

長樂歷代詩詞賞析

CHANGLELIDAISHICISHANGXI

郑黎明 主编



海风出版社

图书在版编目(CIP)数据

长乐历代诗词赏析 / 郑黎明编著. —福州: 海风出版社,
2007.4

I SBN 978-7-80597-683-9

I. 长… II. 郑… III. 诗词 - 文学欣赏 - 长乐市 IV.
I 207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 063237 号

长乐历代诗词赏析

主 编: 郑黎明

责任编辑: 吴德才

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编: 350001)

出 版 人: 焦红辉

印 刷: 闽伟印务有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 9

字 数: 120 千字

印 数: 5000 册

版 次: 2007 年 5 月第一版

印 次: 2007 年 5 月第一版印刷

书 号: ISBN 978-7-80597-683-9/I·137

定 价: 25.00 元

序

中国是个诗歌的国度。中国诗词既是文学宝库的璀璨瑰宝,也是中华文明的绚丽奇葩。中国诗词源于先民歌谣、兴于《诗经》《楚辞》、盛于唐诗宋词。在数千年的华夏文明里,吟诗作赋不仅是古代文人文学生活的逸事,也是衡量古代学子知识的标准。从一定意义上说,中华民族的文化史,很大一部分是诗词歌赋的衍生史。作为中国传统特色文化的重要载体,诗词歌赋对弘扬中华文化、涵养民族精神、提升国民素养都起到了积极作用。

长乐号称福山宝地,文脉发达,儒风蔚然,素有“海滨邹鲁、文献名邦”美誉。千百年来不仅培养孕育出为数众多的文人学士,他们眷念故土风情,赞颂之中,抒写了无数至今令人荡气回肠的名篇佳作;而且吸引汇聚了全国各地的硕学鸿儒,他们留连吴航风光,咏叹之余,留下了大量至今令人回味无穷的诗词歌赋。为此,我们把他们传世的精品汇编成《长乐历代诗词赏析》。无论是长乐人在本土的传世吟咏,还是外乡人在长乐的吟诗作赋,抑或是长乐游子的羁旅之思,都深深感染着吴航后人,让生于斯长于斯的长乐儿女对这块故土家园倍感骄傲与自豪。“海滨先生”陈烈在《江山第一》中写道“第一江山亦壮哉,仙居何必问蓬莱,墩迎半占飞来凤,树绕瀛洲翠似苔”,抒发了对故园山水的钟爱之情;明朝状元李骐“书闲偶蹑空梯迥,独快先登第一层”,则在对自然风光的留恋中尽展凌云壮志;谢肇淛以“秋水净於拭,扁舟镜里行”寥寥数笔勾勒出马江水静中有动、柔美至极的独到感悟;夏完淳于首石峰顶远眺惊叹“洲岛回合,圻岩奔惊”!朱熹游龙泉古寺题石马,一气呵成、洋洋洒洒;郭沫若深情赞颂修建木兰陂的长乐少女钱四娘“公而忘私谁创始?至今人道是钱

妃”，道出了大爱开明的豪情；梅兰芳更是以一首《赠郑奕奏》为文坛留下一段“北梅南郑”相见恨晚的佳话！黄榦陪朱熹秋旅途中发出“游子独何为，千里方言还”、王恭以大雁自比“莫怪春来便归去，江南虽好是他乡”，冬去春来、云卷云舒，故土情深、跃然纸上；名扬闽都的郑氏才女们于诗用力尤专，郑金銮远赴巴蜀旅途中写下了“江色涵山色，钟声答橹声。客情偏耿耿，渔火映窗明”，儿女情长，巾帼不让须眉……。诗以言志，歌以抒情。这些名篇佳句或空灵中喻深意、或写实中吐心声、或赞美中寓倾慕、或羁旅中寄乡愁。正是一代又一代吴航儿女的辛勤耕耘，使故土家园成为长山乐水，令文人墨客为之歌咏不尽。

“一方水土养育一方人，一方人创造一方文化”。一个地区的自然环境和人文基调决定或影响着这个地区的文化发展脉络。正是得益于福山宝地的雄浑壮美，长乐历代诗词才展示出豪迈雄壮的整体风格；正是得益于江海一色的波澜壮阔，长乐历代诗词才流露出天高地迥的开阔胸襟；正是得益于海滨邹鲁的人文氛围，长乐历代诗词才充溢着启人心智的哲思妙想；正是得益于文献名邦的学术浸润，长乐历代诗词才散发出隽永蕴藉的唐风宋韵。我们相信，由《长乐历代诗词赏析》彰显出的文化长乐，一定会让长乐绚丽多彩的历史文化为更多的人所认识、所喜爱、所珍藏；我们希望，由《长乐历代诗词赏析》熏陶出的诗画长乐，也能够传承长乐和谐文明的特色文化中为更多的人所接受、所借鉴、所弘扬。

中共福州市委常委 林 彬
中共长乐市委书记
长乐市人民政府市长 林文芳

二〇〇七年五月

目 录

禅 诗(百丈怀海)	(1)
筹岩诗赠林虔中(京叔)	(2)
题灵峰僧院(黄滔)	(3)
题 灯(陈烈)	(4)
百丈禅林(林浩)	(5)
江间作(潘大临)	(7)
见江亭(袁正规)	(8)
浣溪沙(张元干)	(9)
乐山祷雨(黄瑀)	(10)
碧玉轩感兴(郑丙)	(11)
游石马(朱熹)	(13)
望江亭(陈傅)	(15)
侍晦翁饮浮翠亭用刘叔通韵(黄榦)	(17)
忆蔡西山先生(刘砺)	(18)
落 梅(郑性之)	(20)
鹊桥仙(赵以夫)	(21)
龙泉寺(萧辟)	(22)
南乡子(潘枋)	(24)
初游鼓山(张镇)	(25)
雨(陈容)	(27)
放生池纳凉晚归(姚勉)	(28)
沁园春(陈经国)	(29)
沁园春(陈经国)	(30)
元兵浮至合沙诗寄仲子(陈文龙)	(32)
大溪新丰寺(陈天英)	(33)
鳌 峰(陈弦)	(35)
池馆书声(李彰)	(36)
拒马河(姚广孝)	(37)
龙峰书院歌(陈汉卿)	(38)

严 湖(林谷显)	(40)
沧浪清隐(陈亮)	(41)
峤屿春潮(高棅)	(42)
夏谷云泉(高棅)	(43)
春 雁(王恭)	(44)
题高漫士为王明府绘吴航胜览图(王恭)	(45)
题东溪精舍(陈洵仁)	(48)
渭上观猎(郑定)	(49)
桑林书室(陈全)	(50)
题翁石山房(林赐)	(52)
题三宝岩(马铎)	(53)
游二都翁山登江山第一楼(李骐)	(54)
紫阳楼(郑序)	(55)
梅 轩(潘府)	(56)
过云门山题亩忠堂(郑锡文)	(57)
暇日游灵峰寺题梦星楼(谢士元)	(59)
题金碧岩画(陈谨)	(61)
旂 山(陈省)	(62)
元日出郊(吴遵)	(64)
水心亭(谢杰)	(65)
渡马江(谢肇淛)	(66)
送徐兴公还家(谢肇淛)	(67)
登晦翁岩赋二律(叶向高)	(69)
秋游灵源洞(林宏衍)	(70)
首石峰(夏完淳)	(72)
送张乾夫学举归里(黄任)	(74)
云梯峰(林琮蕤)	(75)
白衣岩隐室(林振采)	(76)
赋得金薯(梁赞图)	(77)
白马春潮(梁上国)	(78)
送 春(郑翰尊)	(79)
夏 日(郑青蘋)	(79)

秋 江(郑金鑫)	(80)
吟 冬(郑云荫)	(80)
梅城弄笛(贺世骏)	(83)
云程捷步(完颜魁伦)	(84)
送林少穆庶常入都(游光绎)	(86)
归 田(梁章钜)	(88)
客中送客(邱景湘)	(90)
苟有山房有感(郑森荣)	(91)
薛涛笺(陈萼芬)	(92)
塔盘山(刘永标)	(94)
长亭怨慢(谢章铤)	(95)
赠别卢邑候雁秋鸿(李兆珍)	(96)
云门寺宴集和韵(黄曾源)	(98)
卧牛石(郑勋)	(100)
甘 州(王允哲)	(101)
留别海滨(柯鸿年)	(102)
中秋月歌(施景琛)	(103)
画荔枝并题(黄葆戉)	(105)
口 占(林述庆)	(107)
新长乐歌(王伯秋)	(108)
舟中对月(郑贞文)	(110)
咏钱四娘(郭沫若)	(111)
赠郑奕奏(梅兰芳)	(113)
忆旧游(王德愔)	(114)
题徐悲鸿照片(陈子奋)	(116)
题张明曹飞瀑图(郑振铎)	(117)
题秋光图(黄孝纾)	(119)
卖花声(冰心)	(120)
登董奉山(李永选)	(121)
浪淘沙(施秉庄)	(123)
浣溪沙(黄君坦)	(124)
画兰自题(潘主兰)	(125)

日记三十则选一(刘松年)	(126)
应福州西湖二届菊展征吟率赋博粲(蒋颐堂)	(127)
春到南山(张善贵)	(129)

百丈怀海

百丈怀海(720-814),俗姓王,名本尊,鹤上沙京人,法名怀海,因曾居江西新吴百丈山,人称“百丈禅师”。倡导“一日不作,一日不食”,开创佛教农禅并重宗风。所制《禅门规式》即《百丈清规》,为中国禅院清规戒律之始,促使禅宗发展成为天下佛教第一大宗。

禅诗

放出汾山^①水牯牛,无人竖执鼻绳头。
绿杨芳草春风岸,高卧横眠得自由。

【注解】①汾山:在距长沙西部90多公里的宁乡县,唐宪宗元和末年,怀海弟子灵佑在此结庐传法。

【简析】晚唐以来,由于诗和禅的双向影响,丛林中不少禅师在开堂说法和勘验僧人的悟境时,除了采用扬眉瞬目、拳打棒喝等象征性动作外,喜用诗句韵语咏物偈颂,以形象性、象征性的诗句阐说禅理,具有较高的文学审美价值,是我国古代咏物诗创作的一个独特而又新鲜的组成部分。

这首禅诗的中心是“自由”二字,以牛之行住坐卧,无人约束,喻打破一切束缚,行为上随缘自在,精神上没有任何拘碍,就到了“高卧横眠得自由”的境界。此诗以象征的手法,表现了一个彻悟禅者的心如秋水澄净,清净无为。诗的意境清新优美,寓意深刻,极具艺术性,成为历代诗人反复吟诵的千古名篇。

怀海的另一首禅诗可作同一鉴赏:“幸为福田衣下僧,乾坤赢得一闲人。有缘即住无缘去,一任清风送白云。”

(郑黎明)

京叔

京叔，唐国子博士。

筹岩^①诗赠林虔中^②

瞻彼筹岩^③，灌木阴阴，岂弟^④君子，於焉^⑤栖迟^⑥，以养其心。瞻彼筹岩，其山辉映，岂弟君子，於焉栖迟，以养其性。瞻彼筹岩，惟石粼粼^⑦，岂弟君子，於焉来歌，以适^⑧其情。瞻彼筹岩，惟石凿凿^⑨，岂弟君子，於焉行义^⑩，以娱其乐^⑪。

【注解】①筹岩：筹岩山，在方安里，即今潭头镇二刘村。《长乐县志》载：“山峦耸云表，若筹也。上有巨石，下有石室，名德成岩，唐水部郎林慎思读书处。后人构堂祀之。朱子题曰‘德成精舍’。”②林虔中：林慎思，字虔中，号伸蒙子，大宏里人。唐咸通十年进士。历官秘书省校书郎，至水部郎中，万年县令。著《续孟子》二卷、《伸蒙子》三卷。③瞻彼筹岩：仰望那座筹岩山。瞻，仰望，敬词。④岂弟：同“恺悌”，和易近人。《诗经·小雅·青蝇》有句云：“岂弟君子，无信谗言。”⑤於焉：於，语助词。焉，兼词，犹言“于此”。⑥栖迟：犹栖息，淹留，隐居。⑦粼粼：原谓水中石清沕可见。《诗经·唐风·扬之水》：“扬之水，白石粼粼。”此言岩石垒垒迭迭，以喻君子德行的纯洁坚贞。⑧适：安适，舒适，缓和，使动用法。⑨凿凿：指石洁白鲜明貌，亦喻君子言行确实可信。⑩行义：施行仁义之恩。⑪以娱其乐：而使他心情欢乐。娱，使动用法。

【简析】这是一首四言古体抒情诗。作者见景生情，运用《诗经·国风》反复吟唱的形式和象征、比喻的手法，赞颂林慎思的崇高品质，抒发诗人对林慎思的景仰之情。此诗风格古朴，由自然之景生发赞颂之情。“筹岩”象征林慎思形象的高大，“阴阴之木”、“辉映之山”、“粼粼”与“凿凿”之石均借喻林慎思的德行之美。层层深入（栖迟、来歌、行

义)，收到一唱三叹之效。此四言古体诗在语言上沿袭《诗经·国风》重章叠句的特点，深化主题，加深情感，具有鲜明的节奏和铿锵的音调，便于人们朗读和记忆。所谓“在心为志，发言为诗”，诗是用来“言志”的。“志”指的是诗人的精神境界、理想情操，较叙事诗而言，抒情诗是更能够突出地显示出诗人独特个性和感情色彩的诗篇。

(郑义润)

黄滔

黄滔，字文江，侯官人迁居莆田。唐乾宁二年（895）进士，历任四门学士、监察御史里行，充威武军节度推官。王审知据有全闽，终其身节将，滔规正有力焉。诗清醇丰润，有《泉山秀句》、《黄御史集》等。

题灵峰僧院^①

系马林间不忍归^②，数巡香茗一枰棋^③。
拟登绝顶留人宿^④，犹待沧溟^⑤月满时。

【注解】①灵峰僧院：即灵峰寺，在江田灵峰山。唐大中七年（853）创。初，僧恩卓庵于溪潭上，有石洞。尝见龙乘云而归，里人施志创为寺，八年赐额。周围有归云洞、望海亭、罗汉台等胜境。僧院指佛寺中僧侣的住处。②不忍归：舍不得回去。③一枰棋：搏一局棋。④拟：打算。⑤沧溟：幽远的高空。

【简析】后梁开平二年（908）闽王王审知委族弟王想摄长乐县事。作者以王府近侍，受命巡视长乐，行部过江田时偕王想游江田灵峰院，留题下这首七绝小诗。用充满恬静和空灵的情感，描绘出与游者系马、品茶、对棋，来衬托深山古寺的清幽宁静，充满闲情逸趣，却无孤寂枯索之感。

后两句寓游兴未尽，拟订月圆之约，作刘郎再度之游。表达了作者对灵峰之巅月满挂空、海天一色夜景的丰富想象。有如王维诗意般画卷的展示，给人以无穷的遐思空间。

(陈和栋)

陈烈

陈烈(1012-1087)，字季慈，学者称其为“季甫先生”，原居大宏里，迁阳夏(今首占洋尾下)。安贫力学，屡召不出，与周希孟、郑穆、陈襄并称“海滨四先生”。宋嘉祐三年(1058)，欧阳修上表荐授安州司户参军，召为国子监直讲，均未就任。后侍御史陈襄以“臣甘坐面欺之罪”力荐，称其“忠孝仁勇根于成，能自任以天下之重”，请让位于他，遂任太学博士。著有《孝报经》3卷。

题灯

富家一椀^①灯，太仓^②一粒粟。

贫家一椀灯，父子相聚哭。

风流太守^③知不知？犹恨笙歌无妙曲。

【注解】①椀：盏。②太仓：京城储粮的仓库。③风流太守：指北宋元丰年间(1078-1085)任福州太守的刘瑾。

【简析】陈烈少年孤苦，仍笃于孝友，德行为乡人所崇敬，长辈训导子弟“必举其言行以规之”，从其学者近千人。长乐被称为“海滨邹鲁”应始于陈烈，《长乐县志·儒林》载：“盖季甫以后，海滨崛起，邹鲁如闻矣。”

这是一位“心仁气刚，才智卓越，安贫乐道，无复仕进”的洁身独行之士。朝廷多次征召，欧阳修、陈襄等高官贤人多次推荐，他也毫不

心动。晚年任福州府学教授，在职却不受俸禄，乡里馈赠丝毫不取，家中钱财多用于救济贫困。真乃“富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移”的大丈夫！可以想象，当他耳闻目睹风流太守刘瑾为粉饰太平，于元宵节前强令百姓每户捐灯十盏的恶行时，是何等的愤怒！子曰：苛政猛于虎。这又是何其相似呢？诗人不禁拍案而起，愤然登上鼓楼，以诗代檄，挂上这盏名闻天下的诗灯。

《题灯》是一首毫无顾忌的为民请命之作，语言简练有力，笔锋犀利，爱憎之情溢于言表。诗中的“一”重复三次，一唱三叹，体现贫富生活之间鲜明的对比，传达了诗人对贫民生活的叹惋和对官府暴敛的愤慨，道出了平民百姓的心声。这首为民鼓与呼的诗，流传至今近千载而未衰。

(郑黎明)

林浩

林浩，字君然，唐水部郎中林慎思六世孙，宋神宗熙宁六年(1073)特奏，官户曹参军，以朝散郎知南剑州，有诗载《全宋诗》。

百丈禅林

龙泉一道水潺湲^①， 佛祖禅林^②见此间。
南北观峰栖日月^③， 古今鳌柱镇溪山^④。
白衣大士标灵迹， 黄发儿童识圣颜^⑤。
自此宏规^⑥流浩劫^⑦， 阎浮^⑧到处是禅关^⑨。

【注解】①潺湲：水慢慢流动的样子。②佛祖禅林：即百丈禅林，原为西山寺，怀海落发于此，后勅名龙泉寺。③南北句：据《长乐沙京龙泉寺

志·传古第三》载：观峰禅榻，一在寺前卧牛石，为唐僧慧然、普照师徒日观；一在寺后登龙山，为普明水月观。时称南北日月观峰。④古今句：据同书载：“祖师创立法堂，竖柱偈云：‘地中鳌极，地下柱石，镇此溪山，千古法席。’”古代神话共工氏怒触不周山，天柱折，地维缺，女娲氏断鳌足以立地之四极。故有鳌极之说。此处鳌柱，喻指龙泉寺大雄宝殿今存唐时大石柱。⑤白衣二句：据同书载：“寺侧石岩出峻，为寺中佳境。人见白鸟常集于上，声类梵音，鲜有识者，开山祖笑而不言。俄有黄髮幼童，面岩瞻礼。众怪诘之，曰‘白衣大士，开此道场，后应祖师成就天下法门，吾故作礼耳。大众请看！’众咸瞻礼。大士俨然上座，顷与童子俱隐。”标，显现出。灵迹，显灵的迹象。识，辨认出，看得清。圣颜，指白衣大士容颜。⑥宏规：即《百丈清规》。⑦浩劫：此指不朽的功业。⑧阎浮：梵语，此指百丈禅林。⑨禅关：谓坐禅之室，此泛指修炼之处。

【简析】百丈禅林，在鹤上沙京五峰之莲花山间，今称龙泉寺。百丈怀海原名王木尊，幼年哑不能语，其祖母带他入西山寺进香，便立即开言。于是，十岁时便落发寺中，住持慧照禅师授以经句，并为其受戒，取法名怀海。后参马祖道一于南康，得顿悟总持大法。往江西新吴百丈山创建禅林，制订清规，立“一日不作，一日不食”训条，开临济、沩仰两宗，为马祖门下法脉最盛、影响最广、传承最远者，尤其是临济宗，遍布华夏，彻贯古今。

纵观怀海的一生和他所传播的禅法，他在南禅史上是一个继往开来的开宗人物，也是涵盖面广、极富开拓性的一代宗师。这首诗颂咏了龙泉寺周边的山水景色和佛地规模，称赞了百丈禅师创设禅院、制定清规戒律的历史功绩。颌联、颈联对仗工整，概括力极强，显示出诗人的观察能力和艺术功底。

(汀洲)

潘大临

潘大临(?-1106),字邠老,祖籍三溪,因曾祖潘衡知黄州(今湖北黄冈)移居于彼。工诗擅书,与弟大观同属北宋时期江西诗派代表人物。曾从苏轼、黄庭坚、张耒游,雅所推重。著有《柯山集》2卷。

江间作

白鸟没飞烟, 微风逆上船。
江从樊口^①转, 山自武昌连。
日月悬终古, 乾坤别逝川。
罗浮^②南斗外, 黔府^③古河边。

【注解】①樊口: 古镇, 今属湖北鄂州, 是享誉中外的武昌鱼之故乡。苏东坡曾留下“忆从樊口载春酒, 步上西山寻野梅”佳句。②罗浮: 指罗浮山, 在今广东右江北岸, 瑰奇灵秀。相传葛洪曾得仙术于此。③黔府: 指古黔州, 故治即今四川彭水县。

【简析】潘大临早得诗律于东坡, 被黄庭坚称为“天下奇才”, 与苏、黄间的情谊非同一般。《冷斋夜话》云: “黄州潘大临工诗, 有佳句, 东坡、山谷尤喜之。”绍圣元年(1094)六月, 苏轼被贬为宁远军节度使惠州安置, 山谷被贬为涪州别驾黔州安置之后, 诗人于次年春作此诗, 抒发对地处边陲、身处逆境的苏、黄的深切怀念。

诗的起首四句主要写黄州附近的山川景色, 整个画面壮观秀丽, 却亦迷濛渺茫。五、六两句则就此抒发感慨, 意谓江山依旧, 日月常光, 然乾坤已改, 时光流逝, 物是人非。诗的最后两句乃全诗主旨所在, 分别以罗浮山指代贬谪于惠州的苏轼, 以黔府指代被贬的黄庭坚。诗人曾从二人游学于黄州, 在这里徜徉山水, 啸傲林间。如今, 师友俱贬官万里之外, 怎不令他感慨万端?

这首诗运思深沉精警, 气势恢宏, 意境阔大, 颇得老杜风神。故清人姚鼐赞道: “大气鼓荡, 笔力健举。”潘大临还以一句“满城风雨近重阳”诗而脍炙人口, 后人称道“好诗不在多, 自足传不朽”, “我谓此七

字，已敌三千首”。“满城风雨”此后演变成为家喻户晓的成语。

(郑黎明)

袁正规

字道辅，陵阳人。宋元祐三年（1088）任长乐县令。约己裕民，兴利除害，有足称。

见江亭^①

地产灵芝^②古道场^③，危亭^④陡起负重冈^⑤。
江心远叠通潮浪，海外遥分异域疆。
缭绕人家依县市，寂寥烟景认吴航。
倚栏^⑥望断^⑦暮云碧，不见长安^⑧见夕阳^⑨。

【注解】①见江亭：在县城东的芝山观音寺内，后圯。②地产灵芝：地，指长乐县城芝山。县志载：“（六平山）又东为芝山。石上有观音像，像后产紫芝，故名。”③道场：僧道诵经礼拜之所，或其成道及修道之处。此指位于芝山麓之观音寺。县志载：“观音寺，在东隅，旧为光禄大夫王想宅。咸通间舍宅为寺。内有石屏及见江亭。”④危亭：高亭，指见江亭。危：高也。⑤负重冈：背倚重重迭迭的山峦。⑥倚栏：凭栏，倚靠栏杆。⑦望断：望尽，望到看不见。⑧长安：今陕西西安市，唐都城，此借指宋都城。⑨夕阳：喻年老。

【简析】这是一首写景抒情的七言律诗。描写登亭所见的苍茫寂寥景色，抒发诗人忠君守土却又感伤老大的复杂情怀。颔联，描写长乐古代马江的雄浑壮阔的景色，流露诗人惆怅失意的愁绪。意谓在辽阔的江流中，翻腾着一重重潮水上涨的浪涛；在大海的远方，划下了与异国他邦分开的疆界。颈联，描写长乐县城傍晚烟雾迷蒙的景色，以抒诗人迟暮之感。