

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER

Shen Jun



中国当代油画家 风景画作品集

沈 军

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

白描——我的父亲沈军

父亲到底是从事哪种职业？是怎样的一种人？

年幼时，我以为父亲不是木匠就是油漆匠，家里总是堆积太多的木框和油彩，父亲在家里敲敲打打，浑身上下常被五颜六色所染。后来我以为父亲是个摄影家，不管到哪里，父亲的脖子上都喜欢挂着他心爱的相机，越是被我们忽略的景色，越是成为父亲乐此不疲享受之处。有时，父亲还像厨师，每当我从美院食堂买回不太可口的饭菜，经过父亲的巧手加工却能变得色香味俱全，可见他的厨技了得！——但不论是木匠、油漆匠，抑或摄影师、厨师，都似乎不准确。随着年龄的增长，当我的心灵丰盛到使肢体自如于台上台下之间的纵横奔驰，当我的爱大到足以经历生命中每一次叹息和眼泪以及无与伦比的奇妙和美丽时，父亲的形象便日益清晰起来，我才真正懂得父亲所追求的角色。

是的，他当然是母亲的好丈夫，当然是我们做儿女的好父亲；但他还是一个纯粹的艺术家人，一个大写的人！

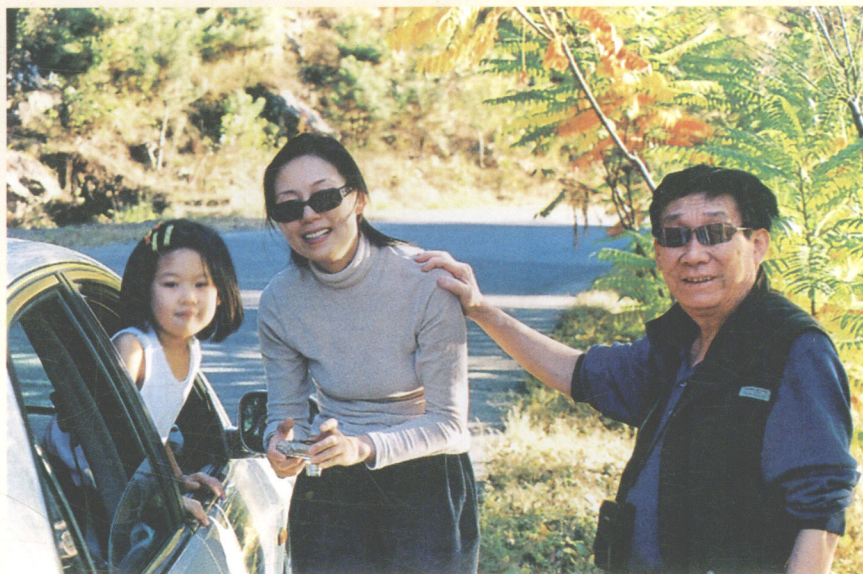
——面对变换不定的生活，父亲用调色板为家人在画布上铺了条路，于是我们一家大小手拉着手在这路上走着，从昨天走到今天，明天也不会偏离左右；从日出走到日落，日复一年，天长地久。

然后父亲用画笔在路旁画了棵树，于是我们就看着那树叶绿了又黄，黄了又落。这还不够！父亲让它们遭遇夏天的雷雨，让我们震惊生命的顽强；又让它们被秋日染成了金黄，让我们懂得成熟；再让它们披上素银的冬雪，让我们仰望纯洁；后又令它们发了嫩枝让我们经历复活。

父亲用刮刀在树荫下砌出各式各样的小屋，那土屋是泥巴变的，那木屋是大树玩的游戏；窗子总是黑黝黝的，像睁开的大眼睛——见不到灯火，恍惚间，耳边却分明传来婴儿的啼哭。

这时，父亲说：要有光。于是无论是他造出的小路、树木花草，还是土屋木屋，就都有了光。那日头透过茂密的叶，喷洒在屋顶和泥巴地上，斑斑驳驳，仿佛太阳在大地开了花。

父亲说：应当有水滋润这地。瞬间地就开了口子，有水浮出。在村头流过的水原本是绿色的，途经石桥混入了炊烟就变成了蓝色，等到了村尾水底深处已经囤积了太多的故事竟然变成了紫色，再流出去就算年华与幻想长出巨翅都无法到达，难道是天地的尽头？——所幸水过留痕，不必问去处。



沈军（右）与女儿沈培艺（中）及外孙女在一起

偶尔，父亲造只小船出现在水中，或是驶过安静的水面，或是停靠在岸堤边，风不知什么时候经过它的身体，只要看见小船摇摇摆摆，兴起微微水纹，听见树叶柔声厮摩，便知有风来过。

父亲说：这世界缺少生气。于是他呼出生命中全部的气息，让鸟飞蝉鸣逗弄清晨的露珠与斜阳的残影，仿佛天上地下，所有的生命都有了不死魂灵和不灭的激情。

——父亲有梦。

父亲高擎着画笔，用他全部的生命和爱为自己造梦，造出他梦想的伊甸园，让我们在上戏耍，日子久了，渐渐地那伊甸园竟成了我们全家人的梦。站在那一幕幕画梦里，深深吸口气，抬头望见白悠悠的闲云，几度秋逝去，无论尘世嘈杂或是人心浮躁，唯有父亲的世界极目无尘，动息有情。

——父亲，一个画痴，一个造梦的人，我的好父亲！

舞者·沈培艺

（总政歌舞团 国家一级演员）

图书在版编目（CIP）数据

沈军 / 沈军绘，—天津：天津人民美术出版社，2007.1

（中国当代油画家风景写生画集）
ISBN 7-5305-3355-X

I. 沈... II. 沈... III. 油画：风景画：写生画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 121487 号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编：300050

电话：（022）23283867

出版人：刘子瑞

网址：<http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2007年1月第1版

2007年1月第1次印刷

开本：787×1092毫米 1/12 印张：4

印数：1—3000

版权所有，侵权必究

定价：32.00元



画家沈军

艺术简历

沈军, 1938 年生于上海市。

1962 年毕业于广州美术学院油画系, 留校任教。

现为广州美术学院教授, 中国油画学会理事, 广东省美术家协会油画艺委会委员, 广东油画学会副主席。

2001 年入选参加“研究与超越——中国小幅油画作品大展”(北京·中国美术馆)

2003 年入选参加“第三届中国油画展精选作品展”(北京·中国美术馆)

2004 年入选参加“第十届全国美展”(广州·广东省美术馆)

2005 年入选参加“第二届当代中国山水画·油画风景展”(北京·中国美术馆)

2005 年入选参加“大河上下——新时期中国油画回顾展”(北京·中国美术馆)

2006 年入选参加“第三届世纪风骨——中国当代艺术名家展”(北京·中华世纪坛艺术馆)

2006 年入选参加“精神与品格——中国当代写实油画研究展”(上海·上海美术馆)(北京·中国美术馆)



1982 年在广西苗家门前

1987 年创作油画《迹》

1991 年在家中创作
油画《亘古的太阳》

1994 年创作油画
《悠悠岁月》系列

1999 年在画室

无言的述说

一位作家说：“艺术家同样是思想家，然而他不是间接地而是用形象来思考。”我在观赏沈军的画作时，这句话清晰地浮现了出来。

沈军是一位专事风景画创作的油画家，他较多的作品是以古关、古道、老街、小巷等人文景观为题材，在这些我们十分熟悉的景物中，无论是《亘古的太阳》中的长城，还是《静静的流水》上的老屋，都让我们感到了画家流连于这些景物间所引发的遐思。他说：“我常常外出，总有不少意想不到的一景一物打动着我，总会有一些东西使我久久不能忘怀，驱动我拿起画笔作画。”他画中的那些过去的或即将成为过去的遗迹，都曾有着它们各自的故事，艺术家站在今天的立场上所关注的是它们具有审美价值的外观和深刻的内涵，以及使它们成为历史故事的社会与文明发展的进程。那是一个深沉的思考，是对土地和人民的热爱，是一个艺术家的感触和无言的述说。

当然，沈军也创作了许多表现自然景色的作品，他在那些静谧优美的湖光山色、鸟语蝉鸣的画幅中，充分显露出画家的诗人般的情怀以及对自然景物的灵敏的感受力。

他的画境是凝重而实在的，因而他的绘画语言也是质朴而单纯的，画面构图简洁概括，笔法浓重沉稳，不尚虚浮与华丽，具有鲜明的艺术表现力。

欣赏沈军的作品，有如他自己所说：“……将它们串连在一起，似乎是一支淡淡的悠悠岁月的清唱。”正是这些清唱，让我们听到了他潜沉的心声。

詹建俊

1998 年 9 月 15 日



1995 年在新会睦州和
农民根叔在一起

1996 年在马来西亚写生

1997 年在美国纽约大都会博物馆前

1997 年在美国洛杉矶

1997 年在墨西哥

1997 年在广东农村

2004 年在云南金沙

中国当代油画家风景画作品集

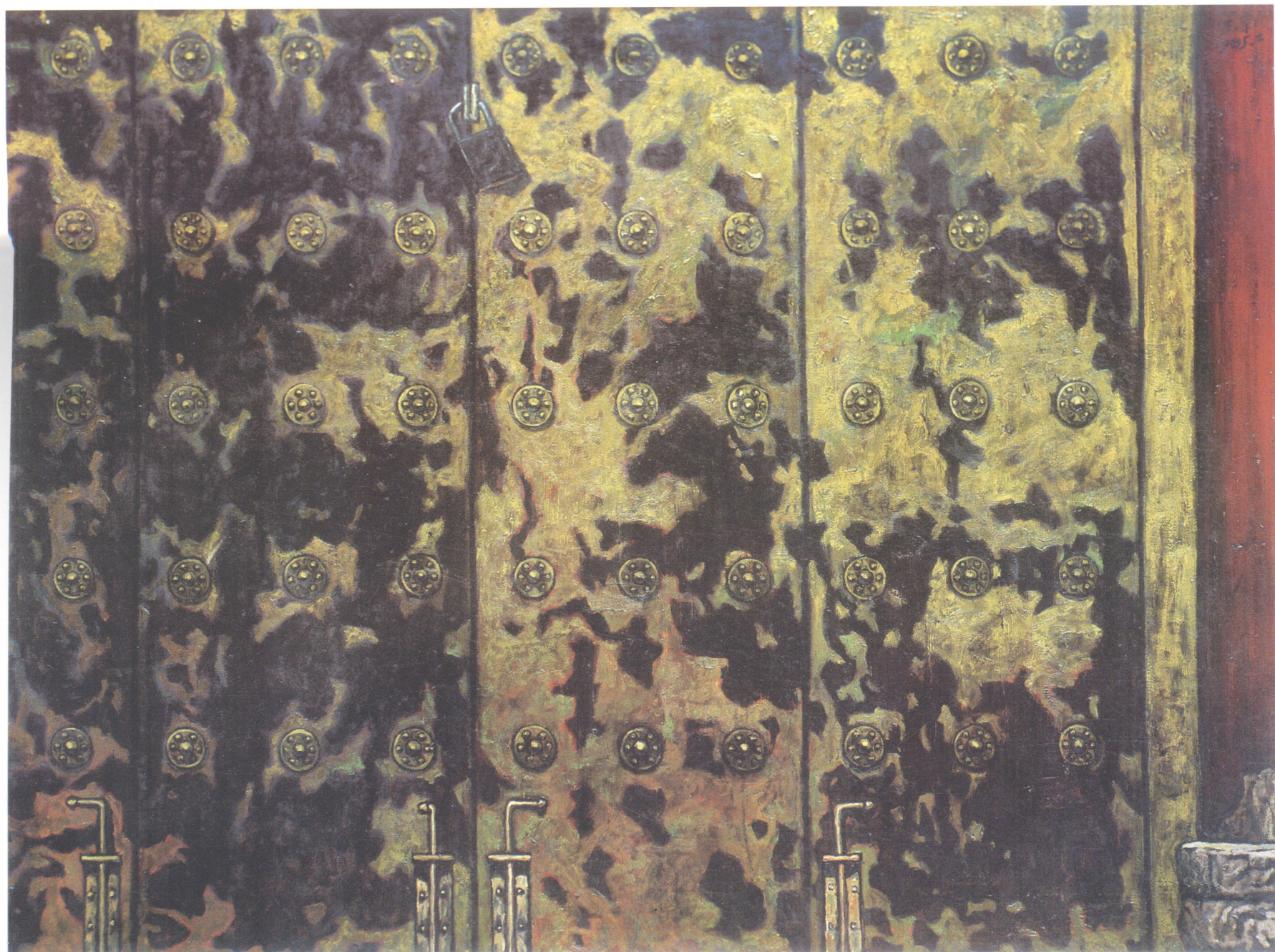
THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA
CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER



沈 军

Shen Jun

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



1. 黄金的斑迹 135cm × 180cm 1985年



2. 门槛 110cm × 110cm 1986 年



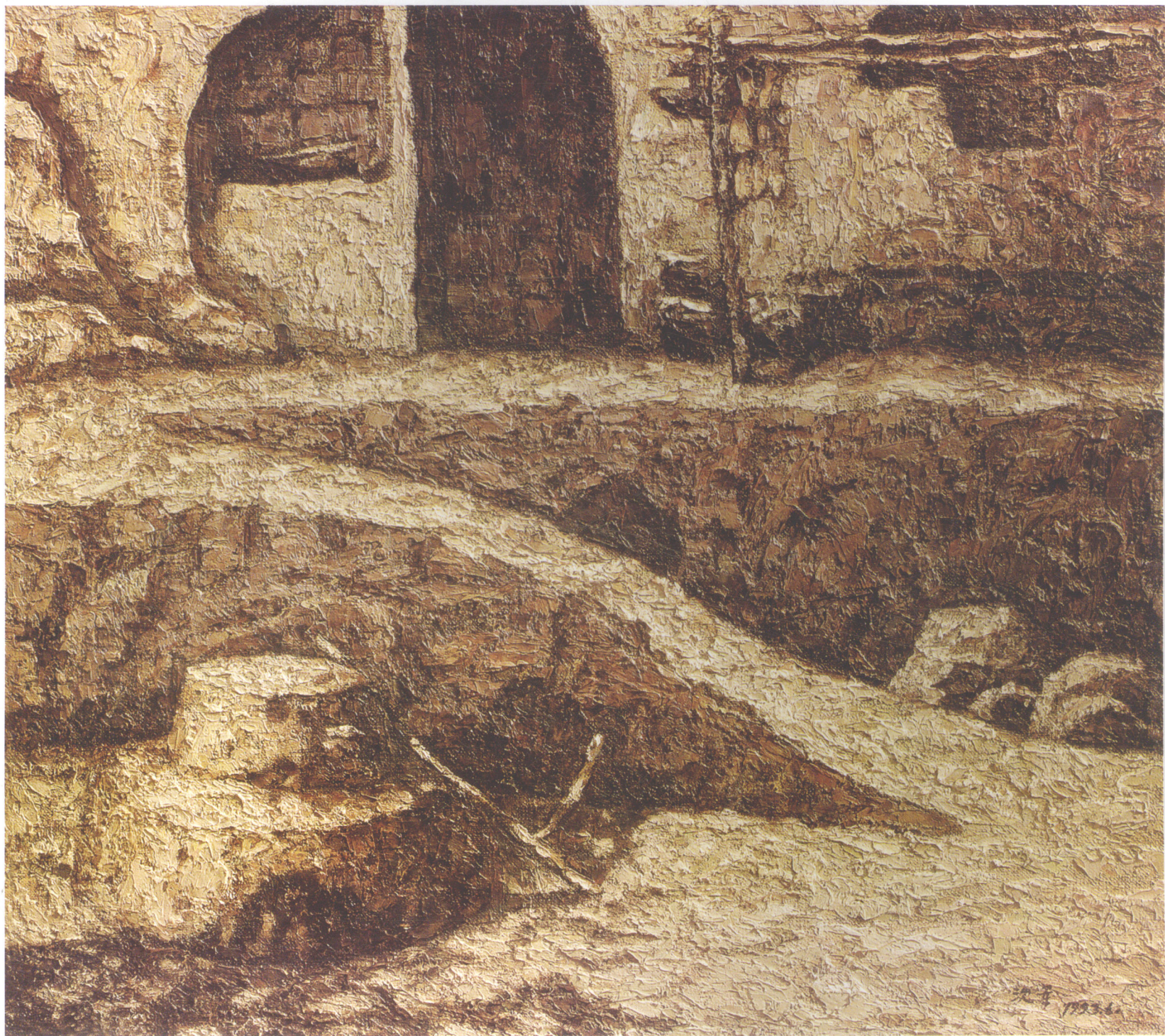
3. 亘古的太阳 120cm × 150cm 1991年



4. 土墙后面 110cm × 130cm 1986年



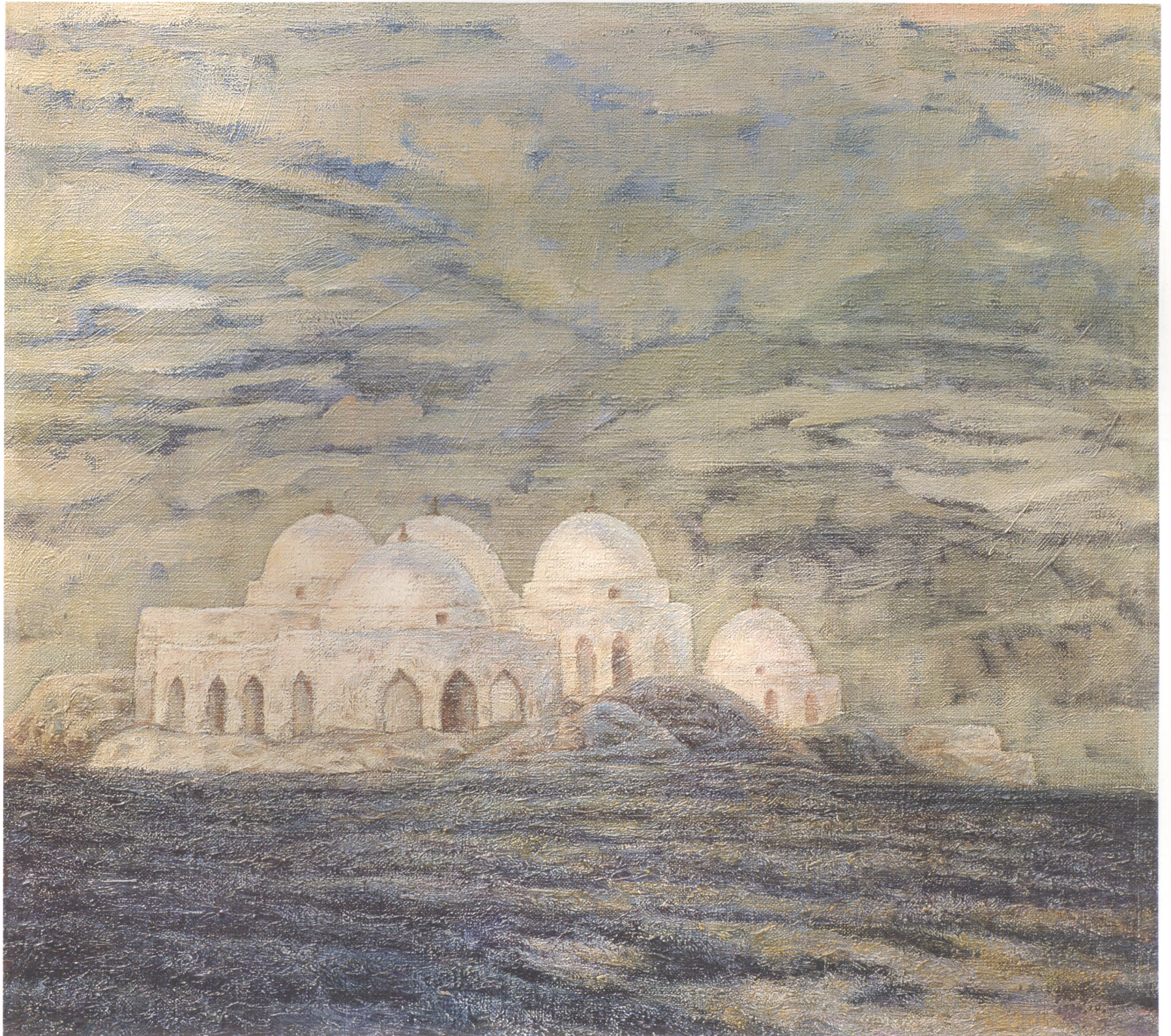
5. 细胞 85cm × 140cm 1986年



6. 石磨 59cm × 65cm 1993 年



7. 秋天的旋律 59cm × 66cm 1995 年



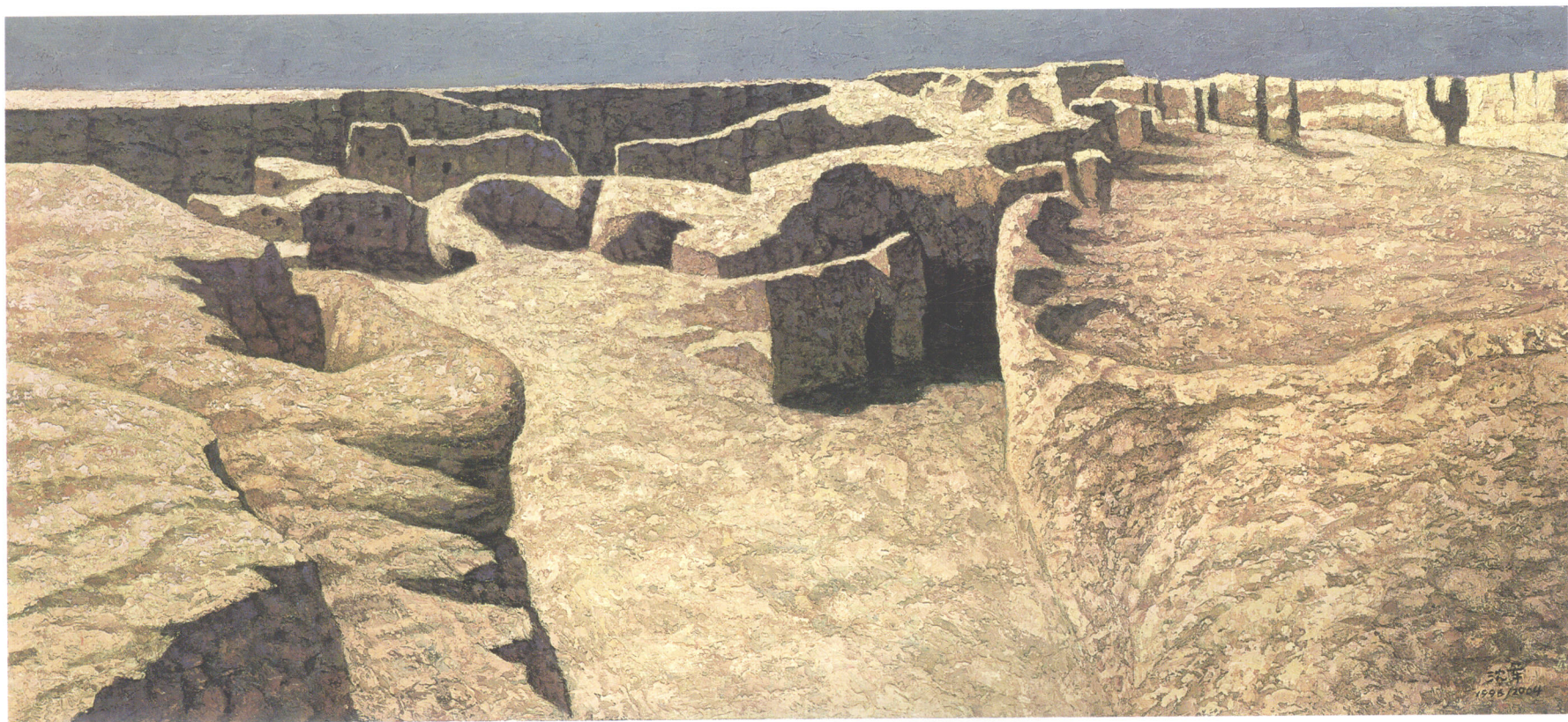
8. 回响 59cm × 65cm 1994 年



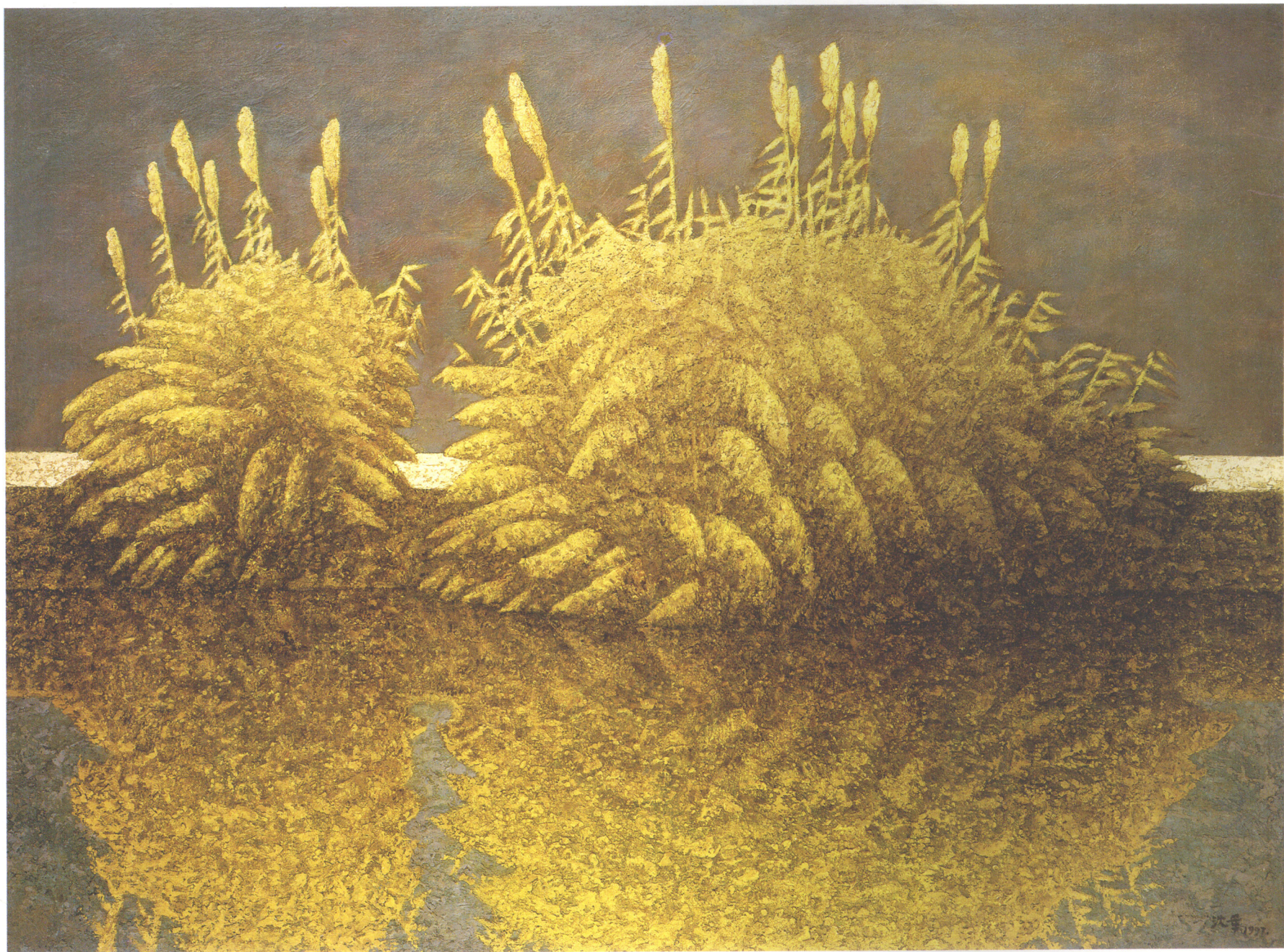
9. 田边的树林 80cm × 100cm 1995年



10. 红土 50cm × 60cm 1996 年



11. 大漠的歌 80cm × 179cm 1996年



12. 守望者的灵魂 133cm × 180cm 1997 年



13. 珍珠养殖场 50cm × 60cm (机动) 1998年