

理想主义文丛

盲鱼 看不见 爱情

杨宝琼 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

理想主义文丛

盲鱼看不见爱情

杨宝琼 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

盲鱼看不见爱情/杨宝琼著. —昆明: 云南人民出版社, 2007. 8

(理想主义文丛)

ISBN 978 - 7 - 222 - 05082 - 2

I. 盲… II. 杨… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 091488 号

责任编辑: 海 惠 钱 雯

装帧设计: 胡元青

责任印制: 施建国

书 名	盲鱼看不见爱情 (“理想主义文丛”)
作 者	精 卫
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www. ynpph. com. cn
E - mail	rmszbs @ public. km. yn. cn
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	6. 5
版 次	2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	云南新华印刷二厂
书 号	ISBN 978 - 7 - 222 - 05082 - 2
定 价	80.00 元 (4 册)

尊敬的读者, 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

女诗人的密室

——《盲鱼看不见爱情》序

海 男

在滇西的永胜，我见到了年轻的诗人杨宝琼，并有机会阅读到她潜藏在一座小县城而写下的诗歌。这是我第一次大量地接触杨宝琼的诗。在旅馆里，在炎热拂动的五月，《盲鱼看不见爱情》呈现在我的面前，也许是因为性别，也许是因为滇西永胜是我生活了26年的成长之地，所以，我对这里的诗人们总会产生幻想，直到我翻拂纸上的文字时，我的内心得到了一种幻想的肯定：又一位年轻的女性诗人在充满峡谷、丘陵的永胜县城，带着她自然而抒情的女诗人的禀性，已经开始了吟唱。

诗人的吟唱，尤其是女诗人的吟唱，在早期大都是围绕着性别的体验而展开。杨宝琼也是如此，她是一位沉溺于抒情的女人，她也许从开始写诗的那一刻开始，就不会错过与她自身



的肉体和灵魂相遇。女性的天空也许是低矮的，也许是窄小的，犹如她们的身体般既呈现出峡谷，也会闪烁出晶莹的露水。所以，她们在决定用诗歌来表达自己的灵魂的态度时，就自觉地进入了潜在的幽谷，她们竭尽一切可能地、不知不觉地已经再现出了她们历练时间之谜的那些现场。

在杨宝琼的诗歌里，她敞开了一道幽暗之门，这是她诗歌的房间：“内敛的冷艳包围着花朵/清扫悬浮的尘埃/花蕊内部燃烧起火焰/而花瓣已独自带着精美的修辞离开/原来疼痛也可以燃烧/也可以像雾一样飘逸/沿着月光向上伸展。”这就是女诗人向我们敞开的密室，这就是疼痛。女诗人的密室是幽暗的，她们从出世之后，仿佛就带着与身俱有的那种纠缠和诡秘的花蕊，除了准备绽放之外，更多地是为了凋零。

然而，在杨宝琼的诗歌里，我并没有看到凋零期，因为这是一位年轻而饱满的女诗人记录下的诗歌手册。除了看到绽放之外，我似乎并没有听到凋零的疼痛。因为她还年轻，她的年轻正像花蕾绽放前的妖娆，在一行行的诗歌之中，弥漫着女诗人开始与外在的事物相遇的经验。

她置于青春期的全部经验源于情爱生活，这就是她的秘密话语权，一种荡漾在女诗人空间的语言，她尝试着剥开令她迷惑的果皮，在内核中，在已经剥开的外套之下，是潜在的密谋，犹如少女的轻声尖叫。

可以这样说，这是一部少女的幻想曲，也是少女进入女人生活的前奏曲。然而，凭着这些青春和情爱的经验，女诗人到底将到哪里去？在她的诗歌中我读到了迷惘，那种深入骨髓以

后的迷惘，她像众多的优秀女性诗人一样，负载着生命中的阴柔之花，它或许会一次又一次地绽放，然而，却会使女诗人的密室更加幽暗。

尽管如此，女诗人正在幽暗之中摸索着她源自情爱世界的一切经验，并将这种经验呈现在我们面前。这部诗集带给了我青春的回忆，犹如在滇西县城生活的女诗人窗外摇曳的石榴树，它们疯狂地绽放，它们隐藏在内心的自由深处，如果它们尖叫，那意味着女诗人的自由深处在飘荡；如果它们尖叫，那意味着女诗人的诗歌已经表述出了时间的谜语。无庸质疑，杨宝琼的诗句正在解决着她倍受时间和情爱所历练的诗歌问题，她已经开始脱颖而出，像滇西的燕子一样紧贴着不高不矮的天空飞翔。她呼吸中的私语将被我们听见，她的双翼震荡着，她因为疼痛会提炼出解构思想的密语。这就是女诗人的稟性，它已经剥开，露出了肉色的果核。

我要用鲜活的呼吸歌唱（代前言）

——杨宝琼诗歌评述

陈洪金

近年来，永胜县委宣传部出现了一个不易察觉的现象，永胜县从事文学创作的文化人，很大一部分都集中在这里，宣传文化系统开展的各种活动，往往是永胜县文化创作者交流切磋的载体和平台，使得一个又一个文艺创作者不断地成长起来，在市内外文艺报刊上频频亮相。在永胜文学界，杨宝琼是永胜文化人当中不可多得的文艺创作多面手，她的诗歌、散文独树一帜，而她的国画也以清新、细腻见长，是永胜县年轻一代画家中的佼佼者。

杨宝琼的诗歌创作已经有近十年的历史，早在二十世纪九十年代永胜诗人杨学韬创办《三川》文学报刊时，尚在永胜县梁官中学读初中的杨宝琼就是其中的成员之一，经常在上面发表诗歌作品。她在丽江民族师范学校读书的时候，随着知识

见长，接触社会生活的机会增加，加之丽江民族师范学校又是丽江地区人文荟萃、英才聚集的地方，使得她的诗歌创作得到了激发与提升，并凭借她深厚的创作功底和强劲的实力，在丽江民族师范学校学生文学队伍中脱颖而出，担任“三帆”文学社社长。在此期间，杨宝琼在国内各种报刊上刊发了大量的诗歌作品，散文《姐姐》获全国征文二等奖，诗歌《太阳树》获全国征文佳作奖，其美术作品选送日本、云南省美术家协会参展，篆刻作品选送在北京举办的第四次世界妇女大会书画邀请展，及在县市多次参展，并获得了各种奖项。

在丽江民族师范学校毕业后，杨宝琼被分配到光华乡希望小学任教，山区少数民族地区丰厚的民族文化，给杨宝琼的诗歌创作注入了新的活力，拓宽了创作视野，增强了作品的现实性和厚重感。在此期间，杨宝琼创作了大量的作品，并逐步形成了自己的诗歌风格。同时，也使她成了永胜县乃至丽江诗歌界一股正在崛起的新锐力量，常有力作问世。农村基层生活的历练，使杨宝琼调到永胜县城新闻宣传单位工作后，在与永胜文学界同仁的交流中，创作了大量的诗歌、散文作品，她的诗歌创作出现了又一次质的飞跃，完成了由一个诗歌爱好者向诗歌创作过渡的质变。从此，她的诗歌开始形成了自己独特的风格，是永胜继海男、赵晓梅之后又一位颇具实力的女诗人。

因为工作的关系，笔者有机会阅读了杨宝琼近年来新创作的绝大部分诗歌作品，在此，聊作粗步梳理。

诗歌创作往往存在两种向度，一是向内，以诗人的内心世界的心理活动、哲学思考、情感抒发为载体，在展示诗人心灵

的同时展示诗歌在语言、文本、思想等方面的美感。二是向外，以诗人所处的时代背景、社会生活、重大事件、名山大川等外部世界的记录、参与、干预为载体，表达诗人的立场、观点和态度。相比之下，杨宝琼的诗歌独特之处，在于她选择了一条融合并收、各取所长的路子，既对诗人气息的生活环境给予高度的关注，保持着对现实生活的敏锐洞察力，同时倾注了自己真实、贴近的个人情感。因而，从她的诗歌作品里既能看到诗人对客观现实的关注，又能感受到诗人真情实感的抒发。她的《梨花》：“洁白的心事/渴望飘雪的舞蹈/自由而又灵动/纷纷扬扬/开启晶莹剔透的梦想/氤氲一种比歌声更动听的/芬芳/月光/飞翔的天使/给梨花披上透明的翅羽//缥缈的裙裾/让想象泊在童话世界里/随意地徜徉/而你不经意绽满枝头的/洁白微笑/没有尘染/刹那芬芳了/我欲说还休的/相思”，这是一首状物的诗，但是杨宝琼却并没有在“梨花”这一具象上花费过多的笔墨，而是着眼于“洁白的心事”，“让想象在童话的世界里”，阐发“欲说还休的相思”，从而使“梨花”具有了更深的意味。又如《三月》：“梅影开始了摇曳/无声无息//受难的灵魂相拥在花瓣唏嘘/静静聆听星月的呓语/触痛一个人心底最柔软的部位//故事总是突然开始/唤醒沉默的歌谣/水一样澄澈流淌的/是我的前世还是你的来生//我该以怎样的轻盈/才能穿过那道稀疏的梅林/步入你的内心/于淡蓝雾起时节/临空在你的视线中飞翔//洁白的花簇/风一般飘举/照亮时光上漂泊的梦/瓣瓣清香剔透的/是起初的茂盛还是终结的凋零//梅影里藏匿神秘的箴言/清苦而芬芳/不动声色叩击/在生命的堤岸

发出寂静的回响//三月/梅花落了/清泪一地/谁能把花香还给凋谢/谁能与错过共度今世//想起三月/一个忘不掉春天的人/注定是一只忧伤的蝴蝶”，在这首诗中，外在的景物与内在的情结，叙事与抒情实现了恰当、适度、疏密有致的融合，使得春天的气息通过诗人的私人视角被再现出来，做到了不可复制的个性化凸现在杨宝琼的诗歌中，即便是从《他留坟林》《稻草垛》这样指向性很强的诗作，她也能从纷繁复杂的表象中提炼出个性特征来，并以此为基础，呈现诗人自己的情感与思绪，有效地摆脱了就事论事、睹物状物的陈规俗套。

杨宝琼的诗歌，体现了传统美感与现代审美的有效结合。从她的诗歌里可以感受到一种浓烈的传统诗词（比如李清照、温庭筠、陆游等婉约诗词）的典雅、清幽、恬淡，读来如沐春风、如临秋阳，弥漫着淡淡的忧伤。同时，她的诗歌吸取了现代诗歌，尤其是二十世纪九十年代以后的当代诗歌意象集中、结构紧凑、空间感强烈、层次跳跃的特点，具有现代诗的明显特点，《花开》：“绽开。绽开/瓷器清脆碎裂/冰凌晶莹坠落/成片成片的花朵开放/声音在时间之上/暗藏美丽和杀机//花朵开始走动/整整一个春天的花朵/酝酿一场阴谋/灿烂而诡秘的微笑/隐匿在芬芳之中/弥漫了鸟的飞翔//更多的事物选择了沉默/就像更多的花选择了春天/让现实的利刃剖裂蓓蕾/疼痛安之若素/深入骨髓//内敛的冷艳包围着花朵/清扫悬浮的尘埃/花蕊内部燃烧起火焰/而花瓣已独自带着精美的修辞离开/原来疼痛也可以燃烧/也可以像雾一样飘逸/沿着月光向上伸展//从花开一直等到花落/花朵目睹了花朵的隐秘/眼里盈满了另

一种光芒/看不到哭泣/看不到悲伤/看不透生与死/美丽以美丽的
方式呈现/避开语言的蓝色冰刃/耗尽全部时光/花朵仍旧奔
走阴谋美计”，这首诗选择了一个瞬间的意象，呈现的却是一种
生存哲学，生命价值的思考，体现了一种不动声色的撕裂感和
伤痛感受，密集的意象，通过“绽开”、“杀机”、“阴谋”、
“诡秘”、“利刃”、“冷艳”、“生与死”、“蓝色冰刃”等独特
的词话，铺开了意象的阵群，展示了一种意料之外的美感。而
《春夜，与雨有关》这首诗把传统诗词审美理念有效地融入其
中，“春夜”、“泊”、“笙歌”、“掩藏”、“清音盈室”、“月
光”、“飞翔”、“梦”等意象，使人情不自禁地联想到数千年
前的场景与情愫。同时，我们在杨宝琼的诗歌里可以看到大量
的古典诗歌的影子，这见证了她在传统文化中的浸润，造就了她
扎实的文学功底，也是一个文学创作者看得深、走得远的前提和
基础。

诗歌、美术、音乐作为艺术的三大组成部分，在很大程度上
有着许多共通的地方。杨宝琼的独特之处就在于，她在诗歌
和美术创作上有扎实的功底，在音乐鉴赏方面也有独到的见
解，这种独特性导致了她的艺术表达具备了他人难以比拟的优
势，可以做到三者的相融和互补。单从杨宝琼的诗歌来看，很
多诗作的句子处理、词语搭配充满了乐感，抑扬顿挫，朗朗上
口，具有明显的听觉美感。因此，她的大多数诗可以朗诵、吟
咏，如《春天》《盲鱼》《火神》等。同时，杨宝琼的诗歌意
象，有着很强烈的画面感，通过诗句的铺垫，词语的连接，做
到了诗中有画，使得阅读她的诗歌的时候，不由自主地展开想

象，脑海里呈现出一幅幅精致、唯美的画面来，比如《稻草垛》《忧伤的月亮》《罌粟花》《景殇》等。

杨宝琼在诗歌创作的同时，从事新闻业务和党政机关办公室工作，使得她在公务活动中花费了太多的时间和精力，诗歌创作只能在工作之余见缝插针地抽时间写，这样的窘迫导致了她不可能创作出足够数量的诗作来，在风格、题材上就缺乏多样性，这就形成了一定程度上的语言和选题的重复。因此，杨宝琼的诗歌创作只要坚持发展她扎实的传统文学功底，深入挖掘自身优势，不断拓展艺术视野，一定会实现新的突破。





目 录

C O N T E N T

序(海男)	1
代前言(陈洪金)	4
第一辑 春天正在路上	1
爱着	3
春天正在路上	5
春夜 与雨有关	6
别踟蹰春天	8
背面	10
花开	12
杜鹃花开了	14
花朵	16
早春	17
蝴蝶	18
飞行的种子	20
花落	21

罌粟花 23

春天的隨想(組詩) 25

春天 25

梨花 26

水仙 27

第二輯 盲魚看不見愛情 29

鍛劍 31

今夜的月色真美 33

秋天 一个女子写诗画画的日子 35

離別 37

秋日作画 38

盲魚看不見愛情 40

三月 42

紅石的愛情 44

盲魚 46

忧伤的月亮 47

眼神 49

雁南飞 51

蓮 53

用鋒芒說話 56

有麥子的六月 58

愛情在泸沽湖弥漫(組詩) 60

水湄柔情	61
前世的约定	62
花楼	64

第三辑 时光在藤蔓上萌动 65

暗纹	67
日子	68
秘语	69
往事	70
弥漫的藤萝或者失色的呓语	71
倾听夏夜	73
放逐	75
走出七月	77
今夜的感觉	78
事物	80
水袖在它的黄昏里舞动	82
飞翔	84
风雨的消息	85
锈蚀的铜锁	86
歌者或者歌声	87
楼梯	88
遇见自己	90
游离	92

第四辑 伤殇成为背景 95

暗紫的低音部	97
殇	98
刀尖上的舞蹈	99
显影液	101
以芳香泅渡	103
简练的锋刃	105
我的诗歌是伤口开出的花朵	107
姐姐飞翔	109
锋芒	112
初冬下了一场雨	114
景殇	115
神示	117
走在路上	119
开锁	121
何处是岸	123
火光	124

第五辑 思念放在梦中 125

深宅	127
家园	128
歌唱冬天	130

