



管乐队标准化训练教程



附CD二张

次中音萨克斯管 2

STANDARD OF EXCELLENCE • B $\flat$ TENOR SAXOPHONE 2

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 释 真译



THE JOURNAL OF THE

AMERICAN SOCIETY OF LINGUISTS

VOLUME 48, NUMBER 1, 2002



Published by the American Society of Linguists, 1999-2002

美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司, 注册于美国加利福尼亚州, 主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号 (邮政编码 92117)。2005 年 10 月, 本公司已将《管乐队标准化训练教程》及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社, 上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意, 任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

图字: 09—2006—192 号

图书在版编目(CIP)数据

次中音萨克斯管. 2/[美] 布鲁斯·皮尔森编著; 释真译. —上海: 上海音乐出版社, 2007.4

管乐队标准化训练教程

ISBN 978-7-80751-005-5

I. 次… II. ①布…②释… III. 萨克管—吹奏法—教材 IV. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 032006 号

© 19 93 Neil A. Kjos Music Company.

书名: 次中音萨克斯管 2

编著: [美] 布鲁斯·皮尔森

译者: 释 真

项目负责: 杨海虹

责任编辑: 朱艳林

音像编辑: 朱艳林

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 6 谱文 48 面

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-005-5/J·006

定价: 35.00 元 (附 CD 二张)

练习日记

[illegible]

次中音萨克斯管 2

STANDARD OF EXCELLENCE · B^b TENOR SAXOPHONE 2

[美]布鲁斯·皮尔森编著 释 真译

亲爱的同学:

祝贺你! 在学习音乐的旅途中, 你已成功地完成标准化训练初级阶段的学习课程, 你已发现经过认真学习和勤奋训练, 美妙的音乐世界使你得到更多的欢乐与满足。

现在要准备进入你的音乐之旅中的下一阶段, 欢迎参加管乐队标准化训练教程第二册的学习, 并预祝你继续取得成功。

衷心祝福!

布鲁斯·皮尔森

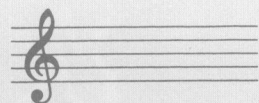
Bruce Pearson

练习——通向成功之道

- ▶ 在你每天的时间表里安排一个练习次中音萨克斯管的时间, 一旦你把练习次中音萨克斯管看作和你每天必做的事同样重要的话, 你就每天都会有充足的时间去练习它。
- ▶ 找一个能让你全神贯注的地方, 固定下来每天练习。先做一些包括长音和简单技术练习在内的常规热身练习, 就像一个运动员一样, 在演奏前先让你的大脑和肌肉活动起来。
- ▶ 为每一阶段的练习设定一个目标, 并记录下你每次的练习时间和取得的进步。
- ▶ 刻苦练习课后作业及乐队排练中的困难片断, 直到你能完美地演奏它们。
- ▶ 除了自己单独练习以外, 还要留出一些时间跟着本教材配套的伴奏 CD 一起合奏练习。
- ▶ 每次练习即将结束时, 你可演奏一些自己喜爱的、有趣的小曲。

复 习

C大调调号



1 热身练习(可供乐队使用)

2 C大调音阶练习(实际音高为B^b大调)

► 带有一枚小勋章的乐谱是考核成绩性质的。

3 植物海湾

第 40 页

澳大利亚民歌



► 在箭头所指示的页码中，为你提供了附加练习。

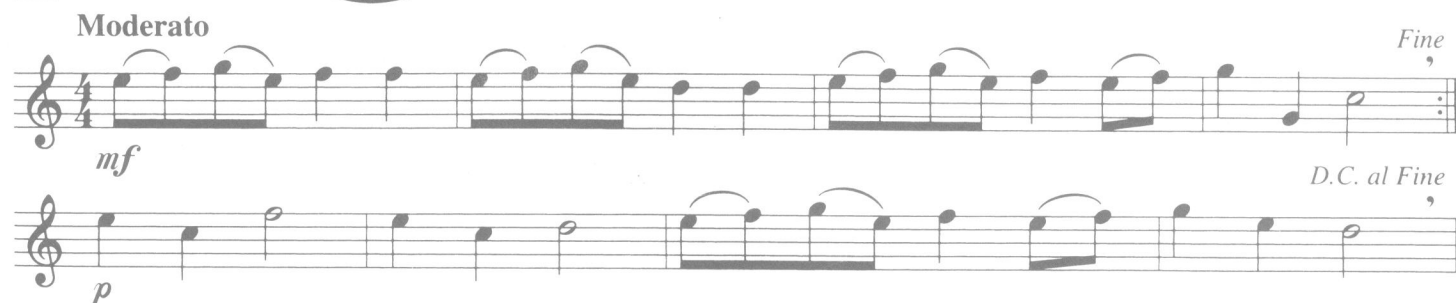
4 驾驭时间



5 牧童的问候

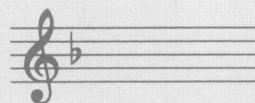


英国民歌



复 习

F 大调调号

6 F 大调音阶练习(实际音高为 E^b 大调)

Moderato



, 琶音

, 和弦



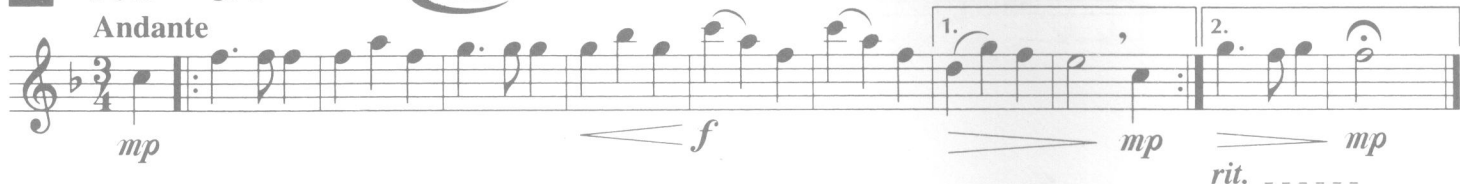
► 吹奏时你的口型和手型正确吗?

7 莫利·马龙

Andante



爱尔兰民歌



8 不要回头看

第 40 页

Moderato



9 土耳其进行曲

Allegro

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)



10 感恩节颂歌(可供乐队使用)

Andante

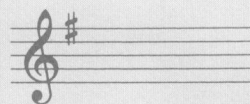
约翰·克鲁格(1598—1662)

布鲁斯·皮尔森(1942—)改编



复 习

G 大调调号



11 热身练习(可供乐队使用)



12 G 大调音阶练习 (实际音高为 F 大调)



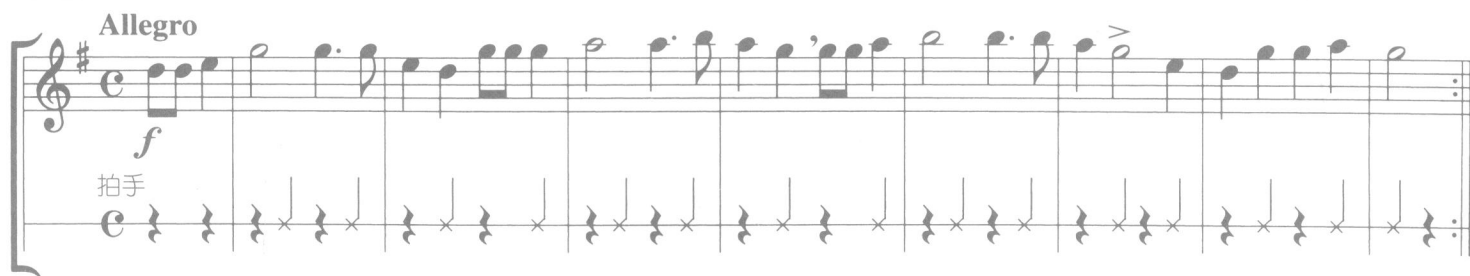
13 小伙子



14 还我昔日宗教

第 40 页

美国灵歌



15

作曲: _____

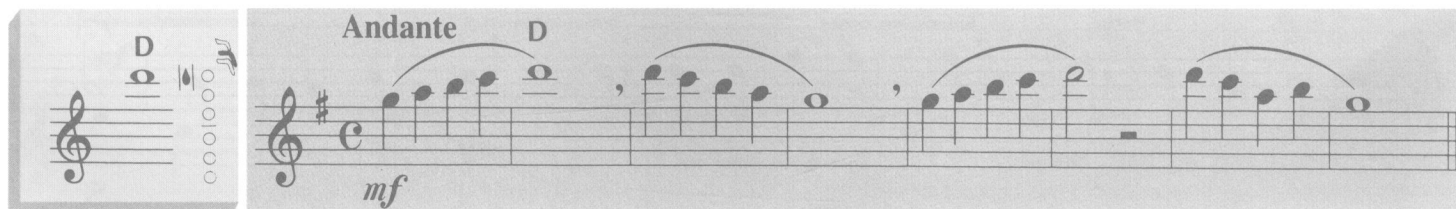
Moderato

你的名字



► 为这段旋律创作一个结尾, 然后为它命名并演奏。

16 次中音萨克斯管专用练习



切分节奏



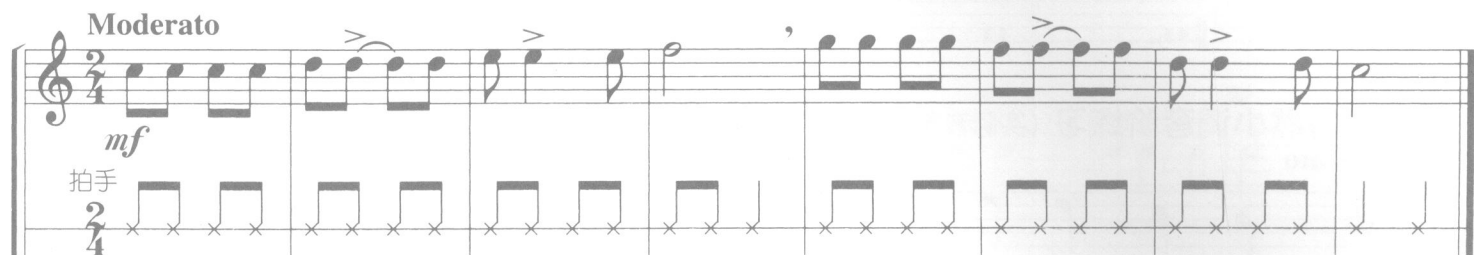
在小节中的弱拍或非重音处给以强调的一种节奏效果。

音程



任何两个音之间的距离。

17 切分节奏感觉



18 谜语歌

美国民歌



► 吹奏前边数拍子边打节奏。

19 无人知道我的痛苦

美国灵歌



20 音程探索



► 吹奏前用数字来唱这个练习。

21 争取优良

美国民歌



A 小调
调号



A 小调与 C 大调调号相同。

速度

渐快
Accelerando
(accel.)

逐渐地加快速度。

分奏

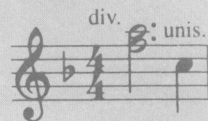
Divisi

部分人演奏上面的音符, 部分人演奏下面的音符。

齐奏

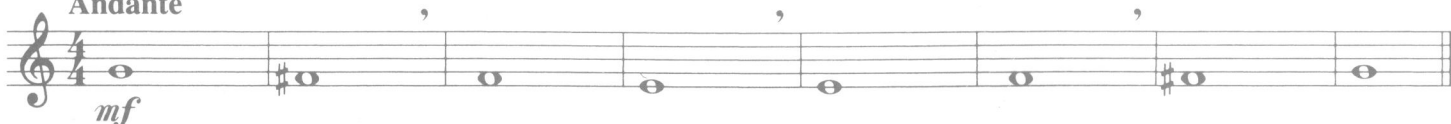
Unison

所有人演奏相同的音符。



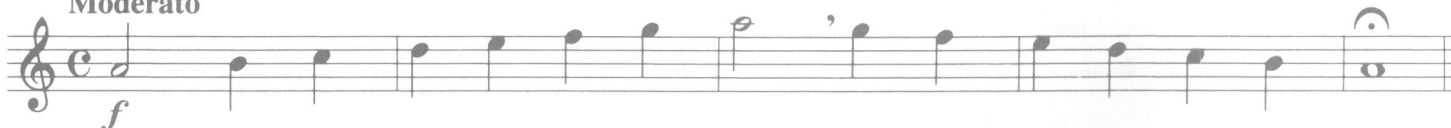
22 热身练习(可供乐队使用)

Andante



23 A 自然小调音阶练习 (实际音高为 G 自然小调)

Moderato



24 A 和声小调音阶练习 (实际音高为 G 和声小调)

G#

Moderato



25 明卡, 明卡

Moderato

乌克兰民歌



26 拉莱多(二重奏)

Moderato

墨西哥民歌



► 写出末小节高低音之间的音程 _____

27 使你放松

Moderato



28 次中音萨克斯管专用练习



第 40 页



代用指法

Moderato



► 使用 C 代用指法。

DAL SEGNO AL FINE (D.S. AL FINE)

回到标有%记号处再演奏至 Fine。

快乐的圣诞节

可供乐队使用

法国圣诞颂歌

楚克·埃列吉(1961—)改编

Moderato

1-4 4 5 > 6 > 7 > 8 > , 9 > 10 > 11 > 12 > ,

mp

13 > 14 > 15 16 , 17 > 18 > 19 > 20 > , 21 > 22 > 23

mf *mp* *mf*

24 , 25 > 26 > 27 28 (.) *Fine* 29 30 31 32 ,

p *mp*

33 34 35 36 , 37 38 39 40 , 41

mf *mp* *mf*

42 43 > 44 , 45 46 47 48 , 49 > 50 >

accel. *f*

51 52 , 53 > 54 > 55 56 > , 57 > 58 > 59

D.S. al Fine

60 , 61 62 63 > 64 , 65 > 66 > 67 > 68 ,

mp *mf* *rit.* *mp*

29 争取优良

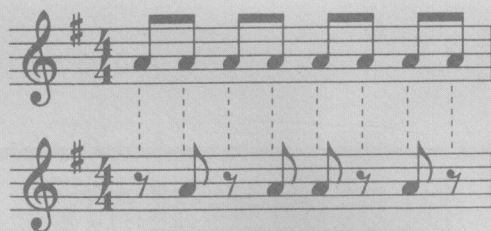


Moderato

f *Fine*

D.C. al Fine

八分休止符



 $\gamma = \frac{2}{4}, \frac{3}{4} \text{ 和 } \frac{4}{4} \text{ 拍中的}$
半拍。

八分休止符与八分音符时值相等。

30 在拍点上的八分休止符

Moderato



► 吹奏前边数拍子边打节奏。

31 不在拍点上的八分休止符

Moderato



32 学院典礼进行曲(三重奏)

约翰内斯·勃拉姆斯(1833—1897)

Moderato



33 微风吹拂



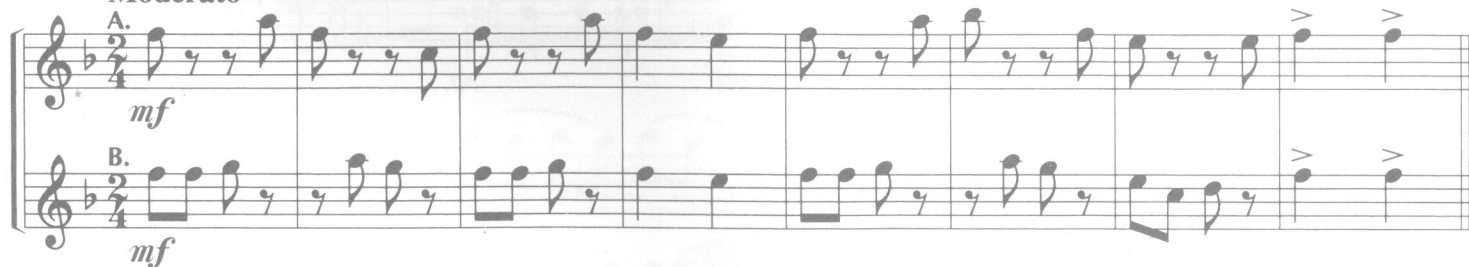
Allegro



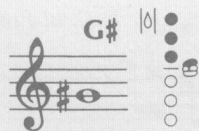
34 扬基歌(二重奏)

美国民歌

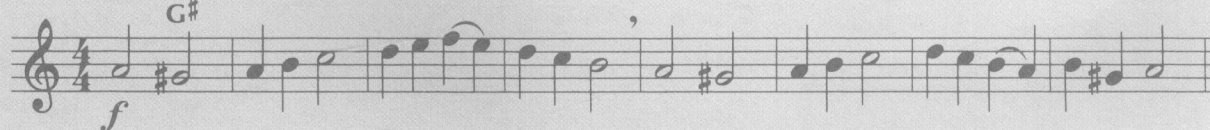
Moderato



35 次中音萨克斯管专用练习



Andante



B^b大调
调号



这个调号表示乐曲中所有B音和E音都要降低半音吹奏。

织体

单声部 - 单独的无伴奏的旋律。

多声部 - 两个或多个声部的旋律同时奏出。

36 B^b大调音阶练习 (实际音高为A^b大调)



Andante

f

琶音

和弦

37 闪电

Allegro

mf

38 伴侣之歌(二重奏)

Moderato

A.《白色的珊瑚铃》

传统歌曲

mf

B.《晚祷歌》

mf

俄罗斯音调

▶ 先单独吹奏A行或者B行单声部旋律, 然后两人同时吹奏多声部旋律。

39 争取优良

Moderato

《啊! 苏珊娜》



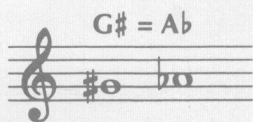
斯蒂芬·福斯特(1826—1864)

mp

f

mp accel.

同音异名



音高相同但记谱不同。

吐音

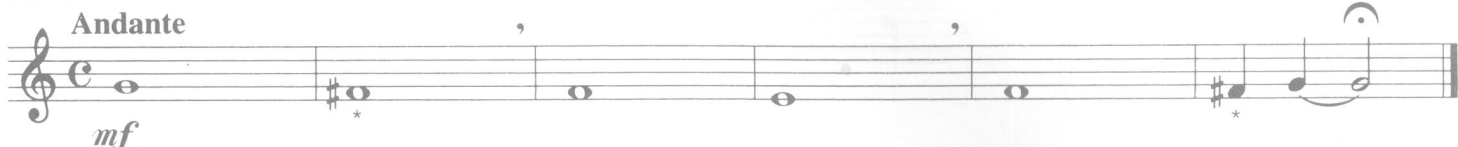


断奏(在音符的上方或下方标有小圆点)
- 吹奏得短促并且音与音之间分开。

速度

Allegretto— 小快板
比快板(**Allegro**)略慢, 要
轻巧有活力。

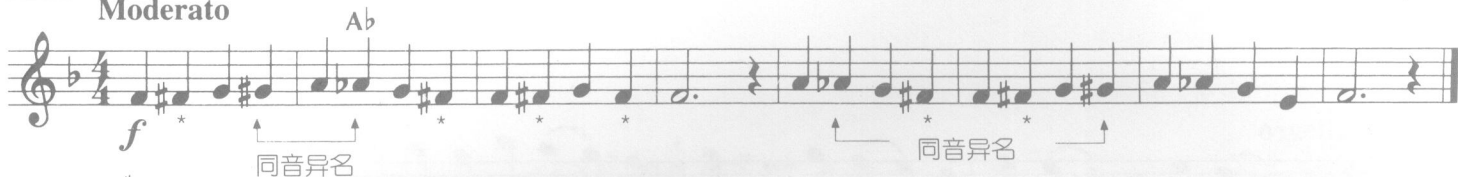
40 热身练习(可供乐队使用)



► 使用 F# 代用指法。

41 跳跳蹦蹦的半音

Moderato



► 使用 F# 代用指法。

42 希南多

Andante



美国民歌



43 第九十四交响曲之主题

弗朗茨·约瑟夫·海顿(1732—1809)

Andante



44 锡兵游行

Allegretto

里昂·捷赛尔(1871—1942)



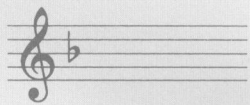
45 次中音萨克斯管专用练习



Allegro



D 小调
调 号



D 小调与 F 大调调号相同。

吐 音



保持(在音符的上方或下方标有短横线)
- 吹奏时保持足够的时值。



连奏 - 尽可能流畅地吹奏。

46 D 自然小调音阶 (实际音高为 C 自然小调)



47 D 和声小调音阶 (实际音高为 C 和声小调)



48 斯拉夫进行曲

彼得·伊利奇·柴科夫斯基(1840—1893)



49 绿袖

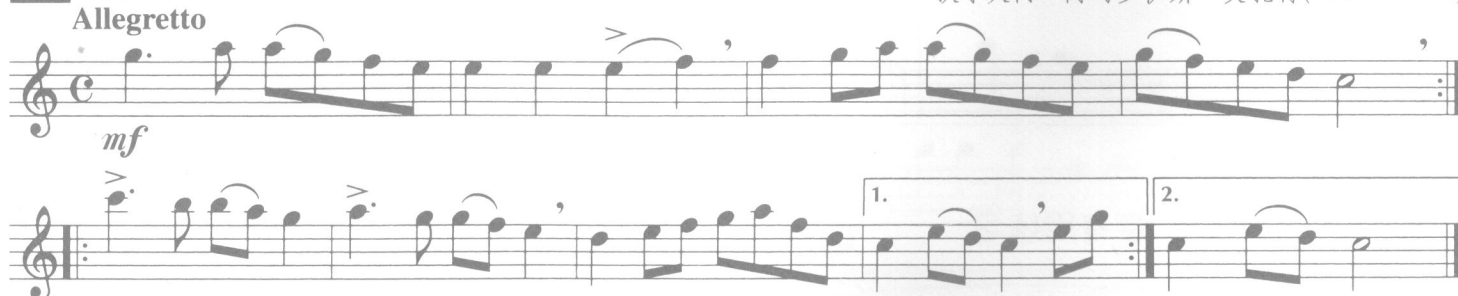
英国歌曲



► 写出《绿袖》的调名 _____

50 欢乐

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)



51 争取优良

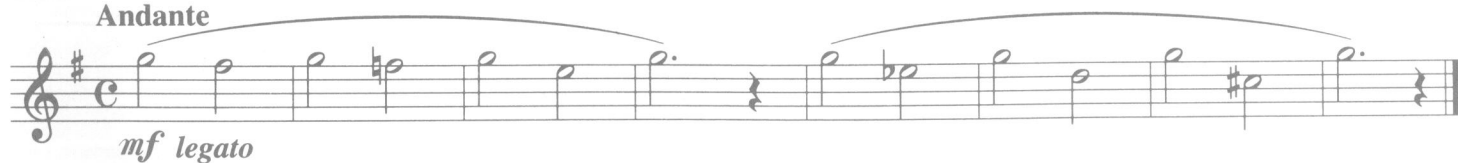


织 体

旋律与伴奏-主旋律由和弦或次要的旋律伴奏, 这类非重要的旋律也可称之为对应旋律。

52 热身练习

Andante



53 哈巴涅拉

Andante



乔治·比捷(1838—1875)



54 柔滑如丝

Allegretto



55 嗨嗨 - 轮唱曲(卡农)

中世纪歌曲

Allegro

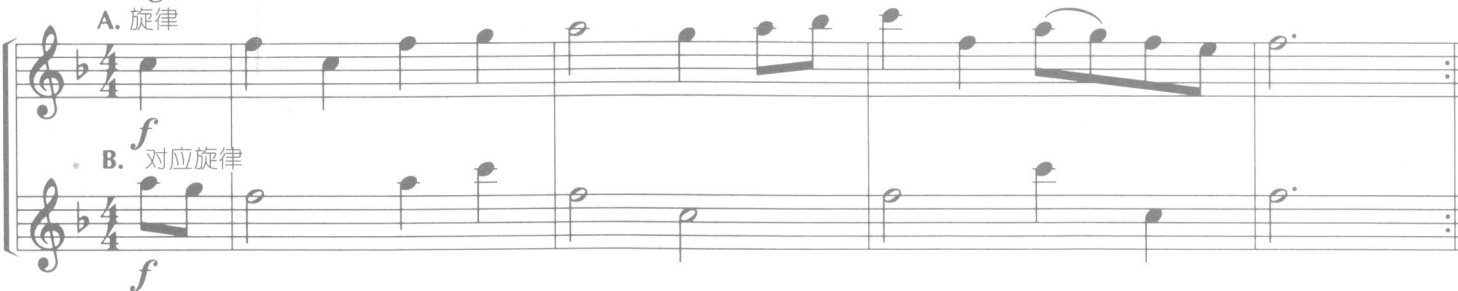


56 不列颠掷弹手(二重奏)

英国民歌

Allegro

A. 旋律



57 次中音萨克斯管专用练习



Allegro



拍号



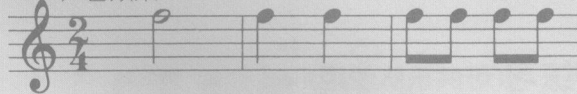
这样的拍号称作二二拍。

$\text{C} = \frac{2}{2}$ = 每小节两拍
 $\frac{2}{2}$ = 二分音符为一拍

写作:

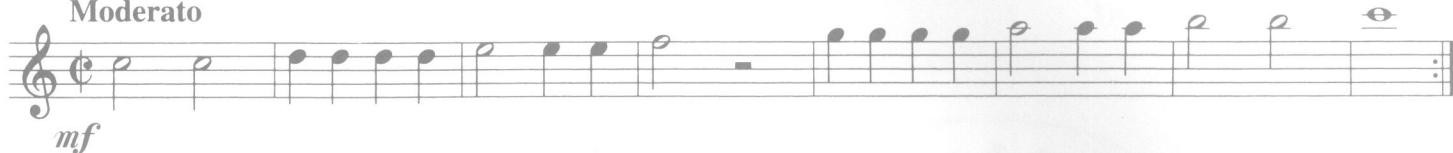


声音效果:



58 剪剪贴贴

Moderato

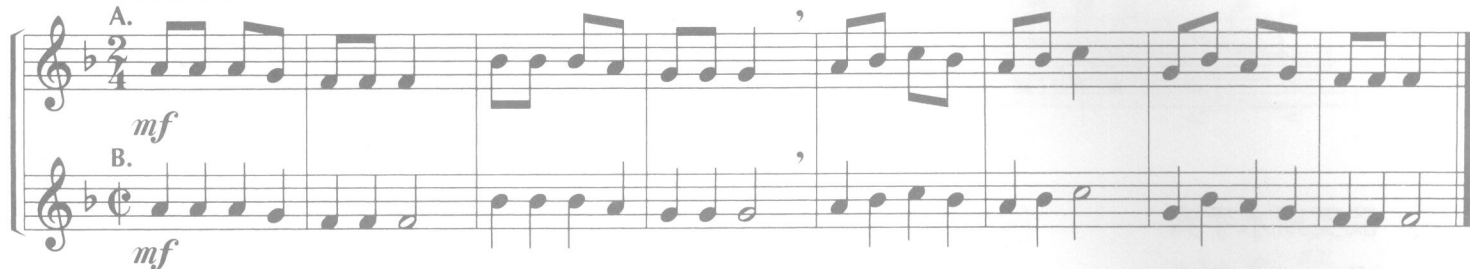


► 吹奏前边数拍子边打节奏。

59 麦子，豆子

美国民歌

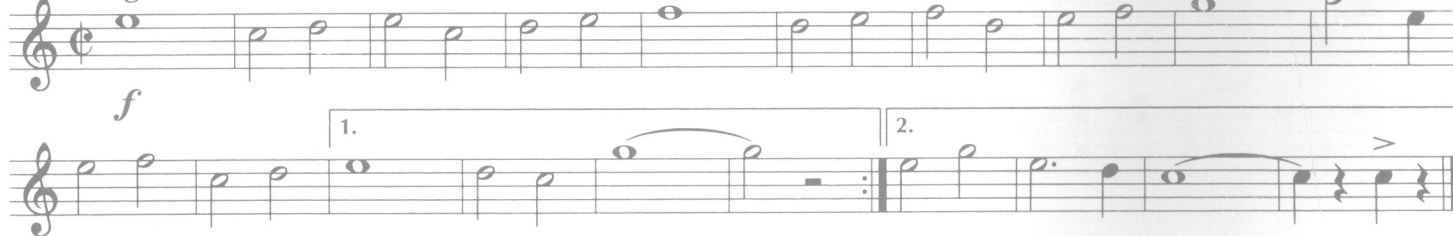
Moderato



60 胜利者

战斗歌曲

Allegro



61 过于容易

第40页

Andante



62 争取优良



约翰·菲利普·苏萨(1854—1932)

Allegretto

《高中学员进行曲》

