

义务教育新课程



资源与评价 (最新版)

义务教育新课程资源与评价课题组 编
黑龙江省教育学院



(人教版)



语文

七年级 下册

黑龙江教育出版社

义务教育新课程

资源与评价

语文

七年级 下册

(人教版)

义务教育新课程资源与评价课题组
黑龙江省教育学院 编

黑龙江教育出版社

黑龙江省中小学教材审定委员会审定

义务教育新课程

资源与评价

语文 七年级 下册

ZIYUAN YU PINGJIA ●

(人教版)

义务教育新课程资源与评价课题组 编
黑 龙 江 省 教 育 学 院

责任编辑 王爱琳
责任校对 张志坚
封面设计 陈冬妮 傅 旭 李燕南
出 版 黑龙江教育出版社(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)
印 刷 黑龙江省文化印刷厂
发 行 黑龙江教育出版社
开 本 787×1092 1/16
字 数 129 千
印 张 6
版 次 2007 年 2 月第 3 版
印 次 2007 年 2 月第 1 次印刷
定 价 8.00 元
书 号 ISBN 7-5316-4394-4/G·3323

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

黑龙江教育出版社法律顾问: 黑龙江朗信律师事务所 刘宝庆

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

写给同学们的话

同学们,你们好:

你们风华正茂,正处在意气风发的青少年时期。青少年时期是人成长的关键阶段,初中阶段教育是人生发展的重要奠基工程。如何使你们有能力、有信心迎接未来的挑战,承担起祖国的建设者和接班人的重任,是我们不断研究的课题;如何使你们学会做人、学会学习、学会做事、学会生存,是我们义不容辞的责任。为了中华民族的复兴,为了每位学生的发展,是我们永恒的人生追求。呈现在你们面前的《资源与评价》丛书,凝聚着老师们的智慧和汗水,愿它伴随你们度过豆蔻年华;愿你们能够从中发现偶像、体验时尚、享受流行,和着健康的网络文化节拍,和谐、快乐地成长。

实施素质教育,关系民族未来。《资源与评价》丛书试图在转变教育方式、丰富教育手段、拓展教育内容、明确教育目标上有所突破。是的,这是一条路,一条新路,一条体现时代发展要求的路,一条老师和同学们共同成长的路,盼望已久的路。

《资源与评价》丛书精选了品质优良的课程资源,提供了丰富多彩的探究活动,以有助于同学们开阔视野,培养你们认识世界、感受生活、规划人生的能力;以有助于同学们享受快乐,形成勇于创新、善于实践、豁达自信的素质;以有助于同学们规划未来,养成勤于思考、广泛交流、善于合作的习惯。

《资源与评价》与教材同步,它伴随着同学们学习和生活,帮助大家更好地完成学业。好好地使用它吧,因为它记录着你们成长的轨迹。

《资源与评价》与时代同步,它是点击同学们心灵的鼠标,引导大家融入健康的网络生活。好好地珍藏它吧,它将留下你们稚嫩的笑脸。

《资源与评价》为初中生的健康发展提供了广阔的天地。它将逐渐打开同学们梦想心扉!来吧,它会使你们的学习兴趣更加浓厚,它会使你们的主动学习愿望更加强烈。

《资源与评价》是一个巨大的平台,它构建了同学们奔向光明未来之路。

《资源与评价》是一个辉煌的舞台,它奏响了同学们展示豆蔻年华之音。

愿《资源与评价》成为同学们生活中的好朋友!

愿《资源与评价》成为同学们学习中的好伙伴!

目 录

CONTENTS

CONTENTS

从百草园到三味书屋	(1)
爸爸的花儿落了	(5)
丑小鸭	(8)
诗两首	(10)
伤仲永	(13)
黄河颂	(15)
最后一课	(16)
艰难的国运与雄健的国民	(19)
土地的誓言	(21)
木兰诗	(23)
邓稼先	(24)
闻一多先生的说和做	(26)
音乐巨人贝多芬	(29)
福楼拜家的星期天	(31)
孙权劝学	(33)
社戏	(35)
安塞腰鼓	(38)
竹影	(41)
观舞记	(43)
口技	(46)
素养形成性评价(一)	(48)
伟大的悲剧	(53)
荒岛余生	(55)
登上地球之巅	(58)
真正的英雄	(60)
短文两篇	(63)
珍珠鸟	(65)
斑羚飞渡	(67)
华南虎	(69)
马	(71)
狼	(74)
素养形成性评价(二)	(75)
部分参考答案	(81)

从百草园到三味书屋



基础练功房



比一比 赛一赛

读准并抄写下列字词。

锡箔 倜傥 橘 蟋蟀

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

鼎沸 桑甚 窠斑 螫

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



做一做 练一练

1. 判断下面加点字注音的正误。正确的打“√”，错误的纠正到后边括号内。

菜畦 xī () 竹筛 shāi ()

觅食 nì () 蟋蟀 xǐ ()

鼎沸 dǐng () 确凿 záo ()

倜傥 tì () 斑蝥 máo ()

2. 选出字形全对的一组()。

A. 觅食、轻捷、质朴、收敛

B. 乘凉、监赏、啄食、缘由

C. 书熟、消释、颠倒、鼎沸

D. 绅士、倘若、渊博、恭敬

3. 将下面每组形近字分别填入相应句中。

(1) 甚 湛 堪 斟

① 我们看到了李宁精_____的体操表演。

② 秦始皇兵马俑_____称世界珍奇。

③ 覆盆子要比桑_____味美。

④ 请你_____酌一下,怎样才更好。

(2) 荚 颊 狭

① 豆类植物的果实叫_____。

② “张飞鸟”的两_____是白色的。

③ 这是_____义的理解。



资源展示台



作者简介

对于鲁迅,我们并不陌生,我们曾经学过鲁迅的散文《风筝》和介绍鲁迅的作品《我的伯父鲁迅先生》。鲁迅先生(1881—1936)是著名的文学家、思想家、革命家,原名周树人,字豫才。1902年去日本学医,后从事文学工作,欲改变国民精神。1918年5月,首次用笔名“鲁迅”发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,他的著名小说还有《阿Q正传》,小说集有《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集有《野草》《朝花夕拾》,还有一些杂文集。



相关链接

本文选自《朝花夕拾》(1927年5月出版)。“朝花夕拾”,意即早晨的花,晚上捡起来。原名《旧事重提》,是鲁迅先生对少年时期生活的一些回忆。



生活实践营



看谁说得好

1. 说一段话,用上“不必说……也不必说……单是……”这一句型。

2. 书塾先生读书入神时,“总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后拗过去,

拗过去。”你有这样入神读书的经历吗？从课文中选一段，读一读，试一试。

3.百草园是“我”儿时的乐园，你喜欢这个乐园吗？说一说。你儿时也有这样的乐园吗？向大家介绍一下吧！看谁写得妙。鲁迅先生用“扫”“支”“撒”“系”“牵”“看”“拉”“罩”等一系列动词写出了捕鸟的过程。你能试着用一系列的动词来写一段话，描述一个过程吗？

3.从课文中，你读出了作者对这段生活充满了怎样的感情？

4.你喜欢文中哪些好句子？它们用到了怎样的好写法？

品味精彩

(一) 我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先



阅读竞技场



整体感知

回答下列问题，理清内容和文脉。

1.读过课文后，你能用一句话概括课文内容吗？

2.填充下面的表格，帮你理清课文的脉络。

百 草 园	夏季的 百草园	⇒	三味 书屋	②
	①			书屋的 先生
	冬日的 百草园			书屋的 学习

前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声，他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒

上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

1.通过读课文，你能找出作者在百草园中曾做过的那些游戏吗？

2.第二段文字是对百草园的景物描写。详写的是：_____；略写的是：_____。

3.第二段话写百草园采用了_____顺序。先是由_____到_____；再由_____到_____。

4.请把课文内容和相关写作手法连起来。

碧绿	联想
光滑	触觉
窜向云霄	动态
美女蛇的故事	色彩

(二)我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井

栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：——

“人都到那里去了！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读者：

“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉噉……”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后拗过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

1. 第一段文字在全文结构上的作用是()。

- A. 点明主题
B. 承上启下的过渡
C. 总结百草园的生活
D. 引起思考

2. 选择能够准确体现“也许”这一词语意思的一项()。

- A. 表达了“我”的极度不满的心情。
B. 表达了“我”非常气愤、懊恼的心情。
C. 表达了“我”的疑问、猜测和无可奈何的心情。

D. 表达了“我”对这件事非常重视,认真思考的心情。

3. 第一段文字运用的是()。

- A. 语言描写 B. 心理描写
C. 动作描写 D. 景物描写

4. 作者对书塾先生是怎样评价的?

5. 作者当时是一个怎样的学生?

肿() 胀() 叮嘱()
恐惧() 骊() 歌
圃() 襟() 上
玉簪() 花 雇() 好

做一做 练一练

1. 解释下列词语。

(1) 咻咻: _____

(2) 骊歌: _____

2. 写出下列多音字的读音并组词。

夹 { () _____ } 擦 { () _____
() _____ () _____
() _____ () _____



资源展示台

作者简介

林海音,原名林含英,小名英子,原籍台湾,1918年出生于日本大阪,回台湾后,她的父亲不甘日寇的侵占,迁往北京定居,林海音曾就读于北京城南厂甸小学,在北京长大,1948年8月回到台湾。

背景资料

本文节选自《城南旧事》。20年代末,6岁的小姑娘林英子住在北京城南的小胡同里。目睹了寻找女儿的“疯”女人秀贞、为了供给弟弟上学不得不去偷东西的厚嘴唇的年轻人及奶妈宋妈等人的不幸,心里十分感伤和困惑。后来,英子的爸爸因肺病去世,宋妈也被她丈夫用小毛驴接走,英子随家人乘上远行的马车,带着种种疑惑告别了童年。小说曾被改编成同名电影。

爸爸的花儿落了



基础练功房

比一比 赛一赛

给加点字注音,测一测你的注音速度。



生活实践营

看谁说得妙

在英子的课堂上,要先“静默”,再学习,你认为这种习惯好吗?为什么?

看谁写得妙

文中所写的赖床迟到的事件很真实感人,事件不大,却充分表现了爸爸那深沉而真挚的爱。在你的生活经历中,有过类似的经历或感受吗?请选择你亲历的一件事情,通过生活细节来展现亲情,写出自己的真情实感。



阅读竞技场

整体感知

1. 本文主要叙述了英子在参加小学毕业典礼的过程中,对自己小学生活的回忆,以及自己的成长。你能概括出文中回忆的两个主要故事吗?

2. 女儿成长的路上,倾注了父亲的无限深情。你能针对文中令你感动的细节谈谈你对“父亲”这一形象的理解吗?

3. 题目在文中有怎样的含义?

4. 本文采用插叙的手法,时而写现实,时而写回忆,使文章既条理清晰又波澜起伏而跌宕有致。你能区分出哪些内容是写现实,哪些内容是写回忆吗?



品味精彩

(一)新建的大礼堂里,坐满了人;我们毕业生坐在前八排,我又是坐在最前一排的中间位子上。我的襟上有一朵粉红色的夹竹桃,是临来时妈妈从院子里摘下来给我别上的,她说:“夹竹桃是你爸爸种的,戴着它,就像爸爸看见你上台一样!”

爸爸病倒了,他住在医院里不能来。

昨天我去看爸爸,他的喉咙肿胀着,声音是低哑的。我告诉爸爸,行毕业典礼的时候,我将代表全体同学领毕业证书,并且致谢词。我问爸爸,能不能起来,参加我的毕业典礼?六年前他参加我们学校的那次欢送毕业同学同乐会时,曾经要我好好用功,六年后也代表同学领毕业证书和致谢词。今天,“六年后”到了,我真的被选做这件事。

爸爸哑着嗓子,拉起我的手笑笑说:“我怎么能够去?”

但是我说:“爸爸,你不去,我很害怕。你在台底下,我上台说话就不发慌了。”

“英子,不要怕,无论什么困难的事,

只要硬着头皮去做,就闯过去了。”

“那么爸爸不也可以硬着头皮从床上起来到我们学校去吗?”

爸爸看着我,摇摇头,不说话了。他把脸转向墙那边,举起他的手,看那上面的指甲。然后,他又转过脸来叮嘱我:

“明天要早起,收拾好就到学校去,这是你在小学的最后一天了,可不能迟到!”

“我知道,爸爸。”

“没有爸爸,你更要自己管自己,并且管弟弟和妹妹,你已经大了,是不是?”

“是。”我虽然这么答应了,但是觉得爸爸讲的话使我很不舒服,自从六年前的那一次,我何曾再迟到过?

1. 概括选文的主要内容。

2. 文中多次使用伏笔,暗示爸爸已经病得很重,可能将不久于人世。你能找出选文中的几处伏笔吗?

3. 父女的对话,深情而感人。文中画线部分都是父亲的嘱托,你能概括出哪句话是对女儿的希望吗?

(二)“怎么还不起来,快起!快起!”

“晚了!爸!”我硬着头皮说。

“晚了也得去,怎么可以逃学!起!”

一个字的命令最可怕,但是我怎么啦?居然有勇气不挪窝儿。

爸爸气极了,一把把我从床上拖起

来,我的眼泪就流出来了。爸爸左看右看,结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿,藤鞭子在空中一抡,就发出咻咻的声音,我挨打了!

爸爸把我从床头打到床角,从床上打到床下,外面的雨声混合着我的哭声。我哭号,躲避,最后还是冒着大雨上学去了。我是一只狼狈的小狗,被宋妈抱上了洋车——第一次花钱坐车去上学。

我坐在放下雨篷的洋车里,一边抽抽搭搭地哭着,一边撩起裤脚来检查我的伤痕。那一条条鼓起来的鞭痕,是红的,而且发着热。我把裤脚向下拉了拉,遮盖住最下面的一条伤痕,我最怕被同学耻笑。

虽然迟到了,但是老师并没有罚我站,这是因为下雨天可以原谅的缘故。

老师叫我们先静默再读书。坐直身子,手背在身后,闭上眼睛,静静地想五分钟。老师说:想想看,你是不是听爸妈和老师的话?昨天的功课有没有做好?今天的功课全带来了吗?早晨跟爸妈有礼貌地告别了吗?……我听到这儿,鼻子抽搭了一下,幸好我的眼睛是闭着的,泪水不至于流出来。

静默之中,我的肩头被拍了一下,急忙地睁开了眼,原来是老师站在我的位子边。他用眼神告诉我,叫我向教室的窗外看去,我猛一转头,是爸爸那瘦高的影子!

我刚安静下来的心又害怕起来了!爸爸为什么追到学校来?爸爸点头示意招我出去。我看看老师,征求他的同意,老师也微笑地点点头,表示答应我出去。

我走出了教室,站在爸爸面前。爸爸没说什么,打开了手中的包袱,拿出来的是我的花夹袄。他递给我,看着我穿上,又拿出两个铜板来给我。

1. 写出选文记叙的要素。

时间:_____;

地点:_____;

人物:_____;

事情的起因:_____;

事情的经过:_____;

事情的结果:_____。

2. 说说“我”挨打前的流泪,挨打时的哭号,在课堂上差点儿流出泪来,原因分别是什么?

3. 文中记叙的事情表现了爸爸对我是怎样的态度和情感?

4. 联系课文,说说爸爸是怎样一个人。

丑小鸭



比一比 赛一赛

按照下面的标准为词语分类。

丑陋、挨啄、排挤、讪笑、吐绶鸡、瞪眼、涨红、来势汹汹、姊妹、篱笆、沼泽、疲乏、沮丧、恭敬、芦苇、候鸟、弥漫、灯芯草、骇人、铰链、淹没、载着、冰雹、乌鸦、脖颈、嫉妒、木屐、火钳、讥笑

1. 生难字词:

2. 易读错字词:

3. 易写错字词:

4. 多音字:

做一做 练一练

1. 下列各组词语中加点字有误的一组是()。

A. 木屐(jī) 淹没(mò)
铰链(jiǎo) 沼泽(zhǎo)

B. 弥漫(ní) 泥泞(nìng)
骇人(hài) 灯芯(xīn)

C. 篱笆(lí) 芦苇(wěi)
躲藏(cáng) 宝藏(zàng)

D. 佣人(yōng) 讪笑(shàn)
绶带(shòu) 挨啄(zhuó)

2. 下列词语书写有错的一组是()。

A. 丑陋 排挤 抚摸 迸溅

B. 拱背 渴望 糕饼 翅膀

C. 讥笑 火钳 飕飕 冰雹

D. 候鸟 嫉妒 旋转 踢它



作者简介

安徒生是19世纪丹麦著名童话作家,童话创始人。“为了争取未来的一代”,安徒生决定给孩子写童话。

安徒生的创作可分早、中、晚三个时期。早期童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神,体现现实主义和浪漫主义相结合

的特点。代表作有《打火匣》《小意达的花儿》《拇指姑娘》《海的女儿》《野天鹅》《丑小鸭》等。中期童话,幻想成分减弱,现实成分相对增强。在鞭挞丑恶,歌颂善良中,表现了对美好生活的执著追求,也流露了缺乏信心的忧郁情绪。代表作有《卖火柴的小女孩》《影子》《一滴水》《母亲的故事》《演木偶戏的人》等。晚期童话比中期更加面对现实,着力描写底层民众的悲苦命运,揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的_{不平}。作品基调低沉,代表作有《柳树下的梦》《她是一个废物》《单身汉的睡帽》《幸运的贝儿》等。

生活实践营

看谁说得好

1. 丑小鸭的故事给了你怎样的启示?说一说。

2. 有人认为,丑小鸭最终变成洁白美丽的天鹅并非自己努力的结果。你同意这种说法吗?请谈谈自己的看法。

看谁写得妙

1. 在你的阅读积累中,知道有哪些“丑小鸭”变成“白天鹅”的典型事例?写在下面。

2. 你还知道安徒生的哪个童话故事,简要写写故事情节。



阅读竞技场

整体感知

1. 本文是一篇带有自传色彩的童话故事,你能用简洁的语言概括故事的内容吗?

2. 这篇童话中,丑小鸭最突出的特点是对美的向往和不懈的追求,你能概括出丑小鸭成长变化的三个过程吗?

品味精彩

(一)①“我要飞向他们,飞向这些高贵的鸟儿!可是他们会把我弄死的,因为我是这样丑,_____ (居然 竟然 公然)敢接近他们。不过这没有什么关系!这比被人们打死,被鸭子咬,被鸡群啄,被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多!”于是 A _____。这些动物看到他,马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧!”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上,只等着一死。但是在这_____ (清亮 清澈 澄清)的水上看到了什么呢?他看到了自己的倒影。但那不再是一只_____ (笨

拙 粗鄙 粗笨)的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子,而是——一只天鹅!

②只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

③过去他遭受过那么多的不幸和苦难,可是现在他感到非常高兴。他现在清楚地认识到,幸福和美正在向他招手。——许多大天鹅在他周围游泳,用嘴来亲他。

④花园里来了几个小孩子。他们向水上抛来许多面包片和麦粒。最小的那个孩子喊道:

⑤“你们看那只新来的天鹅!”别的孩子也兴高采烈地叫起来:“是的,又来了一只新的天鹅!”于是他们拍着手,跳起舞来,向他们的爸爸和妈妈跑去。他们把更多的面包和糕饼向水里抛去,同时大家都说:“B_____!”那些老天鹅不禁在他面前低下头来。

1. 根据语境及括号中所给词语为前面横线上填上合适的词。

2. 文中两处横线上应填写的语句是:

A: _____

B: _____

3. 选出对段②画线句子理解正确的项()。

A. 你身份高贵无论到哪里都能显示出你的高贵

B. 你仅是一只天鹅蛋, 尽管不是天鹅, 人们也会对你另眼相看的

C. 这句话的意思是只要你有理想, 有追求, 并为着目标而努力奋斗, 即使身处逆境也不要紧, “金子总是要发光的”

D. 这句话写出了身份的重要, 人们的势利

4. 谈一谈你对段①开头画线句的理解。

5. 假如你周围也有丑小鸭这样受歧视的同学, 你要对他说点什么呢? 请写下面。

诗两首



基础练功房



比一比 赛一赛

下列停顿不正确的一项是()。

- A. 忧郁的日子/里需要镇静;
相信吧, 快乐的日子/将会来临。
- B. 一切/都是瞬息,
一切/都将会/过去。
- C. 也许/多少年后/在某个地方,
我将/轻声叹息/将往事回顾。
- D. 那天/清晨/落叶满地,
两条路/都未经脚印污染。



做一做 练一练

1. 下列加点字注音有误的一项是()。

- A. 欺骗(piàn) 忧郁(yù)
镇静(zhèn)
- B. 瞬息(shùn) 涉足(shè)
丛林(cóng)
- C. 幽寂(yōu) 伫立(zhù)
诱人(yòu)



- D. 萋萋(qī) 污染(rǎn)
路径(jìn)

2. 对“它荒草萋萋,十分幽寂”中加点字解释正确的一项是()。

- A. 形容冷落萧条,昏暗寂静
B. 形容草长得茂盛的样子,幽雅寂静
C. 凄惨悲痛,幽雅寂静
D. 形容草长得茂盛的样子,昏暗沉静

资源展示台

作者简介

普希金和他的《假如生活欺骗了你》:普希金被誉为“俄罗斯文学之父”,他被认为是俄罗斯文学语言的创建者和新俄罗斯文学的奠基人。

弗罗斯特和他的《未选择的路》:弗罗斯特常被称为“交替性的诗人”,意指他处在一个传统诗歌和现代诗歌交替的时期。他与艾略特同被认为美国现代诗歌的两大中心。

背景资料

普希金一生倾向革命,引起统治者的不满和仇恨。最终在沙皇政府的阴谋策划下与人决斗而死。本诗写于普希金被沙皇政府流放的日子里,那时诗人没有丧失希望与斗志,他热爱生活,执著地追求理想,相信光明必来,正义必胜。

弗罗斯特被称为“新英格兰的农民诗人”,他的诗往往以描写新英格兰的自然景色或风俗人情开始,渐渐进入哲理的境界。他的诗朴实无华、细致含蓄、耐人寻味。本诗也体现了这样的风格。



生活实践营



看谁说得好

找出你最喜欢的句子,说说你喜欢的理由。



看谁写得妙

诗人选择了人迹更少的一条路,你喜欢选择怎样的人生之路?用你喜欢的方式表示出来。



阅读竞技场



整体感知

两首诗分别告诉了我们怎样的道理?



品味精彩

(一)假如生活欺骗了你

普希金

假如生活欺骗了你,
不要悲伤,不要心急!
忧郁的日子里需要镇静:
相信吧,快乐的日子将会来临。
心儿永远向往着未来;
现在却常是忧郁。

一切都是瞬息，
一切都将会过去；
而那过去了的，
就会成为亲切的怀恋。

1. 从全诗中找出两组反义词。

2. 从全诗中找出一组同义词。

3. 你有被生活“欺骗”的感受吗？你是怎么对待它的？

啊，留下一条路等改日再见！
但我知道路径延绵无尽头，
恐怕我难以再回返。
也许多少年后在某个地方，
我将轻声叹息将往事回顾：
一片树林里分出两条路——
而我选择了人迹更少的一条，
从此决定了我一生的道路。

1. 诗人眼睛看到的，脚下所走的是
一条路吗？你能在诗中找出答案吗？

2. 诗人是怎样描绘他所选择的那条
路的？

(二) 未选择的路

弗罗斯特

黄色的树林里分出两条路，
可惜我不能同时去涉足，
我在那路口久久伫立，
我向着一条路极目望去，
直到它消失在丛林深处。

但我却选了另外一条路，
它荒草萋萋，十分幽寂，
显得更诱人，更美丽；
虽然在这条小路上，
很少留下旅人的足迹。

那天清晨落叶满地，
两条路都未经脚印污染。

3. 指出对《未选择的路》这首诗赏析
不正确的一项。()

A. 诗人仅描绘选择，而没说面临的
选择内容是什么，使此诗具有了内涵的
开放性。

B. 这首诗具有象征意味，读后让人深
思。

C. “我将轻声叹息将往事回顾”是诗
人对自己年轻时错误选择的悔恨。

D. “但我知道路径延绵无尽头，恐怕
我难以再回返”说明选择其中一种意味
着对另一种的放弃，选择时应当慎之又
慎。