

吕自申◎著

河南人民出版社

佛国

胜境



——
中国佛教
风景名胜游



资源库
PDG

吕自申◎著

河南人民出版社

佛国胜境



——中国佛教风景名胜游

图书在版编目(CIP)数据

佛国胜境—中国佛教风景名胜游/吕自申著. —郑州:
河南人民出版社, 2007. 3

ISBN 978 - 7 - 215 - 06121 - 7

I. 佛… II. 吕… III. 佛教 - 名胜古迹 - 简介 - 中国
IV. K928. 75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 016785 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南龙华印务有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 24

字数 390 千字 印数 1 - 3 200 册

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

定价:32.00 元

数字图书馆
PDG



前言

佛教产生于公元前6世纪至公元前5世纪,发源于古印度地区,由释迦牟尼创立。以后传入邻国,逐渐形成一个世界性的宗教。到公元67世纪,佛教已广泛影响到中国内地和西藏地区,并形成了汉传佛教和藏传佛教两大支派。汉传佛教在中国内地汉族聚居地区得到很大的发展,然后由中国传到日本、朝鲜、越南。日本、朝鲜等国都曾受过中国佛教的直接影响。藏传佛教主要在中国的西南、西北和尼泊尔、蒙古等地传播。

佛教由印度传入中国内地后,通过与儒教、道教思想的融合,得以中国化,形成具有中国特色的中国佛教流派。隋、唐是我国内地佛教的鼎盛时期,并逐渐形成天台宗、三论宗、律宗、净土宗、法相宗、华严宗、禅宗、密宗等八大宗派。唐代后期,发生了唐武宗“会昌灭佛”的事件,佛教各宗派都遭到了浩劫,元气大伤,除禅宗和净土宗外,其他宗派几乎都一蹶不振。禅宗也就成为中国佛教史上势力最大、流传最广,同时又最具民族特色的佛教宗派。禅宗在五祖弘忍以下分为以神秀为代表的北宗和以慧能为代表的南宗。后来南宗势力日益扩大,逐渐取代北宗,成为中国禅宗主流。

佛教在中国的长期流传与发展过程中,逐渐出现了佛教徒集中朝拜的圣地,这些圣地大都是风景秀丽之处。如著名的佛教四大名山:山西省五台山、四川省峨眉山、浙江省普陀山和安徽省九华山,至今仍是人们的朝拜圣地和游览胜地。其他的佛教名胜包括寺院、石窟、碑塔、摩崖造像等,也都是中华民族珍贵的文化遗产,能够体现自然美和人文美的结合,可以满足人们的多种审美需求,成为巨大的旅游资源。

本书在编写中,根据本人掌握的资料,结合实地考察和游览体会,力求做到使读者既能欣赏我国的佛教景观,又能了解佛教方面的基本知识。所以在整个结构上,对



于佛教景点,没有完全按行政区域来划分编写,而是根据我国佛教发展的历史状况和景观的分布特点,先分为几大类,然后再按行政区域集中编写。读者看了这本书之后,对我国佛教源头、佛教宗派祖庭、佛教名山胜境、佛塔楼阁、石窟造像等,有一个大概的了解;对于汉族地区佛教和藏传佛教的特点,以及寺庙建筑的不同,有所区别。

当然,在参观佛教名胜尤其是寺院的过程中,有些人可能会觉得寺院无非几个大殿,几尊佛像,千佛一面,万殿雷同。但是如我们仔细浏览,认真参观,虚心向僧人请教,就会明白,中国的佛教文化也和道教文化及中华民族的其他传统文化、其他文明一样,十分丰富多彩。游览佛教名胜,既可以饱览祖国名山胜水的无限风光,得到良好的视觉享受;又能学习、感知我国传统文化的博大精深,陶冶情操,为祖国而自豪,从而更加崇敬历史上创造灿烂文化的人民,更加热爱我们伟大的祖国。

本书在收编的景点中,本人对绝大部分进行了实地考察,拍摄了大量照片,收集了众多资料,为编写打下了基础。同时也参考了有关人员、单位的许多资料,尤其是对各个景点编写的本景点的文字介绍进行了采用。在此,对原作者表示衷心的感谢,并希望提出宝贵意见。



目 录

前言.....	1
一 中华释源.....	1
二 四大道场.....	7
(一)文殊菩萨道场——五台山	8
1. 显通寺.....	10
2. 金阁寺.....	15
3. 塔院寺.....	16
4. 万佛阁.....	20
5. 殊像寺.....	21
6. 罗睺寺.....	23
7. 十方堂.....	25
8. 圆照寺.....	26
9. 广宗寺.....	26
10. 菩萨顶	27
11. 碧山寺	30
12. 黛螺顶	32
13. 观音洞	33
14. 南山寺	34



15. 龙泉寺	36
16. 佛光寺	37
17. 南禅寺	39
(二) 观音菩萨道场——普陀山	41
1. 南天门景区	42
2. 普济寺景区	44
3. 法雨寺景区	47
4. 佛顶山景区	50
5. 潮音洞、观音跳景区	53
6. 观音洞、西天门景区	56
(三) 普贤菩萨道场——峨眉山	58
1. “天下名山”牌坊	59
2. 报国寺	59
3. 伏虎寺	60
4. 雷音寺	61
5. 纯阳殿	61
6. 中峰寺	62
7. 清音阁	62
8. 牛心寺	63
9. 一线天	63
10. 洪椿坪	63
11. 仙峰寺	64
12. 万年寺	64
13. 洗象池	66
14. 雷洞坪	67
15. 接引殿	67
16. 卧云庵	67
17. 金顶	68
(四) 地藏菩萨道场——九华山	69
1. 甘露寺	71



2. 祇园寺	72
3. 化城寺	73
4. 旃檀林	76
5. 东崖禅寺	77
6. 百岁宫	78
7. 上禅堂	80
8. 肉身宝殿	80
9. 回香阁、凤凰松	82
10. 慧居寺、华严洞	83
11. 吊桥、观音峰	84
12. 古拜经台	84
13. 天台寺	86
三 宗派源头	89
1. 天台宗祖庭	90
天台山国清寺	90
湖北省当阳市玉泉寺	93
2. 三论宗祖庭	95
草堂寺	96
栖霞寺	97
3. 法相宗祖庭	99
大慈恩寺	99
兴教寺	101
4. 华严宗祖庭	103
5. 律宗祖庭	104
6. 密宗祖庭	108
7. 净土宗祖庭	110
东林寺	110
玄中寺	112



四 禅宗祖庭	115
1. 少林寺	116
2. 初祖庵	121
3. 二祖庵	121
4. 三祖道场——安徽省潜山县乾元禅寺	122
5. 四祖道场——湖北省黄梅县四祖寺	125
6. 五祖道场——湖北省黄梅县五祖寺	127
7. 六祖道场——广东省韶关市南华禅寺	132
8. 禅宗南宗发祥地——广州市光孝寺	135
五 圣山名刹	139
1. 北京市西山八大处	140
2. 北京市香山碧云寺	143
3. 北京市门头沟区潭柘山潭柘寺	145
4. 北京市门头沟区马鞍山戒台寺	147
5. 天津市蓟县盘山天成寺	151
6. 重庆市缙云山缙云寺	152
7. 河北省井陘县苍岩山福庆寺	155
8. 山西省永济市普救寺	157
9. 辽宁省千山龙泉寺	160
10. 安徽省芜湖市赭山广济寺	162
11. 安徽省滁州市琅琊山琅琊寺	164
12. 江苏省苏州市灵岩山灵岩寺	167
13. 江苏省常熟市虞山兴福寺	169
14. 江苏省南通市狼山广教寺	171
15. 江苏省镇江市金山江天寺	173
16. 江苏省镇江市焦山定慧寺	176
17. 江苏省镇江市北固山甘露寺	179
18. 江苏省徐州市云龙山兴化寺	182



19. 浙江省奉化市雪窦山雪窦寺	184
20. 浙江省宁波市灵山保国寺	186
21. 浙江省杭州市灵隐山灵隐寺	188
22. 浙江省建德市大慈岩	190
23. 福建省厦门市五老峰南普陀寺	193
24. 福建省福州市鼓山涌泉寺	195
25. 山东省济南市千佛山兴国禅寺	197
26. 山东省济南市长清区灵岩山灵岩寺	200
27. 河南省罗山县灵山寺	203
28. 河南省汝州市风穴山风穴寺	205
29. 湖北省武汉市洪山宝通寺	207
30. 湖南省衡山祝圣寺、福岩寺、南台寺	210
31. 广东省肇庆市鼎湖山庆云寺	212
32. 贵州省贵阳市黔灵山弘福寺	214
33. 云南省昆明市西山华亭寺、太华寺	216
34. 云南省鸡足山祝圣寺、金顶	219
35. 海南省三亚市南山南山寺	222
36. 台湾省高雄市佛光山佛光寺	224
六 闹市净土	227
1. 北京市广济寺	228
2. 北京市法源寺	229
3. 天津市大悲院	232
4. 上海市龙华寺	233
5. 重庆市慈云寺	235
6. 河北省正定县隆兴寺	236
7. 山西省大同市华严寺	240
8. 山西省大同市善化寺	243
9. 山西省太原市崇善寺	245
10. 山西省太原市双塔寺	247



11. 山西省平遥县双林寺	249
12. 江苏省南京市鸡鸣寺	250
13. 江苏省苏州市寒山寺	253
14. 江苏省苏州市西园戒幢寺	256
15. 江苏省吴县市角直保圣寺	257
16. 江苏省常州市天宁寺	259
17. 浙江省温州市江心寺	261
18. 福建省泉州市开元寺	263
19. 安徽省合肥市明教寺	265
20. 安徽省安庆市迎江寺	267
21. 江西省九江市能仁寺	269
22. 山东省青岛市湛山寺	271
23. 河南省开封市相国寺	273
24. 湖北省武汉市归元寺	275
25. 湖北省荆州市章华寺	277
26. 湖南省长沙市开福寺	279
27. 广东省广州市六榕寺	281
28. 云南省昆明市圆通寺	283
29. 四川省成都市文殊院	285
30. 四川省新都县宝光寺	287
31. 陕西省扶风县法门寺	289
32. 台湾省台北市龙山寺	291
 七 石窟造像	 295
1. 新疆维吾尔自治区拜城县克孜尔千佛洞	296
2. 甘肃省敦煌莫高窟	298
3. 甘肃省麦积山石窟	302
4. 山西省大同市云冈石窟	306
5. 河南省洛阳市龙门石窟	309
6. 河北省峰峰矿区响堂山石窟	313



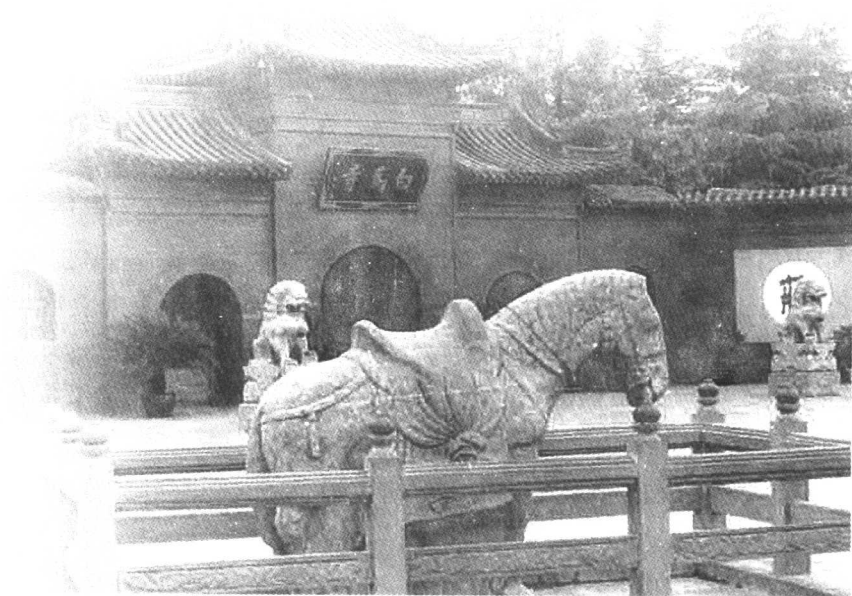
7. 重庆市大足县宝顶山大佛湾摩崖造像	315
8. 浙江省新昌市大佛寺大佛	319
9. 江苏省无锡市灵山胜境大佛	320
10. 四川省乐山大佛	324
八 蒙藏寺庙	327
1. 北京市雍和宫	328
2. 河北省承德市外八庙	331
3. 内蒙古自治区包头市五当召	340
4. 青海省湟中县塔尔寺	343
5. 西藏自治区拉萨市布达拉宫	347
6. 西藏自治区拉萨市大昭寺	350
7. 西藏自治区拉萨市哲蚌寺	351
8. 西藏自治区日喀则市扎什伦布寺	353
9. 云南省香格里拉县噶丹·松赞林寺	354
九 佛塔楼阁	357
1. 北京市房山区云居寺塔及石经	358
2. 北京市妙应寺白塔	360
3. 天津市蓟县独乐寺观音阁	361
4. 山西省应县木塔	363
5. 江苏省苏州市虎丘塔	365
6. 河南省开封市铁塔	367
7. 河南省登封市嵩岳寺塔	368
8. 云南省大理市崇圣寺三塔	369
后记	371



— 中华释源

—

中华释源





佛教虽然起源于印度,其发展却是在中国。而洛阳白马寺则是佛教传入我国后营建的第一所寺院,被尊为中国佛教的“祖庭”和东土“释源”。

洛阳白马寺位于河南省洛阳市老城东 12 公里处,汉魏故城西侧,北依邙山,南临洛水。该寺创建于东汉永平十一年(68 年)。据传东汉永平七年(64 年),汉明帝夜寐南宫,梦见一金人身长六丈,项佩白光,飞绕殿庭。第二天他询及群臣,太史傅毅告诉他:我听说天竺国(古代印度)有位得道的人,号称“佛”,飞行虚空,身有日光。于是汉明帝即遣中郎将蔡愔、博士王遵等十八人出使西域,拜求佛法。他们行至大月氏国(今阿富汗一带),在那里遇到正在当地游化宣教的天竺高僧摄摩腾和竺法兰。便邀他们来中国传教,并用白马驮回佛经、佛像,于永平十年(67 年)回到洛阳。明帝极为礼重二位高僧,让他们住在专门接待使节的机构鸿胪寺内,把带来的《四十二章经》精心译成汉文,这是佛教传入我国第一部佛经。永平十一年(68 年),明帝敕令在洛阳雍门外三里御道北,按印度宫、塔样式修建僧院,为铭记白马驮经之功,便命名为白马寺。同时,“寺”这一我国古代官署名称,也便成为佛教僧院的专称了。白马寺建成后摄摩腾和竺法兰在寺内的清凉台讲经说法、翻译佛典,这里逐渐成为中国佛教活动中心,后远播日本、朝鲜、越南等地,白马寺作为“祖庭”、“释源”是当之无愧的。白马寺建成 1900 多年来,历经沧桑兴衰。新中国成立后,政府数次拨款维修,使这一古刹得以保护。1961 年国务院将白马寺列为第一批全国重点文物保护单位,1983 年被确定为汉族地区佛教全国重点寺院。

白马寺坐北朝南,占地面积约四万平方米,为一长方形的建筑群,有殿堂、僧房数百间。主要建筑分布在中轴线上,依次是山门、天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿、毗卢阁等五重殿堂。中轴线两侧,东边依次为法物流通处、客堂、念佛堂、斋房、寮房,西边依次为祖堂、禅堂、说法堂等,建筑结构严谨,布局合理,具有典型的中国佛寺特色。

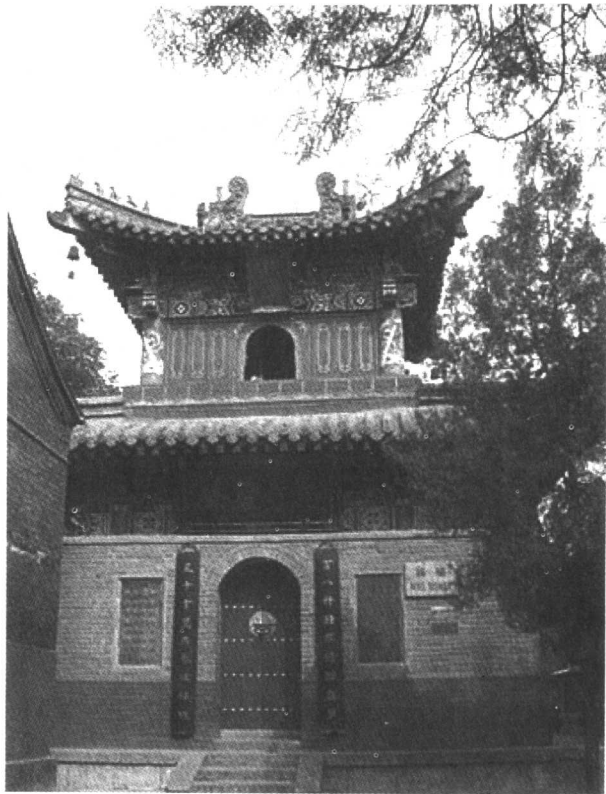
山门为牌坊式,歇山顶,上覆灰色筒瓦,有三个用灰砖和青石券砌的门洞,部分券石上刻有工匠的姓名,据考证为东汉遗物,是白马寺现存最早的文物。中间门洞高 3.08 米,宽 2.35 米,深 3.60 米,上嵌有一“白马寺”三字青石匾额,为明代嘉靖三十五年(1556 年)太监黄锦重立。山门前两侧各有一匹青石雕马,高 1.8 米,长 2.2 米,形象温驯,雕工细腻。原在宋代太师太保、驸马都尉魏咸信墓前,1935 年迁置于此。山门内东侧立有元代书法家赵孟頫书写的《洛京白马寺祖庭记》石碑,西侧有宋代苏易简《重修西京白马寺记》,记载着白马寺的由来兴衰。

钟鼓楼位于白马寺东南角和西南角,为方形角楼,两重檐,东楼悬钟,下檐下悬有



“马寺钟声”四字横匾。“马寺钟声”为“洛阳八景”之一,当月白风清、更深夜静时敲之,声闻数十里,经久不绝。西楼架鼓,下檐下悬有“释源鼓音”四字横匾。

天王殿是进入寺院后的第一层大殿。北魏时原是山门。元代在山门内塑造四大天王像,仍叫山门。明代在寺前又新建山门,原山门改为天王殿。天王殿建在 0.90 米高的台基之上,单檐歇山式,面广五间,进深三间,前后有门,四周有回廊。正脊上透雕花龙,两端有鸱吻张口吞脊,正中饰火焰形的圆形佛光。脊正面嵌有“风调雨顺”四字,脊背面嵌“国泰民安”四字。戗脊上饰有人物、



洛阳白马寺钟楼

走兽,四角塑有庞涓、韩信、罗成、周瑜四人像。檐下饰以斗拱。殿内正中置一贴金雕花木龕,其上雕有五十多条姿态各异的龙,雕工精细,活灵活现,为清代所雕的上乘艺术品。佛龕内供奉着弥勒佛,满面笑容,赤足趺坐,右手持佛珠,左手握布袋,形象生动。据佛经上说,弥勒佛居于兜率天,当释迦牟尼灭度后若干劫,他从兜率天降临于世,在龙华树下继承释迦牟尼的佛位而成佛。他在世之时,风调雨顺,五谷丰登。于是人们就把他作为吉祥的化身,一般寺院都把他安放在第一殿迎门的位置来供奉。据说这一形象是按照五代时僧人契此的长相塑造的,契此是浙江奉化人,常身背一条布袋,四处行乞,随地寝卧,出语不定,形如疯癫,被称为“布袋和尚”。临死时他说:“弥勒真弥勒,分身千百亿,时时示世人,世人自不知。”后人认为他就是弥勒的化身,按照他的形象塑造弥勒佛,并供奉在佛寺第一层殿中。

在弥勒佛的背后面向大佛的站像是韦驮天将,是南方增长天王的八神将之一,居



四天王三十二神将之首。左手握降魔杵，右手敬须弥山，担任护持讲经道场不许邪魔侵扰的任务。两侧供奉的四大天王像，是清代的泥塑作品，身材魁梧，威风凛凛。四大天王又称“四大金刚”，分别为：东方持国天王，南方增广天王，西方广目天王，北方多闻天王。因所持的法器不同，而分别代表风、调、雨、顺。

大佛殿位于天王殿之后，建筑式样基本与天王殿相同。单檐歇山式，东西面阔五间，广22.6米，进深四间，宽16.3米，筒瓦覆盖，飞檐挑角，斗拱华盖。正脊中央陶塑“佛光普照”、“法轮常转”八个大字。殿东侧立有明代《重修古刹白马禅寺记》碑，西侧立有清代《重修释源大白马寺殿宇碑记》碑。殿内正中供奉的是明代泥塑释迦牟尼像，高2.4米，结跏趺坐于须弥座上，胸口有“卐”（音万）符号，面容庄严凝重，慈祥肃穆。因他“大慈大悲、大智大勇、法力广大”，故名“大佛”。佛教认为他可以看穿过去、当今、未来三世。释迦牟尼左旁站立的是摩诃迦叶尊者，右旁站立的是阿难尊者，均为释迦牟尼的十大弟子之一。释迦牟尼两侧的坐像分别是手持经卷的文殊菩萨和手拿如意的普贤菩萨，端坐在莲花台上，面目慈祥，身态丰满，状若静思。大佛背后，面向北方塑有一尊观世音菩萨坐像，像左置有甘露水瓶，上插柳枝，人称“倒坐观音”。据说原来这里有一副对联：“问观音何以倒坐，叹世人不肯回头”。大佛殿内悬有一口明嘉靖年间的大钟，高1.65米，重达2500公斤，造型古朴，其声雄厚，轻轻一击，经久不息。

大雄殿是寺院第三重殿，原是寺内最大的殿宇，后代修葺时将歇山顶改为悬山式殿顶，使殿的面积缩小了。殿面阔22.8米，进深14.2米，殿前为一月台。殿内中央置一巨大的木雕贴金双层佛龕，精雕细刻，大鹏展翅，蛟龙飞舞，金碧辉煌。旁有木梯，可供上下。殿内供奉三尊主佛，中间为释迦牟尼，像高2.25米，线条自然流畅。左侧是主管东方琉璃世界的药师佛，右边是主管西方极乐世界的阿弥陀佛。因这三尊佛分别掌管人生的过去、现在、未来三世，故又称“三世佛”。三主佛左侧是韦驮天将，身着甲冑，英俊文雅。右侧是韦力天将，右手执戟，左手托塔，勇猛异常。殿两侧供奉十八罗汉，造像技巧十分精湛，是古代艺术杰作。大雄殿内的三尊主佛、二天将、十八罗汉塑像，皆为元代“夹纮干漆”造像作品。据介绍这种造像工艺就是先用泥、沙、竹、木等材料作成原胎，然后缚裹苧麻或丝，再涂漆，反复多次，最后脱去原胎，描金绘彩。特点是造像重量轻，坚固结实，经久不坏。所以这组造像文物价值很高，是研究古代雕塑艺术极为难得的实物资料。殿内东西两面山墙上，镶嵌有木雕千佛壁龕，雕刻有5000余尊小佛像。殿内还有清乾隆年间所制的景泰蓝香炉、蜡台、花瓶以

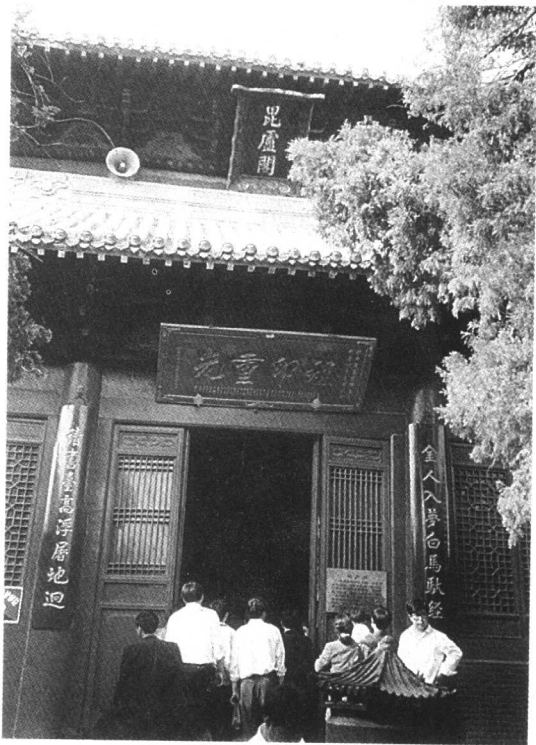


及《摩腾入汉灵异记》刻石等文物。

接引殿是寺院第四层殿,规模较小。原殿于清同治元年(1862年)遭火焚毁,清光绪九年(1883年)重建。面阔三间,广14米,进深10.7米,悬山顶,下面采用双层殿基。正中供奉阿弥陀佛,站在那里向人们授手迎接信徒入度西方“极乐世界”,故又叫接引佛。左侧为观世音菩萨,手拿净瓶,右侧为大势至菩萨,手拿宝珠。佛教称他们三人为“西方三圣”。

清凉台又叫清源台,是一座雄浑古朴、蔚为壮观的砖砌高台,东西长42.8米,南北宽32.4米,高约6米,重修于明代嘉靖三十四年(1555年)。据传清凉台原是东汉明帝避暑和读书的地方,原来的面积比现在大三倍。永平年间,蔡愔等取经回来后,即把取来的经书、佛像珍藏在这里,印度来的两位高僧在此译出了第一部汉文佛经《四十二章经》。沿台阶而上,过券门是一个幽静的小院。清凉台在白马寺整个古建筑群中自成格局,被誉为“空中庭院”。清凉台前有一座风格古朴的券洞,部分券石上刻有工匠的姓名。据考证,这些券石连同天王殿、大佛殿墙壁上的大砖、青石,均为东汉时期的遗物。

毗卢阁建在清凉台之上,是寺内最后一座殿宇。始建于唐代,元代重建,明代重修。面阔15.8米,进深10.6米,重檐歇山顶,巍峨峭拔,古色古香。上檐下悬“毗卢阁”黑底金字竖匾一块,正中门上悬有“祖印重光”红底金字横匾,门两侧的楹联为:“金人入梦白马驮经,读书台高浮屠地迥”。毗卢殿内正中置木雕佛龕,龕内佛坛上供奉着三尊佛像,为清代所塑。正中为毗卢遮那佛,左侧为文殊菩萨,背光中有青狮;右侧为普贤菩萨,背光中有白象。这一佛二菩萨合称为“华严三圣”。毗卢殿四壁有多通元明清碑刻,较为珍贵。毗卢阁左右是三开



白马寺 清凉台毗卢阁