

传承浙林精神 打造东湖文化

东湖寻梦

DONGHUXUNMENG
胡祖吉 主编

吉林人民出版社

传承浙林精神 打造东湖文化

东湖寻梦

主 编 胡祖吉

江苏工业学院图书馆
藏书章

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

东湖寻梦/胡祖吉主编.— 长春:吉林人民出版社,2006.12

ISBN 7-206-05150-2

I.东… II.胡… III.文学—作品综合集—中国—当代
IV.I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 160777 号

东湖寻梦 DONGHUXUNMENG

主 编:胡祖吉

责任编辑:孟 奇

封面设计:创意广告

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:长春经济技术开发区盛达印刷厂

开 本:720mm×970mm 1/16

印 张:15.25

字数:216 千字

标准书号:ISBN 7-206-05150-2

版 次:2006 年 12 月第 1 版

印 次:2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1-1 000 册

定 价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



主 编:胡祖吉

副主编:王亚伟 李广平

编 委:徐莹春 郑国眉 伍佳佳

赵 宁 李晓军

东湖寻梦

DongHuXunMeng

前言

东湖校园，是浙江林学院近年来实施跨越式发展战略取得的最令人瞩目的成就，是浙林人发扬“坚韧不拔，不断超越”精神，凝聚全校师生智慧和力量，抢抓机遇、众志成城结出的硕果。东湖校区因其得天独厚的地理位置，崇尚自然、天人合一的规划设计，百年基业、育人为本的建设理念，成为一张高校校园建设的亮丽名片，一个读书做学问的好地方，一座与山水同在、课堂开在大自然中的生态校园。东湖是浙林人引以为豪的象征，是浙江林学院实施持续发展的基石，同样成为莘莘学子追求的梦想。社会各界人士纷至沓来，在欣赏东湖美景、沐浴东湖翠绿、感悟东湖魅力的同时，留下了许多对浙林人创业的肯定，对东湖校园环境的赞美，这些都是东湖文化的重要内容，也是促使我们编辑出版《东湖寻梦》的一大缘由。

《东湖寻梦》汇集了各界人士、师生员工和校友撰写的反映东湖渊源、东湖生活、东湖情感的百余篇作品，并分为东湖年轮、东湖情事、东湖私语、东湖四时、东湖弦歌、东湖余韵、东湖眷恋七大篇章。这些作品记录了文人雅士与自然的心灵对话，描绘了校园内朝夕相处的师生的真实生活，叙述了广大校友重返校园的喜悦心情和对母校的深深眷恋，表达了师生员工对浙江林学院发展事业的美好祝愿。

《东湖寻梦》的编辑出版，是宣传部认真贯彻落实校党代会精神，

东湖寻梦

DongHuXunMeng

着力抓好“校园文化工程”的一项具体举措，也是致力传承浙林精神，打造东湖文化的积极尝试，希望能对推动校园文化建设起到一定的作用。

由于时间仓促，水平有限，肯定有不妥之处，敬请读者批评指正。

编者

2006年12月

东湖寻梦

DongHuXunMeng

目 录

东湖年轮·····	1
东山再起说谢安·····	3
十八进士集贤村·····	7
巧施计景文建寺·····	11
宝林钟声到板桥·····	14
仙人抛子成棋盘·····	16
断尾龙清明祭祖·····	18
神医偶得接骨草·····	21
东湖情事·····	23
烟雨中的林学院·····	25
闲坐东湖听水声·····	31
心灵驻足的地方·····	33
悠悠东湖情·····	35
江南旧心·····	37
东湖，让梦插上翅膀·····	39
情系东湖·····	42
如梦邂逅·····	44
濯纓东湖·····	46

东湖寻梦

DongHuXunMeng

魅力东湖	48
思考在东湖畔	50
东湖，我的魅力女神	52
东湖，我心中的最美	55
非凡东湖	57
心境·湖静	58
东湖之恋	60
东湖温情	61
风清·云淡·东湖	62
东湖私语	63
心中湖·湖中鱼	65
让梦想启航	67
东湖拾景	69
感悟	71
而今秋将去	73
走过的岁月	75
毕业那天，我们无悔哭泣	77
每一天都是新的	80
青春与梦想	82
穿越时空的竹林	84
浙林寻美	86
东湖给予的爱	88
月光东湖	90
东湖遐思	92
携手挚友	94
一个人的边城	96
游东湖有感	98

东湖寻梦

DongHuXunMeng

东湖，把我剩下的留下	99
东湖，暂勿两相忘	101
东湖掠影	103
晨读	104
东湖四时	105
正是春意朦胧时	107
紫藤花	109
风过之痕	111
风中寻梦	113
听说春欲来	115
有感于春意渐浓	117
早春漫步	119
倒影	122
东湖早春	124
东湖之春	126
春天里的歌	127
暮春	128
东湖秋	130
东湖·四季·梦想	131
雨中的东湖	132
东湖弦歌	133
东湖“水”歌	135
青春美在东湖水	137
一蓑烟雨任平生	139
浪淘沙·浙江林学院观感	141
东湖的声音	142
白梅	147

东湖寻梦

DongHuXunMeng

我歌东湖柳·····	153
浙林赞歌·····	156
致东湖·····	158
咏浙林·····	159
芳草树·····	160
磨剑东湖·····	161
东湖余韵·····	163
霞落东湖·····	165
东湖的雨·····	167
东湖——浪漫之约·····	169
别样东湖·····	171
这边风景独好·····	174
雨过天晴·····	176
七月·东湖·夜·····	178
东湖夜之魅·····	180
东湖的快乐之美·····	182
领悟东湖·····	184
我是一只鱼·····	186
月夜东湖·····	190
诗意东湖·····	192
静之水，动之魂·····	194
在希望的田野上·····	196
校园散记·····	199
林苑深深·····	201
致硅化木·····	203
雨中东湖·····	205
东湖晨昏·····	206

林院听雨·····	207
东湖边，月季花·····	208
挥手，东湖·····	210
写在东湖畔·····	211
东湖眷恋·····	215
寄语东湖——我们共同的家园·····	217
青春的魅力·····	219
一丝不苟教书育人 心无旁骛学者风范·····	222
老师，我想对您说·····	225
过去与未来·····	228
后 记·····	230

东湖寻梦

DongHuXunMeng

东湖年轮

掬一捧古越清流，让水从指缝间滴落，一脉脉清流里浸透了历史的气息。清水悠悠，清晕圈圈，流出一方神话，成就一方水土。

回眸临安，每一块青石砖都浸染着历史的痕迹，每一方湖水中都留着文人墨客的风情，每一座石碑上都散溢着王者的大气……

踩着静静的细细斜阳，穿过古枫长廊，那摇曳的树影，那绽放得如此热烈的鲜花……岁月把临安酿成芬芳的醇酒，不知醉倒了多少的游人？

而东湖呢？置身于临安的氛圍中，吸收岁月沉淀的精华，也在岁月中酝酿芳华。



东山再起说谢安

人文学院供稿

东山是临安锦城集贤村北的一座危岩高耸的小山，青峰环拱，瀑流如虹，环境甚为清幽，旧《临安八景》《临安十景》中都有“谢傅东山”一景，说的就是这个地方。“谢傅”即谢安（320年—385年），字安石。“傅”，意为辅佐或辅佐的官。因其在东晋孝武时做过相，死后又被追赠为“太傅”，故称为谢傅。

车出锦城东北行，满眼尽是烟雨中的田野、村舍、竹林组成的城郊风光，不时见白鹭在水面、田间飞起落下，心里便觉得自己走出了城市重围，获得了身心的许多解脱，视野、心胸顿觉开阔起来。

古时的临安人实在聪明。明明知道《稗史汇编》中记载东山有两处，一处在今上虞西南，一处在临安集贤。仍偏偏不放过难得的机遇，大造声势，誉为一景，引以为荣，使之变成一种文化景观，而“东山再起”、“再起东山”、“东山起”、“谢公终起”、“东山高卧”、“东山之志”等词语，写隐士出山，重新得势，大展宏图，这一千古佳话也盛传于世，使东山名声历千余载而不衰。临安当之无愧拥有自己的东山，有了一张引人注目的“品牌”。这种情形，即使像谢安这样的天纵之才，肯定也没有料到。正因为他在东山隐居了多年，一千六百多年来，这里就一直吸引着无数敬慕的眼光，牵引着许多虔诚的心，一个原本普普通通的地方因此富有了文化含量，显得非同寻常了。

据官修二十四史之一的《晋书·谢安传》记载谢安少时神态深沉，

东湖寻梦

DongHuXunMeng

思维敏捷，谈锋甚健，并善写文章。他初为东晋佐著作郎，因病辞官，寓居会稽，与王羲之、许询、支遁和尚交游相处，出则捕鱼射鸟畅游山水，入则朗诵撰写文章，没有做官的意思。朝廷多次征召，均没有赴职。有司弹劾他，认为他累征不就，就给予他终身禁锢、不准擅离和做官的惩罚，谢安于是隐居在浙东。《晋书·谢安传》又明明白白写道：谢安“尝住临安山中，坐石室（石洞），临浚谷（幽深的山谷），悠然叹曰：‘此去伯夷何远！’”伯夷，商代诸侯孤竹君的长子，因与弟弟叔齐让君位，结果一齐逃到周。周武王伐纣时，伯夷、叔齐叩马谏阻，认为以臣伐君不义。商亡后，他们不食周粟，饿死在首阳山，封建社会把他们当作义士的典型。这里谢安自比伯夷，认为伯夷隐居首阳山，谢安自己隐居东山，二地环境相似，二人亦均为义士，可相提并论。谢安到41岁时，经朝廷多次延聘才重又出山，先任吴兴太守，后来官越做越大，曾任尚书仆射，兼管吏部，加封后将军，最后诏封为司徒，即宰相，辅佐东晋孝武帝干了不少大事。尤其值得大书特书的是，当时氏族人前秦苻坚国势强盛，屡屡南侵，东晋诸将相继败退。太元八年（383年）苻亲率80余万大军南下伐晋，江东大震，谢安镇定自若，封弟谢石为征讨大都督，侄儿谢玄为前锋都督，子谢琰为辅国将军，同心力拒，以训练有素的8万“北府兵”获淝水之战全胜，乘机收复徐、兖、青、南、豫、梁六州（今山东、河南、陕西部分地区），进一步稳固了东晋在南方的统治。淝水一役被认为是我国古代军事史上以弱击强，以少胜多的著名战例。

假若没有谢安，东山至今仍是无人知晓的小石山，它会同临安大地上的其它石山一样悄悄地存在。正因为有了谢安，有了东山，才有了后来的旧《临安县志》中记载的，昔时东山苍崖、浚谷、亭榭、塔院、小桥、绿树，景色清幽迷人。至上个世纪二三十年代，仍自塔坊高耸，塔影倒垂，游人如织。这就是说，千余年来，一直有人不顾交通不便，山路崎岖，不断从四面八方走来，到这里倾听谢安听过的松涛声，感受

东湖寻梦

DongHuXunMeng

近旁泻玉岩瀑布飞流直下的气势；或漫步田野，遥想当年谢安或耕作、或行吟的情景。山岩、瀑声、翠竹、树影、清风、明月，这里的自然风景、生活情态，都可以从后人的诗文中看到，但人们更愿意在一番跋涉、一阵奔忙之后，走入这真切的意境，让悠悠岁月、渺渺空际，都浓缩在东山的明月清风里，浓缩在山中小径上。

在无数关注的目光里，众多历史人物的身影，出现在东山。

诗人李白来了。他怀着渴望和敬仰之情，留下了“不到东山久，蔷薇几度花。白云他自散，明月落谁家”的诗句，发出对人生、历史与自然深思后的感想，表达对谢安人去陈迹在的怀念之情。大文豪苏东坡来了，他两度仕杭，足迹限于钱江以北，尽管曾想“明年采药天台去，更欲题诗满浙东”，但终究未能遂愿。他多次巡回属县临安，其《东山》诗用大量诗句歌赞谢安的“雅景”、“功业”，自己深受感染，以致于“流涕”、“恸哭”，最后发出“空余行乐处，古木铄苍烟”的感慨。其后，南宋洪咨夔、明代许替、清代的骆钟麟，都有诗作褒赞。清乾隆二十四年（179年）临安知县赵民治居官勤敏，治尚教化，创修县志，功德盛大，他的《东山》诗曰：“松菊怡情只自山，中原谁不忆风流。当年选妓随游屐，歌舞东山月几秋。”从以上诗作可见，至少在唐代，“东山再起”之东山即指临安东山。这样算来，“谢傅东山”之说，距今至少千余年的历史了。值得一提的是於潜紫嵎山上，昔有“情谢亭”，古人蒋泰清作有《登情谢亭》五律一首，可见谢安隐居东山时，说不定游览过此山，故而后人有感，作诗咏之。不同时代，不同身份和地位，不同信仰与志向的人，都情不自禁地涉足东山，更证明东山的影响，谢安的人格、业绩具有长盛不衰的光彩和魅力。

东山有幸，它曾在众多诗文中出现，它更以当年的僻静，接纳了“放怀事物外，徙倚弄云浪”（苏轼诗）的谢安，又以它深厚的民风、独特的地理环境，成就了这位“东山再起”名贯千秋的英雄人物。

仿佛走过了漫长的风雨岁月，在细雨中，我走进了东山，走近了谢

东湖寻梦

DongHuXunMeng

安。东山下，一座崭新的江南园林建筑“安石山房”成为“谢傅东山”最新的浏览点之一，那醒目的飞檐黛瓦粉墙，显得精致雅洁，透出清新灵动之气，不仅有浓郁的文化气息蕴含其中，更让游者感觉到临安人那么看重谢安，珍惜属于自己的文化财富。仰望“安石山房”正间谢安的塑像，读着“满目松峰来倚，危岩古亭，月朗风清依旧；晋代陈迹尽瞻，锦袍遗像，天长地久犹新”的楹联，人们自会感受到这是谢安遁迹山林感悟人生的情态，专注里有着超迈的神韵，飘逸间不失镇定和自若。

