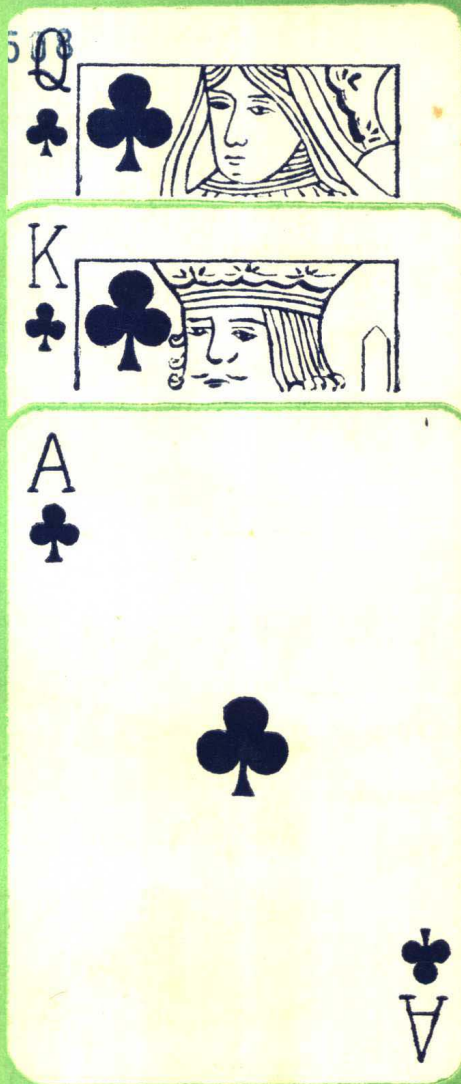


兰队 梅花 叫牌制



LAN DUIMEI HUA JIAO PAI ZHI

蓝队梅花叫牌制

班尼多·加罗素

著

派特罗·福奎特

1. 读者借书应按时归还。
2. 图书不得污损、折卷、涂写、撕毁或丢失，否则照章赔偿。

责任编辑：李石林
封面设计：彭中木

蓝队梅花叫牌制

廖二鸣 编译

蜀蓉书业出版社出版

成都青龙巷9号

四川省新华书店发行

成都晚报印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本

7.5印张 170千字

1986年5月第1版

1987年7月第2次印刷

印数：45,011—54,000册

ISBN7-80548-049-4/G·50 (统一书号：7457·52) 定价：1.45元

前 言

本书为意大利“蓝队梅花”叫牌制的创立者、意大利“蓝队”的主力队员B·Garozzo与P·Forguet所著。

“蓝队梅花”叫牌制属于非自然叫牌体系范畴。它大量采用限制性叫牌以及独特的约定叫，通过几次叫牌就能准确地掌握同伴所持牌情，进而寻求到一个合理的定约。该叫牌制在处理弱争叫、成局或满贯定约的叫牌时，均有不少长处。因此，它是世界上所公认的设计合理、内容完善、逻辑严密的现代较先进的叫牌体制，并在世界大赛中多次得到证实。

“蓝队梅花”叫牌制的缺点是约定叫太多，较为复杂，难于掌握。为此，作者在书中通过对数百副牌例的详细说明，使读者能尽快熟悉，领会其主要精神，以便在实战中，对该体制掌握运用，取得优异成绩。这也是我们决定出版本书的目的。

· 编 者 ·

目 录

第一章	蓝队梅花叫牌制概要.....	(1)
第二章	在一阶水平上的开叫.....	(3)
第三章	1 $\diamond$ 、1 $\heartsuit$ 、1 $\clubsuit$ 开叫后的应叫及其叫牌 进程.....	(31)
第四章	1 $\diamond$ 、1 $\heartsuit$ 、1 $\clubsuit$ 开叫后, 对方干扰时的 叫牌进程.....	(54)
第五章	2 $\clubsuit$ 和3 $\clubsuit$ 开叫.....	(64)
第六章	1 N T开叫.....	(77)
第七章	1 N T开叫后对方干扰时的叫牌进程.....	(102)
第八章	2 N T开叫.....	(115)
第九章	阻击性开叫.....	(120)
第十章	1 $\clubsuit$ 开叫.....	(127)
第十一章	2 $\diamond$ 开叫.....	(161)
第十二章	满贯叫牌.....	(190)
第十三章	防守叫牌.....	(222)

第一章 蓝队梅花叫牌制概要

一. 开叫表

1 ♣ 17分* 以上的任何牌型。

1 ♦、1 ♥、1 ♠ 12—16分的任何牌型（和自然体系中的同样叫品相似）。

1 N T 13—17分的均型牌（在13—15分时，如果有一个四张或五张套，只有当这个长套是♣时才能开叫1 N T）。

2 ♣ 12—16分，並有一个六张以上的♣坚固长套，不够七个赢墩；或者有很强的两套长牌，其中♣套至少五张且不能少于另一套。

2 ♦ 17—24分的4—4—4—1牌型。

2 ♥、2 ♠ 7—11分，所叫为一个坚固长套。

2 N T 21—22分的均型牌。

3 ♣ 12—16分，有一个六张以上的♣坚固长套，並至少有七个赢墩。

3、4或5阶水平上的花色开叫为正常的阻击叫。

3 N T 有一个非常坚固的低级花色长套，旁门花色无牌力。

二. 蓝队梅花体制的六条基本原则

我们确定了六条基本原则，每一个想使用这套叫牌体制的人，都应牢固掌握之。

1. 一阶水平上的花色开叫

* 分，系指不包括牌型分的大牌分——编者注

开叫 1 ♠ 或 1 ♥, 在任何时候都表示所叫的这个花色至少有四张。开叫 1 ♣, 它与 ♣ 套的情况毫无联系, 只是表示持一手 17 分以上的强牌。开叫 1 ◇, 有时可能只有三张 ◇, 当你只有 ♣ 套又无开叫 1 ♠ 的牌力时, 除了开叫 1 ◇ 外没有其他的选择。

2. 再叫套

四张套绝不可以再叫, 除非同伴加叫过这门花色。

3. 加叫

加叫同伴的花色通常表示有四张支持; 如果是三张支持, 则必须有 A K Q 这三个顶张大牌中的两张, 但是, 如果这门花色同伴再叫过, 虽然只有三张小牌也可支持。

4. 应叫新花色

(a) 在一阶水平上应叫新花色(一盖一应叫)是逼叫一轮, 开叫者必须再叫。

(b) 在二阶水平上应叫新花色(二盖一应叫)是应叫者表示还要再叫一次, 只有当开叫者再叫 2 N T 显示其牌力是绝对低限时, 才可以 Pass。

5. 逆叫

开叫者的逆叫(例如: 1 ◇—2 ♣; 2 ♠), 必须保证第二套花色有五张以上; 而应叫者的逆叫(例如: 1 ♠—2 ♣; 2 ◇—2 ♥), 可以是四张套。

6. 满贯叫牌

为了探索满贯的可能性, 在寻求满贯时的所有叫牌都是显示这种花色的第一轮或第二轮控制。除了扣叫外, 还有 4 N T 和 5 N T 的问叫, 这种问叫除了常常用作问 A 和 K 数目的“黑木”问叫之外, 还可以作一般扣叫或适量扣叫使用。

第二章 在一阶水平上的开叫

除 1 ♣ 外的其他一花色开叫均表示有 12—16 大牌分。在这个范围里我们又划分了高限和低限。即 12—14 分为低限，15—16 分为高限。然而值得注意的是，牌型分布对一手牌真正价值的影响往往比牌分还大。

现在我们分别把三种类型（单套、双套、三套）的牌分为强牌和弱牌后再加以讨论。

单套（六张套）强牌

持有一个长套牌，只有在大牌分为 15—16，该套至少有六张且包括 A、K、Q、J、10 五张大牌中的任意三张时，才能认为是强牌。例如：A J 10 × × ×、K J 10 × × ×、Q J 10 × × × 时。

持这种类型的牌，应在一阶水平上开叫你的长套花色，如果同伴作一盖一的应叫，当你在未叫过的花色上有止张时，就叫 2 NT，否则就跳叫该长套花色。

如果同伴在二阶水平上应叫新花色，这表示逼叫。你就应在三阶水平上再叫出你的长套花色。有时也可以先作简单的再叫，以逼叫一轮，这是为了使叫牌尽可能在较低的水平上继续下去。

如果同伴应叫 1 NT，当你无单、缺，至少两门花色有止张时，则叫 2 NT；如果有单、缺或在两门花色中无止张时，就应在三阶水平上再叫你的长套花色。

如果同伴对你开叫的花色作加一副的叫牌，则你可根据其

失墩数，在三阶或四阶水平上再叫长套花色（除非控制数极少，否则均应叫成局）。

牌例：

1. ♠AKJ10×× ♥K× ♦KQ× ♣××

开叫 1♠， 如果同伴应叫：

—— 1NT； 再叫 2NT。

—— 2♣、2♦或2♥； 再叫 3♠。

—— 2♠； 再叫 4♠。

2. ♠AKQJ×× ♥× ♦AJ× ♣×××

开叫 1♠， 如果同伴应叫：

—— 1NT、2♣、2♦或2♥； 再叫 3♠。

—— 2♠； 再叫 4♠。

3. ♠J×× ♥KQJ×× ♦AJ10 ♣A

开叫 1♥ 如果同伴应叫：

—— 1♠或1NT； 再叫 3♥。

—— 2♣或2♦； 再叫 3♥。

—— 2♥； 再叫 4♥。

4. ♠× ♥KJ10××× ♦A× ♣AK×

开叫 1♥， 如果同伴应叫：

—— 1♠、1NT、2♣或2♦； 再叫 3♥*。

—— 2♥； 再叫 4♥。

5. ♠AQ ♥K× ♦AQJ××× ♣×××

开叫 1♦， 如果同伴应叫：

—— 1♥或1♠； 再叫 3♦。

—— 1NT； 再叫 2NT。

*对于 1♠应叫你不能再叫 2NT，因为你有一个不够坚强的♥长套。

——2♣;

再叫2♦。

——2♦;

再叫2NT。

6. ♠KQ×, ♥AK ♦QJ10××× ×

开叫1♦,

如果同伴应叫:

——1♥、1♠、1NT或2♣; 再叫3♦。

——2♦;

再叫4♦。

若你的六张套不够坚固,如为:♠Q×× ♥KJ××××
♦AQ× ♣A, 这手牌就只能按单色套弱牌来处理(见15页)。但如果这手牌♣不是单张,而是♠Q×× ♥KJ×××× ♦AQ ♣A×时,在开叫1♥后,对同伴的1♠或1NT应叫,你就应象持单色套的强牌一样叫2NT。

单套(五张套)强牌

如果持有16分,及包括AKQ三个顶张大牌的五张套的牌,则可认为这是单套的强牌。但是你不能再跳叫这一花色。当同伴在一盖一(或1NT)应叫后,你应再叫2NT。如果只有一门花色无止张,并且有三张时,开叫1NT就更为合适。

牌例:

1. ♠×× ♥AKQ×× ♦KQ× ♣Q××

开叫1♥比1NT好,因为无止张的花色是双张,如果同伴对你的1♥开叫应叫:

——1♠或1NT;

再叫2NT。

——2♣或2♦;

再叫2♥。

——2♥;

再叫3♥。

2. ♠AKQ×× ♥K× ♦A×× ♣K××

只有♣无止张,但♣有三张,所以可以开叫1NT。当你的五张套不很坚固时,也可开叫1NT:

♠AK××× ♥K×× ♦Q×× ♣A×

♠ A Q × ♥ K × × × × ♦ A K ♣ × × ×

双套强牌：

双套强牌，除了持果 15—16 分外，还应具备下列条件：即在两套长牌中，至少集中 10 以上的大牌分；并且在两套中应有十张以上的牌。

对于 ♠♥、♠♦、♥♦ 的双套的叫牌，应遵循下述原则：

(a) 如果较高级别的花色与较低级别的花色一样长或前者更长一些，则先开叫级别较低的花色，然后在二阶水平上再叫较高级别的花色（逆叫）。

牌例：

♠ K Q × × × ♥ — ♦ A Q × × × ♣ A J ×

♠ K Q J × × × ♥ × ♦ A J 10 × ♣ A ×

♠ K Q × × × ♥ A Q × × × ♦ — ♣ A J ×

♠ K J × ♥ K Q J × × × ♦ A J 10 × ♣ —

♠ × ♥ A K Q 10 × ♦ A K 10 × ♣ × × ×

上述这些牌都应先在一阶水平上开叫级别较低的花色，待同伴应叫后，再在二阶水平上叫出较高级别的花色。

例外情况：

(1) 当你的两个长套中共有十一张牌时，虽然只有 12—14 大牌分，也可以作上述逆叫。例如：

♠ A Q J × × × ♥ A K × × × ♦ × × ♣ —

♠ K Q J 10 × × ♥ K Q J × × ♦ × ♣ ×

(2) 当你有 15—16 大牌分，而两个长套中有十一张甚至十二张牌时，就应当认为这手牌的价值相当于有 17 大牌分，要开叫 1♣。

例如：

♠ A K Q × × × ♥ A K × × × ♦ × ♣ ×

♠ K Q J 10 × × ♥ A K Q × × ♦ — ♣ × ×

(b) 如果较高级别的花色比较低级花色短，则先开叫较高级别的花色再跳叫较低级别的花色。这种叫法，第一次叫出套一般应为四张套，而再叫出套必须是六张套。但是，如果同伴应叫后迫使你的跳再叫要达到四阶水平的話，就不能跳叫了。

例如：

♠ A × ♥ A Q J × ♦ A J 10 × × × ♣ ×

♠ A Q J × ♥ A J 10 × × × ♦ A × ♣ ×

♠ K Q J × ♥ A × ♦ A J 10 × × × ♣ ×

上述这些牌都应先开叫级别较高的花色，在同伴应叫后，于三阶水平上叫出另一个花色。请注意第三手牌，若同伴应叫 2♥，你就只能叫 3♦ 而不可叫 4♦。

如果同伴第一次应叫的正是你打算在第二次叫牌时逆叫或跳叫的花色，这时开叫人可以采取两种叫法：当你在某一门低花上有第一轮控制时，就在四阶水平上叫出这门花色；如果你在两门低花上都没有第一轮控制，就跳加叫你同伴所叫的花色。

(1) ♠ A K J × × ♥ × ♦ A Q J × × ♣ × ×

开叫 1♦，准备下次逆叫 ♠，如果同伴应叫 1♠，你就必须跳叫 4♦。

(2) ♠ Q × ♥ A Q J × × ♦ K Q J × × ♣ ×

开叫 1♦，准备下轮逆叫 ♥，如果同伴应叫 1♥，你就必须叫 3♥（非逼叫，同伴只能在无 A 又无 K 的情况下才能不叫）。

(3) ♠ K Q × × × ♥ A K × × × ♦ × ♣ A ×

开叫 1♥，准备逆叫 ♠。如果同伴应叫 1♠，开叫人下轮

必须叫 4♣ (表示♠极配合, ♣有第一轮控制)。

(4) ♠A Q × × × ♥K Q 10 × × ♦A ♣× ×

开叫 1♥, 准备逆叫♠。如果同伴应叫 1♠, 开叫人下轮必须叫 4♦ (表示♠极配合, ♦有第一轮控制)。

(5) ♠A J × × × ♥— ♦K Q J × ♣K J ×

开叫 1♦, 准备逆叫♠。如果同伴应叫 1♠, 开叫人的再叫必须为 4♠ (表示在两门低花里都没有第一轮控制)。

(6) ♠A × ♥A Q J × ♦K Q 10 × × × ♣×

开叫 1♥, 准备下轮跳叫♦, 如果同伴应叫 2♦, 开叫人必须叫 4♦。

下列牌的大牌分较少, 但由于牌型好可以按强牌处理:

(1) ♠K Q J 10 × × ♥A Q J × × ♦× ♣×

开叫 1♥, 准备逆叫♠。如果同伴应叫 1♠, 开叫人下轮必须叫 4♠。

(2) ♠K Q 10 × × ♥A Q J × × × ♦× × ♣—

开叫 1♠, 准备下轮跳叫♥。如果同伴应叫 2♥, 开叫人下轮必须再叫 4♣ (表示♥极配合, ♣有第一轮控制)。

从上述所列举的牌例, 我们可以明确以下几点:

(a) 如果同伴在一阶水平上应叫, 开叫人的再叫有三种情况, 分别具有不同的含意。

1. 在三阶水平上跳叫同伴的花色: 非逼叫, 同伴如果在边花中无 A 或 K 可以不叫。

2. 在四阶水平上跳叫同伴花色, 表示有一手很强的牌, 但在两门低花中均无第一轮控制。

3. 在四阶水平上跳叫一门低级花色 (包括开叫花色), 表示与同伴的牌有很好的配合, 在所叫低花中有第一轮控制。若在两门低花中都有第一轮控制, 如:

♠ K Q × × × ♥ A K × × × ♦ — ♣ A × ×

则叫 4 ♣。

(b) 如果同伴在二阶水平上应叫，你就只有两种选择：在四阶水平上跳叫同伴的花色或在四阶水平上跳叫另一低花。

重要原则：

持有五张♠和六张♥的牌：如果♠较弱，就开叫 1 ♠，再跳叫 2 ♥；如果♠强，就开叫 1 ♥，再叫 2 ♠，然后再叫 4 ♥。

牌例：

♠ K × × × × ♥ A K Q × × × ♦ K × ♣ —

开叫 1 ♠，然后再叫 3 ♥。

♠ A Q J 10 × ♥ K Q J × × × ♦ × × ♣ —

开叫 1 ♥，再叫 2 ♠，然后又叫 4 ♥。

持有五张高花和六张♦的牌：如果高花弱就开叫高花，再跳叫♦；如果高花强，则开叫♦，然后在二阶水平上再叫出高花。

牌例：

♠ Q × × × × ♥ × ♦ A K Q × × × ♣ A

开叫 1 ♠。如果同伴应叫 1 N T、2 ♣或 2 ♥，你必须再叫 3 ♦。

♠ × × ♥ K Q J 10 × ♦ A K J × × × ♣ —

开叫 1 ♦。如果同伴应叫 1 ♠、1 N T或 2 ♣，你必须再叫 2 ♥，以后往往都要再叫 3 ♦。

含♣长套的双套强牌

持两个长套的牌，如果其中包含♣长套，叫牌的方式和前述有所不同，因为你不能开叫 1 ♣。

(a) 如果♣套比另一套短时，则先叫另一花色，然后跳

叫♣；如果同伴的应叫不允许你在三阶水平上跳叫♣，则再叫开叫花色。但只有当同伴应叫2♣时，方可跳叫4♣。

牌例：

♠A J 10 × × × ♥— ♦A × ♣K Q J × ×

♠A Q J × × ♥× ♦A × ♣A J 10 × ×

开叫1♠。如果同伴应叫1NT，你必须再叫3♣；但是如果同伴应叫2♦或2♥时，你必须再叫2♠，因为不能跳叫4♣。

♠— ♥A Q J × × × ♦× × × ♣A K J ×

开叫1♥。如果同伴应叫1♠或1NT，你必须再叫3♣。但是，如果同伴应叫2♦，你必须再叫2♥，因为不能跳叫4♣。

(b) 如果你的♣套比另一套牌更长或质量更好，则开叫2♣。

例外情况：

我们曾说过双色套的强牌，在两套中一般至少应该有十张牌，所以对5—4型的两套牌必须作弱牌处理。然而，唯一的例外是当所有大牌都集中在这两套牌中时。例如：

♠K Q J × × ♥A K Q 10 ♦× ♣× × ×

开叫1♥，再叫2♠。

♠K Q J × ♥A K Q J × ♦× × × ♣×

开叫1♠，再叫3♥。

♠× ♥A K Q J × ♦× × × ♣K Q J 10

开叫1♥，再叫3♣。

♠× ♥× × × ♦A K Q J × ♣K Q J 10

开叫1♦，再叫3♣。

三套强牌

它与三套弱牌的处理方法类似。

单套弱牌（4—3—3—3，但四张♣除外）

少于16分的4—3—3—3型牌，则视为弱牌，应在一阶水平上开叫四张套花色。

现在我们说明一下开叫者的再叫：

(a) 如果同伴应叫1NT，开叫者就Pass。

(b) 如果同伴一盖一应叫，开叫者则再叫1NT；当开叫者持高限牌力（15分），并对同伴的花色有支持，可对同伴的花色作平加一副的叫牌。

牌例：

♠××× ♥QJ10× ♦AJ× ♣KQ×

开叫1♥。如果同伴应叫1♠，则再叫1NT。

♠AJ× ♥KJ10× ♦××× ♣KQJ

开叫1♥。如果同伴应叫1♠，则再叫2♠。

(c) 如果同伴二盖一应叫，开叫人若有12—14分，就再叫2NT；若有15分就再叫3NT；只有当同伴应叫的花色是♥时，才可以加叫同伴的花色。

牌例：

♠A×× ♥Q×× ♦KQ×× ♣K××

开叫1♦。如果同伴应叫2♣，再叫2NT。

♠A×× ♥QJ× ♦KQ×× ♣K××

开叫1♦。如果同伴应叫2♣，则再叫3NT。

♠KQ×× ♥QJ× ♦AK× ♣×××

开叫1♠。如果同伴应叫2♥，则再叫3♥。

(d) 如果同伴平加开叫花色，则Pass。

当四张套是♣时

如果四张套是♣，开叫的选择要根据大牌分而定：

持有12分，有三张带一大牌的◇时，开叫1◇。

持有12分，◇为三小张时，则最好不叫。

持有13—15分，根据局况在1◇和1NT之间进行选择：

有局时叫1◇，无局时叫1NT。

持有15分，在各门花色中都有止张，则要开叫1NT。

持有15分，在三门花色中有止张，无局时开叫1NT，有局时开叫1◇。

持有15分，只在两门花色中有止张，则开叫1◇。

牌例：

♠K×× ♥K×× ◇Q×× ♣KJ××

开叫1◇。

♠QJ× ♥AJ× ◇××× ♣KJ××

Pass。

♠KJ× ♥AJ× ◇J×× ♣QJ××

除了在对方向有局己方无局时开叫1NT外，其余情况下都开叫1◇。

♠KJ× ♥AJ× ◇K×× ♣QJ××

在所有的情况下，都开叫1NT。

♠××× ♥××× ◇AK× ♣AKJ×

开叫1◇。

♠KJ× ♥AJ× ◇××× ♣KQJ×

在有局时开叫1◇。

持以上各手牌在开叫1◇的情况下：

——如果同伴应叫1♥或1♠，则再叫1NT。

——如果同伴应叫1NT，则Pass。