

郑和故里文化丛书

晋宁文物选集

主 编：李飞鸿

副主编：杨泓生



云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

晋宁文物选集/李飞鸿主编. —昆明:
云南民族出版社, 2006.7
(郑和故里文化丛书)
ISBN 7-5367-3429-8

I. 晋... II. 李... III. 文物-汇编-晋宁县
VI. K872.744

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第067184号

责任编辑	晋存真
特邀校对	梁红 缪伟
装帧设计	蒋骅 李锐
责任印制	余尔昶
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路170号 邮编: 650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	昆明鹰达印刷有限公司
开 本	889 × 1194mm 1/32
印 张	(总) 30
字 数	(总) 400千
版 次	2006年7月第1版
印 次	2006年7月第1次
印 数	1-2000(套)
定 价	88.00元(全四册)
书 号	ISBN 7-5367-3429-8/K · 896

序 一

张红革

15世纪上半叶，当世界近代史的序幕尚未拉开，海洋还是人类不可逾越的障碍时，我们的祖先就创造了七下西洋的奇迹，在世界文明史上写下了灿烂的篇章。

敢为人先，创造七下西洋的这位伟人，出生在美丽的滇池湖畔，名叫郑和。

晋宁，便是郑和的故里。

晋宁，不仅仅是郑和的故里，与泱泱华夏同脉，她同中华文明的历史长河源远流长。

晋宁是滇文化的发祥地，自“庄蹻开滇”之后的数百年间，历代滇王的都城均设在晋宁。公元765年以前，晋宁一直是滇池地区政治、经济、文化的中心。两千多年来，晋宁的先人们创造了光辉灿烂的“五大文化”：一是以郑和为代表的名人文化；二是以石寨山青铜器为代表的古滇文化；三是以晋城、昆阳为代表的古镇文化；四是以盘龙寺、普照寺为代表的宗教文化；五是以双河秧佬鼓、宝峰调子会、斗鸟会为代表的民间民俗文化。“五大文化”以其独特的一面，为星汉灿烂的滇池文明增添了许多风采，也给后人留下了数不胜数的宝贵精神遗产。

人不能离开生养自己的祖国和家乡而存在。一个人从他出生的那一刻起，就开始接受祖国和家乡的文化熏陶，受民族风俗习惯和语言文字的影响，并在他生命和生活的历程中渐渐地了解、熟悉着家乡的地理环境……久而久之，自然而然地产生了对自己家乡的爱恋之情，成为一种最深厚的民族情感。尽管这种感情是朴素的，但这是爱国主义的根基。

在新的历史时期，加强爱国主义教育，对于振奋民

族精神，增强民族凝聚力，团结各族人民自力更生、艰苦创业具有重要的现实意义和深远的历史意义。利用多种形式和渠道，宣传本地丰富的文化和历史，充分挖掘其中所蕴含的当地民族特有的人文精神，为广大干部群众尤其是青少年进行爱国爱家乡教育，引导他们把对自己祖先、民族的敬慕，对本民族语言、文化的热爱，对本民族的民族行为的信任，也包括对风土人情、风俗习惯等属于本民族意识形态的认同、热爱和眷恋之情升华为民族自信心和民族自尊心，以强烈的民族自信心和民族自尊心去维护祖国的荣誉和尊严，维护国家的国格和民族成员的人格，甘于为祖国的兴衰荣辱献身，我以为，这是一种责任的崇高体现。

由中共晋宁县委宣传部、县文产办编辑出版的《郑和故里文化丛书》（《海圣郑和》、《晋宁文物选集》、《晋宁历代诗歌楹联选》和《晋宁散文诗歌集》），以翔实的史料，丰富的内容，生动的文字，兼收并蓄，从历史、文化、人文等方面全方位地介绍了晋宁的自然风貌、文化大观和历史沧桑，以热情的笔触讴歌了古往今来晋宁地区涌现出的杰出人物，是认识 and 了解晋宁的一套普及性读物，也是爱国主义教育的一部好教材。

建设“文化晋宁”，建设美好晋宁，中共晋宁县委宣传部、县文产办做了一件意义深远的大好事、大实事，值得推崇，值得提倡。愿宣传思想、文化战线的同志，都能拓展视野，拓展路子，按照“三贴近”的要求，为各地区、各单位的工作创造新的业绩，创造新的明天。

是为序

2006年6月

序 二

戚永宏

文物是凝固的历史，是历史的见证，既是我们认识历史、了解历史的依据，又是传承和弘扬优秀历史文化传统和开展爱国主义教育的生动教材。

晋宁作为古滇文化的源头，历史悠久，文化积淀深厚，文物丰富。自1955年至1996年，国家对石寨山古墓群进行了5次发掘，出土文物5000余件，特别是“滇王之印”的出土，印证了《史记》记载的“庄蹻王滇”的史实，国际考古界将晋宁石寨山出土的青铜器同陕西秦俑、安阳殷墟合称为中国的“三大出土奇迹”。价值连城的滇王金印，数以千计的青铜、金银器物，明朝伟大航海家郑和之父马哈只墓碑、夕阳众多的恐龙及足印化石是我们了解历史，认识过去，探索历史之谜的见证，也是我们凝聚民心、激发热情、扩大开放，共创晋宁美好明天不可多得的宝贵财富。

今年，是我县全面实施“十一五”规划，打造郑和文化、古滇文化品牌和建设“文化晋宁”的第一年，也是我县深化文化体制改革、加快文化产业和旅游业发展的重要之年。在我县即将举办首届中国·昆明·晋宁郑和文化节和古滇文化节之际，《晋宁文物选集》正式出版发行，是一件历史文化建设上的大好事。

“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝”。文物作为浮出历史文化水面的活化石，可以说是中国历史文化弥足珍贵的部分，它具有稀有、神秘的色彩，具有潜在的研究价值。对这些文物的认识、整理和研究，是我们揭开重大历史事件之谜、了解逝去历史的窗口，是我们文化建设的重要任务之一。过去，人们在这方面做了大量的工作，目

序

的在于正确认识历史，以史为鉴，探索和传承民族优秀历史文化传统，使之发扬光大。集千载成一册，收珍品为一书，既能帮助读者认识历史，又能使人从中受到熏陶，在玩雅鉴中纵观千年历史风云变幻，感叹万世兴衰得失，从中得到启迪，增长见识，考历史之得失，知今朝之不易。这项工作非常有意义。

《晋宁文物选集》是一本全面介绍我县主要文物类别和自然遗产的普及性宣传读物。它全面地反映晋宁是郑和故里、古滇都邑、滇文化发祥地、云南青铜文化中心和名人大县、资源大县的概貌，编者选取晋宁主要文物类别的典型代表，分出土文物、碑石书画、文化古迹和自然遗产四个部分，介绍全县主要文物类别、地位和价值。图文并茂，融历史性、知识性、艺术性和趣味性为一体，掘古辑今、雅俗共赏、老少皆宜，具有一定的阅读、研究和收藏价值。该书的出版发行，对进一步提高晋宁的知名度，普及晋宁乃至昆明和云南的历史文化知识，提高全县干部群众的文化素养，培育一批晋宁历史文化传人，推进我县宣传文化和特色文化旅游发展工作，建设“文化晋宁”将产生其应有的作用。

戚永宏谨识

2006年仲夏



目录

序 一 (1)

序 二 (3)

第一章 出土文物

第一节 政治军事类文物

政治类文物

1. 滇王金印 (5)

2. 铜 鼓 (5)

3. 果毅将军铜印 (9)

军事类文物

1. 铜 戈 (10)

2. 阔 矛 (12)

3. 铜 剑 (14)

4. 铜 叉 (14)

5. 铜 斧 (15)

6. 铜 钺 (18)

7. 铜 戚 (18)

8. 铜 啄 (18)

9. 铜 棒 (20)

10. 弓 箭 (20)

11. 铁 器 (20)

12. 金 器 (21)

第二节 生产生活类文物

生产类文物

1. 农 具 (23)

2. 工 具 (26)

生活类文物

1. 铜葫芦笙 (27)

2. 铜编钟 (27)

3. 铜 铎 (29)

4. 贮贝器 (30)

5. 铜扣饰 (51)

6. 工艺品	(60)
7. 炊煮器	(64)
8. 饮食器	(64)
9. 梳妆用具	(65)
10. 执伞铜俑	(68)
11. 其他生活用具	(69)
12. 玉石饰品	(70)
13. 陶 器	(71)
14. 漆 器	(72)

第二章 碑石书画

第一节 碑 碣

1. 马哈只墓碑	(75)
2. 郑和故里碑	(79)
3. 郑和及李文耕故里碑	(80)
4. 具足禅院碑记	(81)
5. 杨升庵旧题关将军庙诗碑	(83)
6. 象山书院诗并序碑	(84)
7. 内甸粮税碑	(84)
8. 《忠烈明惠夫人庙记》碑	(87)
9. 朱德撰题吕得翠墓碑序	(90)
10. 南荔草堂石刻	(92)
11. 英文铜墓碑	(94)
12. 晋代残碑	(96)
13. 大盘龙庵大觉禅师宝云塔铭	(97)
14. 重修晋宁州学宫碑	(99)
15. 康熙帝撰《至圣先师孔子赞》碑	(101)
16. 大庄放水告示碑	(102)

第二节 壁画石刻

1. 观音洞壁画	(104)
2. 洗澡塘石洞壁画	(107)
3. 北方天王石刻像	(107)
4. 担当书法石刻	(111)



5.唐锜家族墓地石雕像 (111)

6.唐淮源家族墓地石雕像 (112)

7.方梦亭遗像 (113)

8.大象犁田石刻 (113)

第三节 名人墨迹

1.担当书画 (115)

2.林则徐书法墨迹两件 (118)

3.钱南园书法墨迹三件 (118)

4.康有为正书对联 (122)

5.翁同和行书墨迹对联两副 (122)

6.恽南田绢面彩绘《牡丹图》一帧 ... (123)

7.李华花鸟图三件 (128)

8.彭醇士山水图一幅 (129)

9.夏昞《竹枝图》一幅 (129)

10.木刻书版 (129)

第三章 文化古迹

第一节 遗迹

1.小平山遗址 (134)

2.金砂山古墓群 (134)

3.左卫山 (135)

4.双龙村青铜时代墓葬 (135)

5.唐家山青铜时代墓葬 (135)

6.东晋古墓 (135)

7.宝峰采矿冶铁遗址 (138)

8.汉益州郡滇池县治故址 (138)

9.李因培故里 (141)

10.张溟洲祠堂 (143)

11.唐锜及其家族墓地 (144)

12.唐淮源家族墓地 (146)

第二节 名胜古迹

1.盘龙寺 (150)

2.普照寺 (151)

3.文明坊	(153)
4.月山玉皇阁	(153)
5.二街关圣宫	(154)
6.六街三教殿	(156)
7.国立艺专旧址	(157)
8.八角楼	(157)
9.南荔草堂	(159)
10.二街太极宫(白云洞)	(159)
11.钱平阶故居	(161)
12.李植生故居	(161)
13.宝峰锁水阁	(163)
14.六街翠峰山古戏楼	(163)

第四章 自然遗产

第一节 古生物化石

1.梅树村寒武系标层型剖面	(168)
2.夕阳恐龙足迹化石及遗骸化石	(168)

第二节 名木古树

1.元代茶花“松子鳞”	(174)
2.元代古梅“红怀抱子”	(176)
3.清初二度银桂	(178)
4.楠木树	(180)
5.仙鹤双套梅	(181)
6.百年牡丹	(184)
7.晋宁“树王”——绿溪黄连木	(185)
8.夕阳古榕树	(186)
9.青龙红木杆树	(187)
10.沙松树	(190)
11.双河法古甸核桃树	(191)
12.二街老高村百年桂花	(192)
13.二街锁溪渡古树群	(193)
14.六街“连理树”	(194)

后 记	(195)
-----------	---------



第一章 出土文物



晋宁是文物大县，根据已经掌握的考古资料显示，晋宁的考古年代系列是完整的。从旧石器时代一直到明、清，历史文化的传承、演变脉络清晰，具有较强的连续性，支撑这条脉络和这种连续性的就是众多的传世文物和出土文物。以历史年代为序，晋宁的旧石器时代遗址，多分布在丘陵和山地的一些喀斯特洞穴，已发现的地点有夕阳天生坝洞。该遗址于1998年7月经云南省考古研究所古人类及古脊椎动物研究室专家考证，定为旧石器时代古人类穴居遗址（见图1）。新石器时代遗址多分布在滇池附近，已经发现的有石寨山遗址、上蒜牛恋小平山、晋城象山、新街福安山、团山、中和渠西里、小团山、兴旺、黄牛墩子等处。这些遗址的文化

图1 夕阳天生坝洞旧石器时代古人类穴居遗址





图2 石寨山全景

层内都含有大量的螺蛳壳堆积，说明当时滇池地区的人们已经掌握了磨制石器和制造简单粗糙陶器的技术，证明在他们的社会经济生活中已经有了农业、渔业和狩猎活动等等。

晋宁的出土文物主要以国家级的重点文物保护单位石寨山为代表，在其周边的丘陵地带也有分布（见图2）。在1955年至1996年对石寨山的五次考古发掘中，共出土各类文物5000余件，充分反映了古滇国经济、文化、战争、祭祀等多方面的社会历史风貌，相对于中原地区青铜文化来说，具有浓厚的地方民族特色。多年来的研究证明，石寨山遗址和青铜文化墓葬是战国及汉代云南乃至西南地区文明史的象征之一，也是东南亚和世界文明史上具有代表性的一处青铜文化遗存。石寨山大批精美的青铜器是古滇文化和青铜艺术的杰出代表，这些文物的出土奠定了滇池区域作为古滇文化中心区的地位，奠定了我国西南地区和整个东南亚青铜文化研究的基础。值得一提

的是1956年11月第二次对石寨山考古发掘时，6号墓出土的金质“滇王之印”，不仅印证了《史记·西南夷列传》所记载的汉武帝“赐滇王王印”的史实，也证明了晋宁就是古滇国的故都，是古滇文化的中心。

我目的出土文物较多，按用途和属性大

致可分为：政治军事类文物、生产生活类文

物。现选其代表分别介绍如下。

第一节

政治军事类文物

在政治军事类出土文物中，兵器的数量最多，制作工艺也最精。其中大部分为青铜器，也有少量铜铁合制器和纯铁器。另外，滇国上层人物使用的铜柄铁剑上多附有金鞘，臂甲也有用黄金制作的。

政治类文物

1.滇王金印：印背为一蛇钮，蛇背上有鳞片纹，蛇头向右上方。边长2.4厘米，高2厘米，重90克，印钮与印身为分别铸成后焊接在一起。（见图3）

印纹为凿成，笔画两侧的凿痕清晰可见，印文为篆书“滇王之印”。据《史记·西南夷列传》记载，汉武帝元封二年（公元前109年）滇王降汉称臣，西汉即在滇池区域设置益州郡，并赐滇王王印，令其复长其民。又据汉代玺印制度，诸侯王印无蛇钮之制，说明西汉时滇王身份特殊，和一般外臣王及内臣侯王均有区别。滇王金印的发现，对确定石寨山基地的性质、年代以及墓主身份等等，无疑是十分重要的证据。其历史和科学价值之高，是任何一件滇国文物都无法比拟的。

2.铜鼓：铜鼓是云南古代少数民族中普遍使用的一种礼器和打击乐器。石寨山出土铜鼓既多且早，被考古学界命名为“石寨山铜鼓”。

石寨山出土的铜鼓中，14号墓的一件最大。鼓面



图3 石寨山出土的滇王金印



图4 九角太阳纹铜鼓

中央有10角光芒的太阳纹，并夹以复线三角形纹，其中有连续的圆涡纹一周。鼓面中的主晕最宽，有长喙飞鸟四只，其外为三角形齿纹及圆涡纹组成的条带纹一周。胴部上半段有三角形齿纹及圆涡纹。下半段有“羽人”划船纹四组，头上皆饰长翎，习惯称之为“羽人”。腰部有戴羽冠的武士八组，手中持有兵器及盾形物。胴、腰间有四个等距离的绳纹耳，便于系绳悬挂。足部也有三角形齿纹及圆涡纹一周。高31厘米，面径41厘米。

纹饰最佳的一面铜鼓出土于1号墓中。出土时为上下扣合的两面铜鼓，内贮海贝，即铜鼓形贮贝器。上一鼓已残，下一鼓完好如初。鼓面中央为九角光芒的太阳纹（见图4），其外有宽窄不等的晕圈，圈内各有花纹。其中一、三、五、七晕为三角形齿纹，二、六晕为圆涡纹，第四晕最宽为主晕，有四只长喙鸟，每两只中间又夹一小水鸟。胴部及腰间均有花纹，其中一、三、