

程毅中文存

啓功敬題

程毅中文存

啓功敬題



图书在版编目(CIP)数据

程毅中中文存/程毅中著. —北京:中华书局,2006
ISBN 7-101-04708-4

I. 程… II. 程… III. ①程毅中-文集②古籍整理-中国-文集 IV. G256.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 094408 号

-
- | | |
|------|--|
| 书 名 | 程毅中中文存 |
| 著 者 | 程毅中 |
| 责任编辑 | 顾 青 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2006 年 9 月北京第 1 版
2006 年 9 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/850×1168 毫米 1/32
印张 20 $\frac{1}{4}$ 插页 2 字数 467 千字 |
| 印 数 | 1-2500 册 |
| 国际书号 | ISBN 7-101-04708-4/I·628 |
| 定 价 | 48.00 元 |
-



程毅中先生

目 录

古代小说与古籍目录学·····	1
中国古代小说的文献研究 ·····	19
简述“五四”以来中国通俗小说的研究 ·····	32
关于变文的几点探索 ·····	57
唐代俗讲文体制补说 ·····	78
敦煌俗赋的渊源及其与变文的关系 ·····	99
再论敦煌俗赋的渊源·····	110
敦煌本《孝子传》与睽子故事 ·····	118
《舜子变》与舜子故事的演化 ·····	131
从《龙蛇歌》谈《新序》《说苑》的特点 ·····	143
《燕丹子》校本前言 ·····	147
《玄怪录》重校本前言 ·····	153
《异闻集》考 ·····	173
《丽情集》考 ·····	195
《宋元小说家话本集》前言 ·····	235
从《商调蝶恋花》到《刎颈鸳鸯会》	

——《宋元小说研究》订补之一	263
宋人说诨话与《问答录》	
——《宋元小说研究》订补之二	276
再谈二十回本《三遂平妖传》	
——《宋元小说研究》订补之三	285
从姚卞吊诸葛诗谈小说家话本的断代问题	295
宋代武成王庙从祀名单的变革	305
从《三分事略》谈话本的繁简	310
《忠义传》与《水浒传》	318
杨家将故事溯源	325
重读《讲史与咏史诗》	340
《西游记》版本探索	362
《心经》与“心猿”	376
《五朝小说》与《说郛》	384
《虞初志》的编者和版本	398
十二卷本《剪灯丛话》补考	402
《包龙图判百家公案》与明代公案小说	408
《轮回醒世》考述	424
五种古本小说与《最娱情》	439
清代轶事小说中纪实与虚构的消长	443
谈关汉卿杂剧的结尾	473
谈关汉卿的《鲁斋郎》杂剧	484
古代校勘学的得失与当代古籍整理	493
从“驥老伏枥”谈古书的异文	510

“借书一痴”与古籍整理的课题	515
古籍整理中异体字的处理问题	523
二十一世纪古籍整理的前瞻	528
略谈李善注《文选》的尤刻本	535
《诗文声律论稿》读后	545
编校《海瑞集》追记	550
古代丛书琐谈	559
寻求新朴学发展的道路 ——读《周勋初文集》志感	568
《全宋诗》拾零	576
月无忘斋笔记	587
《甘泽谣·素娥》的化身	587
《南部烟花录》	592
《三水小牍》	597
《树萱录》	603
从《红梅传》到《古杭红梅记》	606
宋大曲拾零	609
“孟子书”试解	613
商榷旁证	615
小说里的杨时	618
宴鉴	620
《啖叱集》	622
《翡翠轩》《梅杏争春》中的诗词	627
“青庄”与《西游记》的版本	630

后记.....	633
著作存目.....	637

古代小说与古籍目录学

小说家之著录于书目,大概始于刘歆《七略》。班固的《汉书·艺文志》沿袭《七略》成规,在《诸子略》里列入了小说家,这是现在所见古代小说在书目中的最早著录。《汉书·艺文志》所录十五家小说,都已亡佚,仅存少量佚文,如《青史子》的片断,显然不是叙事体的作品。然而《百家》一书,现存佚文具有一定的故事性;而且据刘向《说苑叙录》说:“《说苑》杂事……除去与《新序》复重者,其余者浅薄不中义理,别集以为《百家》。”可见《百家》的内容应与《说苑》基本相同,只是较为“浅薄不中义理”,所以《说苑》与《新序》可以列入儒家的“刘向所序六十七篇”,而《百家》则只能入小说家。

汉代所谓小说家的内容较杂,鲁迅曾加分析,认为:“托人者似子而浅薄,记事者近史而悠谬者也。”(《中国小说史略》第一篇)这个概括非常恰当。小说家介乎子史之间,在刘歆、班固看来,更近于子,所以列在《诸子略》。当时历史书还没有发展到独立成家,《春秋》也只是《六艺略》中的一家,当然不会收近史而悠谬的小说。班固对小说家的叙论说:“小说家者流,盖出于稗官。街谈巷语、道听途说者之所造也。”这个定义是正确的,中国小说的起源,主要即街谈巷语的民间传说,直到后世的“说话”也是如此。

因而历代学者往往称小说为稗史。

从刘歆、班固把小说家放在子部以后,虽然图书分类曾有四分法和七分法两个体系相抗衡的竞赛,但是绝大多数目录学家都在子部收录了小说家。晋荀勖的《中经新簿》分甲乙丙丁四部,乙部记古诸子家、近世子家、兵书、兵家、术数,如果有小说家的话,也应该入乙部。宋王俭的《七志》是根据刘歆《七略》修订的,把《诸子略》改为《诸子志》,当然也包括了小说家。梁阮孝绪《七录》的子目保存得比较完整,子兵录第三就有小说部十种十二帙,六十三卷。《隋书·经籍志》小说家注文中所说的“梁有”而今无的书,大概就见于《七录》,计有《青史子》、《宋玉子》、《群英论》、《语林》及《俗说》等五种。唐初魏徵等所撰《隋书·经籍志》,依照《晋中经新簿》分为四部,但以子部列在第三。史部升为第二,正反映汉魏至隋这段时期史部书的繁荣,不可能像《汉书·艺文志》那样把《太史公》也附在《六艺略》的《春秋》家了。子部小说家著录了《燕丹子》等二十五种。从现存的《燕丹子》、《世说》两种书看,内容近于史书。但从其他书名和佚文内容看,小说家的内容还是很杂。

唐代史学家刘知幾(661—721)曾在《史通》卷十《杂述》篇中从史料学的角度分析了小说的类型,并评述了小说的价值。他说:

是知偏记小说,自成一家。而能与正史参行,其所从来尚矣。爰及近古,斯道渐烦。史氏流别,殊途并骛,推而为论,其流有十焉:一曰偏记,二曰小录,三曰逸事,四曰琐言,五曰郡书,六曰家史,七曰别传,八曰杂记,九曰地理,十曰都邑簿。

他开头只说是“偏记小说”,而后面则列举十类著作,似乎这十类书都可以通称小说。下文他还分别举出了例子,如和峤《汲冢纪年》、葛洪《西京杂记》、顾协《琐语》、谢绰《拾遗》列为“逸事”;刘

义庆《世说》、裴荣期《语林》、孔思尚《语录》、阳松玠《谈薮》列为“琐言”；台台〔之〕《志怪》、干宝《搜神》、刘义庆《幽明》、刘敬叔《异苑》列为“杂记”。再后他又对偏记小说的史料价值分别作了一番评论，说：

大抵偏记小录之书，皆记即日当时之事，求诸国史，最为实录。然皆言多鄙朴，事罕圆备，终不能成其不刊，永播来叶，徒为后生作者削稿之资焉。逸事皆前史所遗，后人所记，求诸异说，为益实多。及妄者为之，则苟载传闻而无诠择。由是真伪不别，是非相乱，如郭子横之《洞冥》、王子年之《拾遗》，全构虚辞，用惊愚俗，此其为弊之甚者也。……

显然刘知幾是从史料的真实性着眼的。他把偏记小说作为史书的一个分支加以评价，无论史料价值高低不一，他总是承认其为小说。也就是说，小说里总有一些书是具有史料价值的。刘知幾所说的偏记小说范围很广，但确是包含了前人所谓的小说，如《世说》、《琐语》就曾著录于《隋书·经籍志》的小说家。

宋代王尧臣等编的《崇文总目》，可能曾吸取了刘知幾的意见，扩大了小说家的领域，在小说家里收录了一部分原属史部的书，如唐以前的东方朔《神异经》、吴均《续齐谐记》、颜之推《还冤志》等。欧阳修在《新唐书·艺文志》里更明确地说：“至于上古三皇五帝以来世次，国家兴灭终始，僭窃伪乱，史官备矣。而传记、小说外暨方言、地理、职官、氏族，皆出于史官之流也。”他把小说和传记等类，都看作史官之流。这是承袭刘知幾的观点而又有所发展。小说虽然可以算是史籍著作中的一支，但是来源于“道听途说”，不可尽信，所以欧阳修把《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》原列史部杂传类的一部分书改入了子部小说类，并没有把小说类的书归到史部去。正说明他既承认小说有一定史料价值，又

不愿承认它是史部著作,反而把前人视为史书而含有虚构成分的杂传之类归并到小说类去了。试看下表:

书 名	隋书经籍志	旧唐书经籍志	新唐书艺文志
燕丹子	小说	小说	小说
笑林	小说	小说	小说
博物志	杂家	小说	小说
列异传 ^①	杂传	杂传	小说
郭子(贾泉注)	小说	小说	小说
世说	小说	小说	小说
小说(刘义庆)		小说	小说
续世说		小说	小说
小说(殷芸)	小说	小说	小说
释俗语	杂家	小说	小说
辨林(萧贲)	小说	小说	小说
酒孝经		小说	小说
坐右方	小说	小说	小说
启颜录		小说	小说
古异传 ^②	杂传	杂传	小说
述异记(祖冲之)	杂传	杂传	小说

① 《隋书·经籍志》作魏文帝撰,两《唐志》作张华撰。

② 《旧唐书·经籍志》作《石异传》。

书 名	隋书经籍志	旧唐书经籍志	新唐书艺文志
近异录	杂传	杂传	小说
搜神记	杂传	杂传	小说
神录	杂传	杂传	小说
研神记 ^①	杂传	杂传	小说
志怪(祖台之)	杂传	杂传	小说
孔氏志怪	杂传	杂传	小说
荀氏灵鬼志	杂传	杂传	小说
谢氏鬼神列传	杂传	杂传	小说
幽明录	杂传	杂传	小说
齐谐记	杂传	杂传	小说
续齐谐记	杂传	杂传	小说
感应传	杂传 杂家	杂传	小说
系应验记(陆果) ^②		杂传	小说
冥祥记	杂传	杂传	小说
补续冥祥记 ^③	杂传	杂传	小说
因果记		杂传	小说

① 两《唐书》“研”作“妍”。

② 陆果,应作陆杲。

③ 两《唐书》作《续冥祥记》。

书 名	隋书经籍志	旧唐书经籍志	新唐书艺文志
冤魂志	杂传	杂传	小说
集灵记	杂传	杂传	小说
徵应集		杂传	小说
旌异记	杂传	杂传	小说

表中一大批书在《隋书·经籍志》里原属史部杂传类,《旧唐书·经籍志》基本上照抄不改,到了《新唐书·艺文志》就改入小说家了。原先当作历史著作的杂传,如被刘恂称为“鬼之董狐”的干宝《搜神记》,这时被贬为小说了。从正统的史学家观点看,这一类讲神怪妖异的书不该列入史部,所以要把它贬入小说。到了清代人编《四库全书》时,又照此办理,再把一大批原先曾属史部杂史类的作品贬入小说。试看下表:

书 名	隋书 经籍志	旧唐书 经籍志	新唐书 艺文志	四库全书
西京杂记	旧事	故事	故事、地理 互见	小说
世说新语	小说	小说	小说	小说
朝野僉载			杂传记	小说
唐国史补			杂史	小说
大唐新语			杂史	小说
次柳氏旧闻			杂史	小说
明皇杂录			杂史	小说

书 名	隋书 经籍志	旧唐书 经籍志	新唐书 艺文志	四库全书
大唐传载			杂史(传载)	小说
教坊记			乐类	小说
山海经 ^①	地理	地理	地理	小说
穆天子传	起居注	起居注	实录	小说
神异经	地理	地理	道家	小说
海内十洲记	地理	地理	道家	小说
汉武故事	旧事	故事	故事	小说
汉武帝内传	杂传	杂事	道家	小说
汉武洞冥记	杂传	杂传	道家	小说
拾遗记	杂史	杂史	杂史	小说
搜神记	杂传	杂传	小说	小说
异苑	杂传			小说
续齐谐记	杂传	杂传	小说	小说
杜阳杂编			小说	小说
开天传信记			杂史	小说
博物志	杂家	小说	小说	小说

① 《汉书·艺文志》著录于《数术略》形法家,与相术书同列,可见其原为巫书之类。

书 名	隋书 经籍志	旧唐书 经籍志	新唐书 艺文志	四库全书
酉阳杂俎			小说	小说
资暇集			小说	杂家
刊误			小说	杂家
苏氏演义			小说	杂家

小说在目录学上的分合出入,反映了小说观的变化。在史学家看来,这些书不合史实,列在史部不够格,只能降为小说。这从历史学角度看,科学性可能是加强了;而从文学史角度看,小说的概念却更为混乱了,与中国小说发展的进程却是不相称的。

从《崇文总目》、《新唐书·艺文志》把一部分杂传改入小说之后,目录学家似乎对史部的书要求更严了。然而古代史书本来免不了有“街谈巷语”的传说和神异灾变的记载,与小说也很难划清界限。宋代书目的传记或杂传类里还是收了一些传奇体的小说。所以郑樵《校讎略》说:“古今编书所不能分者五:一曰传记,二曰杂家,三曰小说,四曰杂史,五曰故事。凡此五类之书,足相紊乱。”马端临《文献通考》卷一九五也说:“盖有实故事而以为杂史者,实杂史而以为小说者,又有《隋志》以为故事,《唐志》以为传志,《宋志》以为杂史者,若一一考订,改而正之,则既不欲以臆见改前史之旧文,且所录诸书,盖有前史仅存其名,晚学实未尝见其书者,则亦无由知其编类之得失。”

从小说家这一小类来分析,可以说是真正的杂家。西汉以后,实际上已经没有原来意义的杂家,而小说家则兼收并蓄,三教九流,几乎无所不有。《汉书·艺文志》小说家所收的书,已经具有

杂糅子史各家的倾向。到了《四库全书》的小说家,虽然把一部分《宋史·艺文志》等书目列为小说的书(如《梦溪笔谈》)归入了杂家,不失为比较恰当的处理,但是仍然杂学旁收,进退两难。《四库全书》把杂事之属作为小说家的第一小类,还是注重于纪实性较强的作品。前有小序说:

迹其流别,凡有三派:其一叙述杂事,其一记录异闻,其一缀辑琐语也。唐宋而后,作者弥繁。中间诬漫失真,妖妄荧听者固为不少,然寓劝戒、广见闻、资考证者亦错出其中。班固称小说家流盖出于稗官,如淳注谓王者欲知闾巷风俗,故立稗官,使称说之。然则博采旁搜,是亦古制,固不必以冗杂废矣。今甄录其雅驯者以广见闻,惟猥鄙荒诞、徒乱耳目者,则黜不载焉。

可见四库馆臣所取的还是“寓劝戒、广见闻、资考证”的功利实用的价值,至于小说的文学价值,并没有考虑在内。《四库全书》在杂事之属的小说书目之后,特别加了一段说明:

案纪录杂事之书,小说与杂史最易相淆。诸家著录,亦往往牵混。今以述朝政军国者入杂史,其参以里巷闲谈词章细故者则均隶此门。《世说新语》古俱著录于小说,其明例矣。馆臣们举《世说新语》以著例,但是并没有能说清楚杂事小说与杂史的界限。《四库全书》的杂史类收书不多,以《国语》、《战国策》为代表,对纪实性的要求很高。可是最后收到了元人刘一清的《钱塘遗事》,却只能说是记里巷闲谈词章细故的书了。《钱塘遗事》里抄录了不少宋人小说,而后出的纂辑成书者却可以视为杂史,未免自乱其例。《世说新语》是自成一体的小说,鲁迅把它和同类体制的作品称为“志人”小说,那是从志怪小说的名称推衍而来的。如果以《世说新语》为标准,那么很大一部分杂事小说缺乏