

HOUJIMA YINXIANG

侯马印象

袁世俊新闻作品选

袁世俊 著

山西出版集团
山西人民出版社

HOUJIA YINXIANG

侯马印象

袁世俊新闻作品选

袁世俊 著

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目(C I P)数据

侯马印象:袁世俊作品选/袁世俊著. —太原:山西人民出版社, 2007.9

ISBN 978-7-203-005914-1

I. 侯… II. 袁… III. 新闻—作品集—中国—当代
IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 144202 号

侯马印象:袁世俊作品选

著 者:袁世俊

责任编辑:秦继华

装帧设计:大唐创意

题 词:韩左军

出 版 者:山西出版集团·山西人民出版社

地 址:太原市建设南路 21 号

邮 编:030012

电 话:0351—4922220(发行中心)

0351—4922208(综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者:山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者:临汾日报印刷厂

开 本:787mm×1092mm

印 张:26.5

字 数:400 千字

印 数:1—1000 册

版 次:2007 年 9 月 第 1 版

印 次:2007 年 9 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-203-005914-1

定 价:36.00 元

IV. I252



袁世俊，男，1955年10月生，汉族，山西省侯马市新田乡北郭马村人。中共党员，大专文化，主任记者。1974年7月参加工作，历任侯马市教育局教研室干事，侯马市委通讯组副组长、组长，侯马市委宣传部副部长，侯马报社总编辑。现任侯马市新闻中心主任。山西摄影家协会会员、侯马市第10届、11届政协委员。兼任山西省县市报协会秘书长、山西省第4届新闻工作者协会理事、中国县市报研究会常务理事。20多年来，发表消息、通讯、摄影作品4000余篇（件），先后被《人民日报》、《光明日报》、《经济日报》、《人民画报》及香港《大公报》、《文汇报》等50余家报刊采用。其中《垆上村的喜事》、《从2.2亿到4.3亿》、《热血谱就的颂歌》、《胡省长关心个体户》、《典型宣传的新尝试》等50余篇新闻作品和理论文章分别获得国家 and 省级好新闻奖。连续10年被评为《山西日报》模范通讯员，先后被临汾市委、市政府授予“模范新闻工作者”、“临汾市劳动模范”，荣获“山西省优秀总编辑”称号。

侯

马

印

马

马

马

马

原山西日报社社长，一九八三年十二月至一九八四年十月临汾地委委员、侯马市委书记。

侯马印象

王四栋

一九九零年十月至一九九六年六月侯马市
委书记。

侯馬印象

邢根喜

一九九六年六月至二零零零年五月临汾地委委员、侯
马市委书记。

侯馬印象

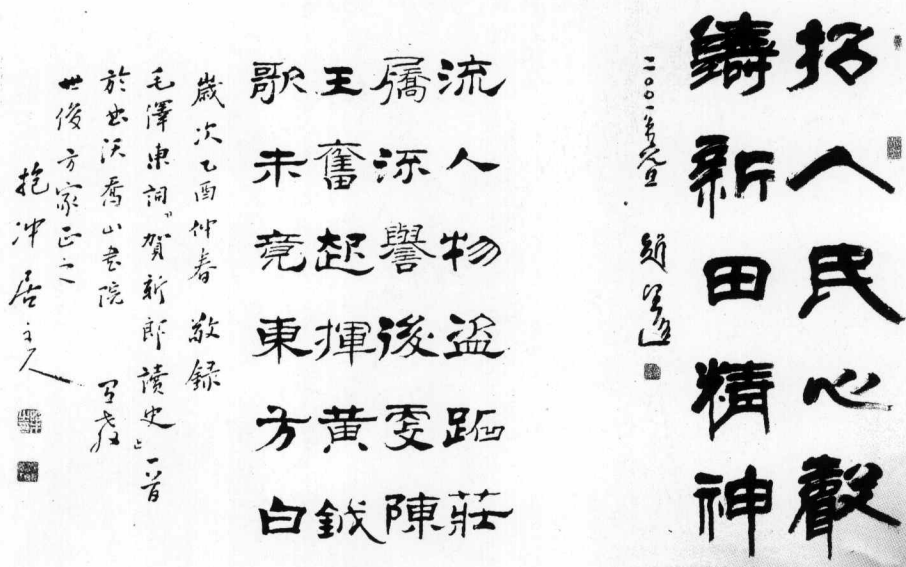
王錫安題



二零零六年六月至今侯馬市委书记。



天下第一竹筆 沈安良



著名书法家 孟召才

著名书法家 赵望进



著名书法家 张宗彪



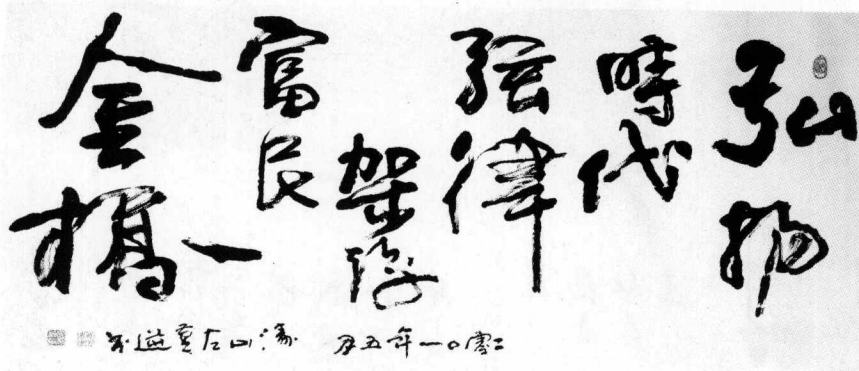
原临汾日报社社长、书法家 孙延林



著名画家 李江鸿



著名画家 宁积贤



著名书法家 穆涛山



晋国鼓魂

1994年1月27日《人民日报》一版,此稿还刊于《经济日报》、《农民日报》、《山西日报》、香港《大公报》等三十余家报刊。



《春风拂面入山来》获“古陵杯”大赛二等奖 刊于1993年3期《山西画报》



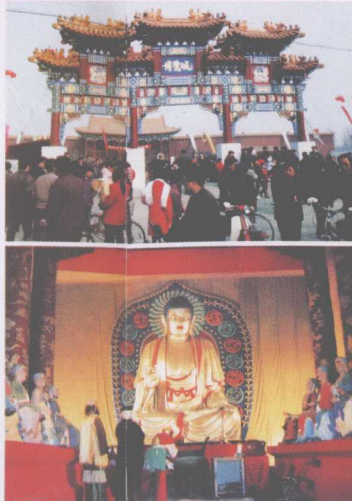
刊于 1989 年 3 期《人民公安》封面、《山西日报》、《并州法制》封面



新田市场布匹展销厅 刊于 1991 年 6 月 6 日《农民日报》、《山西日报》等

晋國古都添新景 商貿旅遊比翼飛

——侯馬市新建文化博覽城



● 黃河文化

以商業繁華著稱三晉大地的侯馬市，最近，平地崛起了一座大型人文旅遊景點——侯馬市文化博覽城。自2月18日開工動工以來，侯馬市各界、四山商賈、品評家、實心向學之士，爭先來此參觀、參觀、參觀。

侯馬市文化博覽城，是2000年前春秋時期晉國之一、晉國都城，也是晉國政治、經濟、文化中心。侯馬市文化博覽城，是2000年前春秋時期晉國之一、晉國都城，也是晉國政治、經濟、文化中心。

侯馬市文化博覽城，是2000年前春秋時期晉國之一、晉國都城，也是晉國政治、經濟、文化中心。侯馬市文化博覽城，是2000年前春秋時期晉國之一、晉國都城，也是晉國政治、經濟、文化中心。

侯馬市文化博覽城，是2000年前春秋時期晉國之一、晉國都城，也是晉國政治、經濟、文化中心。侯馬市文化博覽城，是2000年前春秋時期晉國之一、晉國都城，也是晉國政治、經濟、文化中心。

主：侯馬市文化博覽城。中上：博覽城內古碑樓。中下：西門廣場。右：上：2月18日開工動工。右下：侯馬市文化博覽城。

刊于1994年2期《山西畫報》



侯馬市文化博覽城，是2000年前春秋時期晉國之一、晉國都城，也是晉國政治、經濟、文化中心。侯馬市文化博覽城，是2000年前春秋時期晉國之一、晉國都城，也是晉國政治、經濟、文化中心。

侯馬市文化博覽城，是2000年前春秋時期晉國之一、晉國都城，也是晉國政治、經濟、文化中心。侯馬市文化博覽城，是2000年前春秋時期晉國之一、晉國都城，也是晉國政治、經濟、文化中心。

侯馬市文化博覽城，是2000年前春秋時期晉國之一、晉國都城，也是晉國政治、經濟、文化中心。侯馬市文化博覽城，是2000年前春秋時期晉國之一、晉國都城，也是晉國政治、經濟、文化中心。



“活水”引入“旱碼頭”

刊于1990年4期《山西畫報》

许多女和布玩具

撰文/赵群 摄影/袁世俊



许多女巧制布玩具

布老虎

晋南一带的民间玩具，以其浓郁的生活情趣、浪漫夸张手法、朴实稚拙的造型、鲜艳夺目的色彩，享誉海内外。新降县新红村的许多女就是一位出色的民间玩具艺术家。

年过六旬的许多女，从八岁起就喜欢民间美术，剪纸、面塑、绘画、刺绣样样都会，但最擅长的是民间布玩具。邻村都知道她的名字，逢年过节，红白喜事是请她捏花馍、剪窗花；婴儿过满月，也多请她画老虎闹子、被子、褂袖，表示除邪吉祥之意。她常常白天黑夜连续赶制，废寝忘食，久而久之，一只眼睛失明了。尽管如此，她仍然酷爱着自己的事业。她创作的“猫”、“龙”、“七

品芝麻官”等玩具先后在中央工艺美术学院和山西省首届民间艺术展览会展出，受到了专家和外国友人的赞扬。

许多女的布玩具，造型简练、高度概括。她喜欢用红黑颜色的布料，夸张的装饰与谐调的变形有机结合，生动传神，富有抽象美。

许多女的布玩具的风格，既是传统的，又是现代的，在某种意义上讲还是现代的。如“七品芝麻官”、“人骑驴”、“小猫”、“小毛驴”、“布老虎”等都以生动的形象，表现出作品质朴、憨厚、诙谐、自在的特征，令人爱不释手。

编辑/陈维



《七品芝麻官》

各种布玩具



刊于1990年8期《人民画报》

文物线路



山西晋南地区是中华文明的重要发祥地之一，这里不仅有着悠久的历史，更有着丰富的民间艺术。许多女就是这里的一位民间艺术大师。她的布玩具不仅造型简练、高度概括，而且色彩鲜艳、生动传神。她的作品不仅在国内受到广泛好评，也在国际上享有盛誉。

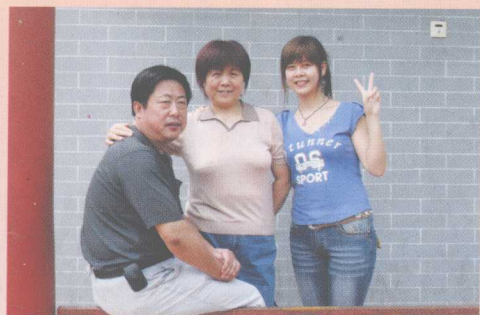
许多女的布玩具，造型简练、高度概括。她喜欢用红黑颜色的布料，夸张的装饰与谐调的变形有机结合，生动传神，富有抽象美。

许多女的布玩具的风格，既是传统的，又是现代的，在某种意义上讲还是现代的。如“七品芝麻官”、“人骑驴”、“小猫”、“小毛驴”、“布老虎”等都以生动的形象，表现出作品质朴、憨厚、诙谐、自在的特征，令人爱不释手。

淳朴民风入画来

——村民俗博物馆掠影

刊于1991年3期《山西画报》



▲ 和爱人胡勇勤、女儿袁艺鸣在一起。



▲ 主持侯马报首届十大新闻人物座谈会。



▲ 在山西省县市报第十次年会上领奖。



▲ 1988 年在新华社新闻学院高级摄影进修班学习期间,与校友攀登长城。



▲ 与美国基辛格博士、凯瑞集团董事长行红智先生合影。



▲ 2000 年与中国县市报好新闻评选评委们参观尧庙。



► 摄于阳城皇城相府



▲ 新田广场



▲ 火车站广场

▼ 宝鼎公园



▼ 晋博园



▲ 香邑湖



序

1984年我在侯马市委任书记期间,市委通讯组负责同志曾向我提出加强通讯报道队伍的问题。当时,我同意从基层选调个把年轻人培养使用。后来,他们推荐了市教研室的年轻干部袁世俊同志。我在侯马工作的时间不长,但对世俊同志的印象还不错。也许因为有在侯马工作过的这段经历,而且侯马与我的故乡翼城又是毗邻,所以多少年来对侯马这片热土和这里的人和事总是难以忘怀。后来,我无论在何处工作,总也忘不了从各个方面,包括从各类新闻媒体上了解一些侯马的信息。我到山西日报社工作后更是这样。在我经常看到的诸多有关侯马新闻报道的作者中,有一位就是我认识的袁世俊同志。

现在,袁世俊同志新闻作品结集出版了。我为他高兴!忙里偷闲,我翻阅了整个集子并细读了部分章节,感慨颇多:

一、作为一名土生土长的基层新闻工作者,世俊同志20年如一日,淡泊名利,笔耕不辍,先后服务了7任市委书记,做到了守土有责,无私奉献。往日生龙活虎的小伙子,如今已是两鬓斑白步入中年了,这种奉献精神实在难能可贵。其作品字里行间无不散发着热爱侯马、关心侯马的浓郁乡情。

二、世俊同志的新闻作品种类全,数量多,质量高。消息、通讯、评论、摄影、系列报道等他都能写,可见是个多面手。这些作品真实生动地记录了侯马改革开放以来各方面发展变化。从写作技巧和手法上看,有些作品不失为新闻教学的范文。

三、从侯马十大新闻人物评选活动连续四届的成功举办,到组织策划记者“走出山西看侯马”,世俊同志积极探索县市报改革创新的路子。他们的经验已经得到推广。这也反映了一个县市报人不断学习、成长进步的历程。

四、作为一名基层新闻工作者,世俊同志善于同各种人打交道,广交朋友,从中发现典型,报道典型,对于某些模范先进人物跟踪报道达十多年。从中可以看出优秀人物的成长足迹。这也可以说是世俊新闻作品的又一特色。

《侯马印象》这部作品的问世是件好事。希望广大基层新闻工作者都能够像袁世俊同志那样,立足本职、扎扎实实做好党的宣传工作。

是为序。