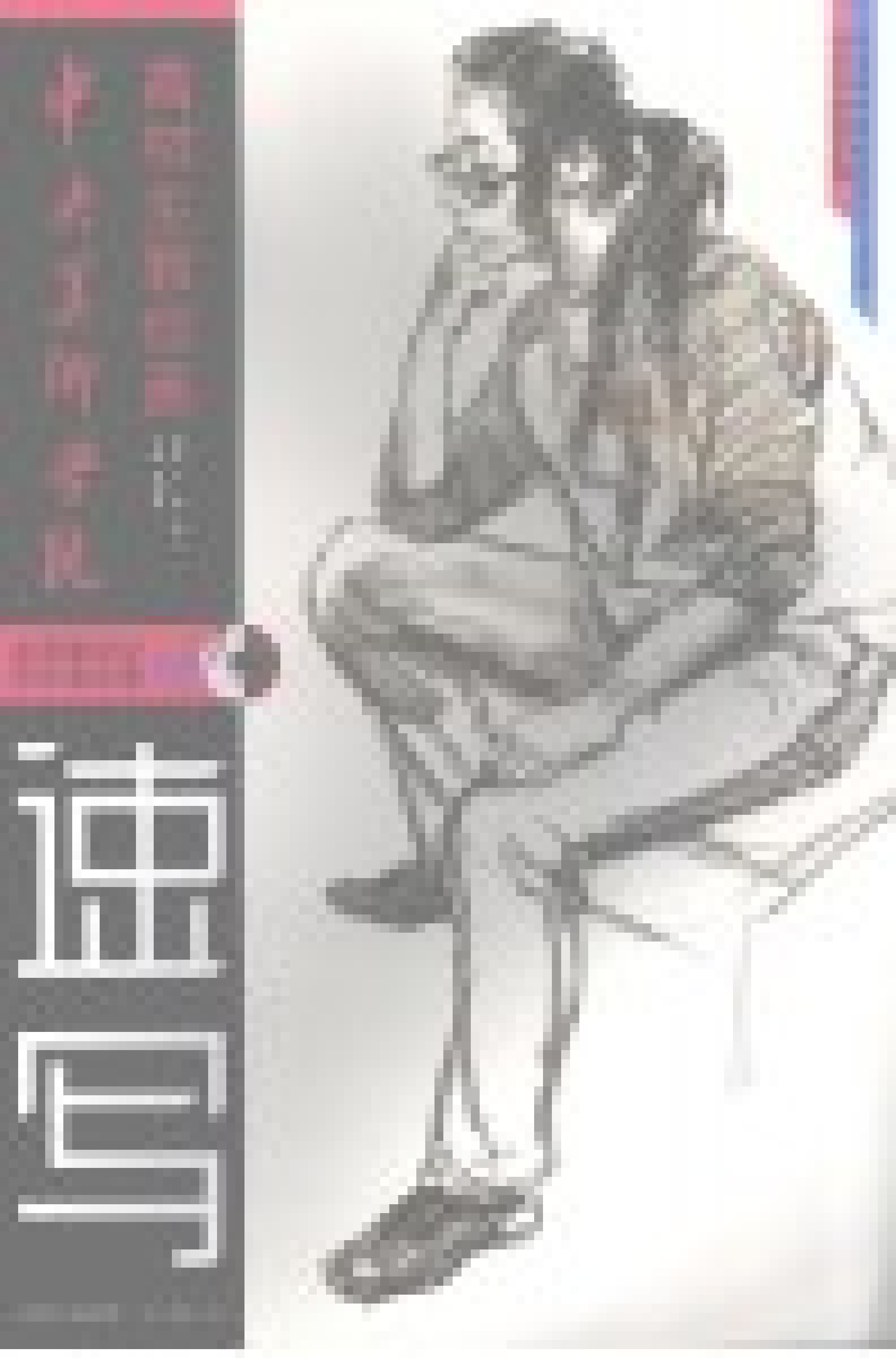
编著 于萍 张一
主编 郭建军

中央美术学院

附赠
VCD

全程录像
详尽步骤
作画步骤

速写



神
田



中央美术学院高材生教你画 速写 责任编辑 / 丛书策划 平晓玉 封面设计 / 龚黎

图书在版编目(CIP)数据

速写 / 于萍, 张一 编著

—武汉: 湖北美术出版社, 2007.5

(中央美术学院高材生教你画/郭建军主编)

ISBN 978-7-5394-2000-4

I. 速…

II. ①于…②张…

III. 速写—技法(美术)

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第052035号

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武昌雄楚大街268号湖北出版文化城B座19楼

电 话: (027)87679520 87679522 87679526

邮政编码: 430070

经 销: 新华书店

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/8

印 张: 6

印 数: 6000

版 次: 2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5394-2000-4

定 价: 29.80元

ISBN 978-7-5394-2000-4



9 787539 420004 >



简介

北京新意新象美术培训中心创办于 2001 年,6 年来始终以实力为本,坚持“一切为提高学生专业水平”的办学理念,至今已发展成为北京地区师资最强、专业领先、管理完善、升学率高的专业美术培训基地,给以中央美院为首的全国 8 大美院及清华美院、北影、中戏、中国传媒、人大、美院附中等全国艺术院校输送了大量优秀学生;许多艺术中学与新意新象建立了合作关系,切实地提高了艺术生升学率及名牌升学率。新意新象取得了越来越多的成绩和信任,相信新意新象会越走越好!

北京新意新象美术培训中心的几大特点:

1. 师资力量强。新意新象的美术教员大多毕业于中央美院附中、中央美院和清华美院,有严谨扎实的基本功;每位教员均有多年执教经验,总结出一套行之有效的素描、速写、色彩和设计的快速提高办法,新意新象的师资队伍已成为北京所有美术培训班中整体实力最强的团队。
2. 注重示范,直观教学。新意新象的每位教员示范能力极强,他们本着对学生高度负责的态度,每周示范至少三张,配合示范教学,并对学生画面逐一进行指导,使学生更能直接领悟教学要求,专业提高速度更快。这种生动的、高效的教学方式是新意新象的杀手锏。
3. 课程设置重点突出,涵盖面广。新意新象课程安排上紧紧抓住素描、速写、色彩基础课这个重心,不仅基本功教学出众,设计课更是强项,针对性强,研究总结了清华、央美、北服、北影、传媒等各大院校的特点,学设计不需占用太多时间就能迅速提高成绩,因为我们有经验丰富、思路活跃先进、能直击考试命脉的设计教师。
4. 专业文化两手都抓。新意新象请美院阅卷教师和高考实战资深教师定期为学生进行测试,针对部分学生开设英语、语文、数学文化辅导,保证学生培训时专业文化两不误。
5. 管理严格规范。新意新象地处中央美院附近,艺术氛围浓厚,交通方便,画室、食堂、宿舍条件优越,全日制封闭教学。实行严格的学生上下课刷卡、外出请假制度,坚决杜绝旷课、迟到、早退现象;宿舍有大小房间可供选择,每天由生活老师带领学生干部查寝,每半月对优秀宿舍进行奖励;食堂就餐可办理餐卡或买餐票。规范统一的严格管理,免除家长学生一切后顾之忧。

北京新意新象美术培训中心网址: www.newynewz.com
报名电话: 13910777988

前言

《中央美院高才生教你画》丛书和大家见面了!

本书的作者是来自北京新意新象美术培训中心的老师们,他们大多经历了中央美院附中到中央美院这样一个系统连贯的学习过程,基本功非常深厚扎实,多年来一直活跃在教学一线,对于素描、色彩和速写基础教学有着深刻的理解和认识。

本丛书分为素描、速写和色彩三本,共收入作品 150 余幅,书中选用的全部是他们在课堂上给学生的示范作品。素描包括头像、石膏像、静物;色彩包括静物和头像,时间大多在 3 个小时左右,速写绝大部分都是 10 分钟左右。作品比较真实全面地反映了新意新象老师的实力水平。在作品的选用上我们尽量做到雅俗共赏,既对广大同学的学习有直接的指导作用,同时又具有一定的艺术性。

其中,素描分册里的石膏像、静物主要是孙明豪老师的作品,孙老师教学耐心负责,经验丰富,深受学生的喜爱;头像部分集中了于萍、张一、沙伟臣、刘符洁、于小忱的作品,这几位教师大多毕业于中央美院附中,后升入中央美院,有的是研究生,在《中央美院附中 50 年作品经典》、《新起点》等书中有他们中学时代的作品,他们教学严谨、为人谦和,专业水平更令学生叹服。新意新象的素描教学主要由以上几位老师把关。速写分册主要由于萍和张一共同完成。如

果说素描是造型之本,那么速写便是基础之基础。练就良好的绘画基本功,速写是关键。色彩分册由芦瑛老师及蔡东升、卢华卿、吉小燕和孙明豪等共同完成,芦瑛老师是二十几年一直奋斗在教学一线的非常资深的色彩教学专家,出版过多本色彩示范专著。蔡东升、吉小燕均毕业于中央美院附中及中央美院壁画系,蔡东升注重绘画感受,富有激情地教学,带动了学生的积极性;吉小燕在读研,她的色彩以稳求鲜,教学手法独特;卢华卿毕业于中央美院油画系四画室,由他主教的油画头像是新意新象一道引人注目的风景。新意新象的色彩课由这几位教师把关,学生的色彩潜力得以深入挖掘。

为了方便广大同学的学习,充分了解一张画完成的过程及过程中每一步应解决的问题和达到的效果,三本书都配有详细的步骤图和文字说明;同时,又随书赠送作画全程光盘三张(素描、色彩、速写各一),我们愿意在这里毫无保留地和大家一起分享我们的经验和成果。希望这套画册能让同学们真正有所收获,真正感受到开卷有益。

最后,感谢湖北美术出版社的编辑为本书付出的努力,他们的认真和努力使得本书能够高质量地呈献在广大读者面前。



中 央 美 术 学 院
高 材 生 教 学 画

速写

郭建军 主编
于萍 张一 编著



湖 北 长 江 出 版 集 团

湖北美术出版社



1.安排好画面的构图,确定好头的位置和大小后,直接进行细致刻画。同时,把颈部和肩的关系找出来,这直接影响到下一步的人物动态。

2.刻画服装的细节,这些表现有助于交代人物的服装结构。把手刻画精细一点,这有助于考生展示自己的造型能力,而且会更好表现出人物的重心有一部分集中在手上的动态。



3.刻画腿部的时候要注意腿的动态注意腿与头以及整个身体的谐调关系,这样动作才会平衡,不至于出现透视上和重心上的错误。

4.最后,按前后顺序依次画上脚,同时整体补充细节,把画面处理得更加丰富自然。



VCD 中有详细的写生过程







人物动势把握得很好，用笔生动具体；衣纹的表现疏密有别，虚虚实实，既不失整体的完整，又具有造型的张力。这是一幅很完整的速写作品。

于萍 绘



于萍 绘

人物的动态随意自然，两肩的刻画有虚有实，两腿的动态处理得很好，头部刻画很完整，表现得恰到好处。



作品中青年女性的气质、神态表现得不错。服饰具有不同的质地,要注意刻画体现出不同质地服饰特征的衣纹形态,此幅作品中上衣的毛织质感和裤子的棉质感就处理得既和谐又生动。

于萍 绘



于萍 绘

所表现的人物有裸露的肌肤时,要尽可能地利用衣纹加以衬托,来表现肌肤的质感。这幅女性速写动态把握得很好,头、颈、肩的关系处理得当,也很放松。



在这幅作品中头与手之间的关系结合得很准确,线条简练,一般人很难画准,这需要练习者细心揣摩。

于萍 绘



于萍 绘

在画着衣人物的动态速写时，对服饰特征的表现，要通过细心观察表现出其典型性。此幅作品对衣纹的表现就很蓬松，生动而且具体，而且把美术生的特点刻画得很到位。



此幅作品头部刻画得很传神,动态也体现了女性温柔的特质,用笔松紧有度,虚实得当。

于萍 绘



于萍 绘

人物动态把握得很好,画面节奏感也不错,速写的生动性体现得很到位,是一幅轻松、活泼的优秀速写作品。